

柳永周邦彦词选注

周子瑜 编注



一九八七年四月

I 222.844
C29=22

983693

南充师院成都师专语文专业（含函授）

讲座课教材

（内部使用）

柳永周邦彦词选注

周子瑜

注释

徐州师院图书馆



22158767

一九八七年春

印于彭县

前言

在北宋文学发展史上，柳永、周邦彦每每是被同称并举的。这是由于两位著名词人在词的创作上，都讲究音律，能自度曲，擅长长调，精于铺叙，作品的题材和主题亦多相仿佛。只是柳词词风偏于通俗易懂，而周词词风则侧重蕴藉典雅。显然，柳周词对于词有着直接继承发展的关系。

柳永（980？——1053）原名三变，字景庄，又字耆卿。排行第七，又称柳七。官至屯田员外郎，世称柳屯田。祖籍河东（今山西省境内黄河以东地区），后徙居崇安（今属福建省），其第宅在该县东南八十里的籍溪白水村金鹅峰下。北宋初，崇安已是著名的文化之乡，学人辈出。其祖父名崇，以儒学闻名。其父名宣，入宋后为太宗雍熙二年（985）进士。柳永弟兄共三人，即三复、三接和三变，都先后登进士第，且均有文名，时称“柳氏三绝”。

柳永少年时，在家勤奋攻读，并喜爱吟咏诗词。一次，他游武夷山，就写了五阙《巫山一段云》，初步显露了他非凡的词才。至今，白水村群众还矜夸柳永是他们“鹅仔峰下一枝笔”哩！及冠后，可能由于柳永的父辈多在汴京朝中做官，他作为年轻举子，就到汴京游学，伺机走上科举仕进之途。当时，北宋正进入承平时期，汴京更是繁盛至极，“八荒争凑，万国咸通”，（南宋孟元老等著《东京梦华录》）而达官显贵们则兢夸奢侈，征歌选舞，极尽享乐之能事。同时，由于市民阶层扩大，亦有文艺娱乐之需，他们到处争唱新声、新腔、新

调。柳永早已崭露过词才，如今更是精通音律了，他来到汴京，受到了如此文艺新风的陶冶，就禁不住以民间俚曲为基础，大创新曲，大作新词，立即成了誉满词坛的新秀，深受乐工、歌妓们的欢迎。这正如南宋叶梦得《避暑录话》所载“柳耆卿为举子时，多游狭邪，善为歌辞，教坊乐工，每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是声传一时。”这时，柳永所创作的新调、新词，不仅为市民们传唱，甚至传入宫中还得到大臣以至皇帝的赞赏。

宋仁宗赵祯虽然对柳词是暗自喜爱的，可他作为皇帝却又表面上不得不以“留信儒雅，务本向道，深斥浮艳虚华之文”（南宋吴曾《能改斋漫录》）相标榜。因之，他多次亲自出面，阻挠柳永进入仕途，不让他这位“薄于操行”（南宋胡仔《苕溪渔隐丛话》引《艺苑雌黄》语）、“好为淫冶讴歌之曲”（吴曾《能改斋漫录》）的举子登进士第。柳永遭到当今皇帝的排斥，知仕进无望，更进一步“日与儇子纵游倡馆酒楼间，无复检率”。（胡仔《苕溪渔隐丛话》引《艺苑雌黄》语）同时，他又多次离京远游，借以消愁解忧。他向西漫游了苏州、扬州、杭州、会稽（今绍兴市），向南游览了长安（今西安一带）、成都，还到过中南的荆湖南北（今湖北、湖南二省的一些地方）。这样的漫游，开阔了他的眼界，丰富了他的词作的题材，艺术技巧越来越精熟了。

景祐元年（1034）正月，仁宗传诏：“进士五举年五十，……虽试文不合格，毋辄黜，皆以名闻。”清人毕沅《续资治通鉴》第2册第906页）大概屡试不第的柳三变，闻此圣旨，才改名为永以应试，终于进士及第。这时，柳永已是五十三、四岁的老词人了。柳永登进士第后，本想留作京官，但又遭到仁宗

及一些权臣的刁难，只好出任地方官吏。他曾任睦州（今浙江省建德县）团练推官、定海（在今浙江省）晓峰盐场监官、余杭（今杭州市）令、泗州（今江苏省盱眙县）判官等职，在任上能深切地同情和体恤人民的疾苦。庆历四年（1044）九月，柳永入京为太常博士，授西京（今洛阳市）灵台令。皇祐中（约1051年前后），迁屯田员外郎。

一次，太史奏老人星见，以为瑞兆。仁宗命朝中大臣、学士为乐章称颂。柳永闻之，亦填《醉蓬莱》词奏呈。殊知此词多不合圣意，得罪了仁宗。也许，还因此罢官，再次流落于江南。太钧于皇祐五年（1053），柳永正在润州（今江苏省镇江市），因贫病交加而卒。一说，柳永卒于湖北襄阳。

柳永一生，除了他作地方官吏时写过少量诗外，主要精力是用在词的创作上，他算得上是我国古代文学史上唯一专力于词的词人。有《乐章集》传世，存词一百九十四首。柳词，根据词人浪游狭邪、离京远游、沉沦下僚、暮年飘零的人生历程四个阶段，亦略可分为四个时期。柳词的影响是深远的。南宋叶梦得《避暑录话》引一西夏归朝官云：“凡有井水处即歌柳词。”南宋罗大经《鹤林玉露》载：金主亮闻歌柳词《望海潮》“三秋桂子，十里荷花”句，遂起投鞭渡江之志”。甚至还流行到了国外，《高丽史·乐志》就载有柳词。

从词的发展史看，柳永的主要贡献，在于他创制和发展了慢词，结束了晚唐五代以来小令占居词坛统治地位的局面。在他的《乐章集》中，篇幅较长的慢词有一百零三阙，约占百分之六十。

由于柳永接近都市下层人民，又多用容量较大的慢词形式创作，便促进他扩大了词的题材和主题。柳词中对都市繁华、

羁旅行役、官场失意、感喟今古等等的抒写，在他之前以及与他同时代的词人都极少涉及，更未作集中表现。此外，柳永在以歌伎生活为表现对象的作品中，常常是带着怜悯之情去反映她们痛苦遭遇的，有时还表达了他和她们之间在长期接触中和共同具有的文艺旨趣基础上所建立的真挚爱恋。正因为柳词题材广泛，主题多样，便在客观上对北宋前期的承平局面作了真实而多方面的反映，灌注了相当深厚的现实主义精神。

柳词在艺术上不只是沿袭，更有所创新。精于铺叙，惯用白描，常常吸取“明白而家常”（刘熙载《艺概》）的通俗语言写景抒情，便是柳词在艺术上创新的主要标志。其中铺叙一法，对苏轼、周邦彦、辛弃疾、姜夔、吴文英等都有直接的影响。给他们提供了宝贵经验。

柳词有雅词和通俗词之分。文人作者乐于写通俗词。意义是重大的，不可忽视。

柳词的缺点，毋庸伟言，也是存在的，甚至是相当严重的。首先，在涉及歌伎生活的作品中，有的确为“淫冶”之作，带有青楼调笑的性质，有时甚至近乎淫褻。这自然是封建性糟粕。其次，柳词虽精于铺叙形容，可往往缺乏曲折回环之趣，流于平直，一泄到底。第三、柳词的语言，虽然显然得通俗本色，可有时却失乎锤炼，近乎粗率。

周邦彦（1056——1121），字美成，号清真居士，钱塘（今浙江省杭州市）人，生长于书香门第。他是文人词的集大成者，为两宋格律词派的开创者。

周邦彦少年时，生活在繁华的钱塘城里，一方面潜心攻读，精研音律，“博涉百家之书”（《宋史》本传）；另一方面又“疏隽少检，不为州里推重”（同前书），“性落魄不羁”

（南宋王称《东都事略》）宋神宗赵琐元丰二年（1079），朝廷配合新法的推行，还对学制作了改革，其中太学要须增加学生名额。周邦彦通过地方考试，被选送到汴京，作了太学的内舍生。元丰六年（1083）七月，他向神宗献了一篇六千余字的《汴都赋》，内容包含有对新法的颂赞，行文多古文奇字。此赋深为神宗赏识，召见了，他，命他作太学正。周邦彦以少年学子，生活在当时“歌台舞席，竞赌新声”（宋翔凤《乐府余论》）的汴京，加上他又知音协律，很快就卷进上层社会诗酒交游、倚红偎翠的时潮中。这个时期，周词是以软媚绮丽为风格特色的。

元丰八年（1085），锐意变法的神宗逝世后，由年仅十岁的哲宗赵煦继位，政权掌握在摄政者即神宗的母亲宣仁太后高氏手里。高太后掌权后，立即废止新法，放逐变法派分子，起用保守派人物。官职不高的太学正周邦彦，他早就是支持变法的，此时却因“不能俯仰取容”，终于“自触罢废”（周邦彦《重进汴都赋表》），贬谪到庐州（今安徽省合肥市）任州学教授。任满后，远游荆州及长安等地。从离京到远游结束，足有七年之久。元祐八年（1093）二月至绍圣三年（1098）二月，周邦彦又当了三年溧水县（在今江苏省）县令，其政敬简，民多称颂。他流宦南国的这十年，是他最感失意和苦闷的人生阶段。此时，周词时时传出凄怨悱恻的低吟，令人感伤。

元祐八年（1093），宣仁太后高氏死去。哲宗亲政后，决定继承其父皇神宗的大业，复又推行新法，重新起用变法派人物。绍圣四年（1097），周邦彦奉召自溧水返京，任国子监主簿。他回朝以后的二十余年，虽曾几次外放知州、知府，可大部分时间都在朝供职，继国子监主簿后，又先后任秘书省正

字、校书郎、考功员外郎、卫尉宗正少卿兼议礼局检讨、秘书监、徽猷阁待制并提举大晟府（音乐院）等。卿、监一类官职，虽然不小，可仅为“清贵”的闲散官职而已。这一阶段，周词艺术臻于成熟，风格上显露出了沉郁顿挫的特征，颇有杜诗风致。

周邦彦在大晟府任主要官员时，却不像其他一些大晟词人如万俟咏、晁端礼等人那样，制作歌词，称颂圣德，粉饰太平。周密《浩然斋雅谈》卷下记：徽宗尝命蔡京示意周邦彦，以祥瑞播之乐府。邦彦云：“某老矣，颇悔少年。”婉言相拒。这样，就有可能使徽宗赵佶对他有所不满。宣和元年（1119），他被调出大晟府，出知顺昌府（今安徽省阜阳市）。宣和二年（1120），再徙知处州（今浙江省丽水县），同年罢官，提举南京鸿庆宫。时当方腊起义，周邦彦曾一度避居其故乡钱塘。宣和三年（1121）返南京，同年病故于鸿庆宫斋所，年六十六岁。周邦彦生命行将结束的这几年的词作，无疑是更加浓化了悲伤颓唐的色调。

周邦彦作为词人，有《清真词》（一名《片玉词》）传世。1981年中华书局出版的由吴则虞先生校点的《清真集》，共收词二百零六首，又断句一则。周词，可依据他少年得志、流宦南国、回朝供职、晚年贬徙的生活历程，分做四个时期。其词的风格特点，各时期虽略有差异，然而较之以通俗易懂为特色的柳词，从总的情况看是格外显得蕴籍典雅的。

周邦彦对于词的发展和贡献，主要在于他使词的声律规整化了，即完成了词的格律化工程，从而开创了两宋的格律词派。这确如《四库全书提要》所述：“邦彦妙解声律，为词家之冠，所制诸调，非独昔之平仄宜遵，即仄字中上、去、入三

音，亦不容相混，所谓分判节度，深契微茫，故千里和词，字字奉为标准”。（《片玉词提要》）就这一点说，他比柳永、苏轼都进了一步。

周词的题材和主题，虽然较之苏词大为逊色，没有取得那样的思想高度和社会深度；可是经由柳永开拓的婉约词所能表现的领域，则几乎都有所涉及，未尝退缩，有的还有所发展。周词亦如柳词一样，不仅带着同情感写了大量的反映歌妓悲苦生活的作品，同时亦有抒写羁旅愁思、政治失意、咏史述怀以及城市繁华的词章。周词中，那些描写祖国山川自然之美和表现劳动者生活情趣的片段，亦足以同柳词中的类似描述媲美。如果说柳永的咏物词还不多见同时也写得不够细腻的话，那么周邦彦的咏物词就显得十分出色了，正如清人黄蓼园评周调《六丑·蔷薇谢后作》所述：“人巧极而天工生矣！”（《蓼园词选》）。

周词继柳词之后，亦多用慢词，因之亦多采用铺叙写法。不过，周邦彦却力求补救柳词铺叙形容时所出现的平直袒露的毛病，很讲究曲折、迴环的审美效果，不再是一览无余。周词为了使铺叙形容能尽其曲折、回环之美，在手法上便少用白描而多用勾勒（柳词则恰恰相反），所谓勾勒，也许就是在写景、体物和抒情时，穷极工巧，不惜笔墨作多侧面、多角度、多层次的刻划描摹，使之色彩纷呈回环委婉。而且，周词用勾勒法虽极用力，却又出之自然，并不做作。清人周济对此分析道：“勾勒之妙，无如清真，他人一勾勒便薄，清真愈勾勒愈浑厚”。（《介存斋论词杂著》）在词的创作上，周邦彦对语言运用是十分圆熟的，说他是文学语言的大师恐怕也不算过份吧。周词中有的作品虽间用俗语，但较之柳词，则更多地作

了提炼，能去掉杂质使之净化，因而形成了俗而且雅的特点，全无粗率之病。周词语言浑厚雅正特色的形式，极其重要的原因更在于他善于融化唐宋诗句。南宋沈义父指出：“凡作词当以清真为主，盖清真最为知音，且无一点市井气，下字运意，皆有法度，往往自唐、宋诸贤诗句中来，而不用经史中生硬字面，此所以为冠绝也。”（《乐府指迷》）周邦彦在吸取融化民间俗语和唐宋诗句的基础上，每每自创优美语汇，使词篇顿耀异彩，令人叹为观止。例如“小桥冲雨”、“小唇秀靥”、“砧杵韵高”，“褪粉梅梢，试花桃树”、“暗竹敲凉，疏萤照晓”，等等即是。无疑，宋词发展到周邦彦手里，艺术技巧是十分精纯了，达到了高峰。

北宋之末，金兵南犯之势已成，民族矛盾急剧地趋向尖锐化，可是，周词中却没有透露一点儿民族危机的信息。这不能不是周词远离时代现实生活的力证。再者，他的反映歌妓生活的部分作品，也和柳词中有的作品一样，亦带有轻薄狎玩的情调，这是他们作为封建士大夫文人固有的阶级习性的必然暴露。此外，由于周词强调艺术表达的婉曲含蓄，有时未免晦涩雕琢。周词的如此等等缺点，不容忽视，应当指出。

本书从疆村丛书本《乐章集》、《乐章集续添曲子》和吴则虞先生校点的《清真集》中选录了七十二首词，并参阅唐圭璋先生编辑的《全宋词》作了校订。所录词篇，大体是按柳、周二人的生活经历的各阶段进行排列的，但是由于两位词家的传记资料缺乏，一生行踪不详，不少词篇就难以确切系年，因而书中篇目的排列次序就未必尽都恰当。另外，每篇的说明和注释文字，更难免有疏失之处。好在本书是仅供中文系学生一门选修课作参考之用的，请在阅读过程中，一经发现问题，即行提

出，以便修正。

本书在编注过程中，南充师院图书馆古籍书库及南充师院、成都师专两个中文系的资料室提供了查阅资料的方便，还有何承桂、欧阳硕、张效民等同志及彭县306信箱印刷厂有关同志为教材的印出，作了不少工作。刘廷武同志为本书题写了书名。在此，一并致以谢意。

周子瑜

一九八六年冬修改于成都师专寓所

目次

前言	(1)
----	-----

柳永词(三十一首)

望海潮(东南形胜)	(1)
木兰花(东风吹露千娇面)	(4)
河传(淮岸)	(6)
佳人醉(暮景萧萧雨霁)	(7)
甘草子(秋暮)	(9)
红窗迥(小园东)	(10)
鹤冲天(黄金榜上)	(11)
尾犯(晴烟幂幂)	(13)
曲玉管(陇首云飞)	(15)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(17)
定风波(自春来)	(20)
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	(22)
凤栖梧(帘下清歌帘外宴)	(24)
竹马子(登孤垒荒凉)	(26)
诉衷情近(雨晴气爽)	(28)
采莲令(月华收)	(29)
轮台子(一枕清宵好梦)	(31)
一寸金(井络天开)	(33)
少年游(长安古道马迟迟)	(36)
卜算子慢(江枫渐老)	(37)
玉蝴蝶(望处雨收云断)	(39)

倾 杯 (鹭落霜洲)	(41)
忆帝京 (薄衾小枕凉天气)	(43)
望远行 (长空降瑞)	(44)
安公子 (远岸收残雨)	(46)
夜半乐 (冻云黯淡天气)	(48)
八声甘州 (对潇潇)	(50)
西 施 (苧萝妖艳世难偕)	(53)
满江红 (暮雨初收)	(54)
戚 氏 (晚秋天)	(56)
凤归云 (向深秋)	(59)
周邦彦词 (四十一首)	
塞垣春 (暮色分平野)	(61)
阮郎归 (冬衣初染远山青)	(63)
忆旧游 (记愁横浅黛)	(65)
西園竹 (浮云护月)	(68)
点绛唇 (辽鹤归来)	(70)
玉楼春 (玉奁收起新妆了)	(71)
花 犯 (粉墙低)	(72)
过秦楼 (水浴清蟾)	(75)
浣溪沙 (争挽桐花雨鬓垂)	(77)
浣溪沙 (楼上晴天碧四垂)	(79)
浣溪沙 (雨过残红湿未飞)	(80)
一落索 (眉共春山争秀)	(81)
菩萨蛮 (银河宛转三千曲)	(82)
南乡子 (晨色动妆楼)	(84)
蝶恋花 (月皎惊乌栖不定)	(85)

夜飞鹊（河桥送人处）	（87）
少年游（朝云漠漠散轻丝）	（90）
尉迟杯（隋堤路）	（92）
拜新月慢（夜色催更）	（95）
虞美人（疏篱曲径田家小）	（97）
风流子（新绿小池塘）	（99）
关河令（秋阴时作渐向暝）	（102）
十六字令（明。月影穿窗白玉钱）	（103）
夜游宫（叶下斜阳照水）	（104）
氏州第一（波落寒汀）	（105）
解语花（风销绛蜡）	（107）
满庭芳（风老莺雏）	（109）
鹤冲天（梅雨霁）	（111）
玉楼春（桃溪不作从容住）	（113）
瑞龙吟（章台路）	（114）
解连环（怨怀无托）	（117）
琐窗寒（暗柳啼鸦）	（120）
苏幕遮（燎沉香）	（123）
六丑（正单衣试酒）	（124）
长相思（好风浮）	（128）
兰陵王（柳阴直）	（129）
诉衷情（堤前亭午未融霜）	（134）
绕佛阁（暗尘四敛）	（135）
黄鹂绕碧树（双阙笼佳气）	（137）
西河（佳丽地）	（139）
齐天乐（绿芜凋尽台城路）	（142）

柳永词三十一首

望海潮 ①

东南形胜②，三吴都会③，钱塘自古繁华④。烟柳画桥⑤，风帘翠幕⑥，参差十万人家⑦。云树绕堤沙⑧。怒涛卷霜雪⑨，天堑无涯⑩。市列珠玑⑪，户盈罗绮，竞豪奢⑫。重湖叠嶂清嘉⑬。有三秋桂子⑭，十里荷花⑮。羌管弄晴⑯，菱歌泛夜⑰，嬉嬉钓叟莲娃⑱。千骑拥高牙⑲。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞⑳。异日图将好景㉑，归去凤池夸㉒。

〔说明〕此词为柳永反映城市繁华的著名词章。它通过钱塘城郊繁盛富庶生动画面的展现，将北宋进入仁宗时期的承平景象形容曲尽了，作了高度的典型概括。传说词人创作此词，还有一个特定的动机。《宋人轶事汇编》卷十引《青泥莲花记》载：“柳耆卿与孙何为布衣交。孙知杭州（一说为两河转运使）‘门禁甚严’耆卿见之不得。作《望海潮》，往谒名伎楚楚曰：‘欲见孙，恨无门路，若因府会，愿借朱唇歌于孙前。若问谁为此词，但说柳。’秋夕夜会，楚楚宛转歌之。孙即日迎耆卿预坐。”按：孙何死于真宗景德元年（1004），此时柳永二十多岁，因而此词为柳永的早年作品。这首词的艺术特色是：结构大开大合，纤细必当；手法采用白描，取景眼前，天然佳妙；语言俊利疏快，偶句特多。至今，此词仍未衰减其认识意义和审美价值。

〔注释〕①望海潮——词调名。柳永自度曲。词咏钱塘，词名可能是从钱塘为观潮胜地取意。《乐章集》入仙吕调。共一百零七字。上片五平韵，下片六平韵（亦有于过片二字增加一韵的）②形胜——地理位置重要、优越。③三吴——《水经注·浙江水》谓吴兴郡、吴郡、会稽郡

为“三吴”。包括现今苏南和浙江省。三吴，一作“江吴”，都会——大都市。④钱塘——今杭州市。自古繁华——钱塘在隋、唐时就是杭州州治所在地，五代时又是吴越国的都城，因而称得上自古以来就十分繁华，起笔三句，入手擒题，一下就点明了钱塘的地理位置的优越和历史的悠久，从而有笼罩全篇的作用。“钱塘”是这三个分句的共同主语，到第三句方点明，其手法显系从《诗经·幽风·七月》“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”那里借来的，恰如戏剧的悬念设置。⑤烟柳——柳树枝叶青翠茂密，远远看去宛如一带烟雾。画桥——绘有彩画的河桥。⑥风帘——挡风的窗帘。翠幕——门前所挂的青绿色绸幕。⑦参差（岑此cēncī）——指房屋楼阁高低不等。《西湖老人繁胜录》云：“回头看城内山上，人家层层叠叠，观宇楼台参差，如花落仙宫”。以上三句写当时钱塘城内物阜民康的盛况，是其“自古繁华”，的延续和发展。⑧云树——树木成带，绿叶交加，远望如绿云一片。绕堤沙——指林带环绕着防潮堤。⑨怒涛——江中汹涌澎湃的潮水。钱塘是闻名遐迩的观潮胜地。霜雪——借喻怒涛所溅起的浪花。⑩天堑（欠qián）——天然的壕沟、险阻。堑，坑。古时多用以指长江。《南史·孔范传》载：“隋师将济江，群官请为备防。……范奏曰：‘长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞渡？’”这里代指钱塘江。以上三句上承“东南形胜”，具体地展现了钱塘地形的险要和壮观。⑪珠玑——泛指珍宝。玑，不圆的珍珠。⑫罗绮——泛指丝绸。这几句以物托人，暗示钱塘豪家富户竞赛富有豪华。⑬重湖——北宋时西湖已有白堤将它分为里湖和外湖，故称重湖。叠嶂（演yán）——指西湖岸边重重叠叠的山峦。清嘉——清秀美丽。下片从换头处开始，词人便集中笔力写钱塘名胜西湖之美，首先以“清嘉”二字准确地揭示了西湖山水自然风光的审美特点，给人以深刻印象。⑭三秋——秋季的三个月。桂子——即桂子飘香。唐宋之问《灵隐寺》诗有句云：“桂子月中落，天香云外飘。”⑮过片三句——还仅是对西湖秋色的空镜头描写。下面才因景及人，直到篇终。⑯羌管——羌笛，这里泛指乐器。弄晴——在晴天丽日下，欢快地吹奏

着。①⑦菱歌——采菱船上传出的歌声。泛夜——到晚上也在湖中划来划去。这两句应看作互文，表明秋天的西湖白天黑夜一直有游人唱歌观赏。

①⑧嬉嬉——悠闲欢快的情态。钓叟——垂钓老翁。莲娃——采莲姑娘。以上三句写活动于西湖的一般游人或劳动者。下面，更以特写镜头重点地叙写州官孙何及同僚们游乐西湖的盛况。①⑨千骑（计jì）——汉代太守有随从千骑。借此，既写了孙何随从的众多，又暗示了他的官阶级别。高牙——军前牙旗高扬。因旗竿上以象牙为饰，故称牙旗。②⑩烟霞——山水风景。②⑪异日——他日。图——描绘。用作动词。好景——指西湖旖旎风光。凤池——凤凰池。凤凰池本为皇帝禁苑中的池沼。掌握政治机要的中书省，地近禁宫，故以凤皇池作为它的代称，此处又用来代指朝廷。结处两句，不言而喻是柳永对孙何的恭维话，然而可贵者仍归于西湖美景的赞赏，能遥应开端，在艺术结构上取得了首尾圆合的效果。