

趙氏家法筆記

涵芬樓秘
笈第四集

趙氏家法筆記

捶纴地

用淨草爲束如徑寸竹大兩頭均勻大小一體麻片纏之以故紙或舊帛裹之然後將纴地捲軸子上用線縫定以砧杵捶之數通勻潔光白之後取下依法上絣或有用皂角水洗過上礬者既捶矣不洗亦無害

上絣子

絹畫用絣子絹邊用紙條糊平待乾定縱兩頭用線收緊使礬紙畫用屏風絣紙於上用墨用色庶有光彩

合膠礬

先頓取淨膠另以盞盛之以礬湯和膠嘗其味甘爲則過甘淺澀者春夏用之不及甘而甜淡者秋冬用之此所謂寒輕而夏重也然早晚比冬午熱比夏故其輕重加礬之道尙在審其時之寒熱耳又一法用膠二分礬一分同頓乘熱嘗其味澀用之然止宜于夏月

使膠礬

以前頓合膠礬乘熱上絹以排筆用力往來于絹上至三四回就排筆上收其沫膩于湯內洗去須礬一二次取乾淨筆于絹後輕刷一通陰乾礬紙比絹膠礬頗重止上一

次大抵礬紙沙澀不堪著筆者以皂角湯磨墨調色則不澀矣

畫訣

凡經營下筆如一尺半幅之上留天地之位中間方立意定景竊見世之學者率意觸情塗抹滿幅看之已令人不快烏得取賞于瀟洒見情于高大哉立意之始先理會一大山意定方作近者遠者小者大者一境主于此故名曰主峯如君臣上下也林木先理會一大松名爲家老斯作雞窠小卉女蘿碎石以此爲一山之表如君子小人也山有戴土有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂

木有在山有近水在山者土厚之處有千尺之松近水者
土薄之處有數尺之槩水有流水在盤石水有瀑布石有
怪石瀑布練飛于林表怪石虎蹲于路隅雨有欲雨雪有
欲雪雨有大雨雪有大雪雨有雨霽雪有雪霽風有急風
雲有歸雲風有大風雲有輕雲大風有飛沙走石之勢輕
雲有薄羅引素之容客舍依溪不依水衝依溪以近水水
衝以爲害或有依水衝者雖衝之必無水害處也村落依
陸不依山依陸以便耕不以依山以爲耕遠而或有依山
者山之間必有可耕處也大松大石必畫于大坡大岸之
上不可着于淺灘平渚之邊一種使筆不可反爲筆使一

種用墨不可反爲墨用二者淺近事且不知所以操縱之
安得以之而成絕妙哉近取學書正與此類故說者謂王
右軍喜鵝意在取轉項如人之執筆轉腕以結字正與論
畫用筆同故世之人謂善書法必善畫由其轉腕用筆之
無滯也或曰墨之用如何答曰墨用宿墨用退墨用焦墨
用埃墨不一而足

詳見下文

硯用石用瓦用盆用瓷片墨用精

墨而已不必用東川西山筆用尖者麤者細者如針者如
刷者運墨有時而淡有時而濃有時而焦有時而用宿者
有時而用退者有時而用廚中埃墨者有時而取青黛雜
墨水用之必先用淡墨六七加而成深斯墨色滋潤而不

枯燥用濃焦者欲其特然取其根界非濃焦與宿則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用清墨水重疊而取之謂之淡以銳筆橫臥而畫之謂之皴以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之摔以筆頭持下而指之謂之擢以筆端口而注之謂之點點施于人物于木葉以筆引而去之謂之畫畫施于樓臺施于針鎗雪色用濃淡墨作濃淡但墨之色不一而染足煙色就縑素本色縈拂以淡水而痕不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨或埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其

旁以得之水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨
冬黯畫之處須冬暖夏涼宏堂邃宇百慮百千神盤意豁
老杜詩曰五日畫一水十日畫一山能士不受相促迫王
宰始肯留真蹟斯言當矣

昔戴安道就陳留范宣學宣所讀所錄書安道無不學之
至于安道學畫宣以爲無用而不之喜安道一日取南都
賦中所載事爲宣畫前代衣冠人物宮室鳥獸草木山川
莫不畢具而一一有所證據宣然後斷然從曰畫之爲有
益如是于是重畫自古帝王名公鉅儒世世相襲無不有
爲而作如今成都周公禮殿有西晉益州刺史張權畫三

皇五帝像三代至漢以來君臣賢聖人物燦然令人識萬古禮樂故王右軍恨不克見迨今爲士大夫之寶今之俗工矜炫細巧又豈知古人於畫事別有意哉予嘗見堯民擊壤圖其間人物却作今人巾幘此不學之別不知古人之制何如耳因纂錄先子畫題之下間以所聞而註之

一春夏秋冬各有初終曉暮之分卽當分解況其間各有趣處豈必拘四時而經史諸子中故事又各隨臨時之所宜者而爲之如春有早春雪景早春雨殘早春雪霽早春曉景早春晚景早春春山春雲欲雨春雨春靄春雲出谷

滿溪春溜春雨春風

作斜風
細雨

春山明麗春雲如白鶴

如鶴
翻

明
此皆春題也

夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏山早行夏山村館
夏雨山行夏山林木怪石夏山松石平遠夏山夏山雨過
雨過平遠濃雲欲雨驟雨急風飄風急雨夏山雨罷雲歸
夏雨溪谷濺撲夏山煙曉煙晚夏日山居雲多奇峯皆夏
題也

秋有初秋雨過平遠秋霽

舞秋
同山
雨

秋風雨霽秋雲下隴秋

烟出谷秋風欲雨秋風細雨西風驟雨秋晚烟嵐秋山晚
意晚照秋晚平遠遠水澄秋疎林秋景秋在平遠秋景山
水秋陰漠漠秋塘暮雨蓼岸蘋洲蘆汀釣艇皆秋題也

冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰雨雪朔風飄雪山澗小雪
迴溪遠雪雪後人家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽溪雪
平遠風雪平遠絕澗雪松松軒醉雪冰樹吟風寒江獨釣
皆冬題也

曉有春曉秋曉雨曉雪曉烟嵐曉色秋烟曉色春靄曉色
朝陽曉色皆曉題也

晚有春山晚照雨過殘照雲晴殘照疎林晚照平川返照
遠水晚晴暮山烟靄僧歸溪寺客到酒家皆晚題也

松有雙松三松五松六松孤松怪木古木老木垂崖怪木

喬木

至壽松皆
祝壽用皆

青松春松長松一望

作連山帶嶺
望不斷之意

先子

於一幅上爲之一老人以手撫面前大松作極目引望之意其若爲壽星所獻之人

石有怪石坡石松石兼畫松者林木兼之林石秋江怪石

惟可有江岸者江上藝花藥也之雪岩怪石在大山石角者山之

類可以映帶隨松石平遠旁松石小景大平遠松石濺撲作

此撲小于景石大邊索分凝別重淺濺深撲高要下也動雲有雲橫谷口雲出岩

間白雲出岫輕雲下嶺烟有橫谷口者有出亂山者春靄

平林烟輕引素春山烟嵐秋山烟靄

水有回溪濺撲松石濺撲雲嶺飛泉雨餘瀑布雪中瀑布

烟溪瀑布遠水鳴口雲溪釣艇水邨漁舍平沙落雁憑高

觀耨溪橋酒家皆雜題也

布置法

格物以通理情適而游藝畫山水莫非適乎意趣亦足以

爲文章應物寫形隨類賦綵九變取意

但舉成
數言

在不期然

而然以氣運尙者爲盡善以筆墨爲主者爲巧工精思入
神佳景出類先虛後實自淡而濃石土散皴剛柔在乎筆
力雲烟開合動靜觀爾墨痕畫有簡繁散皴分燥潤筆燥
澀尤雅墨勻淡則明水墨先施然後觀其輕重綵色後染
必先主乎濃淡密處從密疎處盡疎疎處不失相關密處
却無太冗要意實又要虛脅在矇時又在分明高低有別

遠近不亂近觀則去去有限

也一面

遠望則隱隱無窮

數重

近濃而明遠淡而晦遠而濃者日色不到近而淡者霧氣未消出沒無常遠近有據松宜長而林木宜短石欲堅而土欲柔高峯脫空澗斷而連路石巉巖稍樹蓊鬱林堅而厚株株重疊爲佳水石通源山無斷派疊疊皆山而有來歷流水潑迴處處可居而尋路頭行人往往接複道之上下明暗路之貫

貫服也路

峯頭遠映若烟若雲山脚相交宜澗

宜路山脚山頭用石助水深水淺以沙分遠水無涯近山有主石塊大小尖平相推沙磧長短曲直條開布路宅審地理之宜置橋棧明水脈之義屋可人物出入橋通舟楫

往來樹葉隱藏樓觀疊見平岸或立土石間生寺觀建于
高深亭臺置於幽雅板橋在田野石磴續雲衢樹倒泉崩
傾天落地山景重乎氣色水勢貴乎潏迴暗裏求明亂中
取正能通畫外之意可傳紙上之圖覽古人即可爲師寫
真景即可立法不可苟作仍在拙求得山水之脈絡在心
運筆墨之造化隨手詳明意理妙合神品矣

作畫先後之次

夫畫若寫字然有先後之次意在筆先象居心後看縑素
長短大小以絇拈于絢上打點一藁目視心營將柳炭朽
一大山以爲主次朽小山奔趨于左右以爲客次看山之

大小以朽樹木次看樹之長短以朽人物樓閣次朽石與坡地次朽水波若夫瀑布則先朽于未朽山木之前疊山如浪級寫樹如篆女山疊不可立直如築臺樹枝不可兩旁如寫非路要通人出沒爲貴雲要動盪隱見斯佳水有數樣礙石塊觸橋梁潑洄而下者爲流水風觸之有波如乙或如索或如魚鱗者爲止水無是者爲天然水遠山無樹遠水無波遠人無目遠樹無枝丁香披麻大小劈斧之類以皴山石皆須倣古熟看無病然後上絹落墨以近樹畫起自頂及根

其口一皴
要斜
到頂
是像
生者
死樹
矣大
石樹
以皴
皴根
于兩
人邊
意心

株亦
相不
似株

次畫人物樓閣次石與坡地次遠者之林木山嶂

使遠近林木濃淡雲烟籠罩景致無窮耳

畫家十二忌

布置充塞

凡畫山水必先置絹于明淨之所俟神閒意定然後入思
大幅小幅信意經營若幃過十幅壁過數丈以竹竿引炭
煤布置山勢之高低樹木之大小樓閣人物一一位置得
所然後立于數步之外審而觀之見其可取必將淡墨筆
約其所定謂之小落墨然後肆意渾洒無不得宜此宋元
諸君盤礴睥睨意在筆前之謂也必須上下空闊左右疏
通庶幾瀟洒若充天塞地滿幅畫之便不風致此第一事