

象棋布局

精华



内蒙古少年儿童出版社



象棋布局精平

内蒙古少年儿童出版社

(内蒙古)新登字 003 号

责任编辑:祝拉千斤

象棋布局精华

内蒙古少年儿童出版社出版发行

(通辽市霍林大街 24 号)

通辽市印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.5 印张

1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7—5312—0455—X/J·33

定价:7.48 元



第一章 布局的基础知识	(1)
第一节 飞相布局简介	(1)
第二节 仙人指路布局简介	(4)
第三节 顺手炮布局简介	(7)
第四节 列手炮布局简介	(9)
第五节 当头炮对屏风马布局简介	(11)
第二章 中炮过河对屏风马平炮兑车	(14)
第一局 红急进中兵	(14)
实战对局评注两例	(22)
第二局 红七路马	(27)
实战对局评注四例	(38)
第三局 红跳边马	(41)
实战对局评注两例	(46)
第四局 红五六炮正马对屏风马	(52)
实战对局评注一例	(57)
第三章 中炮直横车双正马对屏风马两头蛇	
.....	(61)

第一局 黑高炮赶车	(61)
第二局 黑先补士	(68)
实战对局评注两例	(72)
第四章 五七炮对屏风马进七兵	(76)
第一局 红退车河头	(76)
第二局 红退车兵林	(80)
实战对局评注四例	(84)
第五章 中炮横车七路马对屏风马	(88)
第一局 中炮横车七路马对屏风马上右象	(88)
实战对局评注两例	(93)
第二局 中炮横车七路马对屏风马上左象	(98)
实战对局评注两例	(105)
第六章 中炮七路马对屏风马双炮过河	(112)
第一局 黑先飞象	(112)
第二局 黑右车过河	(116)
第七章 五七炮对屏风马进3卒	(121)
第一局 红横车平六	(121)
第二局 黑不兑边卒飞右象	(123)

实战对局评注一例	(134)
第八章 中炮进三兵对屏风马其他变例	(138)
第一局 中炮进三兵对屏风马飞左象(1)	(138)
第一局 中炮进三兵对屏风马飞左象(2)	(138)
实战对局评注两例	(150)

第一章 布局的基础知识

所谓布局,就是指在一盘棋开始的几个或十几个回合中,双方布署子力、摆阵对垒的过程。子力如何布置,阵形如何摆布,这对一盘棋的胜负关系极大。对于初学者来说,必须经过反复实战的磨练,认真学习,逐步加深理解,才能使子力布署得当,阵形摆得合理。

为了使初学者对一些重要布局有一个初步的认识和了解,现举几例分门别类,简单的介绍一下现代布局中的一些典型变例。

第一节 飞相布局简介

从六十年代起,胡荣华带头采用“飞相布局”。三十多年来的实战证明,这一布局是经得住考验的,现已形成了比较完整的布局体系。

这一布局阵形工稳,着法细腻,得失均在细微之中,理论性较强,是现代布局研究的典范。

第一例

1. 相三进五 卒7进1

这是对飞相局比较早的一种应法，近来已很少有人采用。

2. 马二进四 （红先）

进马之后，红方有车一平三的续着，准备兵三进一邀兑，作战方案明确，布子协调，具有微小优势，是飞相布局运用成功的浅例。

第二例

1. 相三进五 卒 3 进 1

这也是比较早的应法，黑方仍然得不到相对平衡的局势。

2. 炮八平七！象 3 进 5 3. 马八进九 （红略优）

至此，红车可以提早行动，布子也趋合理，并且在七路线上对黑方有一定压力。

第三例

1. 相三进五 炮 8 平 5！

如改走炮 2 平 5，马八进七，马 2 进 3，车九平八，车 1 平 2，马二进三，形成先走屏风马对后走当头炮布局，随时有士四进五，再车一平四的有力着法，步调和谐，富有攻击性，红方优势明显。

现在黑方应以炮 8 平 5，便于开动左侧黑车，通过对红方右翼施加压力的办法，限制红方进士与平四路车的调遣。显然，全局考虑，平 8 路炮要比平 2 路炮优越。可见，一步简单的平炮，一个小小的方向颠倒，虽是一个细节，却包含着丰富的内容。

2. 马二进三 马 8 进 7 3. 车一平二 车 9 平 8

4. 马八进七

进马比较含蓄，此时也可改走炮二进四，以封车向对方积极挑战。

4. 马 2 进 1

也可改走车 8 进 6，兵三进一，车 8 平 7，车二平三或马七退五，红方出子速度快，略优。

5. 兵三进一 炮 2 平 4 6. 车九平八 车 1 平 2

7. 士六进五 (红略优)

最后一着进士，以静制动，是布局中停着技巧的运用。红方子力联系密切，灵活多变，虎视黑方动向，伺机进攻。

第 4 例

1. 相三进五 炮 8 平 5 2. 兵三进一 卒 3 进 1

3. 马二进三 马 2 进 3 4. 车一平二 马 8 进 7

5. 马八进七 车 9 平 8 6. 炮八进四 象 7 进 5

7. 炮八平三 车 1 平 2 8. 车九进一 (红略优)

通过以上几个简单的例子可以看到，“飞相局”会给黑方带来一些压力。因此，在长期的实践中，棋手们努力寻求与飞相局对抗的办法，其中过宫炮的应法，令人瞩目。

第五例

1. 相三进五 炮 8 平 4 2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一平二 卒 7 进 1

也可改走车 9 平 8 (或象 7 进 5), 炮二进四, 卒 7 进 1, 炮二平三, 马 2 进 1, 炮八进四, 红略优。

4. 炮二平一 马 2 进 1 5. 兵九进一 炮 2 平 3
6. 马八进九 车 1 平 2 7. 车九平八 炮 4 进 5
8. 炮八平七 (红略优)

第六例

1. 相三进五 炮 8 平 4 2. 兵七进一 马 8 进 7
3. 马八进七 车 9 平 8 (均势)

第七例

1. 相三进五 炮 2 平 6 2. 兵七进一 马 2 进 3
3. 马八进七 车 1 平 2 4. 马七进六 车 2 进 4
5. 车九进一 车 2 平 4 6. 车九平四 炮 6 平 4!

借机整形, 着法灵活。如改走士 4 进 5, 车四进三, 红方优势。

7. 马六进四 象 7 进 5 8. 兵三进一 (红方先手)

第二节 仙人指路布局简介

“进兵局”古名叫做“仙人指路”。

在一九五六年全国比赛的角逐中, 浙江老将刘忆慈娴熟地运用“仙人指路”布局, 使棋坛刮目相看。这次比赛中, 刘忆慈获得第三名。此后, “仙人指路”这一古老的布局越来越

受到人们的重视。

经过多年的实践研究，各地棋手摸索到了应付这一布局的各种变例。其中，应战仙人指路的最佳对策是“一声雷”，即炮8平7。下面简介几个主要变例。

第一例

1. 兵三进一 炮8平7 2. 炮八平五 象7进5
3. 马八进七

引黑卒过河搏斗，使局面导致激烈复杂。

3. 卒7进1 4. 车九平八 卒7进1
5. 马二进一 马8进6 6. 车八进四 马6进7
7. 炮五进四 士6进5 8. 炮二平六 (红略优)

第二例

1. 兵三进一 炮8平7 2. 炮八平五 象7进5
3. 马二进一 车1进1 4. 马八进七

如改走炮五进四，士6进5，马八进七，红方虽多一兵，但黑方子力出动的较快，接近均势。

4. 车1平6 5. 车九平八 车6进3
6. 车一平二 士6进5 (均势)

终局形势，黑方左右翼无隙可乘。在右翼黑方有卒1进1，然后再马2进1的反击方案，足可与红方抗衡。

第三例

1. 兵三进一 炮8平7
2. 炮八平五 象7进5
3. 马二进一 马2进3
4. 马八进七 车1平2
5. 兵七进一! 炮2平1
6. 车一平二 车2进4
7. 车九平八 车2平6

如改走车2平4，炮二平四后，红方有车二进八的威胁。

8. 马七进六 车6平4

如改走车6进1，炮二进二，车6平7，马六进四，红马活跃、凶狠，黑方不易应付。

9. 炮二进二 (红优)

第4例

1. 兵三进一 炮8平7
2. 炮八平五 炮2平5

后补中炮是较早的走法，经过实战经验证明易吃亏，所以大都改走象7进5。

3. 马八进七 马2进3
5. 车九平八 马8进9
4. 马二进三

可改走炮二平四，黑如卒7进1，马二进一，卒7进1，车八进四，红优。

5. 车9平8
6. 车一平二 车8进6
7. 马三进四 车8退1

如改走车8退2，红方随时有兵三进一，弃兵抢攻。

8. 马七退五 (红优)

这是在一九八三年全国个人赛中，上海林宏敏首次采用的着法。马从窝心转向另一翼，立意清新，比已往的车八进六攻法更加有力。

第三节 顺手炮布局简介

远在四百年前棋谱《桔中秘》出现的年代，“顺手炮布局”即已成型，推演出许多尖锐激烈的变化。近百年来，广大棋手对这一布局中的许多变例进行了改进，使其越来越趋于严谨，更加实用。该布局黑方反击性较强，是属于积极防御的一种阵形，在近些年来的大型比赛中，被棋手们频繁的采用，也是攻杀风格棋手的必备武器。最近，这一布局又出现了一些新的变例，棋手们的钻研形成了热潮。

第一例

- | | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| 1. 炮二平五 | 炮 8 平 5 | 2. 马二进三 | 马 8 进 7 |
| 3. 车一平二 | 车 9 进 1 | 4. 车二进六 | 卒 3 进 1! |
| 5. 炮八平七 | 马 2 进 3 | 6. 兵七进一 | 马 3 进 4 |
| 7. 兵七进一 | 马 4 进 5 | 8. 车二平三 | (对攻) |

这是著名的“天马行空局”，它是近代布局发展的代表作。这一布局改变了古谱中的某些呆板的状况，在棋盘中心展开了灵活多变的拼搏，至此，黑方有马 5 退 6 与马 5 退 3! 两种主要应法，形成了各有顾虑的激烈对攻。

第二例

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
5. 兵三进一 马2进3 6. 兵七进一 车1进1

(红方先手)

这是七十年代才发展起来的变例，复杂多变。现在红方有四种攻法，即车二进五、马三进四、炮八进二、士六进五。

第三例

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1 4. 兵七进一 马2进3
5. 马八进七 炮2进4 (均势)

这是七十年代的布局，黑方力求积极反击。现在红方有马七进六、马七进八、车九进一三种主要攻法。

第4例

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平一 卒7进1 4. 马八进七 马2进3
5. 车九进一 炮2平1 6. 车九平六 车1平2
7. 兵七进一 (红方先手)

双方阵营都有弱点，都可能成为被对方攻击的目标，自然容易导致复杂对攻的局面。

第五例

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8
4. 车一平六 车8进4
5. 马八进七 马2进3 (红先)

形成比较新颖的横车攻直车变例。现在，红方有兵三进一、车六进五、车九进一三种主要攻法。

第六例

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8
4. 车一平六 士6进5
5. 车六进七 马2进1
6. 兵九进一 车8进6
7. 马八进九 车8平7
8. 车九进一 (红先)

红方比过去常用的单边封锁要凶狠。

第四节 列手炮布局简介

“列手炮”属于古典布局。近代评论家们指出：“在斗炮局中，由于列炮是各攻一侧，往往形成激烈复杂的搏斗。”这样评价是有道理的。

第一例

1. 炮二平五 炮2平5
2. 马二进三 马8进9

这是古典应法，近来已很少有人采用。

3. 车一平二 车9平8 4. 马八进七 ……………

从前的走法是马八进九，没有现在的进里马攻击力强。

4. …………… 马2进3 5. 车九平八 车1平2

6. 兵七进一 车2进4 7. 炮八平九 车2平6

8. 车八进六 卒9进1 9. 车八平七! (红先)

至此，红方子力灵活对黑方有压力，且伏有如下圈套：马9进8，马七进六，车6平4，兵七进一，红方胜势。

第二例

1. 炮二平五 炮2平5 2. 马二进三 马8进7

这是现代的下法，有积极性与反弹性。

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 炮8平9

5. 车二平三 车8进2 6. 炮八进二 卒3进1

7. 马八进七? 车1进1! 8. 炮八平三 马2进3

9. 车九平八 马3进4 10. 炮三进三 马4进6

11. 车三退二 马6进5 12. 相三进五 炮9进7

13. 车八进四 车1平4 14. 士四进五 车4进5

(黑优)

本局自第2着起，黑方便力求组织积极反攻，红方强行与其对攻，造成失势的局面。

第三例

1. 炮二平五 炮2平5 2. 马二进三 马8进7

3. 马八进七！ 车 9 平 8 4. 兵七进一 卒 7 进 1
 5. 车一进一！ 马 2 进 3 6. 车九平八 炮 8 平 9
 7. 车一平四 (红优)

本局红方运用现代布局原理，从全局出发，出横车避开黑方的反击，均衡出动子力，达到从两翼控制黑方的目的。

至此有如下变化：甲·车 8 进 6，炮八进一；乙·车 1 进 1，车四进三；丙·车 8 进 5，兵三进一，车 8 退 1，车四进三。以下三种变化，均是红优。

第五节 当头炮对屏风马布局简介

采用“屏风马”来对抗当头炮的进攻，在很长一段历史时间内，曾被认为是最正规、最合理的布局。在历届全国重大比赛中，这一布局被运用的很多，对局难以数计。棋手们称它战略战术思想丰富、变化万千、攻守方法复杂。所以这类布局至今仍处在发展变革之中，不断推陈出新，兴旺不衰。有关它的著述可谓洋洋大观。现仅摘要介绍几例如下：

第一例

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵七进一 卒 7 进 1
 5. 马八进七 象 3 进 5 6. 炮八进二 ……………

这是五十年代初期发展起来的一种稳健攻法，叫做“当头炮进七兵巡河炮攻屏风马布局”。至此，黑方有炮 2 进 2，炮 8 进 2，卒 3 进 1 等应法，均属红优。六十年代初，胡荣华发