

集古名人艸字彙

存古齋石印



石監菴先生集古

州字彙

仁和黃俊書端

序

束髮吳柔翰髮白三千文不能得書法
之一昧學古不勒欤抑古人不我餉欤
玄古人未嘗不欲餉後人也鍾離子云
天涯到要人求我行盡天涯不見人可
見仙之求人甚於人之求仙彼揭心之
迹神明於前寧獨喜傳述之樂雖古
德見堯花而悟特不可以堯花作飯喫

即為學古德矣張長史見擔夫爭路而
得艸書之法學長史書豈得日向擔夫
取之此古人之不能無憾於後人而忘
後人之必有望於古人者也豎菴石翁
余幼慕其書老而得瞻其面近且時造
飲其家翁不能酒一室之內竟日忘年
者圖史而外惟與古人翰墨為緣艸書
尤其寢食於斯者也乃即欲以得諸古

人者為後人餉自狂旭顛末而上溯漢
晉下追勝國名家採英擷奇寤寐不釋
方流圓折咸部署行間俾觀者每一展
卷不啻若聚古人於一堂俯仰揖讓舞
蹈形於手足而不自知文百技原於道
惟致一則精復神化是役也幾使吃堯
花者能悟古德之悟求擔夫者亦得法
長史之法焉余既佩功之深而恨見之

晚急促之雕蓋助其餉遺後人之素緩
而思多鍾離子所聚見之人之素迫也
為書數言於簡端

乾隆丙午七月既望姜畦

蔣光越拜書



序

古之作草者有學有識不博則學不



精雖然其見識與學之難也漢章以來
書家林立有一家即有一象之法惟會萃
羣帖徧觀而盡識焉鮮有能窺其藩
造其堂而入其奧者歐陽子曰物常聚
於所好而常得於有力之強有力而不
好之而無力雖也且易有莫能致之審

如是識何由博學何由精乎故曰力莫
如好莫如一以之廣石先生好古而一者也
多材藝善書法尤熟於草其於草也淺
博而學精作草字彙梓以公世夫草書
之難識也甚於篆隸今快數寸之紙使漢
魏以來聖君賢士所作奇麗詭怪字書
昭然如青天白日前不失作者本來面目
後可以為萬世法程豈草訣等可同年

語哉其字生摹取石本每字旁標作者
名依海篇編次得十二卷有一字得二
三者得六七者多至數十者其大者
逾寸者有不及寸者有徑二三分者其式
有長者短者廣者狹者欹側者肥者
瘦者其勢有飛者有舞者有臥者有鳴呼
何其備也如列鼎彝鼎羅珍錯如覽環
衡而日月星辰燦布於一室也如披其面而

山川岳瀆流峙於尺幅也如國擘法家之
揮灑而親承其指畫也豈非畫古今
之美洵乾坤之秘極天下之大觀而無憾
者哉嗚呼玉矣自有此書初學者有所階
入門即善書者之得象以畫愛識由此博
學由此精於以追踪作者不難矣

乾隆五十二年陽月中浣

西林袁曰木林書



例畧

一是集悉依字彙偏旁屬部以便檢閱字畫多少前後亦如之間或字樣大小難於安頓前後畧有倒置亦相去不遠檢之即得矣

一字彙中艱難字粗糲字不適於用而帖中所無者概置不錄亦有字本典雅而古帖未及經見不能杜撰者闕之以俟後補

一各家書皆從真蹟摩寫雖未能得神得髓形似則有之顧一人之書而有大小肥瘦之不同者古來名家每具數種非本一帖似出兩手勿因此疑其有真贋也

一字有重出而兼收者取其變化不同字畫有增有減即無增

減其字勢讓左讓右俯仰傾側精神所注各有意趣便自不同故愈多愈妙若無稍異雖出二王亦割愛矣

一每字注書家名號若同字疊見則以時代為先後可見前人之學前人得其衣鉢而脫其窠臼自開生面所以各成一家此中伐毛洗髓非一朝一夕之故所能到也

一每字旁注小楷若同字疊見止於第一字注之其下不注者皆此字也注書家名號若一人書數字相連其下皆注全字有非古帖所得或雜見于草韻草訣等書及近時咸相傳寫可以為法者取備其數不能指名故缺而不注

一古來名家甚多所集止五十餘家外此遺逸應自不少即此五十餘家所書法帖亦不多得并蛙醯雞所見止此倘得博

通而同志者從而廣之幸甚幸甚

一茲集本為草書而兼及行書者前人作草往往夾入行書謂之行草故偶值行書有適麗可愛者亦畧取之



歷代草聖

帝王

漢章帝

晉宣帝

晉武帝

晉元帝

宋明帝

齊高帝

梁武帝

唐太宗

唐高宗

宋徽宗

漢名家

張芝 伯英

杜度

崔瑗 子玉

晉

杜預

桓溫

王敦

王導

王羲之 右軍 王凝之

王徽之

王操之

王獻之 大令

王廙

王洽

王珣

王珣

王恬

王曇首

王坦之

郝曄

阮研

謝安

謝萬

謝璠伯

王循

嵇康

張翼

索靖

蕭確

沈嘉

劉瓌

劉穆之

紀瞻

陸雲

卞壺

庾元亮

宋

梁

孔琳

羊欣

王筠

蕭思話

陳

陳遠

陳伯智

陳叔懷

智永

唐

虞世南

褚遂良

河南

歐陽詢

率更

孫虔禮

過庭

顏真卿

魯公

柳公權

張旭

李邕

北海

李白

青蓮

李懷琳

徐嶠之

薄紹之

懷素

宋

蘇軾

東坡

米芾

南宮

黃庭堅

山谷

蔡京

蔡襄

游酢

定夫

朱友仁

元

趙孟頫子昂 鮮于樞

鮮于必仁

明

宋濂

宋克

祝允明枝山

董其昌香光

張瑞圖

王寵

蘇志乾

道復

王鐸

朱學古

