



义务教育课程标准实验教科书

音乐

八年级 下册

教师教学用书



山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

音乐

八年级 下册

教师教学用书



山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音 乐

八年级 下册

教师教学用书

*

山东教育出版社出版

(济南市纬一路 321 号)

网址: <http://www.sjs.com.cn>

山东省新华书店发行

山东人民印刷厂印装

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6.25 印张 字数: 124 千字 定价: 4.03 元(覆膜本)

书号: ISBN 7—5328—5268—7

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有质量问题,请与山东教育出版社印制科联系调换
地址:济南市纬一路321号 邮编:250001 电话:82092671

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托,以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,改编出版了一套适合我省五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐》(八年级下册)为依据,在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐教师教学用书》(九年级下册)的基础上改编而成的,供教师教学时参考使用。

本书的改编力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图;从教师教学实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间;根据素质教育的要求,在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育;注意吸收音乐研究和教育的最新研究成果;符合地方教学实际,体现山东教育特色。

参加本书改编的人员是于伟、石淑菊、杜永寿、张望、胡宏莉,由杜永寿统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议,以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

说 明

为贯彻、落实《音乐课程标准》(实验稿)(以下简称《标准》)精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》)编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技

能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)。为面向大多数教师的教学实际,《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容:1.教学计划建议表,2.教学要求(包括单元总要求与具体要求),3.教学准备,4.教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析),5.教学设计示例(按课时编写),6.教学评估,7.相关参考资料(包括音乐常识、音乐家介绍和本课歌曲钢琴伴奏等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

本册书主要参考资料有:《中外名曲欣赏》(孙继南主编,山东教育出版社)、《中国优秀歌曲百首赏析》《世界名曲欣赏》(杨民望主编,上海音乐出版社)、《中国音乐词典》(人民音乐出版社)、《中国音乐史与乐曲赏析》等。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考,教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,发挥各自的创造性。

为方便教师教学,每册教科书均配有录音磁带(由人民教育电子音像出版社录制),使用者可向当地新华书店订购。

目 录

第一单元 光辉的历程	(1)
一、教学计划建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(1)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(4)
第一课时	(4)
第二课时	(5)
第三课时	(6)
六、教学评估表	(8)
七、参考资料	(10)
第二单元 歌剧之夜	(18)
一、教学计划建议表	(18)
二、教学要求	(18)
三、教学准备	(19)
四、教材分析	(19)
五、教学设计示例	(24)
第一课时	(24)
第二课时	(25)
第三课时	(26)
六、教学评估表	(27)
七、参考资料	(29)
第三单元 边寨飞歌	(43)
一、教学计划建议表	(43)
二、教学要求	(43)
三、教学准备	(44)
四、教材分析	(44)
五、教学设计示例	(49)
第一课时	(49)



第二课时	(50)
六、教学评估表	(52)
七、参考资料	(54)
第四单元 神州大地(6)——希望的田野	(58)
一、教学计划建议表	(58)
二、教学要求	(58)
三、教学准备	(58)
四、教材分析	(59)
五、教学设计示例	(60)
第一课时	(60)
第二课时	(61)
六、教学评估表	(63)
七、参考资料	(65)
第五单元 环球之旅(6)——拉丁美洲风情	(70)
一、教学计划建议表	(70)
二、教学要求	(70)
三、教学准备	(70)
四、教材分析	(70)
五、教学设计示例	(72)
第一课时	(72)
第二课时	(73)
六、教学评估表	(74)
第六单元 乘着歌声的翅膀	(76)
一、教学计划建议表	(76)
二、教学要求	(76)
三、教学准备	(77)
四、教材分析	(77)
五、教学设计示例	(78)
第一课时	(78)
第二课时	(79)
六、教学评估表	(80)
七、参考资料	(82)

第一单元 光辉的历程

一、教学计划建议表

项目 安排	感受与鉴赏	音乐表现	音乐创造	音乐与相关文化
第一课时	《毛委员和我们在一起》	唱歌:《中国人民解放军军歌》		
第二课时	《十送红军》《四渡赤水出奇兵》《游击队歌》			配乐朗诵:《七律·人民解放军占领南京》
第三课时	《英雄赞歌》《再见吧,妈妈》	唱歌:《当兵的人》	为歌曲《当兵的人》创编军乐队打击乐器的伴奏音型	

二、教学要求

(一) 总要求

1. 学习并演唱歌曲《中国人民解放军军歌》《当兵的人》。
2. 欣赏歌曲《毛委员和我们在一起》《十送红军》《四渡赤水出奇兵》《游击队歌》《英雄赞歌》《再见吧,妈妈》。
3. 为歌曲《当兵的人》创编军乐队打击乐器的伴奏音型。
4. 配乐朗诵:《七律·人民解放军占领南京》。

(二) 具体要求

1. 学会并能熟练地演唱歌曲《中国人民解放军军歌》《当兵的人》。
2. 朗诵《七律·人民解放军占领南京》,了解七言律诗的韵律与歌曲旋律的关系。
3. 了解队列歌曲的特点,并为歌曲《当兵的人》创编军乐队打击乐器的伴奏音型。

三、教学准备

1. 钢琴、录音机、磁带、CD机(盘)等。
2. 大军鼓、定音鼓、小军鼓、铃鼓等。

四、教材分析

(一) 编写意图

本单元以“光辉的历程”为主题,通过唱歌、欣赏、创编等音乐活动,使学生了解中国革命取得最终胜利的艰辛历程,唤起和培养学生热爱祖国、尊重军人、珍惜今天的情感。

(二) 重点与难点

1. 教学重点:学唱歌曲《中国人民解放军军歌》《当兵的人》,感受歌曲的演唱情绪,能够有感情地演唱歌曲。

2. 教学难点:了解并掌握弱起节奏的特点;为歌曲创编军乐队打击乐器的伴奏音型。

(三) 具体教学材料分析

1. 歌曲《中国人民解放军军歌》

1939年7月,著名作曲家郑律成和诗人公木在延安共同创作了《八路军大合唱》,它分别是由《八路军军歌》《炮兵歌》《子夜岗兵颂》《八路军进行曲》《冲锋歌》《快乐的八路军》等六首歌曲组成,其中《八路军进行曲》流传最广。解放战争时期,《八路军进行曲》更名为《人民解放军进行曲》,1965年更名为《中国人民解放军进行曲》。1988年,经党中央批准,将《中国人民解放军进行曲》定为《中国人民解放军军歌》。

歌曲为C大调,2/4拍,曲调流畅,节奏规整,气势宏大,形象地抒发了革命军人对胜利充满信心的乐观主义精神。

2. 欣赏《毛委员和我们在一起》

江西民歌,流行于第一次国内革命战争年代的江西红色革命根据地。歌词写得生动、活泼、欢快,歌曲的旋律洋溢着浓郁的江西民歌色彩,节奏跳跃有力,音乐形象积极向上,抒发了战士的自豪和对领袖的深情,从而表达了歌曲的主题:哪怕革命环境再艰难,生活条件再困苦,只要毛委员和大家在一起,战士们就“心里暖洋洋”,“天天打胜仗”。歌中每乐句后的衬词,不仅突出了民歌特点,也形象地表现了战士们乐观的革命精神和坚强的斗争意志。

3. 欣赏《十送红军》

《十送红军》是中国人民解放军空军政治部文工团于六十年代编创和演出的“革命历史歌曲表演唱”中第三场“送红军北上抗日”中的一首歌曲。这首歌曲的曲调是采用大革命时在江西中央苏区民间流传的“长歌”加工整理的。所谓“长歌”,就是江西民间在送别亲友时演唱的一种叙事性体裁民歌。

《十送红军》是一首著名的革命历史民歌。它描述了在第二次国内革命战争时期,工农红军在党中央和毛泽东同志的英明决策和指挥下,为了粉碎敌人的反革命“围剿”,暂时撤出部分苏区北上抗日时,人民群众为红军送行,军民难舍难分的感人情景。歌词有六段,分别以一送、三送、五送、七送、九送、十送为序引。每一送(即每一段)的地点、自然环境和内容都不同,

情景交融,感情表达很有层次。其语言质朴深情,词中穿插“里格”、“介支个”等衬词,更突出了地方语言特点。

这首民歌的曲调是六声音阶、徵调式,由三个乐段组成复乐段曲式结构。每个乐段均由六个乐句组成。这三个乐段之间有着密切的内在联系,后两个乐段均由第一乐段变化发展而成,因而也可把曲式看做是重复变化的三段式。歌曲节拍规整,旋律优美而深情,具有鲜明的叙事性特点。歌曲既统一,又有对比变化。歌腔中短小的间奏起着承上启下的桥梁作用,使旋律连贯流畅,给人以备觉亲切之感。尤其是每段中的称谓词“红军啊”形成的歌腔,是对亲人红军激动而深情的呼唤,把军民百感交加、千言万语难以言尽的深情厚意,表达得感人肺腑、催人泪下,仿佛把我们带到那艰苦卓绝的斗争岁月中。

4. 欣赏《四渡赤水出奇兵》

选自长征组歌《红军不怕远征难》,是1965年为纪念红军长征胜利30周年而创作的。由萧华作词,晨耕、唐诃、生茂、遇秋作曲。同年“八一”建军节由北京军区政治部战友歌舞团首演于北京。作品生动地描绘了伟大的二万五千里长征的壮阔景象,塑造了中国工农红军的光辉形象。这部宏伟壮丽的英雄史诗,展示出长征途中的十个画面,由十首(部)歌曲组成:《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》《大会师》。

《四渡赤水出奇兵》这首歌曲采用了云南民歌的音调,并以复乐段两段体的结构写成。它描写了红军在毛主席的指挥下,四次渡过赤水打击敌人的情况。第一部分,曲调欢快、亲切,描写穷苦老百姓为途经横断山的红军送水解渴,军民鱼水一家亲的生动景象。第二部分是描写红军声东击西,穿插迂回与敌人重兵周旋的情景,歌颂了毛主席的军事思想。

5. 欣赏《游击队歌》

“九一八”事变后,1937年作曲家贺绿汀深入前线,在山西临汾八路军办事处创作了本曲,并将它献给八路军全体将士。这是一首进行曲风格的群众歌曲。曲调轻快,流畅生动,好似小军鼓演奏的节奏型极富于弹性,并贯穿始终。通过鲜明的音乐语言的刻画,形象地反映了处在敌后艰苦环境中的游击战士机智灵活的作风、昂扬的斗志和革命的自豪感。该曲结构为再现的二部曲式。基本音型反复出现,音乐语言凝练、简约,好学易唱,一直为群众喜爱。

6. 音乐活动《七律·人民解放军占领南京》

《七律·人民解放军占领南京》选自大型音乐舞蹈史诗《东方红》,由沈亚威作曲,是一首比较典型的混声四部合唱,它表现了革命形势的转折和反动统治的覆灭。它曲调宽广舒展、气势磅礴恢弘,具有强大的动力感,给人以极大震撼。因为歌词以律诗写成,所以作曲家采用了每一句都完整重复的手法,这种手法在民间称为“句句双”。

这首合唱曲在众多的为毛泽东诗词谱曲的歌曲中是较为成功的一首,是专业与业余合唱团体经常演唱的保留曲目,并受到广大群众的好评。

7. 欣赏《英雄赞歌》

《英雄赞歌》是故事片《英雄儿女》的插曲,作于1958年。在这部影片中描写了一位志愿

军班长,在抗美援朝的战斗中,为保卫阵地,孤身与敌人殊死搏斗,最后拉响爆破筒和敌人同归于尽、壮烈牺牲的故事。以这位英雄的事迹为题材而创作的这首插曲,鼓舞着战士们前仆后继、狠狠地打击敌人。歌曲采用了领唱与合唱的演唱形式,是一首弘扬爱国主义的优秀歌曲。

歌曲为二段体结构,两段的节奏对比鲜明。旋律走向的多次大跳使其情绪更加激昂明朗,副歌主题庄严宽阔。

8. 欣赏《再见吧,妈妈》

这首作于1979年的抒情歌曲,抒发了战士对母亲、对祖国热爱的感情,表现了战士为报效祖国、视死如归的革命乐观主义精神。节奏有如远方的召唤,又仿佛战士起伏的心潮。三拍子在弱音上起唱,使歌曲既深情又有一种乐观、跳跃的律动美。

9. 唱歌《当兵的人》

这是一首极具阳刚之气的进行曲,作于1994年,B大调,两段体。词曲作者均为北京军区部队文艺工作者。音乐简练上口,第一句“咱当兵的人”以先声夺人的气势唱出了军威,被人们誉为“真正军人的歌”。

五、教学设计示例

第一课时

教学内容

1. 唱歌《中国人民解放军军歌》。
2. 音乐欣赏《毛委员和我们在一起》。

教学准备

钢琴、录音机、磁带、CD机(盘)等。

教学目标

1. 学会歌曲《中国人民解放军军歌》,了解歌曲的节奏特点和音乐形象,并有感情地演唱。
2. 欣赏歌曲《毛委员和我们在一起》,了解歌曲所表达的人民对毛泽东的热爱之情。

教学过程

1. 唱歌《中国人民解放军军歌》

(1) 简介这首歌曲的作者以及创作的时代背景。

(2) 听录音或观看录像,请学生谈谈这首歌曲的节奏特点和旋律进行特点以及歌曲塑造的形象。

(3) 教师教唱。学生可跟随录音或钢琴演唱乐谱,直到唱熟。

(4) 填上歌词演唱,注意唱出歌曲的力度和感情。

2. 欣赏《毛委员和我们在一起》

(1) 聆听录音,请学生谈谈这首歌曲的情绪。

(2) 教师提问:有没有同学知道毛泽东的生平事迹?他为什么受到战士们的尊重与爱戴?请学生结合历史说一说,教师补充。

(3) 再次聆听音乐,请学生谈谈歌曲的旋律特点、节奏特点以及歌词中衬词的作用。

第二课时

教学内容

1. 欣赏《十送红军》《四渡赤水出奇兵》《游击队歌》。

2. 音乐活动《七律·人民解放军占领南京》。

教学准备

钢琴、录音机、磁带、CD机(盘)等。

教学目标

1. 通过欣赏《十送红军》《四渡赤水出奇兵》《游击队歌》,使学生初步掌握“组歌”的概念和“弱起节奏”的特点,让学生感受革命战争时期,战士们不畏艰难险阻,与敌人顽强抵抗的英雄形象以及军民鱼水一家亲的动人情感。

2. 通过以歌曲《七律·人民解放军占领南京》为背景音乐朗诵歌词的音乐活动,让学生体会七言律诗与歌曲旋律的巧妙结合,感受毛泽东作为一个伟大的军事家、战略家的胸怀和气魄。

教学过程

1. 欣赏《十送红军》

(1) 聆听录音,让学生感受歌曲表达的内容和情绪,以及歌曲的旋律、节奏特点。

(2) 教师简介歌曲的创作背景和时代背景。

(3) 请学生分析歌曲的调式、结构(分为三个乐段,这三个乐段之间有何联系)。

(4) 再听录音,请学生注意听歌词,谈谈每段歌词有何不同以及衬词的作用。

(5) 分小组随录音学唱歌曲(如有条件,可以安排学生分组表演唱)。

2. 欣赏《四渡赤水出奇兵》

(1) 教师提问:同学们是否知道这个故事?请学生结合历史知识、地理知识简要谈谈,教师可展示有关美术作品或播放录像。

(2) 播放录音,请学生谈谈歌曲描绘了怎样的情景、塑造了怎样的形象、表现了何种情绪。

(3) 教师简介歌曲的创作背景、主题内容,并讲解“组歌”的概念。

(4) 再听录音,请学生分析歌曲的结构。

3. 欣赏《游击队歌》

(1) 简介作者生平和歌曲的创作背景。

(2) 播放录音,请学生谈谈歌曲描绘了什么样的战士形象?通过什么手法来描绘的(可从旋律特点、节奏型、速度上着手)?

(3) 再听录音,提醒学生注意弱起节奏的特点以及在歌曲中的作用。

(4) 请学生跟着录音哼唱歌曲并记熟主旋律。

4. 音乐活动《七律·人民解放军占领南京》

(1) 教师结合教科书上的油画作品讲解该七言律诗的创作时代背景和诗中蕴涵的深刻意义。

(2) 教师示范朗诵这首诗,然后请学生有感情地朗诵。

(3) 播放《七律·人民解放军占领南京》,请学生感受歌曲的情绪,并谈谈歌曲与诗在情绪、思想内容上的联系。

(4) 教师示范,以《七律·人民解放军占领南京》为背景音乐,朗诵歌词。然后请学生朗诵。

(5) 可让学生分组朗诵,并采用互评的方式,取长补短。

第三课时

教学内容

1. 欣赏《英雄赞歌》《再见吧,妈妈》。

2. 唱歌《当兵的人》。

3. 音乐活动:为《当兵的人》创编军乐队打击乐器的伴奏音型。

教学准备

1. 钢琴、录音机、磁带、CD机(盘)等。

2. 小军鼓、大军鼓、三角铁、铃鼓等。

教学目标

1. 通过欣赏《英雄赞歌》《再见吧,妈妈》,让学生感受战士们为保卫祖国视死如归的英雄气概和对祖国、母亲的热爱之情。

2. 学会歌曲《当兵的人》,并有感情地演唱。

3. 为《当兵的人》设计各种队列活动,并用自编的军乐队打击乐器伴奏音型伴奏,使学生能够更清晰地感受歌曲的鲜明节奏。

教学过程

1. 欣赏《英雄赞歌》

- (1) 教师提问:是否有同学知道(或会唱)这首歌?
- (2) 教师讲解歌曲的来源,并简单介绍电影《英雄儿女》的故事梗概。
- (3) 播放录音,请学生谈谈歌曲给他们的感受。
- (4) 播放影片片断,帮助学生更好地理解这首歌曲塑造的英雄形象。
- (5) 再听录音,请学生分析歌曲的结构,并谈谈两个乐段的节奏有什么不同,这种不同对歌曲的表现有什么作用。

(6) 请同学跟着录音或钢琴学唱这首歌,记住主旋律。

2. 欣赏《再见吧,妈妈》

- (1) 播放录音,请学生谈谈歌曲表现战士怎样的思想感情。
- (2) 请学生分析歌曲的乐句特点(每一乐句都是在弱拍上起唱),这种特点在歌曲的表现上有何作用。
- (3) 再听录音,注意演唱时的处理,比如说“再见吧,妈妈”要唱得舒展,“军号已吹响,钢枪已擦亮”要唱得坚定威武。尾声要由强渐弱,就像战士挥手告别母亲、告别家园慢慢地走向远方,尤其要注意旋律中颤音的处理。

3. 唱歌《当兵的人》

- (1) 播放录音,请学生熟悉歌曲的曲调、情绪。
- (2) 教师讲解队列歌曲的特点。
- (3) 请学生跟着录音或钢琴学唱曲谱,注意唱出节奏重音和切分音。
- (4) 填词演唱歌曲,直至唱熟。
- (5) 请学生根据歌曲的节奏创编军乐队打击乐器的伴奏音型为歌曲伴奏。可分组进行。
- (6) 请学生练习集体踏步、摆臂、敬礼、变换行进方向等队列活动。
- (7) 请学生分成三组合作表演,一组在钢琴或录音伴奏下,演唱歌曲;一组进行队列活动;一组用打击乐器伴奏。之后可换组练习。以此培养学生的合作、创新能力。



六、教学评估表

(一) 学生学习情况反馈表

项目 内容	表 现		感受与鉴赏		创 造	相关文化
	唱歌	演奏	歌曲	器乐曲		
情感态度						
参与程度						
教学效果						

(二) 教师教学情况评估表

项目	内 容	等 级		
		A	B	C
教材 评 估	选 材			
	设 计			
	容 量			
教学 过 程 评 估	能否调动学生的积极性			
	教学方法设计			
	重点与难点的解决			
教学 过 程 安 排				
教学 效 果 评 估				