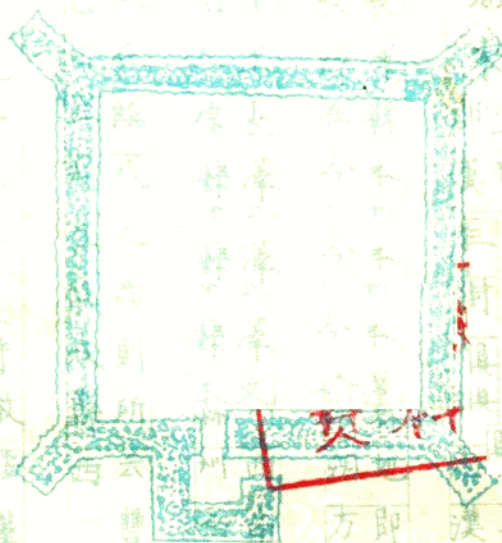


磴口縣志資料



內蒙古磴口縣地方志編纂辦公室

一九八六年三月

磴口县史志资料

第 一 辑

磴口县地方志办公室

一九八六年三月

封面题字：汪世清

封面设计：周培荣

陈明章

（封面文字为《水经注疏》、中图为鸡鹿塞城平面图）

磴口县史志资料 第一辑

编辑：内蒙古磴口县地方志编纂办公室

印刷：内蒙古磴口县印刷厂

内部资料 注意保存

编 辑 说 明

《磴口县史志资料》第一辑刊印成书与广大读者见面了。这是我县有史以来的第一次，也是我们编者的一次尝试。磴口县县长汪世清同志为本刊封面题字，张存喜付县长写了前言，充分说明，县领导对地方志工作是很重视的；同时也得到广大群众的热情支持，鼓足了我们办好本刊的勇气。

编志写史，资料第一。为了能够顺利完成《磴口县志》的编纂工作，需要大量的资料。我们刊出本辑资料，是想抛砖引玉。编写社会主义新方志，是一门新的学科，我们正在学习、探讨、摸索之中，无论是方法还是水平，非常有限。

我们决心把“四项原则”做为编志的指导思想，用新材料、新观点、新方法来编写新方志，把本刊作为广大读者的资料园地；起到为县志积累资料，广泛征求读者意见的作用。

为了把《磴口县史志资料》办好，我们坚持“言之有据，持之有物，不贬不褒，秉笔直书。”殷切期望广大读者踊跃投稿，特别是生在磴口、长在此地的同志，积极供稿；那些生在磴口，长期在外工作的同志，能为自己故乡刊物写稿，我们欢迎；也希望生在外地，但多年来在磴口工作，把青春贡献给“第二故乡”的同志，为本刊撰稿；热切希望广大读者为本刊撰写建国以来工农牧业、文化教育、卫生科技、文

物考古、军事政治、山川地貌方面的稿件，我们表示感谢。

《磴口县史志资料》属内部刊物，有些材料不尽翔实，如有公开引用者，事先必须和本刊编辑部取得联系，经同意后方可，否则造成严重后果概不负责。

《磴口县史志资料》为不定期刊物，凡来稿件，虽不宜刊用，但有价值，付给适当的资料费。稿件一经刊用，视其质量和使用价值，即奉稿酬。

编 者

磴口县史志资料

总第一辑

目 录

编辑说明

就《磴口县史志资料》出版说几句话·····张存喜	1—2
关于志书体例初探·····王治国	3—14
磴口县汉代垦区考补·····陈明章	15—28
磴口县设县经过与解放前历任县长 ·····宋庆龙 赵钟贤	29—35
磴口县行政区划沿革·····宋庆龙 赵钟贤	36—43
磴口县地方志气象篇·····杨亦桐	44—74
汉·朔方郡沿革·····陈明章	75—99
磴口县农牧业自然灾害·····赵来成	100—129
农谚辑录·····惠士河	130—133
康永贞(人物传)·····徐 云	134—133
消 息·····碧 空	139

就《磴口县史志资料》出版说几句话

磴口县付县长，县志编委付主任

张 存 喜

漫长的历史岁月中，一个地区的历史被真实地记录下来，这是时代的要求。但历史的发展是不平衡的，它受地域、文化、气候等条件的限制。所以某一个地区的兴衰被记下来了，而某地区就实录无几，传闻较多。

我们今天担负着承前启后的重任，有必要把磴口县的古往今来搞清楚，印刷成书，把这一笔可贵的文化财产留给后人，为改造自然、推动社会发展、研究各项工作，提供可靠依据。

史载，磴口县人类活动较早，堪称五方杂居之区。我们的祖先在这里渡过了数千年。他们在这里劳作战斗，为了生存，曾有过大量的活动。可惜的是穷乡僻壤，文人墨客来之甚少，记录下来的东西也就少得可怜。

磴口有着悠久的历史。就汉代来说，我县境内就有朔方郡三县：即三封、临戎、窳浑。临戎曾是东汉朔方郡府所在地。三座古城遗址附近，有冶炼厂、烧制处、这里有全国罕见的文物：汉代古墓群、洪羊洞、鸡鹿塞、阴山岩画。就已出土的文物有：护心镜、铜镜、铜锅灶、陶砖瓦、罐盆等，外国传教士曾在这里挖掘盗窃。由于保护不力，中外驰名的古迹受到严重破坏。近代建筑的阿贵庙，（“文革”时被

毁)三圣公天主教堂也是颇有名气的。解放后,修建了横贯东西的黄河大铁桥,关系到河套百万人民命运的黄河枢纽工程,这些建筑也为全国所瞩目。《磴口县史志资料》的出版,将把各方面的资料进行系统的整理,辑荟,把磴口县介绍给广大群众,这必将会填补磴口县无史料之缺,这是一件上对祖宗,下对子孙的大好事,我们何乐而不为呢!

《磴口县史志资料》将记载本县的山川地貌、水文河流、宗教信仰、民族风情、名胜古迹、婚丧嫁娶、党政军民、经济建设,确可称之为—地之“百科全书”。这么重要的一本书,要靠大家来写,这个重担当然地落在了我们这一代人身上。如果我们不用辛勤的劳动弥补祖先的遗漏,岂不是终身的遗憾吗?

《磴口县史志资料》是补史之缺,参史之错,续史之无的地方资料,我热切希望每一个有识之士,有志于此者,给予大力协助,在近年内将地方志和各专志编辑成书,将是一件惠及后代的大好事,让我们携手笔耕,把前人未办的事胜利完成。

关于志书体例与篇目的探讨

王治国

史有史体，志有志体。何谓史体，何谓志体，这是需要认真分辨和掌握的。

编修地方志书，涉及的理论问题很多，但就志书体例与篇目设置而言，需要作认真的探讨。这是因为不研究志书体例与篇目的设置，就编修不出符合志体要求的新志书来，为此，本文试就这一问题，作一探讨，以明章法。

一、要分清史与志的区别

什么是史，什么是志，这对于我们从事地方志编纂工作的同志来讲，是务必要掌握的一个问题。搞不清两者的区别，我们修出来的志书就会搞成志不象志，史不象史的“四不象”。从全国倡导编修新志以来，好多的方志学者和专家对两者的区别作了长时间的探讨，这对于我们分清史与志的区别，正确掌握志书体例，起了很好的指导作用。

志属信史，或称“一方之全史”，这是指地方志是属于历史学范畴的，而且同地方史一样都是以某一地区为记述对象，并且为撰写地方史的取材提供资料，二者的关系是非常密切的，但细为比较，两者之间毕竟还是有所区别。

史与志的不同点，根据近几年的探索，汇总起来，有

以下几个方面的区别：

1、从记述的时间上讲，史主记述一个地区的过去，志主记述现状，虽然有时要追溯过去，但以现状为主，故有志近而史远之说。

2、从记述的对象上讲，史主要是记述一个地方几千年来人类的社会活动；志要从自然、社会、人文等方面都进行记述，被称之为“百科全书”，故有志广而史专、志详而史略之说。

3、从体例结构上讲，史以年代为经，事件为纬，采用“以时系事”的办法著述往事，以纵向分期展开为主；志采用“以类系事”，纵横结合，以横为主的办法记述一地之现状，以横向分类展开为主，故有史纵志横之说。

4、从记述的方法上讲，史主论述，要求史论结合，总结过去的经验教训，探求事物的客观规律，让后人借鉴，故有史主鉴之说；志主记述，叙而不论，引而不发，要求在叙述事实的过程中，寓意于志，体现客观规律，让今人、后人参考长用，故有志主用之说。以上所谈的四个方面，就是史与志的主要不同之点，这些不同之点如果我们能够认识和掌握了，我们就可以避免把地方志写成地方史了。

二、关于志书体例

体例就是一类著述区别于其它著述的体裁形式。志所以成为志，是由它独特的体裁形式所决定的，这种独特的体裁形式通常叫做志体或称体例。志书的体例是由三个要素构成的，即体裁、结构、章法。以行政区划为范围，分门别类地记述自然、社会和人文各个方面的内容，是方志体例最基本

的特点。

从方志的发展史来看，我国的志书编纂源远流长，历代都在编修，所以志书体例随着时代的需要，也在不断发展变化着。它曾由汉代的记地，发展成为唐代的图经，而普遍以志命名却是宋代，直到南宋方志才定型下来，逮至明清两朝，方志可称之为极盛时期。南宋以来的方志体，如果和古代的记地、图经相比，可称为史志合一的方志体。下面所谈的也就是这种体例。

（一）方志的体裁：有志、记、传、图、表、录等，以志为主，各有专用。

志——是一种特殊的体裁形式，它分门别类地记载一地的社会、自然和人文等方面的历史和现状，是全志的主体，用于各类专志。

纪——用于大事记，将一地有史以来的大事列入，让人们看了大事记，对全部志书有个总括的了解，所以被称为“一地之经”。大事记是史体，写法上要采取编年和记事本末体相结合进行编写，这是志体所吸收的史体。

传——就是人物传记。它是专门用于写人物的，是我国的“二十四史”中，专写人物用的一种体裁。

图——就是各种地图、图片（照片）。各类专志均为适用。图被称为“无言之史”，直观性很强，逼真如见，一目了然，可以为不同时代的人所理解。

表——就是表格，用于各专志。是吸收“二十四史”中所用的一种体裁，它能起总括、对比的作用，比文字表述更直观、清楚。

录——就是附录。记载有保存价值但又不宜收在各类专

志里的内容：包括奇闻异事，重要文件辑存，采摭旧志资料和注明新志书各种资料的来源出处等。总之，根据记述的需要，志、记、传、图、表、录等分别运用，这是志体的一大特征。

（二）方志的结构：

方志的结构与史书的结构不一样。史采用编年、传记、记事本末三大体例，以年代为经，事件为纬著述往事，侧重于从纵的方面反映历史的连续性，要求史论结合，它的结构是一条线。志体侧重于从横的方面来表现各种事物的广泛性，纵横结合，以横为主，它的结构象一个横截面。史侧重于从纵的方面论述，志侧重于从横的方面记述，故有“史纵志横”之说，这是志体不同于史体的又一特征。

（三）方志的章法：志书的章法不仅与体裁、结构有关，而且它的章法主要取决于志书的宗旨。志书的功能在于分门别类地记述一地之自然和社会的历史及现状，以达到“存史、资治、教化”的目的。它的显著特点是区域性和资料性。用今天的话来说，它是为总结经验、探索规律积累和提供资料的，而本身却难以担负总结经验、探索规律的功能。加之，志书又受体裁和结构的制约，为此，它的章法要求：1、重在叙述，叙而不论，尤其是不能随便大段议论。2、“以类系事”：类为一志，横排百科，纵述始末。以上这两条章法要求必须把握住，如果不遵循这两条章法要求，写出来的志就不合体例要求，就会写成志不象志，史不象史的“四不象”。

三、如何掌握志书体例

如何掌握志书体例，这是我们每个修志工作者必须认识和解决的问题。

如何认识和把握志书的体例，要从两个方面下功夫。一是在志书的篇目设置上要确实做到“以类系事”纵横结合，以类为主。志书篇目是体例的重要体现。从当前的编目看，大致有以下几种情况：一种是“三大块”，即先分期、后分类，把一部志书分成古代、近代、建国之后三大部分，每部分或纵或横随意设编目，比如新出版的《本溪县志》的体例基本上是属于这一类，采取先分期后分类的办法编纂的。一种是“三小块”，即在每项专志中分古代、近代、建国之后三个历史时期进行撰写，而建国之后又分若干时期设目，形成大时期里套着小时期。如《呼玛县志》的农业篇目：一、清朝时期，二、中华民国时期，三、满洲国时期，四、建国后时期。建国后又分了若干子目：1、国民经济恢复时期，2、第一个五年计划时期，3、第二个五年计划时期，4、国民经济调整时期，5、第三个五年计划时期，6、第四个五年计划时期，7、农业机构设置。

从以上两部新志书所设置的体例篇目看，基本上是采取了先分期后分类，并在大时期里套着小时期，这种以时系事的体例篇目是不可取的，是不能成立的。如果按以上两部志书所设置的体例篇目去写，编出来的志书必然是史书而不是志书。这个问题，时至今日，我们是应该识别的时候了。为什么会出现上述问题呢？就是没有按照志书的章法要求去编写（即以类系事，横排纵写，以横为主），所以编出来的志书就成了“四不象”。

目前，对于“以类系事”，横排纵写的章法要求有些同

志还掌握不了，或者还缺乏这种志体横排的概念，有些同志还不知如何横排，所以，拟订出来的篇目，总摆脱不了古代、近代、建国之后的历史分期法，这种“以时系事”的历史分期法是不符合志书体例的

所谓“以类系事”，就是要把志书所包含的内容，在篇目设置上分成若干类，而后每类再反映每类所含的事。在设置分类时，不仅要解决志体横排的问题，而且一定要注意分类科学，归属得体。例如，政治志、科技志、商业、农业志、金融志等，这些志都是按事业分类的，每个专志之间都是横排的，这些大类，归属一定要得体。每个大类还要辖小类，这也要横排，例如《如东县志》农业志的篇目：一、农业生产，二、农业机械，三、副业生产，四、沿海兴垦，五、气象工作。再如写《工商管理》一节，又要设若干子目：

- 一、对私改造，二、市场管理，
- 三、商标管理，四、合同管理，
- 五、执照管理，六、质量监督等。

从以上实例看，都是采取“以类系事，类为一志”的原则进行横排的。要在大类中辖小类，小类中辖条目，与分期在前的史体排列是迥然有别的。为了方便撰写，还可根据需要设些细目，作为撰写的条目或分段使用。应当看到，志书类目，按条目编写，是志体横排的必然结果。由此可见，所谓志体横排，就是分门别类之意，反映到志书上即是章、节、目三个层次，层层相辖。

“以类系事”，横排百科，这是地方志在结构上区别于其它学科的重要标志，所以横排必须是彻底的。这就是说，

不但大的门类要横排，每项事业的内容也要横排。比如《邮电志》作为一篇或一章来写，首先要分出邮政、电讯两类。然后邮政再分邮递网路、邮政设施、邮政业务等类；电讯再分电讯网路、工程设施、电讯业务等类。这些内容如还能分类，再予以横排。如电讯横列电报、电话，而电话还可再列长途电话，市内电话，农村电话等，各项内容一般应到不能再分类时，才纵述始末。

所谓纵述始末，就是竖写每类事的始末，按时间顺序分层次写。目前对横排研究热心，对竖写讨论不足。横排和纵述是两个概念，横排是形式，纵述则就方法和技巧，这对于我们修志来说，后者就比前者更难掌握，我们要认真地去研究探讨。

上述是把握志体结构，在篇目设置上采用“以类系事”，横排百科，纵述始末，要解决好的第一问题。

二是要在记述上下功夫。也就是在修志下笔时要把握住章法要求，即重在记叙，叙而不论，寓褒贬于事实的记叙之中。其特点是作者不另发议论，也不能夹叙夹议，而是在记述历史事实的过程中，将自己的观点表达出来。如在《史记》中记述孔子修《春秋》时，用侵、伐、围、杀、诛、弑等笔法，这样，作者的观点在叙事中不必另加议论便已明白了。因此，志书应采取记述体，应区别于论文，区别于工作报告，区别于工作总结，区别于教科书，区别于文艺作品和科研记录。当然，也不是一句也不能议论，而是要求议论简短、自然，与史实的叙述浑然一体。以上这两点章法要求如能把握住，就能掌握了志书体例。

四、关于方志体例的继承与创新

志书体例是表达内容的形式。由于社会在向前发展，志书的内容发生了相应的变化，这就需要创新。

创新必须继承前人修志的优良传统：没有继承，就没有发展，创新也就无从谈起。这就要求我们的创新必须是在旧志基础上的创新。创新不是新创，不能离开志书的特点去创新，离开了志书特点的创新就不是地方志的创新。

旧志的体例形式是经过千百年锤炼的，凡是适合于今天的要尽可能采用，这样在方志体例上才能推陈出新，才能创造出符合我们今天时代需要的新型方志体来。

如何创新？就是要按照胡乔木同志提出的用“新的观点，新的方法。新的材料，编写出新的方志”的要求去编写，就是创新。

所谓新的观点，就是要以马列主义、毛泽东思想作为我们修志的指导思想，以辩证唯物主义和历史唯物主义为准绳，要坚持以下四条：

第一、经济基础是历史发展的决定因素的观点；

第二、阶级和阶级斗争的观点；

第三、人民群众是历史真正创造者的观点；

第四、人们的社会存在决定人们意识的观点。

以上这四种观点，就是全面地体现了新方志的指导思想。

所谓新的方法，就是要求我们不能用写旧志的方法去写新志书。旧方志是中国几千年封建社会的产物，它以封建儒家思想作指导，宣扬忠孝节义，皇恩浩荡，叙物只是孤立、

静止地罗列现象，不能究其原委，传人侧重于统治者、剥削者的业绩，忽略对经济基础和生产力的记载，志书内容庞杂，包罗万象没有主次，不能反映社会的全貌。

现在我们是在修社会主义新方志，要通过本地区、本单位不同历史时期进行比较研究，显示历史发展变化，探寻事物发展的内在原因，站在历史的高度，对历史进行全面考察，透过事物的现象，看到事物的本质，体现历史发展的规律。无论在撰写哪一类事（纯自然物除外），体现人的活动以及上层建筑对经济基础，生产关系对生产力的反作用，都应重点来反映，否则志书就不能体现规律，也没有借鉴价值可言。

所谓新的材料，是指我们在修志时，一定要用有价值的、真实可信的资料，不应记载对于当代事业毫无价值的资料，也就是反映不了时代本质特点的资料。

胡乔木同志提出的“三新”，完全区别于封建社会的唯心史观，在指导思想，也就是观点立场上完全符合社会主义时代的要求，这在指导思想就是更新。

在体例结构方面，经过探索，在继承旧志体例的基础上有了不少创新。如清代方志大师章学诚在《方志立三书议》里，将方志体例概括为“三书”（志、文征、掌故）、四体（记、谱、考、传）。他认为“志”是主体，是成一家之言，经世致用，有裨社会风教、传世行远的著作，“掌故”就象唐书之有唐会要，宋史之有宋会要，元史之有元典章，明史之有会典一样，是一方有关典章制度的原始记录，是作为档案而保存下来的政事材料；所谓“文征”，则类似文鉴、文类，是指一方文献专属，是地方志中保存的一部分原始材