

李斌城 ● 主編

唐代文化



底閣中離宮三百開
女倡優立
四方之士韓
以居上樂
聞
道茲甚吾當
怒日吾厚盧
生多為談言以
相告紀法者四
百六十餘人皆
坑之盧生不
美

居且為所
乃相與
而事之今乃
誹謗我吾聞諸
乃使御史審
諫者不用而失

生齊客盧生相與謀曰當今時不可
為秦東門於是
有鍾鼓惟悵婦



目 录

中 卷

第四编 道教文化篇

第一章 唐代道教文学·····	(621)
第一节 道教诗歌·····	(621)
第二节 道教俗讲·····	(629)
第三节 道教笔记小说·····	(633)
一 《虬鬚客传》的作者 ·····	(634)
二 《虬鬚客传》的内容 ·····	(634)
三 《虬鬚客传》的性质 ·····	(635)
四 《虬鬚客传》的艺术水平 ·····	(635)
五 五种版本的《虬鬚客传》的异同 ·····	(636)
第二章 唐代道教乐舞·····	(641)
第一节 琴·····	(648)
第二节 箫·····	(655)
第三节 笙·····	(658)
第三章 唐代道教绘画·····	(662)
第一节 太上老君像·····	(668)
第二节 道教诸神像·····	(670)

第三节 老子化胡经.....	(671)
第四节 著名道士像.....	(672)
第五节 其他.....	(673)
第四章 唐代道教雕塑.....	(675)
第一节 造像.....	(675)
一 石刻	(675)
二 玉刻	(676)
三 夹纆	(677)
四 铁铸	(678)
五 金铜铸	(678)
六 金铸	(678)
七 木雕	(679)
八 泥塑	(679)
九 摩崖造像	(680)
十 不明质地的道教造像	(681)
第二节 铸钟.....	(687)
第三节 经幢.....	(690)
第五章 唐代道教书法.....	(691)
第六章 唐代道教建筑.....	(698)
第七章 唐代道教祭祀礼仪.....	(713)
第八章 唐代道教斋醮.....	(724)
第九章 唐代道教医学与养生.....	(737)
第一节 医学.....	(738)
第二节 养生之术.....	(741)
一 导引	(745)
二 按摩	(750)
三 服气	(751)

四 辟谷	(758)
五 叩齿	(763)
六 咽津	(763)
第十章 唐代道教典籍的搜集、整理与著述	(765)

第五编 经学篇

第一章 唐代经学概说	(801)
第二章 陆德明《经典释文》	(807)
第一节 《经典释文》的成书年代	(807)
第二节 陆德明撰写《经典释文》的目的和期待	(811)
第三节 《经典释文》对后世的影响	(818)
第三章 唐王朝对五经的整理	(823)
第一节 颜师古在经学上的贡献	(823)
第二节 孔颖达与《五经正义》	(829)
一 《五经正义》编纂过程	(829)
二 《周易正义》	(832)
三 《尚书正义》	(843)
四 《毛诗正义》	(850)
五 《礼记正义》	(865)
六 《春秋左传正义》	(877)
第四章 唐代的《易学》	(886)
第一节 李鼎祚《周易集解》	(886)
第二节 史徵《周易口诀义》	(898)
第五章 贾公彦的《周礼》《仪礼》疏	(912)
第一节 《周礼注疏》	(913)
第二节 《仪礼注疏》	(924)
第六章 刘知几《史通》有关经传的论述	(931)

第七章 啖助、赵匡、陆淳(质)对《春秋三传》的看法·····	(942)
第一节 讨论《春秋》宗旨·····	(945)
第二节 评议“三传”得失·····	(950)
第三节 补充集注新注·····	(953)
第四节 赵匡“损益”说明·····	(957)
第五节 《左传》、《国语》比较·····	(960)
第八章 韩愈、李翱在经学上的贡献·····	(969)
第九章 结语·····	(983)

第六编 佛教文化篇

第一章 佛寺群系与寺院型制·····	(991)
第一节 佛寺群系的形成·····	(991)
第二节 佛寺型制的演变·····	(994)
一 宫塔式·····	(994)
二 楼塔式·····	(995)
三 廊院式·····	(997)
第二章 僧团制度与僧官寺职·····	(1002)
第一节 僧尼仪规与禅门规式·····	(1003)
一 恢张律戒·····	(1003)
二 道宣：僧尼仪规·····	(1005)
三 怀海：《禅门规式》·····	(1007)
第二节 僧官与寺职·····	(1009)
一 僧官沿革·····	(1009)
二 敦煌文书中的州级僧官·····	(1012)
三 寺职“三纲”·····	(1015)
第三章 译业与声业·····	(1018)
第一节 译业的鼎盛·····	(1018)

一 唐以前的译业	(1019)
二 唐初译业	(1021)
三 武周译业	(1024)
四 译业尾声	(1025)
第二节 声业的成熟	(1027)
一 胡呗演化为梵呗	(1028)
二 经导两声的融合	(1030)
三 俗讲风靡民间	(1032)
第四章 人文撰述	(1036)
第一节 僧传	(1036)
一 《名僧传》与《高僧传》	(1037)
二 道宣《续高僧传》	(1038)
三 “别传”与“类传”	(1040)
第二节 行记	(1041)
一 《佛国记》、《北魏惠生使西域记》与《大隋西国传》 ...	(1042)
二 玄奘、辩机《大唐西域记》	(1043)
三 义净《南海寄归内法传》、《大唐西域求法高僧传》	(1047)
四 《往五天竺国传》	(1049)
第三节 寺记与名山记	(1050)
一 《洛阳伽蓝记》、《寺塔记》	(1050)
二 《庐山记》、《天台山记》	(1053)
第四节 经音义与唐梵语样	(1056)
一 玄应《大唐众经音义》	(1057)
二 慧琳《一切经音义》	(1059)
三 《梵唐千字文》、《梵唐文字》、《悉昙字样》	(1061)
第五节 参玄录	(1063)
第五章 岁节之庆	(1069)

第一节 传统节日	(1069)
一 除日(岁除)、元日(大岁日)	(1070)
二 上元日(燃灯节,正月十五日)	(1073)
三 寒食日	(1076)
四 冬至日	(1077)
第二节 释门节日	(1080)
一 佛诞日(四月八日)、[附]敦煌行像日(二月八日)	(1080)
二 盂兰盆节(七月十五日)	(1084)
三 腊日(十二月八日)	(1088)
第三节 节祝情结与美学品格	(1089)
第六章 寺学与皮藏	(1094)
第一节 寄寺修学	(1095)
一 三吴·两浙	(1095)
二 庐浔·楚衡·荆襄	(1096)
三 沂兖·淮扬	(1098)
四 蜀中·闽莆	(1100)
五 终南·京畿	(1100)
六 嵩山·都畿	(1102)
七 中条山	(1103)
第二节 敦煌的寺学	(1104)
第三节 典籍藏	(1108)
一 外典藏	(1108)
二 别集特藏	(1109)
三 敦煌佛寺的外典藏	(1111)
第四节 名物藏	(1112)
一 “三绝藏”	(1113)

二 独藏	(1115)
三 佛舍利藏	(1116)
第五节 故实藏	(1119)
一 文化名人故实	(1119)
二 政治名人故实	(1120)
三 京寺“常住掌故”	(1121)
第七章 栖寄与利养	(1123)
第一节 寺舍停客	(1123)
一 “流寓”与“宿会”	(1124)
二 举子“税居”与商客寄寺	(1127)
三 传舍与“普通院”	(1129)
第二节 “悲田”利人	(1133)
第三节 护生营林	(1138)

第七编 礼仪风俗篇

第一章 唐前礼仪	(1146)
第一节 礼仪的起源	(1146)
第二节 周公孔子制礼作乐	(1150)
第三节 诸子论礼	(1159)
第四节 秦汉礼仪	(1169)
第五节 魏晋南北朝礼仪	(1174)
第六节 隋代礼仪	(1178)
第二章 官颂唐礼	(1181)
第一节 贞观礼和显庆礼	(1181)
第二节 武则天冲击旧礼	(1183)
第三节 开元礼	(1186)
第四节 五经正义和开元礼举	(1190)

第五节 贞元、元和间礼的变迁	(1191)
第三章 唐代礼仪风俗	(1194)
第一节 唐代诞生礼俗	(1194)
第二节 唐代冠笄礼俗	(1198)
第三节 唐代婚嫁礼俗	(1203)
第四节 唐代丧葬礼俗	(1223)
第五节 唐代祭祀礼俗	(1256)
第六节 唐代皇帝礼仪	(1275)
第七节 唐代军礼	(1307)
第八节 唐代乡饮酒礼	(1316)
第九节 唐代家礼	(1319)
第十节 唐代节日风俗	(1329)
一 元旦	(1329)
二 元宵	(1330)
三 上巳	(1331)
四 寒食	(1332)
五 清明	(1333)
六 端午	(1334)
七 七夕	(1335)
八 中元	(1336)
九 中秋	(1337)
十 重阳	(1338)
十一 冬至	(1339)
十二 腊八	(1340)
十三 送灶	(1340)
十四 除夕	(1341)

第一章

唐代道教文学

第一节 道教诗歌

唐代文学中，诗歌最为繁荣，凡粗通文墨者，莫不吟上几句，影响所及，道士也写诗。当然道士写诗并非自唐始。道书记载，道教诸神即有诗传世^①。只不过唐代的道教诗歌比唐以前更加兴盛。它在唐代道教文学中也最为突出。道教诗歌可分三类：一类是道士写的诗歌；二类是俗人写的有关道教或受其影响的诗歌；三类是僧人写的道教诗。

道士写的诗歌 唐代道士以诗歌为宣扬道教教义、尤其是神仙思想的载体，创作了较多诗歌，仅《全唐诗》和《全唐诗外编》所载作者就有孙思邈、叶法善、张果、许宣平、成真人、司马承祯、张氲、司马退之、裴脩然、吴筠、轩辕弥明、陈寡言、李昇、范尧佐、徐灵府、吴子来、郑遨、

^① 参《云笈七籤》卷96《撰颂歌》；卷97《歌诗》；卷98《诗赞辞》。

虞有贤、程紫霄、舒道纪、吕岩、杜光庭、白元鉴、王仙乔、李遐周、韩湘、张白、柳泌、鱼又玄。女道士有鱼玄机、李冶、眉娘、元淳。还有兰采和、钟离权等人的诗，其人及诗虚实难测，录备一说而已。

道士写的诗歌，吕岩最多，凡 287 首（其中部分诗显系后人伪托）。吴筠次之，凡 130 首。杜光庭又次之，凡 70 首。鱼玄机又次之，凡 47 首。据《新唐书》卷六十《艺文志四》记载，施肩吾有诗集十卷。马自然则“所遊行之处，或宫观岩洞，多题诗句”^①。《五代史补》卷一《曹唐死》云其“为大小游仙诗各百篇”。

道士所写诗歌的主要内容是：1. 鼓吹神仙可学，炼丹服食，游仙。2. 修身养性。3. 宣扬道教教义。4. 步虚词。5. 记守庚申。6. 游宫观、古迹。7. 与僧俗人交往。8. 山居生活。9. 咏酒。10. 叙茶。11. 赏花。12. 抚琴。这些诗，大体来讲可分为两大类：一类是讲求仙、修仙和成仙的神仙诗；一类是讲实际生活和人的感情的世俗诗。

从思想性来看，神仙诗所讲神仙虚无飘渺，所用专门术语，如疾瞥地、方契理、豁落、坎离、根元、天魂、地魄、姹女、河车、次寻、含壬；某些诗句，如“更玄玄外问玄玄”，“修修修得到乾乾”^②，“玄栖忘玄深”^③，含意晦涩、神秘，读来如堕茫茫云海，味同嚼蜡。毫无疑问，这种诗没有多少社会意义可言，当然，作为研究资料，还是有作用的。世俗诗则不同。那些反映道教徒与俗人交往、饮酒、抚琴、品茗、赏花、游览之类的诗，与世俗诗人所写同样内容的诗，是完全相同的，若不指出作者道士身份，仅就其诗本身而言，是很难看出道士诗与俗人诗的区别的。其中那些洋溢着真情实感和浪漫气

① 沈汾《续仙传·马自然》。

② 吕岩《七言》。

③ 吴筠《游仙》。

息的诗，为人所重。

一个有趣的现象是，唐代女道士的诗极少写神仙，其诗内容几乎全是世俗之事，甚至毫无掩饰的浓郁恋情。如女道士李季兰《相思怨》云：“人道海水深，不抵相思半。海水尚有涯，相思渺无畔。携琴上高（一作酒楼），楼虚月华满。弹著（一作得）相思曲，弦肠一时断。”一位女道士的刻骨相思情，被表现得淋漓尽致。女道士鱼玄机《冬夜寄温飞卿》云：“苦思（一作忆）搜诗（一作思）灯下吟，不眠长夜怕寒衾。满庭木叶愁风起，透幌纱窗惜月沉。疏散未闲终遂愿，盛衰空见本来心。幽栖莫定梧桐处，暮雀啾啾空绕（一作竹）林。”鱼玄机与诗人温庭筠的深厚感情于此可见一斑。

还有个别道士诗涉及当时政治。如开元时住玄都观的李遐周，“于其所居壁上题诗数章，言（安）禄山僭窃，及幸蜀之事，时人莫晓，后方验之。其末篇曰：‘燕市人皆去，函关马不归。若逢山下鬼，环上系罗衣’”^①。李遐周预知杨贵妃喋血马嵬及玄宗幸蜀之事纯属无稽之谈，而“言禄山僭窃”则有可能，因时人言其事者大有人在。

从艺术性来看，道士写的诗有一定水平，有些诗的技巧相当高。因为有不少道士是少好学、博览群书的士大夫出身，具有较高的文化素养^②。人称施肩吾的诗“奇丽”^③。杜升与人聚饮唱和，“出口成章，属章深远，多神仙旨趣，人无以缀之”^④。吴筠的诗，颇有名气。其诗文“词理宏通，文彩焕发，每制一篇，人皆传写，虽李白之放荡，杜甫之壮丽，能兼之者，其唯（吴）筠乎”^⑤。权德舆在《中岳宗元先生吴尊师集序》中说：吴筠“尤工比兴。观其自古王化诗与

① 《明皇杂录》卷下。

② 《旧唐书》卷192《王远知传》、《司马承祯传》、《吴筠传》。

③ 《全唐诗》卷494《施肩吾传》。

④ 沈汾《续仙传·杜升》。

⑤ 《旧唐书》卷192《吴筠传》。

大雅，吟步虚词、游仙杂感之作，或遐想理古以哀世道，或磅礴万象用冥环枢，稽性命之纪，达人事之变，大率以蓄神挫锐为本”，“近古游方外而言，六义者，先生实主盟焉”。鱼玄机“风月赏翫之佳句，往往播于士林”^①。杜光庭的诗，“悉去浮游，迥为标准。区分理本，实契有答”。“返朴还淳，皆至理遗形忘性，尽真詮玄妙之门，实为奇句。又吟一言至十五言纪道德怀古今两篇，不惟体依风雅，抑且言征典谟，名公之中，可谓大制者也”^②。曹唐的汉武帝宴西王母等诗，“皆为士林所称”^③。许宣平的题庵壁诗，被人抄于驿路洛阳、同州和华州传舍，李白“叹为仙人诗，遂游及新安，涉溪登山，累访许宣平”^④。许宣平的诗，能获大诗人李白的青睐，实属难得之作。《南部新书·丙》云：薛逢为自己写真像撰赞词：“壮哉薛逢，长七尺五寸”，下终未能续。一道士来访，见后援笔立续，诗曰：“手把金锺，凿开混沌”。可见此道士工于诗道。颜真卿写过一首《刻清远道士诗因而继作》。这位道士的诗虽未得睹，颜真卿如此推崇，其水平当不会低。元和七年（812），道士轩辕弥明指炉中古鼎，与“新有诗名”的校书郎侯喜、进士刘师服比试赋诗，结果侯、刘二人“伏（服）矣，愿为弟子，不敢更诗”^⑤。陈寡言“每吟咏，放情自任，未尝加饰”，其诗清丽自然，富有仙风禅趣^⑥。羊愔“多言语吟咏，若与人谈话，昼夜不已，时或以纸二三百幅书之，顷刻皆成文字，人莫能识。读之，悉是文章。道侣好事者依口录之，实亦清辞丽句，多

① 《太平广记》卷130《绿翘》引《三水小牍》。《南部新书·甲》云女道士鱼玄机“攻篇什”。

② 《鉴诫录》卷5《高尚士》。

③ 《五代史补》卷1《曹唐死》。

④ 《续仙传·许宣平》。《历世真仙体道通鉴》卷37《许宣平》。

⑤ 《太平广记》卷55《轩辕弥明》出《仙传拾遗》。

⑥ 《历世真仙体道通鉴》卷40《陈寡言》。

神仙沅洲阆苑之意。”^①

唐代道士诗艺术水平较高，还表现在道士诗体裁多样，三字诀、四言、五言、六言、七言、绝句、长短句，及八、九言混并带兮字者都有。

俗人写的有关道教或受其影响的诗歌 俗人诗歌中涉及道教的作品极多，仅《全唐诗》和《全唐诗外编》所载作者就有高祖、太宗、高宗、武则天、玄宗、肃宗、文宗、宣宗、上官仪、上官婉儿、卢照邻、杨炯、陈子昂、宋之问、崔湜、李峤、苏颋、钱起、皇甫冉、岑参、张九龄、王勃、骆宾王、张说、王维、储光羲、刘长卿、孟浩然、李白、韦应物、杜甫、钱起、王建、李益、权德舆、刘禹锡、孟郊、张籍、白居易、鲍溶、韩愈、柳宗元、李德裕、顾况、韦渠牟、武元衡、李贺、姚合、章孝标、元稹、韦庄、李郢、温庭筠、薛涛、许浑、李商隐、李群玉、皮日休、陆龟蒙、司空图、方干和罗隐等近 300 人，几乎涵盖了有唐一代有代表性的诗人。诗凡 1200 余首。作者有皇帝、贵族、文官武将、士大夫、布衣、妇女等。时间跨度从建唐至唐亡，其间以玄宗、代宗、德宗、宪宗、文宗、懿宗、僖宗、昭宗时诗较多，玄宗朝居首位，这与开元、天宝时期道教最兴盛、诗歌最辉煌紧密相联。以个人而言，诗多者李白（97 首）^②，白居易（67 首），张籍（29 首），韦应物（27 首），陆龟蒙（26 首）。

俗人诗涉及的道教内容主要是：1. 歌咏西王母、王子乔、茅山道士等神仙故事。2. 梦仙、访仙、求仙。3. 以神仙拟诸种人事。4. 游览道观。唐代士大夫普遍喜欢游览道观，观赏其建筑艺术、壁画、

① 《历世真仙体道通鉴》卷 39《羊缛》。

② 李白是俗人，又是正式受过道篆的道士。他的诗，道教色彩十分鲜明，因学者论述较多，故不赘。

桃花、梨花、杏花、玉蕊花等花卉，做法事（设斋建醮、步虚、演奏道教乐舞、上章）。5. 在道观宴饮、读书、住宿和养病。如白居易曾四次在华阳观与友人饮酒、赏花、中秋玩月。6. 读写道书，如白居易读《老子》、《黄庭经》、《真诰》、《列仙王母传》、《西升经》，《读庄子》则“犹嫌庄子多词句，只读逍遥六、七篇”^①。7. 送宫人入道。唐代以此为题的诗多有，咏叹嫔妃、宫女因年长色衰等原因被逐出皇宫，到道观青灯、黄卷生涯的遭遇和痛苦，“落花何处堪惆怅，头白宫人扫影堂”^②。8. 与道士交游。唐代士大夫很喜欢与道士来往，向他们询问参同契、治老方、养生术，寻访、迎送和怀念道士的诗连篇累牍，为道士进入官场牵线搭桥，替道士撰写碑铭，与道士同守庚申。9. 随皇帝幸道观，应制吟诗。张说、李峤、徐彦伯、苏颋、李义和沈佺期吟《幸白鹿观应制》。张说、张九龄和苏颋吟《奉和圣制经河上公庙应制》。张九龄吟《奉和圣制谒玄元皇帝庙斋》。王维吟《奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制》和《奉和圣制登降圣观与宰臣等同望应制》。这类诗，纯粹是奉圣旨的应景之作，缺乏创作激情的文字堆砌。10. 题诗道观。唐人常在道观题诗，或赞其宫观的宏伟秀丽；或吟与其有关的奇闻逸事；或叙未遇的道友；或抒触景生情的感慨。如卢纶《题天华观》云：“峰嶂徘徊霞景新，一潭寒水绝纤鳞。朱字灵书千万轴（一作卷），苍髯道士两三人。芝童解说壶中事，玉管能留天上春。眼见仙丹求不得，汉家簪绂（一作绶）在羸身。”11. 抨击求仙长生不老之妄。尽管神仙学说在唐人中十分流行，但也有些人对此持怀疑乃至批评的态度。顾况是位受道教影响较大的士大夫，实践的结果却使他写下了《行路难三首》之一的诗：“君

① 《全唐诗》卷443《赠苏炼师》。

② 《全唐诗》卷436，白居易《春题华阳观》。

不见，古人（一作来）烧水银，变作北邙山上尘。藕丝挂在虚空中（一作挂山在虚空），（一作挂身在虚空）……淮王身死桂树（一作枝）折，徐福（一作市）一去音书绝……秦皇汉武遭不脱”。张籍《学仙》诗说，楼观道士烧丹服食，幻想白日升天。可是，“虚空无灵应，终岁安所望。勤劳不能成，疑虑积心肠，虚羸生疾疹，寿命多夭伤。身歿惧人见，夜埋山谷旁。求道慕灵异，不如守寻常。先王知其非，戒之在国章”。¹² 写步虚词。

这些俗人诗，既使我们了解了唐代道教在俗人、特别是士大夫里传播的情况，也在一定程度上反映了唐代历史、社会生活和精神状态，可补正史阙载。

僧人写的道教诗 唐前期，释道二教矛盾较大，互相排斥，僧人受道教影响较少，因此除寒山、拾得、慧净、中寐等少数僧人写过一些涉及道教的诗歌外，佛门较少此类作品。唐中叶以后，随着道儒释由唐前期的三教鼎立、争斗，特别是释道二教争斗逐渐趋向三教合一，释道之争日益缓和，僧人与道士之间的相互融合、摄取不断加深，僧人从道教中吸收某些感兴趣的思想资料形诸诗歌的作品显著增多。唐代僧人所写的数量可观的道教诗，基本上是这个时期的。如灵一、灵澈、法振、护国、清江、无可、皎然、广宣、栖白、齐己、虚中、修睦和贯休等，其中贯休 64 首，皎然 43 首。

僧人写的道教诗的主要内容有：1. 慕仙术^①。2. 读《老子》、《庄子》、《参同契》、《阴符经》等道家著作和道经^②。3. 题诗并游道

① 贯休《梦游仙四首》。皎然《妙喜寺达公禅斋寄李司直公孙房都曹德裕从事方舟颜武康士贽四十二韵》、《奉和崔中丞使君论李侍御尊登烂柯山宿石桥寺效小谢体》、《贻李汤》、《经仙人渚即沈山下古人沈义（一作羲）白日升仙处》、《寻天目徐君》。

② 寒山《诗三百三首》之一云：“遮莫皎铁口，无因读老经。”齐己《读〈阴符经〉》。

观^①。4. 借宿道观^②。5. 与道士交游^③。6. 随天子行幸道观应制^④。7. 使用道教的急急如律令^⑤。8. 引用《庄子》语，如清江《上都酬章十八兄》云：“寓蝶成庄梦，怀人识祢贤”。寒山《诗三百三首》之一云：“庄子说送终（一作死），天地为棺槨”。9. 写步虚词^⑥。10. 抨击求仙（有的是站在佛教立场上的抨击）。寒山《诗三百三首》之一说他到云霞观，“余问神仙术，云道若为比。（道士）谓言灵无上，妙药心神秘。守死待鹤来，皆道乘鱼去。余乃返穷之，推寻勿道理。但看箭射空，须臾还坠地。饶你得仙人，恰似守尸鬼。心月自精明，万象何能比。欲知仙丹术，身内元神是。莫学黄中公（一云石），握愚自守拟。”又说：“常闻汉武帝，爰及秦始皇。俱好神仙术，延年竟不长。金台既摧折，沙丘遂灭亡。茂陵与骊岳，今日草茫茫。”告诫世人“神仙未足称”，切莫“浪自觅长生”。劝勉人们相信他的话，皈依佛门修行。

词是唐前期时从诗中逐渐兴起的一种文学体裁。道教徒留下的词极少。笔者只见到吕岩的40首词。其词虽不多，但他却使用了许多词牌填词，如《忆江南》、《沁园春》、《西江月》、《满庭芳》、《汉宫春》、《水龙吟》、《梧桐影》、《步蟾宫》、《卜算子》、《浪淘沙》、《豆叶黄》、《酹江月》、《六么令》、《雨中花》、《苏幕遮》、《促拍满路

① 皎然《题沈（一作雷）道士新亭》、《冬日天井（一作目）西峰张炼师所居》、《晚春寻桃源观》。灵澈《简寂观》，灵一《妙乐观》。护国《题醴陵玉仙观歌》。

② 灵一《宿天柱观（一作宿灵洞观）》。皎然《宿道士观》。

③ 护国《逢灵道士》。法振《送褚先生海上寻封炼师》。皎然《赠张道士》、《奉和袁使君高郡中新亭会张炼师昼会二上人》、《寒栖子歌》。贯休《赠轩辕先生》。中唐《赠王仙柯》。栖白《送王炼师归嵩山》。

④ 广宣《安国寺随驾幸兴唐观应制》。

⑤ 寒山《诗三百三首》之一云：“凡读我诗者，心中须护净。慳贪继日廉，谄曲登时正。驱遣除（一作除遣）恶业，归依受真性。今日得佛身，急急如律令。”

⑥ 皎然《步虚词》。