

電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第二冊

中國電影發行公司編印

宣傳材料合訂本目錄

一九五四年第二冊

- | | |
|-------------------|-----------|
| 海軍上將烏沙科夫 上集 | 蘇聯紀錄片 |
| 海軍上將烏沙科夫 下集 | " " " " " |
| 彼得大帝 | 蘇聯傳記片 |
| 別林斯基 | " " " " |
| 人民歌手江布尔 | " " " " " |
| 金星英雄 | 蘇聯彩色故事片 |
| 勇敢的人 | 蘇聯彩色故事片 |
| 8. 蘇聯報刊對“勇敢的人”的評介 | |
| 9. 黨 証 | 蘇聯故事片 |
| 10. 怒海雄風 | " " " " " |
| 11. 瓦良格巡洋艦 | " " " " " |
| 12. 騰 特 瀾 | 蘇聯彩色故事片 |
| 13. 棉 桃 | 蘇聯故事片 |
| 14. 民族英雄尤拉也夫 | " " " " " |
| 15. 冷酷的心 | 德國彩色故事片 |
| 16. 生活的創造 | 波蘭故事片 |
| 17. 蘇聯戰術起來 | 捷克故事片 |

- | | |
|---------------|-----------|
| 18. 鋼鐵的城 | 捷克故事片 |
| 19. 黎明前的戰鬥 | " " " " " |
| 20. 匈牙利解放日 | 匈牙利紀錄片 |
| 21. 羅馬尼亞人民共和國 | 羅馬尼亞彩色紀錄片 |
| 22. 丘克和蓋克 | 蘇聯故事片 |
| 23. 為、什、人 | 蘇聯故事片 |
| 24. 人的、 | 捷克科教片 |
| 25. 永遠年青 | 新影紀錄片 |
| 26. 蘇聯滑雪運動員 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 27. 國際滑冰比賽 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 28. 準備勞動與衛國 | 新影紀錄片 |
| 29. 他們又看見了 | 蘇聯科教片 |
| 30. 青年後代 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 31. 運動選手 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 32. 蘇聯的體育冠軍 | 蘇聯彩色紀錄片 |
| 33. 幼兒鍛鍊 | 蘇聯科教片 |
| 34. 預防小兒流行性感 | 蘇聯科教片 |
| 35. 母子平安 | 北影科教片 |
| 36. 嬰兒重生 | 捷克科教片 |

37. 流行性感冒 苏联科教片

38. 麻疹的護理 苏联科教片

39. 根治血吸虫病 科教影片

40. 科 教 片

中國影片經理公司

宣傳處資料

宣傳材料 · 72 ·

1953. 6. 9. (1-3000)

新 戰 士 站 起 來

捷克斯洛伐克布拉格巴蘭道夫製片廠出品

中央電影局東北電影製片廠配音複製

一、映間解釋

二、宣傳要點

一、映 間 解 釋

1. 影片開始從火車上下來了一個手拿皮包的人，後面跟着一個警察的場面——那拿皮包的就是影片中的主角布德查斯基。

2. 一個老頭兒向坐着的人要補助金的場面——坐着的是扎闊蘭村的村長，也是這小酒店的主人，是當地地主和資本家們的眼綫，一個狗腿子。

3. 在酒店裏叫布德查斯基一起喝酒的那個人——是當地製糖廠的工人叫沃什米柯，也是個社會民主黨人。

4. 布德查斯基給一羣婦女攻擊時，遠處站着兩個神父的一場——那年輕的神父叫卡別蘭，為人非常壞，是當地有錢人的狗腿子。

5. 有幾輛載着甜菜的車子往一家工廠裏拉的場面——那是本地的一家製糖廠。沃什米柯就是這糖廠的工人。

6. 糖廠工人斯拉麻的胳膊被機器壓斷了，廠長看了若無其事，並且還要別的工人快去幹活的一場——是說明資本家的狠毒，窮人們的死活根本不在他們心上。

7. 布德查斯基不怕廠長威脅，仍然挺身出來要廠長給斯拉麻恤金的一場——是說布德查斯基對工人弟兄的關心。他爲了真理，即使有人威脅他，他也不害怕。

8. 卡別蘭神父在一個有錢人面前說布德查斯基壞話的一場——那有錢人就是糖廠的主人，也是當地的地主。

9. 布德查斯基到工棚子裏去找斯拉麻的媽媽，遭到工人們侮辱的一場——說明當時工人們的階級覺悟還差，他們不了解他。

10. 工棚子裏的人們圍着斯拉麻，從斯拉麻的恤金問題談到布德查斯基的一場——斯拉麻在布德查斯基的幫助下，和糖廠經理鬥爭並取得了勝利，解決了他的困難，所以布德查斯基漸漸得

到部分工人的信任了。

11. 一個姑娘在車上弄草料的鏡頭——那姑娘叫南達，是替糖廠經理家喂牲口的。

12. 教堂裏，卡別蘭神父講道的一場——前面坐在那聽道的都是有錢人，後面站着的那些都是窮人。從聽道這一小事情上，就能看出在當時的社會裏窮人與富人的不平等。

13. 布德查斯基的愛人沒等做完禮拜就回家的一場——因為一般沒有覺悟的羣衆聽不出卡別蘭神父是在有意的侮辱布德查斯基，反而把布德查斯基看成壞人，所以布德查斯基的愛人不願再往下聽了。

14. 布德查斯基的愛人從教堂回家後，又摔鍋摔碗的一場——因為她不願意她丈夫再搞政治工作。

15. 糖廠經理要替送牛奶的猶拉涅克做媒的一場——因為他想掩蓋他自己的罪惡行爲，所以硬要把南達嫁給猶拉涅克。這說明當時窮人是不自由的，他們的一切都是受着地主的擺佈。

16. 布德查斯基家，一個大孩子在寫字，布德查斯基的愛人在替兩個小孩子在穿衣服的一場——說明布德查斯基來到扎闊蘭村已有好幾年了。在這幾年中，由於他替羣衆打算，解決了羣衆切身的困難，因此，他的威信也漸漸地在羣衆中建立起來了。

17. 布德查斯基帶着他的大兒子道尼克朝着樹林子走去的一場——是布德查斯基去林子裏秘密開會，讓道尼克給他們放哨。

18. 布德查斯基、沃什米柯等在村長的酒店裏開大會的一場——是互助會的成立大會。布德查斯基將用這個會把受苦的羣衆組織起來，啓發他們的階級覺悟。

19. 大會上，部分地主因為不願和窮人一起表決而退出會場的一場——說明富人根本沒把窮人看成人，他們是走不到一塊去的。從這件事情上，也使一般窮人開始認識自己和富人是兩個階

級的人。

20. 散會後，村長在櫃內數錢的一場——村長讓布德查斯基在他酒店開會，是因為他能在會上多賣酒、多賺錢。

21. 打鐘老頭一面朝家走，一面不斷地在舉手的一場——因為在互助會上，打鐘老頭第一次被人看得起，第一次感覺到自己是一個有着和別人一樣的權利的人，所以他心裏有說不出的興奮和激動。

22. 布德查斯基家，布德查斯基和沃什米阿等在討論祭旗問題的一場——因為布德查斯基懂得羣衆覺悟不是一下子就能提高的。一個革命工作者應根據羣衆覺悟程度，利用每個場合向羣衆進行他們能夠接受的教育和啓發工作，所以他堅持要去參加祭旗典禮。

23. 許多人好像在趕潮會的一場——那些人是去參加祭旗典禮的。

24. 一個女人在講：「感謝天主，賜給我們這樣一面會旗」的場面——那是祭旗典禮開始了。

25. 布德查斯基在祭旗典禮會上講的一段話——他利用了一個宗教的故事，公開的宣傳了革命的理想和真理，號召羣衆起來爭取自由和平等。

26. 聖誕節，糖廠經理請了一部分落後的工人和家屬到他家去，並送了一些禮物給工人的孩子們的一場——這是說資本家們假仁假義，企圖利用這些小恩小惠來迷惑落後的工人。

27. 猶拉涅克帶着孩子從經理家出來，遇到布德查斯基，布德查斯基和他講完話分手的一場——說明猶拉涅克在布德查斯基的啓發下，他開始覺悟了。

28. 南達和猶拉涅克一同到互助會來的一場——要說明那是猶拉涅克已經覺悟了，悟覺到自己應該和階級弟兄在一塊，所以他參加互助會了。

29. 幾個喝醉酒的人打着互助會會旗在街上邊走邊唱的一場——那些人都是富農，他們手上拿着的那面旗是偷來的。

30. 互助會上，大夥同意開除富農們的會籍，富農們沒趣地離開會場的一場——布德查斯基運用了這樣一個場合，讓工人們知道自己的力量，知道只有團結一致才能戰勝地主、富農和資本家。

31. 在打鐘老頭出殯時，糖廠經理想鼓動警察出去干涉，但警察沒搭理他的一場——那是由於布德查斯基的所作所為感動了警察，他也覺悟了。

32. 在選舉村長那天，糖廠經理叫工人們穿上喪服，但大家都不穿的一場——這是說工人們已懂得團結就是力量，只有團結起來才能不受階級敵人的侮辱和迫害。

33. 在學校訪站着幾十個人，在朝着樓上的窗子看的一場——那是扎闊蘭村的老鄉們在等着選舉結果。

34. 影片最後一場——由於布德查斯基經過了長期的鬥爭與努力後，他的偉大的革命的理想，終於成為了羣衆自覺行動的力量，受苦難的捷克勞動羣衆團結在他的周圍，一天比一天多；一天比一天團結得更緊密。這批新的戰士在布德查斯基的領導下，高舉着爲人類爭取平等、自由的大旗，勇往直前。

二、宣 傳 要 點

一、『新戰士站起來』記載了十九世紀末葉捷克社會民主黨奠基人拉吉斯拉夫·薩波托斯基（就是影片中的布德查斯基）一生的奮鬥史蹟。忠實地描繪了捷克工人運動的發祥和日漸增長壯大的過程。

爲使觀衆更深一步的了解我們兄弟國家——捷克斯洛伐克共和國的人民在爲爭取自由、平等而鬥爭的情形。宣傳同志應結合影片內容着重指出：由於這些革命先驅者在前世紀向捷克廣大工

人羣衆播送了革命的種子，並經過了長期的、曲折而艱巨的鬥爭道路，才獲得了今天的勝利。

同時，說明革命領導者在播送革命種子的過程中是如何深入羣衆，了解羣衆，關心羣衆，處處從羣衆利益出發，進而組織羣衆，依靠羣衆，進行革命工作。正因為這樣，他的革命鬥爭永遠是戰無不勝的，並且成爲人民羣衆一面勝利的大旗。

二、我們還應通過影片宣傳今天的捷克斯洛伐克在政治、經濟、文化等各方面所獲得的巨大成就，並在朝社會主義的道路前進。在捷克斯洛伐克解放八周年的紀念日裏，捷克斯洛伐克共和國副總理英德里赫·烏吉爾在他的「人民民主的捷克斯洛伐克向社會主義前進的道路」一文中寫道：「……一九四五年五月九日這個光榮的日子，是捷克斯洛伐克人民政權建立的開始，是剝削階級統治的結束。這一天是我們工人階級的重大勝利。我國工人階級領導勞動羣衆進行了反對資本主義迫害，反對資本家、大地主和他們政治上的代表——資產階級的改良主義政黨的不調和的階級鬥爭。一九四五年五月九日，在捷克斯洛伐克誕生了新生的、先進的民主制度，即人民的民主制度。……由於我國工業生產的改造和擺脫了對資本主義國家的依賴，由於社會主義競賽在廣大勞動羣衆中强有力的展開，我們在建設社會主義工業的事業中獲得了顯著的成就。……一九五二年工業總產量比一九五一年增加了百分之十八。三。……一九五二年底，農業中的社會主義部分所佔土地已佔捷克斯洛伐克全部農業用地面積的百分之三十八。……在國內商業部門中也獲得了重大成績。一九四八年，百分之八十八的小商業是在私商手中，但目前，百分之九十九的小商業已由國家和合作社的零售貿易網所掌握。國內貿易和國外貿易的國有化，是走向新道路的一個決定性步驟。我們的社會主義的國外貿易，鞏固了我們同蘇聯、中華人民共和國和各人民民主國家的聯盟。在一九四九年我們對外貿易總額中，上述國家所

估的貿易份額還不到一半。但是在一九五一年，這一份額已增達總額的三分之二，目前已接近四分之三。……我國經濟的高漲和生產的提高是改善勞動人民生活條件的基礎。在人民民主的捷克斯洛伐克沒有飢餓和失業的現象，沒有缺乏房子住的人，任何人都不会受到貧困和飢餓的威脅。……隨着我國勞動人民物質需要的增長，文化事業也在發展着。學校數字已遠遠地超過了慕尼黑前的數字。高等學校數目的增加尤其顯著，現在我們已有三十個高等學校，學生在四萬六千人以上，…不斷地增設着托兒所和幼兒園……目前我國有六十三個常設劇院……」（摘自一九五三年五月九日人民日報）因此，我們應指出革命的艱難和勝利的可貴。鼓舞我們學習先驅者的英勇鬥爭精神，來克服一切困難，建設我們幸福的生活，和保衛世界持久和平。

三、本片深刻地揭露了剝削階級的罪惡和他們的猙獰面貌。影片中我們可以看到捷克的勞動人民在未解放前飽受了剝削階級殘酷的壓迫和奴役。這些真實而生動的事實與我國的勞動人民過去所身受反動統治階級的壓迫和剝削是非常相似的。因此，說明了全世界所有被壓迫的勞動人民是一家。通過這一點，應使觀眾認識到進一步鞏固中捷兩國的友好關係的重要性。從而更應說明全世界的無產階級團結起來，必然會戰勝敵人，因為無產階級的力量是無敵的。

更正：『偉大的公民』宣傳材料第十八頁，「宣傳要點」中的第五行第四個字「意」應改為「義」。