

东莞市志·文化编

(征求意见稿)

东莞市地方志编纂办公室



文 化 编

第一章 文学艺术

第一节 文学创作

第二节 美术

第三节 书法、篆刻、摄影

第四节 文艺演出

第五节 民间文学

第二章 戏剧、曲艺、电影

第一节 粤剧

第二节 曲艺

第三节 电影

第三章 群众文化

第一节 图书藏阅、发行

第二节 博物、展览

第三节 文化馆、站、团体

第四章 报刊、广播、电视

第一节 报刊

第二节 广播

第三节 电视

第五章 文物胜迹

第一节 古遗址

第二节 古墓葬

第三节 古建筑

第四节 古艺术

第五节 历史上对外交往文物

第六节 近代重大事件史迹

第六章 革命遗址、纪念碑亭

第一节 革命遗物

第二节 纪念性建筑物

第三节 烈士纪念碑亭



第一章 文学艺术

第一节 文学创作

东莞的文学创作始盛于南宋，以诗歌为主流。在宋代遗民诗中，诗才最杰出的是陈纪，其工于炼字，著有《越斐吟稿》。刘玉、何文季则是其中的佼佼者。在宋代如林的词家中，以有集者计，广东仅4人，东莞占其半，有陈纪和赵必豫二人。陈纪有词集名《秋江漱乃》，于道光年间成书的有《粤东词钞》，载其词四首，唐圭璋悉数收入《全宋词》中。赵必豫是东莞宋人诗词留传于今最多的一人，其所著《覆瓿集》4卷，录诗82首，词31首。是宋代东莞人13种诗文集中的仅存硕果，东莞人著作收入《四库全书》的亦仅此一种而已。

其时的儒家著作以李用为代表，他潜心理学，其著作《论语解》印发全国。古体诗词今存翁炳、梁文奎、陈应辰、赵必豫等31人的作品。

元初，东莞诗坛颇为寂寞，偶有一、二诗人，其中梁士楚著有《过清远峡》诗作。元代中叶，黎伯元著诗《渔唱稿》，其中33首录入邓淳编的《宝安诗正》。清《东莞县志·艺文略》只记有李同文著的《易说》，卢元敏著的《羲经大义》（3卷）。《东莞诗录》只辑入梁士楚、黎伯元等7人的诗作。

明初，东莞诗歌开始盛行，名流辈出，涌现出260多诗人，先后成立凤台、南园二个诗社。吟咏《东莞八景》的诗词不断涌现。当时的诗作之多，颇得源流之正，由陈璉汇编成第一部东莞诗选，名《宝安诗录》。继后，祁顺编《宝安诗录前后集》，收入数十人的诗作。天顺五年（1461），邑人陈靖吉、何潜渊、罗泰组织，夏侯恭、蔡蕃、朱恪等15人结成诗社。县令吴中为诗人们建社于道家山凤凰台

畔而命名为凤台诗社。从此，凤台诗社世代相承。于万历年间和崇祯十年（1637年）两次重修、重组，时断时续，延绵至今。明代凤台诗社的建立及延续，不但对东莞文化起着推动作用，也教育、鼓励东莞人的上进、为国。明代王忠陈象明说过：“诗社中君子皆耆英硬德。含和抱璞，为国之祯，为人之瑞，而为少年后进之所仪型者焉。象明幼年读书城中，从文老访凤台公遗址，旷然远望，心目为开。”明末，袁崇焕、张家玉、张家珍、张穆等人，皆有诗作传世。

明末清初，蔡均编辑《东莞诗集》。袁崇焕、张家玉、张家珍、张穆等人皆有诗作传世。顺治年间，祁文友以“一夜东风吹雨过，满江新水长鱼虾”的佳句，被著名评论家王渔洋赞为“祁鱼虾”。嘉庆年间，邓淳继承前人成果，编成《宝安诗正》60卷，选录宋代至清代744名诗人的诗作。继后，罗嘉蓉选编《宝安诗正续集》共12卷，收入197人的诗作。鸦片战争期间，苏泽东为讴歌林则徐销烟，编印《梦醒芙蓉集》3卷。张璐以陈连升的战马为题材，搜集编成《义马唱和集》，鼓舞人们抵抗外来侵略。道光末年，张敬修构筑可园，广邀文人逸士雅集，可园成为当时广东文化第源地之一。岭南画派鼻祖居巢、居廉容居可园十年，留下不少诗画作品。宣统二年（1910），张其淦集清末以前东莞诗作之大成，编成《东莞诗录》65卷，记录了东莞800余年诗歌的发展状况，收录了东莞历代700余诗人的诗作。据清宣统《东莞县志》载：东莞的著作主要有七卷。分经、史、子、集四部，收集南宋至清末的哲学、史学、族谱等著作600多本。《四库全书存目》记载东莞人的著作有《学菴通辨》、《巽川集》、《觉非集》、《江皋小筑集》、《百花洲集》、《解韬集》、《冷邸小言》、《钵山堂集》、《群韬纪事》等。陈伯陶、张其淦、张伯桢、张璐、苏泽东等均是著作等身的名流学者，为开拓、保存东莞文化起了重要

作用。

民国初（1912年），东莞县长岑学吕倡辟孟山公园，建筑孟山八景，并广征诗联，汇编《孟山公园诗册》，虎门蒋心禅荣居金榜。1934年，厚街涌口王月秋等教师倡建《海月公园》，广征颂诗，作者50多人参加创作，其作品辑成《海月风帆唱和集》；1935年，徐夔凤等12人结成凤台新社，后因抗战事发而停止了活动。1945年抗日战争胜利后，邓寄芳、徐直公、袁洪铭等13人组织东官诗社，会员发展至200多人，逢星期日雅集，得到柳亚子、陈树人等的唱和。也曾改名“东社”，与柳亚子“南社”相对。

中华人民共和国成立后，文艺创作以工农群众为主体多，以歌颂共产党、新中国，揭露国内外阶级敌人的破坏为题材。县文化馆不断举办各类文学创作班，大量培训文学创作人才，并编印文艺刊物。建国以来，发表了大量诗歌、散文、小说、故事、报告文学等作品，文学创作全面走向繁荣。建国10、35、40周年，均分别出版过《文学作品选》。

1958——1962年，著名作家陈残云来莞体现生活，以东莞农村为题材创作的《香飘四季》传诵一时。大跃进年代，那时也搞群众文艺放“卫星”，发动了3万多人创作民歌300多万首，出版了500多本《民歌集》。但质量不高。六七十年代，诗人谭学良发表了《大沙田放歌》、《中国人的肩膀》、《望香港》等具有较高水平的新诗。在其影响下，一批业余作者的创造活动异常活跃，陈庆祥的小说《窃贼》获省第一届新人新作奖；袁润澄的粤剧《水勇英烈传》、电视剧《水乡一家人》均受到省以上的部门奖励，谭满矶的散文《东征曲》获省幻灯创作奖；王士钊的歌曲作品《渔家河妹》获全国纪念奖。

1983年底，东莞县文学会成立。虎门、桥头、清溪、厚街、大朗

等镇也相继成立文学会。文学园地五彩纷呈，先后开辟了《东莞市报·副刊》、《东莞文艺》和各镇区办的如《虎啸》、《虎门文化报》、《竹溪水》、《清溪文艺》、《荔香》、《香苑》、《山花》、《虎门潮》、《小虎初啸》、《荔花初绽》、《道洛风情录》、《竹溪诗联选集》、《万江春秋》、《竹溪文萃》、《清溪文学作品选》、《石碣红花》、《桥头中心小学作文选》等刊物陆续涌现，诗歌、小说、散文、故事等创作活动蓬勃开展。成立于八十年代的晚晴雅集、莲花诗社、凤台诗书画社生机又焕发，涌现出一批较有影响的作者和艺术水平较高的作品。

1987年，东莞市文学会有会员60多人，作协广东分会会员2人。中国民间文艺家协会广东分会有7人。

第二节 美术

一、古代绘画

从东莞已发现的14处新石器时代贝丘遗址的陶器造型及其花纹图案，人们可见到最早美术的端倪；东莞汉、唐墓出土的陶屋模型、雕塑，南汉石经幢的佛像雕刻，表明当时已有一定的美术基础。元代经济不振，民生凋敝，宋代遗民画中多作“浅绛山水”、水墨写意，三竹松梅；寓其隐退山林，反抗异族统治的精神。但由于南方气候潮湿，东莞在中古时代的纸本美术作品今已无存。至明代，画坛上国画技法已臻成熟。明清以来以书画名世者代不乏人，多为县志，所载。今人谢文勇编的《广东画人录》（1985年第一版）收录东莞画人56人。占该书收录总人数的14.3%。其中明代12人，清代35人。

明初，官至南京礼部左侍郎的陈璉，其山水画师法董源和米芾，造诣甚深。茶山袁登道父子以诗画印扬名广东。明末的张穆、张家玉、

家珍兄弟都是以民族气节著称的画家，其中尤以张穆为一代画马名家。他性好畜马，日独与马对，久之，尽得马之性情，故又善画马”。

（见陈伯陶《东莞县志》）张穆的《八骏图》等11幅作品。为高剑父收藏，刊载于《广东文物》。

清代，东莞画风甚藏，人才辈出。有善画虎的王文竹，专画梅的周序鸾、僧不齐，精于花卉翎毛的李肇榜。更有官至江西按察使置理布政使的张敬修，他创建可园、广邀文人雅集。岭南画派鼻祖居巢、居廉兄弟在可园中作画写生，授徒多年，莞人从师者众。陈树人曾住可园四、五个月，临摹居廉作品数册。自此岭南派画风给东莞画坛带来了清新的气息，当时民间谈论绘事，无不以居氏画法为准，其影响后辈青年向往攻读美术院校者甚多。从二居学画的如张敬修一家、梁梅泉一家、容祖椿一家，还有梁焕初、李奕坪等，颇得居氏画法真传。张敬修擅画梅兰草虫，其侄子张嘉谟工花卉虫鱼；成就显著者尤推容祖椿，他画花鸟鱼虫均得其神趣，兼擅长山水人物，广州美术馆藏有他的花鸟画扇面100多幅。

二、现代绘画

民国时期，东莞国画技法向精深发展。除国画外，其他门类亦有所开拓。徐东白1921年在广州参与创办“东社”，是水彩画指导，是我省早期油画家。民国12年（1923年），黄少梅、李凤廷、卢子枢、黄般若等在广州组织成立癸亥合作画社，翌年扩展为广东国画研究会，并在东莞和香港各设分会，推动国画创作。黄少梅为体验劳苦大众生活，传说与画家潘景吾扮叫化子，到佛山行乞。他画仕女的功力甚深。李凤廷精工国画，并研究西洋画法，在广州曾先后创办水彩画函授学校和铸像公司，兼任铸像总技师，开广州石膏像艺术之先河。其论著有《凤公画语》、《调色法》、《中国艺术史》等，卢子枢，工画山

水、人物苍劲秀雅，师古而不泥古，兼收西洋画技法，卓然成家，加入国画研究会的还有邓尔雅等人。

抗日战争时期，东莞不少画家举笔投入抗日救亡。黎冰鸿、张松鹤直接参加共产党领导的部队，以画宣传抗日。邓白、杨丙垚、谭铸尧等在东莞中学组织成立磅礴画社，宣传抗日。李汛萍和杨炳垚，1938年在县民众教育馆教育举办国画展，为抗日义卖献捐。

建国后，东莞美术创造得到新的发展，经常举办各类美术学习班和展览，培训了大批美术爱好者，美术创作队伍不断壮大。1957年8月15——25日，举办第一次全县美术展览会，87位作者的189幅作品参展；仅1960年，全县举办美术学习班12期，101人参加了培训；1979年，文化馆与文化宫合办迎春画展，83件作品参展，其中，多是在“文革”中被禁锢多年的山水、及花鸟虫鱼画。1981年，为配合开展“五讲四美”宣传活动，文化馆举办美术学习班6期，美术爱好者190人参加培训；召开学习座谈会8次，参加者159人（次），举办画展7次，321件作品参展；印发“五讲四美”宣传画近万份。1982年成立的东莞美术协会，有会员35人。其中省美协、全国美协会会员的共7人。1987年10月，成立的可园书画社，定期雅集定期举办画展，成为全市较活跃的群众书画团体。1987年全市有美协会会员 人，书画团体 个。

不少老画家平生的主要成就和贡献是在新中国诞生之后。杨丙垚，童年得容庚所藏居廉画册，日夕临摹观摩，形神毕肖，匡师梁焕初誉之为“神童”。在广州美专深造后，任东莞师范美术教师。其国画继承传统技法而又师法自然，尤工墨蝶。寥寥数笔，即把蛱蝶正侧俯仰姿态活现纸上。杨老年已八旬，笔力益健，近年所作《百蝶图》，分绘28幅，自题诗篇，意蕴深远。画家邓白曾叹其写蝶技法在全国也属

罕见。谭铸尧（1919——1988年），在东莞中学读书时，加入邓白创办的磅礴画社，并参加抗日救亡宣传队，写作大量宣传漫画。1945年在重国立艺专西洋画系毕业后，任中学美术教师。建国后，长期在东莞师范教学，数十年如一日俯首耕耘，仅东莞市就有90%的小学美术教师出其门下。其作品出版有《岭南百花写生画册》。1987年被评为美术讲师。郭同江，是自学成才的农家画家。擅连环画、国画。建国以来，在省级以上展出和作品达2000多件。已出版的代表作有连环画《渔女春秋》、《红楼斗争》，以及画论《我的绘画经验》等。其题材富有生活气息，常采借喻手法反映社会主义事业的成就和发展，多次获省和国家奖励，有的被译成外文出版，其创作道路在省及至全国都有很大影响。现为中国美协和中国连环画研究会理事，东莞市美协主席。

当前，不少中年画家已成为市文艺界的中坚力量，他们既担负起培养青少年美术爱好者成长的任务，本身亦不遗余力地创作出具有时代特征的作品，如黄泽森的年画《红荔飘香》曾获省一等奖；唐灵油画《虎门》、邱丽娟（女）的年画《勤学篇》曾获省优秀奖。还有数人的作品多次参加省画展。

此外，在外地及到港澳地区的东莞画人，饮誉画坛者为数不少。如建国后任浙江美术学院油画系主任、副院长的黎冰鸿（已故），北京艺术学院教授、曾参加毛主席纪念堂毛主席座象雕塑的张松鹤，曾任浙江美术学院工艺美术系主任、副院长、从事美术教育60余年的邓白，武汉市油画研究会会长卢柏森，广州业余艺术大学高级美术师吴劲潮，广州美术学院教授李汉仪、王益论，中国电影美术学会顾问、上海电影制片厂总美术师卢景光；还有移居香港，历经8省、四度亲临黄河、长城考察写生画出《黄河万里图》、《万里长城图》近200

幅组画的李汛萍；移居香港，1959年为美国总统艾森豪威尔画像、以其形神状貌四者兼全而备受赞誉的刘礼平等等。他们在中国的美术园中均占有一席之地。据不完全统计，目前健在外地（不含港澳及外籍者）的莞籍画家有43人。

第三节 书法、篆刻、摄影

一、书法

（一）古代书法

东莞书迹留存最早的实物，当推南汉大宝五年（962年）禹余宫特使邵廷珪所造石经幢（俗称镇象塔）之铭文石刻（现存东莞市博物馆），此为行楷书，笔法高古飘逸。宋末，李用、赵必璩、熊飞等名儒志士的书法，亦表现出其重气节的品格，抗元义士熊飞，曾在铜岭岩上榜书“花溪银塘”四大字。流畅自如，颇有气势。

元朝，东莞的书法多见于金石碑刻，如李春叟、陈庚、西岳等人皆有墨迹可寻。明代，东莞书法人才鼎盛。篆隶楷行草具备。书家多为诗书画兼工，如袁敬、登道父子诗书画三绝，袁登道更擅篆隶刻印。周一士，有米南宫癖，人称之为“石林”，书法汉晋，工篆隶正草；其子周子显，工隶书行草。由于明代东莞文字学研究卓有成果，如陈建、翟汝辑、谢重华等均有专著，故有助于当时书家篆书能合乎规范。袁崇焕亦擅书法，崇祯三年（1630年）于北京自书其楼名行草《听雨》一匾。当代书法家麦华三评曰：“以一身系国家安危之东莞袁崇焕，其书亦磊落有奇气”。《广东文物·展览会出品目录》中载有袁崇焕字轴2幅，诗轴1幅，香港存袁崇焕书诸葛亮《出师表》。以画马著名的张穆，亦是书法名家。他倜傥任侠，书法南宫，若奋若搏，笔势险绝。书家评曰：“无一字不精神，无一笔不痛快，其天才之高超，学力之精到，几欲出蓝。使米颠复生，亦且引为知己”。历官明朝工

部主事等要职的王应华，南明覆亡后隐居。遁迹空门。观其书法，可见其胸中之抑郁。

清代，东莞的书家亦多为画家，又是诗人，如林蒲封、钟颖林、王巨任、翟宗佑、罗嘉蓉、黎焕章、张白英等。而书法名家则有张金鉴，擅擘窠大字及草书飞白。邓蓉镜，工书，《广东文物·展览会出品摄影》中刊有他的行书屏条一幅，更有对书法钻得更尖的，如陈垺，曾缩临《定武兰亭》，字细如粒，并选石自刻。

（二）、现代书法

民国时期，东莞书家中，在全国有较大影响的当推林直勉。他初习永兴大令，及参与革命，更习汉隶，尤喜石门礼器张迁校官郁阁诸刻，集历代隶书所长，自创一格，以生硬瘦劲为主。隶书名家吴子复说林直勉“统治中国隶书五十多年”。麦华三论林直勉隶书：“魄力沉雄，规模宏远，吾粤百年来无此手笔。”（见《广东文物》）。邓蓉镜之季子邓尔雅，幼承家训，古学湛深，尤精小学，工诗画，有金石癖。其篆书大小篆揉合书写，精美古朴。遗作《邓尔雅书篆体文字》，1984年由岭南书艺出版。此外，刘纪文亦精隶书。黄萼，擅篆隶行草，尹庆举长于楷书，画家卢子枢（已故）亦善书法，1968年书法作品在日本展出，大受日本人称道。

建国后，由于钢笔书写普及，毛笔书写退而成为书法的工具，书法以一门艺术出现，逐渐得到重视，研究和发展。“文革”中书画家何为被遣返大汾乡劳动时，培育了不少青年爱好书法。1978年5月，文化局在大汾乡召开全县书法现场会后，毛笔书法艺术在各地逐渐兴起。1982年4月，东莞书法协会成立，首届会员34人（其中有省书法协会会员7人）。石龙、茶山、虎门、凤岗、常平、横沥、大朗、望牛墩、城区等地也相继成立了书法组织。

特别是八十年代以来，作为一项精神文明建设的书法艺术（含美术），得到了较快的发展。文化部门，书法组织年年都举办书法展览、比赛或青少年书法学习班等活动（多含美术），书法艺术大为普及。全市学习书法的青少年成千上万。大批新人涌现，1981年以来，中小學生参加书法比赛在全国及省地获奖的有8人。

在市内的省书法协会会员，叶康发、李皓东、曾健雄、罗阳、郑润铨、张静波近年来均有作品送省或全国参展。其中1986年张铁文还在惠州西湖举办过个人展览。

市内老一辈书法家书艺日臻，如诗人刘品 善（1894—— ）擅楷书行书，其行书刚健秀逸。女书法家有杨朗珠善蝇头小楷，精美秀致。陈荫余，其书法博取众长，甲骨、篆、隶魏碑、楷、行草以至 變 宝子皆熟练自如，曾参加市展和举办个展，王国忠，精于楷书，曾参加过省展，获市老人组等奖。

在市外的莞籍书法家，十数人中，影响重大的当推容庚（已故）。他是我国著名的金文专家又是书法篆刻家，师承其舅父邓尔雅。

二、篆刻

东莞曾出土过汉代石印，其艺术水平颇高。后又从明代罗亨信墓出土石印一方，一面刻“都御史章”4字，另面刻“永乐第一科进士”7字，其书法、章法、刀法的都有相当高的艺术水平，比篆刻界流界的篆刻始祖文彭要早，自明弘治至嘉靖年间（1488——1572年），东莞人已有文字学专著，如陈建的《注小学训古》、翟汝楫的《会雅》130卷，谢重华的《化原韵考》等，为篆刻研究打下了基础，篆刻艺术已臻成熟。容庚收藏的《袁登道先生印存》，收印谱96个，其中多大印，气度雍容。黄仲亨所制诸文玩及雕刻印组，依玉石之色，点黄缀白，为螭虎、虫、鸟等，皆若天成。屈大均称他刻的印组为“粤东

之贵”。邝湛若赞之：“昆刀切玉如切泥，飒飒鱼鳃会飞走”。功力深厚。

清代，东莞的金厂篆刻学著述颇多，有林荃的《千字文说文解字》、苏道显的《篆林余古》、尹逢清的《寸耕堂篆质》等。从清代以来，印章已成为书画作品中的重要组成部分，不少诗书画兼工的艺术家的同时又是篆刻家。从清末开始，东莞篆刻进入了繁荣期。张敬修、张家谟皆爱好诗书画印，广邀艺人雅集可园，曾邀请篆刻名家徐三庚来可园传艺，徐三庚的书法、章法、刀法得以在东莞流行，影响甚深。张敬修篆刻远追徽派，是明代常见的风格，工整、沉厚、清秀，有《可园印谱》传世。张嘉谟、崇光父子治印受徐三庚影响至深，阳文多铁线篆，婀娜多姿，是徐三庚法度，其白文切刀沉着苍劲，为浙派风格。尹子薪，自幼工书能诗，后弃举子业，专攻篆刻，其印布局精奇，柔中带刚，具汉印功力，作有《印癖庐印稿》。黎焕章，诗书画皆工，精于篆刻，作有《梦花庵小印》一卷。

民国时期，篆刻家辈出。张度精篆刻，用刀爽快利落，大气磅礴，清劲拔俗。李凤廷治印直追秦玺汉印，风格多样，辑著《秦汉镜印》一书。还有郑逸才、钱新、钱柱一等。

经历清末、民国至解放后的邓尔雅和容庚，是我国近代杰出的书法篆刻家。邓尔雅，工诗能画，有金石癖，他对篆刻各种流派都能熟习如流，其篆书，以小篆渗入大篆，自成一格，并开创了以六朝碑刻字体入印，别有新意，其治印，使用薄锐刻刀，能刻精细线条，利落刚健，自成风骨。他著有《邓斋印觚》，凡数万言。广东曾出版《邓斋印赏》，书中收邓尔雅100印，可见其印风之广大。容庚，自幼随其舅父邓尔雅研读《说文解字》、学习书法篆刻，又经过长期刻苦用功，成为我国著名的古文字学家、考古学家和书法篆刻家，从事甲骨

文、古文字学，书法篆刻研究60余年来，编撰了27部专著，发表50多篇学术论文，总计在800万字以上晚年写有供鉴赏宋元、明书法艺术的《从帖目》100多万字，备受行家赞誉。

建国后直至“文革”时期，印章不流行篆体，而多采用宋、楷体，故篆刻艺术处于低潮。70年代中期以来，随着美术、书法的发展，篆刻得以复兴。

1981年5月，在县文联下设书法篆刻组。1984年至1989年举办了4期篆刻学习班，延聘著名书篆刻家任教，培训学员共78人，其中多已成为青年篆刻作者。目前老中青篆刻作者达50人。中国老年书画协会会员邓祖颀，受邓尔雅家传，作品清新秀逸；张铁文篆刻宗秦汉印玺，善于冲刀，布局工整。在香港的莞籍篆刻家也多有造诣湛深者。

三、摄影

清末民初，摄影术传入东莞。莞城镇设有叶祐蕃、济和堂、养和堂等照相馆，均以人像摄影为主，其感光材料采用玻璃所制。抗日战争期间，感光材料逐渐使用胶片（菲林），摄影时要靠自然光进行明暗、反差调节。印相片要直接在太阳光下晒。四十年代中期，东莞摄影业有较大发展，增设东光、西门、艺林、文化、西湖、三民、明星、艳真、美丽等10多家摄影馆。

1956年，摄影馆开始采用强光灯，洗印、放大工艺均采用现代技术和精密度较高的现代工具。六、七十年代，市文化馆、工人文化宫、青少年宫等单位每年均举办专门的摄影作品展览。

1978年改革开放后，逐步采用较高档次的进口照相机和摄像机，摄影爱好者逐年增多，摄影活动蓬勃开展。1982年，东莞摄影学会成立，每年均举办东莞摄影作品展览。1984年，《广东画报》第一期刊登了县委书记莫淦钦撰文的《四季飘香的东莞》摄影作品达17页之多。



1987年，东莞摄影学会被中日摄影家协会吸收为集体会员——东莞支会。摄影店、冲印中心遍布全市各镇区，各种档次的摄影机进入千家万户，摄影成为人们生活中的娱乐活动。

第四节 文艺演出

一、专业文艺宣传队

1. 东莞县文工团。建于1959年8月，全团25人。是建国后建立的第一支文艺宣传队，以演《刘胡兰》等现代歌舞为主，1960年3月解散，共演出100场。

2. 东莞县社教宣传队。成立于1963年11月，全团20人，配合当时的阶级教育，主要节目有《白毛女》、《社长的女儿》等，成立一年，演出250场，1964年10月解散。

3. 东莞县文艺轻骑队。组建于1965年3月，全队16人。以演歌舞为主，1968年12月解散，共演出460多场。

4. 东莞县毛泽东思想文艺宣传队。1969年7月成立，全队26人，以演出红卫兵坚决捍卫毛主席革命路线，以及抓革命，促生产，学大寨等宣传“文化大革命”的歌舞节目为主，如《虎门女民兵》、《牛兰春暖》、《江伯》等。1971年7月增至50人，排演“样板戏”选场，同年11月分为二个队下乡，每年演出200多场，至1978年3月全队解散，历时9年半。

二、业余文艺演出

解放初，配合清匪反霸、土地改革等运动开展业余文艺演出相当活跃。1956年9月4日，中共东莞县委和东莞县人委联合发出《关于中秋节大力开展文娱活动的通知》，要求组织工农联欢、军民联欢、做到乡乡有活动、社社有活动、首次掀起农村群众性文艺活动的高潮，

同年12月14——16日，举办东莞县群众文艺观摩会演，各区组队参加，会演后还进行优秀剧目公演。此后，各乡镇常有业余文艺演出。机关、学校、工厂、农村均建起业余文艺宣传队，每年的中秋、国庆、元旦、春节等重大节日多有文艺活动，主要形式有歌舞，独幕粤剧，话剧、对口词、三句半，快板等。1963年，全县有业余演出队4011个。“文革”期间唱语录歌，跳忠字舞的风气盛行。各文艺宣传队纷纷改名为毛泽东思想文艺宣传队（几乎每个村庄都有），演出的都是颂扬文化大革命，保卫毛主席革命路线，抓革命，促生产，斗私批修，打倒帝修反等有强烈政治色彩的内容，1974年12月25——27日，文化局，总工会、莞城镇革命委员会合办莞城地区歌咏比赛，2500多人参赛；1976年5月16日正在开展“社教”的篁村公社纪念“5.16”通知发表十周年，举办15000人大合唱；同年7月1日，该社又组织了3000人的文艺宣传队进县城表演，称为“文艺进城”，引来非议。同年10月26——30日，文化部门举办了全县上山下乡知识青年业余文艺调演大会，1977年7月底，县文化馆组织了“莞城地区军民庆祝建军50周年歌咏大赛”，1400多人参加表演。至此，连年几次业余文艺演出，均超过千人上台表演。

改革开放后，人民生活水平提高、电视机普遍进入家庭，近年来卡拉OK室、舞厅更遍布城乡，文化活动的商业性日趋明显，业余文艺演出已不象六七十年代那样活跃了。

第五节 民间文学

东莞历史悠久，立县有1600多年历史，流传着许许多多的民间、口头文学，内容丰富，尤以民间故事、传说、歌谣为突出。至清宣统陈伯陶编县志时，曾搜集旧闻轶事，在民间采访，并从旧县志、广东