



鄉土瑰寶

濰坊民間藝術文集

鄭金蘭主編



山東省出版總社濰坊分社

顾问	焦勇夫	张长森	孟宪荣
	任柏榴	李惠信	刘锡诚
	杨先让	曹振峰	李寸松
主编	郑金兰		
副主编	王进龙	杨金礼	陈继刚
编委	郑金兰	王进龙	杨金礼
	陈继刚	王汝凯	吴明理

摄影 吕威忠

乡土瑰宝

潍坊民间艺术文集

山东省出版总社潍坊分社出版

潍坊计算机公司激光排版中心排版

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

850×1168毫米 32开 8印张 180千字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数1—7000

鲁准字(87)94号 定价2.50元



门神 郁垒 (寒亭杨家埠)



门神 神荼 (寒亭杨家埠)



泥塑 叫虎 (高密聂家庄)



麦草扇 (高密)



半印半画年画 鱼童变化 (高密)



扑灰年画 戏曲人物 (高密)



刺绣 绣球 (潍城)



风筝 禹王索蛟 (寒亭杨家埠)



面鱼搐子 (高密)



风筝 金鱼 (高密)



刺绣 粉扑 (潍城)



剪纸 窗花 (昌邑)



剪纸 福字灯 (高密)



剪纸 窗花 (昌邑)



剪纸 人物花鸟 (昌邑)



剪纸 人物 (昌邑)

前 言

民间艺术是民族文化的乡土瑰宝，是劳动人民聪明才智的灿烂结晶。加强民间艺术的理论研究，深入探讨其渊源、生存现状及发展规律，对于重新认识艺术的母体，促进民族文化的发展，使之在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥作用，有着重要的意义。

潍坊为全国民间艺术的重点保护和发展地区之一，在这块17000平方公里的土地上，有着内容丰富、独具魅力和风采的民间艺术品。杨家埠木版年画历史悠久，在国内外享有盛誉；高密扑灰年画、民间剪纸和泥彩塑，堪称民间艺术“三绝”；潍坊风筝扎、糊、绘、放俱佳，驰名中外；精湛的嵌银、仿古铜工艺巧夺天工；题材广泛的潍坊布玩具，风格独特，畅销不衰；传统的刺绣、蓝印花布、草编、果模、花边等各具特色，散溢着浓郁的泥土芳香。这些土生土长的民间艺术品与潍坊人民的文化、生活习俗相伴为生，既可实用，又可观赏，制作精细、构思巧妙、风格古朴，体现了齐鲁文化的特征，不愧为我国民族艺术的瑰宝。

建国后，特别是党的十一届三中全会以来，党和各级政府重视民间艺术的挖掘整理工作，珍贵的民族文化遗产得到了保护和发展。潍坊木版年画、高密民间艺术“三绝”曾先后晋京展览，得到了中央有关部门和美术界专家的高度评价；一年一度的潍坊国际风筝会吸引了众多的国内外友人和客商，促进了潍坊文化、经济建设的发展；1987年潍坊民间艺术理论研讨会的召开，

为民间艺术的继承、改革和创新从理论上进行了探讨；同年，深圳“海上世界”举办的“潍坊民间艺术展览”引起了极大轰动，成千上万的中外观众为之倾倒。

我们编写这本民间艺术文集是为了民族精神的发扬和对传统艺术的继承与发展。尤其是当人们在传统与当代观念的冲撞中陷人迷茫时，让潍坊民间艺术以它独特的艺术魅力，引起越来越多的人的关注，是十分必要和极有裨益的。目前，民间艺术的研究和发展工作方兴未艾，许多学术上的问题也正在探索之中，因此，本书中许多文章的观点也不尽一致，甚至截然相反，但大家的目标是共同的，都是为了进一步发展民间艺术事业。我们希望这本书能为那些关心并想了解潍坊民间艺术发展的同志们提供一点帮助。

本书在编辑过程中，得到了中央文化部社文局局长焦勇夫、山东省文化厅副厅长张长森、中国民间文学研究会副主席刘锡诚、中国美术馆馆长曹振峰、中央美术学院民间美术系主任杨先让教授、中国民间美术博物馆负责人李寸松等的热情指导，也得到了省、市有关领导及有关单位的大力支持，在此一并致谢。

由于我们水平所限，加之时间仓促，书中缺点错误在所难免，恳请读者批评指正。

编 者

1988年2月

目 录

前 言	(1)
谈潍坊民间艺术的继承创新及其发展方向	(1)
民间文化的开发和利用	(4)
民间艺术在民族文化工作中的地位	(8)
民族民间文化的生态保护和开发	(13)
民间美术的复兴及其发展前景	(19)
发展民间美术必须保持地方特色	(23)
谈潍坊民间艺术的发展问题	(26)
潍坊民间艺术与经济发展浅谈	(30)
杨家埠年画的起源与发展	(36)
杨家埠木版年画的现状与展望	(45)
杨家埠木版年画能否吸取其他画种的艺术特点	(50)
谈杨家埠木版年画的经营	(54)
论杨家埠木版年画的构图	(58)
谈杨家埠木版年画的改革创新	(61)
关于杨家埠年画的思索	(67)
杨家埠木版年画的回顾和前瞻	(74)
中国民间木版年画向何处去	(81)
对民间木版年画的再思考	(87)
探索琐记	(93)
试谈扑灰年画在民间年画 发展中的历史地位和独特风格	(98)

浅谈临朐现代手绘年画·····	(103)
高密民间年画纵横谈·····	(107)
潍坊风筝的题材、造型与色彩·····	(116)
潍坊风筝的绘画特征·····	(122)
风筝与潍坊文化经济·····	(127)
谈高密民间剪纸的艺术特点·····	(135)
昌邑民间剪纸的艺术风格·····	(139)
聂家庄泥塑艺术·····	(142)
黄家庄泥人的渊源与特点·····	(146)
潍坊布玩具艺术风格初探·····	(151)
昌邑蓝印花布的历史渊源及其工艺·····	(156)
潍坊刺绣的艺术特色·····	(160)
青州府花边·····	(164)
杨家埠一带的民间砖雕·····	(167)
潍坊核雕奖牌考略·····	(174)
潍坊传拓·····	(179)
庵上石坊的雕刻艺术·····	(183)
论红丝砚的价值和作用·····	(188)
潍坊民间美术的承继性、民族性和世界性·····	(193)
试论民间艺术与民俗的依存关系·····	(200)
论陈介祺在潍坊民间艺术发展中的历史地位·····	(205)
谈民间艺术的实用性·····	(213)
茂腔源流考略·····	(218)
临朐周姑戏浅探·····	(226)
浅谈青州挫琴与筑的血缘关系·····	(231)
论小章竹马的表演及其传承·····	(237)
浅谈“月宫图”的艺术特色·····	(246)

谈潍坊民间艺术 的继承创新及其发展方向

孟宪荣

潍坊市古属齐鲁之邦，经过千百年的苍桑巨变，已发展成为新兴的工业城市。在这块古老的土地上遍布着历代的文化遗迹。勤劳智慧的潍坊人民在悠久的历史长河中，创造了独具风格的民间艺术，描绘出多彩多姿的民族文化的历史画卷。驰名中外的风筝，已有上千年的历史；中国三大民间木版年画产地，潍坊的杨家埠就是其中之一；高密的扑灰年画是我国民间年画由手绘向印刷转变的重要标志；曲调质朴自然、念唱通俗易懂的地方剧种茂腔，至今深受人民群众的欢迎；昌邑的竹马、寿光的月宫图、青州的福寿灯等民间舞蹈历史悠久，别具特色；高密聂家庄的泥人塑，几百年前就闻名通迤；昌邑的蓝印花布早就行销全国各地。还有那千姿百态的布玩具，情趣盎然的民间剪纸等等。我们把以上这些在潍坊这块沃土上产生和发展的，或者是潍坊独有的、或者是主要发源地在潍坊的独具民族民间风格的各类艺术品，称之为“潍坊民间艺术”。

潍坊的民间艺术采用广大农民喜闻乐见的通俗形式，或反映人们的日常生活和生产，或反映群众熟知的历史传说，或反映人民大众的美好理想与愿望，在人民中产生，在人民中流传，按

照人民群众审美心理的需要而发展，有着广泛的人民性。潍坊民间艺术与潍坊的民俗紧密相连，春节之前印年画，清明时节放风筝，逢年过节、喜庆婚嫁，打扫房子、剪贴纸花，这些工艺品多与各类民俗相配合，或供节日玩耍，或装饰环境。与其他艺术品相比，它们更具有实用性和装饰性。潍坊城乡有一批多才多艺的能工巧匠，许多的工艺品出自他们之手。潍坊的工艺品虽有一些精制佳品用以馈赠亲朋，但多数是作为商品出售，与其他文化相比，潍坊的民间艺术更具有商品性。潍坊民间艺术的人民性、实用性、装饰性、商品性以及特有的制作工艺，形成了独特的风格。色彩大红、大绿、大紫；线条圆润、粗犷、奔放。造型多富变形夸张，少有工笔描绘，常采用简洁明快的写意手法。这些作品男女老少喜欢，家家户户需要。与其他艺术相比，潍坊民间艺术更具有浓厚朴实的民间风格，洋溢着泥土的芳香。

为发展潍坊的民间艺术，我们必须借助于理论的指导，努力为建设有中国特色的社会主义文化事业增添光彩。我认为，社会主义文化事业必须植根于民族文化的沃土之中，而民间文化又是它的组成部分，现在有些人对民族民间文化妄自菲薄，主张全盘西化，把西方的现代派、后现代派视为最时髦的创作方法，而把民族传统的现实主义、浪漫主义的创作方法从根本上加以否定，对此，我们是不赞成的。我们应当看到：中华民族有着光辉灿烂的文化，无论过去还是现在，都有使世界人民称奇的艺术品，民间艺术中许多的创作经验值得借鉴和发扬。发展社会主义文化，应当而且需要吸收其他民族有益的文化，但决不能全盘照搬，决不能离开中华民族传统文化这个坚实的基石。近几年来，潍坊市与国外开展文化交流的实践已经证明，国外朋友真正赞赏需要的东西，恰恰是我们独具风格的，有民族特点的东西。

基于这样的认识和发展社会主义新文化的需要，我认为：要

更好地发掘发展潍坊的民间艺术,使这一民间艺术之花放出更加灿烂夺目的光彩,应当做好以下几项工作:(1)应当对潍坊的民间艺术从理论的高度给予科学的说明,要进一步考证和研究潍坊民间艺术的渊源和特征,了解潍坊民间艺术品的制作过程和特点。特别要从人们的审美心理规律、文化水准及欣赏习惯等方面,说明潍坊民间艺术是如何为广大劳动人民所喜闻乐见的。(2)在对潍坊民间艺术进行研究的基础上,为潍坊民间艺术以及整个潍坊文化的发展探索一条新的路子,为它的发展指出方向。在历史上,潍坊民间艺术曾有过辉煌的历史,但在新的历史条件下如何创造、发展,值得我们很好地去研究、探索。(3)要把发展潍坊民间艺术与发展潍坊经济结合起来,在这一点上,我们应当重点研究民间艺术品在国际国内市场的情况,确定一条科学的经营方针,使其适应国内外市场的需要,取得更多的经济效益,这些问题,都是我们关心潍坊民间艺术的同志们所应认真考虑的。

民间文化的开发和利用

焦 勇 夫

潍坊民间艺术有悠久的历史。现在，一提起潍坊，人们就会想到那妙不可言的风筝和其他丰富多采的民间艺术品。目前，我们面临的问题是：如何使这些民间艺术在现有水平上有更大的发展，使潍坊的文化经济发展更具有自己的特点。我认为，最根本的方法就是要深入地向民间传统学习，努力开发先辈们留下的文化资源。近几年，随着改革、开放、搞活形势的发展，经济和文化的联系越来越密切，民间艺术已经引起全社会各个方面的重视，并且在社会经济发展中产生了积极的影响。过去，我们的民间艺术品被外国叫做“一流的产品，二流的装璜，三流的价钱”，在国际市场上打得不响，主要原因是缺乏文化性，因此，我们每一个从事民间艺术工作的同志，都有责任把这方面的工作组织好。潍坊的民间艺术博物馆建成后，将对潍坊民间艺术的继承和发展起很大作用。搞起来就要收集，要发掘，要研究，一方面给潍坊的经济和社会发展提供智力支持，另一方面使我们的民间艺术取得发展的活力。民间艺术的发掘、收集和整理工作，这是我们文化工作者义不容辞的任务，应该把它作为自己的一项重要任务担当起来，包括民间艺术、民间乐器、民间装饰、民间工艺、以及流存在我们民间的各种文化遗产。现在，潍坊市在收集郑板桥的东西上花了很大的力量，已产生了社会效益和经

济效益。但是，还有更深厚的民间艺术遗产等待着我们去挖掘，去整理，这是我们宝贵的财富。文化对于经济发展有着深远的影响，不是说今天收集到，明天就能取得经济效益。而是应当使更多的生产者、经营者、企业家对文化艺术耳濡目染，只有在提高文化素质和艺术素质之后，才能反过来应用在我们的经济文化发展中去。

有些国家很重视民间艺术品的收集，如孟加拉国是一个比较穷的国家，但是对民间艺术却达到了有东西就收的程度，包括家里的一块门帘，一个枕头顶，他们都收集起来，那玩艺儿在咱们中国多得很，但我们下的功夫就不够。所以，我们的艺术馆、文化馆应把民间艺术的收集工作作为考核工作成绩的一个条件。潍坊是民间艺术保护和发展的重点地区，建立起民间艺术博物馆，趁老艺人健在，把资料收集起来，就是做了一件大事情，再经过研究，把各种东西熔为一炉，就可能在一旦之间创作出新作品。

通过对民间艺术的研究，我们要为文化发展作一些新的尝试，使我们的文化活动同我们当地的经济活动、旅游活动、民俗活动更好地结合起来，在向他们提供智力支持的同时，增加我们自己的活力。我们文化主管部门，可以考虑组建一个“潍坊民族用品商店”，专门经营民间艺术品、民间美术品、民俗用品等等。搞这个民间艺术品商店的人数不宜太多，也不要搞大路货，要搞我们当地的民间艺术品，包括杨家埠年画、高密扑灰年画、剪纸、泥塑、潍坊风筝、布玩具等等，潍坊民间有什么著名的民间艺术品都能在这个商店里买到。细水长流，薄利多销。西安秦始皇陵附近卖的一种“古都背心”，就是一块大红布，有一部分图案，上边画上几条蛇和几只蝎子，工艺比较粗糙，但外国人感到很有意思，买了就穿在身上，一直穿到北京。真正所谓高雅品他们并

不喜欢，他们所喜欢的恰恰是我们的民间艺术品。因此，我们要根据国内外市场的需要，利用民族形式，生产一些新款式民间艺术品，提高工艺，提高档次，打入国际市场。

当前我们民间艺术品的市场有两个，一个是旅游市场，一个是国外市场，这两个市场是我们民间艺术品的重要市场。在国内现在有一种观点，认为民间艺术品土气，有的货架上宁愿闲着也不愿摆设一些民间艺术品，我认为不是这些民间艺术品土气，而是这些人本身层次太低，对这种文化还欣赏不了，还没有认识它。

我到过斯里兰卡的一个地方，那里有我国高僧学习过的大寺院，这个大寺院附近的宾馆，外边建筑都是水泥的，但内部装璜的却是蜡烛、黄布、木制台灯，墙的四围也都是麻布片子之类的东西，比较粗糙，连毛巾也是过去老和尚用的那种样子。外国人住进这个宾馆，就形同住在和尚庙里。当然暖气、空调、电视机等设备都有，很雅致，很漂亮，这就使他们的旅游不一般化。贵州如果搞上苗寨、侗寨，让那些旅游的外国人住上一夜，享受一下异国风情他们一定会喜欢。应当认识到，搞一般化就会削减我们民族的个性，所以一定要注意突出自己的特点。罗马是世界上最大的旅游城市之一，在威尼斯广场，最有趣的是坐两头马拉的四轮车，我们曾看到一对日本的老夫妇坐上这种马车绕了一圈，价格要比汽车贵许多倍。潍坊有条千里民俗旅游线，我们完全可以设上中国式的结婚新房，外国人到这里来结婚，把新房租给他们，给他们穿上中国式的结婚衣服，让他们坐坐花轿，这是完全可以做到的事情。因此，我们要改变过去那种不善于做生意的习惯，努力开发文化资源。有一种说法，民间工艺品能自己生产，自我消费，孤芳自赏，不能当商品，这是不对的。我们要着眼于把民间艺术作为一种文化资源，又作为一种经济资源，

当我们在开发它、利用它的时候，决不能抹煞它的个性，消灭它的特点。相反，我们要保留这些特点，突出这些特点，这样才能寻求出一条更为切实地发展潍坊民间艺术的路子。相信我们这个目的是能够达到的。

（根据录音整理）