

2012 上海书画院名家邀请展作品集

书画同源

王辰青 书



书画同源

2012上海书画院名家邀请展作品集

上海书画院编

壹号美术馆协赞

主 编 陈佩秋

策 划 乐震文

编 辑 薛 珂

徐旭峰

设 计 曾 洁

开 本 889×1194 1/32

印 张 4

版 次 2012年6月 第1版

印 次 2012年6月 第1次印刷

印 数 0001—1000册

2012 上海书画院名家邀请展作品集

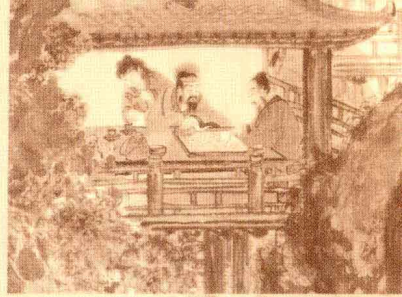
书画同源

王长青书





图书目录



天厚
靈生
鮮黃
一鱗
又鱗

重刊仁虎屬
不勝榮幸
己卯年
王世貞



尺玉
陽子
山
唐郎轉舍張成

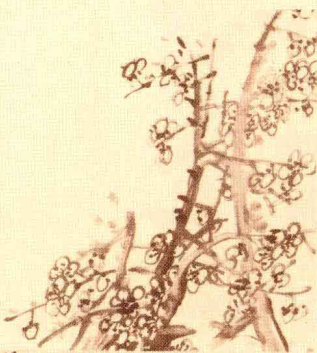
錫鯉鯉

凡右魁競于也湖帆識



明均先生法家正譚唐申乾

三
三
大



陽生校核吐向刻釋傑印作發
卷多德較的版出備臺火偏名諸細牛瑞
既信年嘉有六堂雅市圖華類
編頭編手官大松海上處未悉若何



錦繡河山

癸卯深秋九月寓於滬
之異樹堂 唐野平

頤北時聲天傳諸人口者時
四生葉共升中漫二洞言
今也三十餘年時不似忘時

無誤同志之
陸少井記





陽春
松梅
之
高
雅

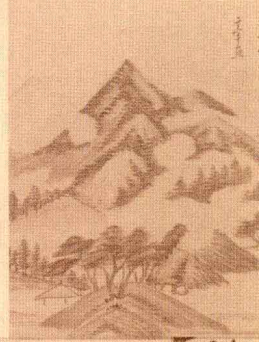


視非礼勿聽礼勿言
則如是上賓使民如是
勿施於人居處恭執
雖之夷狄不可棄也

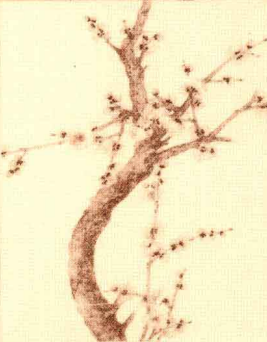
陳龍甫朋夢寸牋筆意
畫地在前清初年
品嚴著此固題集



桂樹冬榮竹更妍冰霜同
耐歲寒天清風自解陰雲
駁團扇雙雙皓月圓教親
薇莊先生雙筆遶卷系以微



海山石月圖
王羲之
光緒二十九年



二種為唐刻中奇亦
此為繆武子平原刻
慰祖二度覆刻後終

引新開胃健脾體
 日服三次以補中氣益血
 三度服之大有元氣八十餘
 一心歸依二管養善後心口
 大度廣傳華嚴經義
 為依流善法善信諸君
 願以修心就廣長廣大心
 一切境界



日晴風和色清心爽之適
野鷺白鷺岸上披花江
柳綠蘆花著一葉葉上
猶有白鷺一與鷺鵒會
法合歌信臺上之鷺亦
披小帆隨之送佈
時初人未散拜所佈
亦病者皆及重氣
去近三月六日
園內有此松果之黃無



暮年惜日月
未
孤勢一閒居
念
所願罕見音
風
官道多塵况
從
渺雲水鄉
苗
蒺藜子茂
蒙
天國之羊
禽
何處焦
付
孤
故鄉久而遠懷



山光物態
弄長年
為種清更
柳歸從
明冬已色入
雲深雪亦
沙不

張也 庚午張雲
王辰張日雲書

裂石穿雲玉管首
橫清更碧霜天沙
溪鷗鷺凡象態偏斜
凡風臺上暮雲遙掩
花鷺作滿昏雪人靜



春以夏風雲
彼一落陽橋水
雲心舒舒宛宛
新月月懷款
愛

王辰張日雲書
庚午張雲
王辰張日雲書



志與秋
霜高

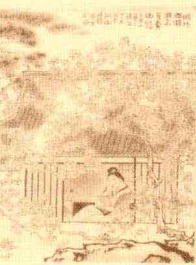
唐雲張日雲
王辰仲秋張雲



書貞同體而未
分象別聲
昭而秋思世以傳
其意有有世以



那那道六轉磨餘南樓沙
風林柳淡輝照果走黃泉林
雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
麟時松玉松華樹樹樹樹
石樓松雲雲雲雲雲雲雲
松樹山雲雲雲雲雲雲雲
松樹山雲雲雲雲雲雲雲
松樹山雲雲雲雲雲雲雲
松樹山雲雲雲雲雲雲雲



城東山云天雲雲
地擁松光雲雲
金天之雲雲雲雲
化伴之雲雲雲雲
潭水不雲雲雲雲

王辰張日雲
庚午張雲

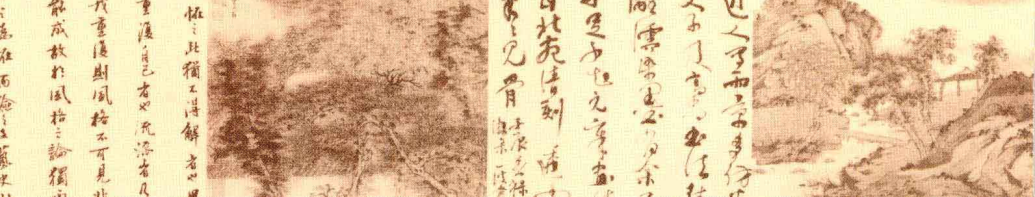


那那道六轉磨餘南樓沙
風林柳淡輝照果走黃泉林
雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
麟時松玉松華樹樹樹樹
石樓松雲雲雲雲雲雲雲
松樹山雲雲雲雲雲雲雲
松樹山雲雲雲雲雲雲雲
松樹山雲雲雲雲雲雲雲
松樹山雲雲雲雲雲雲雲

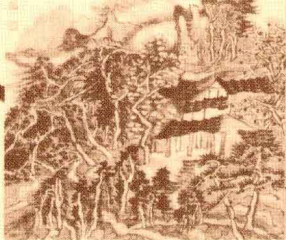


湖上烟波峰上雲
漁翁之樂世涯
為紅有度皆堪佳
畢竟兩度誰是家

王辰張日雲
庚午張雲



致
王辰
月
書



及
來
泥
金



出
龍



風
雅



我
日
清
元

朝
野
自
新



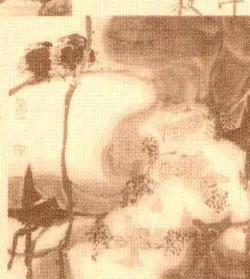
惟
聞
鐘
磬
音

林
曲
徑
通
幽
處
禪
房
花
木
深
山
光
悅
鳥
性
潭
影
空
人
心
萬
賴
此
俱
寂



龍
雲
不
散
動
意
宗

對
壺
對
戟



醉
翁
亭
記
蘇
東
坡
文
公
一
片
龍
窠
園
怪
我
未
得
嘗
鑄
有
清
響
錫
亮
遠
聲
得
在
因
心
自
足
響
聲
在
風
金
瓶
花
前
主
客
皆
悅



味
清
如
水



紫
陌
江
左
拂
而
來
文
公
道
天
之
道
都
觀
衆
咸
知
事
於
是
到
即
去
後
詩



道
心
靜



自
從
東
坡
月
色
市
人
以
爲
華
人
日
電
機
學
確
切
其
自
主
體
性
成
其
聲



序

PREFACE

天字苍苍，地舆茫茫。有形有影，有声有色。河图洛书，自秦早有。殷契架体，书画混合。张彦远《历代名画记·叙画之源流》记，“书画同体而未分，象制肇始而犹略。无以传其意，故有书；无以见其形，故有画。”明王世贞《艺苑卮言》以画竹为例所记，“干如篆，枝如草，叶如真，节如隶。”此无疑是对“以书入画”的精辟概括。

天地不言，大美俱现。生活万象，足以观察之，体味之，神会之。书与画，同质而异体也。自然，不仅是书画家们匠心的依据和创造的源泉，笔墨不仅是一种技能，更是精神的载体。“书画本一律”，自宋以来，讲究的不再仅仅是“形”的客观问题，而是通过笔墨如何表达“意”，表达书画的象外人生！

近自张大千、谢稚柳诸家，直追宋元晋唐一路，又以家学影响，学古汲今。诗、书、画、印无所不能，无不着重再三，画面既讲究传统的传移摹写、经营位置等，更注重生活面貌和精神表达，所以，“书画同源”一论在他们的作品中得到了进一步的论证。

时及当下，如今再能找上一位如张大千、谢稚柳一路诗书画印兼备、学古融今的书画家也是凤毛麟角。加之许多社会上的学习者，真正知道“书画同源”实质的亦是屈指可数，那么我们上海书画院举办《书画同源》书画作品展的责任也在于此。五十余位老中青三代书画家，共聚于此，一书一画。一来，是对热衷于学习中国传统书画的爱好者起到积极推广作用，从理论、技法和精神态度上作正确引导；二来，是为这种类型的专业学术展览作进一步填补；三来，也是对当下画家从诗书画印四方面综合反映人文素养的展示。

上海书画院始终以传统与创新为己任，在笔墨的沿袭上，努力做好我们这一代人的历史使命。我们有理由相信，此次的展览只是一个开始，之后的展览与交流必定会有更进一步的呈现。

五
卷
同
編

只為國原

目录 Contents

陈佩秋	016/	陈燮君	020/	周志高	022/	张强辛	024/	乐震文	026/	薛 邃	028/
王克文	030/	韩 伍	032/	龚继先	034/	钱茂生	036/	刘兆麟	038/	刘小晴	040/
萧海春	042/	蔡天雄	044/	丁锡康	046/	胡 考	048/	董芷林	050/	周逸范	052/
程多多	054/	茆 帆	056/	徐建融	058/	刘一闻	060/	黄仲达	062/	车鹏飞	064/
黄阿忠	066/	汤其耕	068/	齐铁偕	070/	张伟生	072/	孙 扬	074/	刘铜成	076/
张瑞根	078/	马双喜	080/	李 静	082/	陈 九	084/	丁申阳	086/	张 弛	088/
廉 亮	090/	刘庆荣	092/	陈 琪	094/	汪家芳	096/	王 漪	098/	余 欣	100/
薛依萍	102/	邵 琦	104/	沈一波	106/	丁一鸣	108/	苏小松	110/	陆春涛	112/
徐立铨	114/	朱忠民	116/	吴林田	118/	汤哲明	120/	刘 亨	122/	邵仄炯	124/

只為國原

作品

>>>>>