

目次

目次

一 總論

二 閱讀之部

第一章 閱讀的目的

爲什麼讀書·····

一

文字有什麼用處·····

二

第二章 閱讀的方法

略讀與精讀的分別·····

四

怎樣精讀·····

五

怎樣略讀·····

七

第三章 書報的選擇

怎樣朗讀·····	八
怎樣默讀·····	九
習慣的養成·····	十
幾個基本條件·····	十二
自動的學習法·····	十五
教室中的有效學習法·····	十七
記憶的好方法·····	十九
閱讀與筆記·····	二十一
字典應用法·····	二十二
標點與句讀的關係·····	二十五
怎樣讀報·····	二十六

書報的分類·····	三八
書報的選擇·····	三九

三 作法之部

第一章 作文概論

作文與說話·····	一
作文的程序·····	三
作文的種類·····	十四
作文的題材·····	四七
文章的形式·····	五三
作文的先決問題·····	五七
幾樁易犯的手病·····	六一

第二章 怎樣作文

作文的初步.....六七

構成文章的條件.....七二

文章作法.....七七

甲 遊記文.....七八

乙 文藝文.....九六

丙 論說文.....一二六

第三章 詞性和語法

詞和句的分別.....一四三

詞的應用.....一四五

語法.....一五二

第四章 標點符號

為什麼要用標點……………一五八

標點的種類和名稱……………一五八

使用法……………一六一

第五章 作文訂正法

怎樣訂正文……………一六七

批訂的符號……………一六七

錯字的處置……………一六八

四 書法之部

第一章 為什麼要寫字

寫字變遷的歷史……………一

寫字的功用……………五

第二章 筆的選擇

寫字與作文·····	六
寫字的目標·····	七
寫字應注意的三點·····	九
筆的選擇·····	十一
執筆法·····	十一
蘸墨法·····	十四
怎樣保護毛筆·····	十四
墨的使用法·····	十六
選擇什麼紙張·····	十七
用具的處置·····	十八
寫字的姿勢·····	二〇

習慣的養成·····	二一
俗字的處置·····	二二

第三章 怎樣寫筆劃

筆劃的名稱·····	二五
筆劃的解剖·····	二七
筆劃的次序·····	三六
解釋幾個筆法的名詞·····	三七

第四章 臨摹碑帖自由書寫

臨摹碑帖與自由書寫的分別·····	三九
怎樣自由書寫·····	四〇
怎樣臨摹碑帖·····	四五
碑帖的種類·····	四六

五 應用文之部

第一章 什時叫應用文

應用文的種類·····

一

應用文的特點·····

三

寫作應用文的注意點·····

四

第二章 怎樣寫信

稱呼·····

九

格式·····

十一

信的種類·····

十八

信封的寫法·····

一〇二

明信片寫法·····

一一〇

第三章 怎樣記日記

日記的重要……………一一三

記些什麼……………一一四

記日記易犯的毛病……………一一七

日記的種類……………一一九

第四章 日常應用文

便條……………一三八

東帖……………一四〇

卡片……………一四三

六 附錄

新文字的提倡……………一一一
二六

一 總論

什麼是國語文？「文」字的涵義，本來很多。但我們在這裏，是指定學校課程裏面的國語文而言，凡是中國的語言文字，都是屬於國語文的範圍。我們學習國語文最基礎的努力，也就是從事探討語言文字的構造，組合，及其運用。

有人把國語和國文，分成兩個部分，以爲國文是文言文，國語是白話文。其實，這是錯誤的。一國的語言文字是應該一致的，不應有國文與國語的區分。現代世界各國的文與語，大都相通。我國在遼遠的古代，文字與語言原也一致，如易經、書經、詩經裏面，尙保留許多的白話文。後來，時變境遷，活動的語言，跟着時代不斷的變下去；文字成了定型，便爲好古之士所劫持，造成文字越古越好的風氣，不隨通俗活動的語言而變，於是文與語便分離了。

從此學習文字便變成了一件專門而艱難的事。但是，從五四運動以來，一直到現代，確已走向語體文的世界。事實上告訴我們的，只有語言文字統一，才能使文化普及。不過中國文字的艱難，比較西歐各國，自然有許多阻礙。國語文通，想給學習國語文的人們，得着一件比較便利的工具。

國語文在學校各種課程裏面，是最主要的一種科目。沒有很好的國語文基礎，無論在社會做事或是升學，都要遇着非常的困難。我爲使讀者能够減免相當的困難，所以就有這國語文通的編著。一個人能够對於國語文，達到能讀能寫能解三種目的以後，就可以說對於國語文已經通達了。所以本書的編著，也是根據着上述三大目的爲步驟，爲原則。

這只是學習文字的一種便利的工具，至於怎樣使中國文字能走向簡易的道路，使學者便當，非本書範圍所及，本書附錄中有一篇新文字的介紹，讀者可以參看。

二 閱讀之部

第一章 閱讀的目的

一 爲什麼要讀書？

爲什麼要讀書？這個問題，實在是很簡單的。我們生存在這優勝劣敗，互爭生存的今日，要求知識，最普通，最經濟的方法還是讀書。可是一向傳下來的讀書觀念，很有許多是錯誤的，有些人把讀書認爲高尚的風雅事情，把書本當作玩好品，古董品，好像書這東西是與實際生活無關，讀書是實際生活以外的消遣工作。也有許多人把書認爲唯一的求學的工具，以爲所謂求知識，就是讀書的別名、書本以外沒有知識的來路。這兩種觀念，都是錯誤，犯前一種錯誤的以一般人爲多，犯後一種錯誤的大概是青年人，尤其是日日手捏書本的中小學生。

書只是求知識的工具之一。我們爲了要生活，要使生活的技能充實，就求得知識。所謂知識，決不是什麼裝飾品；只是用來應付生活，改進生活的技能。

再說得明白些，讀書是爲了生活的需要。現在我們是兒童，兒童生活中最重要的，是怎樣才能充實我們的學習能力，因爲學習的能力。是學習一切學科的基本工具。可是怎樣才能增進學習的能力呢？讀書就是充實學習能力的方法。不但增加生活中需要的知識，也能補助文字發表的進步。因此讀書是我們做人的主要工作之一。

二 文字有什麼用處？

文字是記載事件的符號，一切的書報，都是由文字寫成的。不過這裏雖說一切的書報都由文字寫成，但是文字本身的作用却有不同。假如我們拿教科書來做譬喻。教科書就可分爲兩種性質。一種是注重書的內容的，另一種是注重於文字的組織的。好像我們讀的算術、地理、歷史、自然公民……，這些書的本身都有着系統的內容，他們詳述演算的方法，地理上的概況，歷代的記事，自然界的現象，做人的方法……我們只求知道各種書

本身所述的一切，並不是研究他文字的構造，語句的組織，所以這些書上的文字，只是記載的作用。可是我們讀的國語書就不同了。我們讀國語書的時候，就不是探討書裏面所述的故事詩歌……或其他的內容，而偏重於一篇文字的結構，和語句的組織了。這種，國語書上的文字是要我們研究牠的形式的，學習語言和文字的，注意牠的敘述描寫，以至用辭造句，結構的。那麼，文字的作用，在一本書上，都有着分別。自然，對於閱讀的目的和方法，也就必須歧異，大家明白了這點，就可以說閱讀的方法。

第二章 閱讀的方法

明白了閱讀書報的目的，和各種書報上文字的作用，現在就可以述說閱讀的方法了。

閱讀的目的不同，閱讀的方法，當然也有分別，最簡單的可分為四種：1. 略讀，2. 精讀，3. 朗讀，4. 默讀。

一 略讀與精讀的分別

一般科學的教科書應該偏重在明白他們的內容。語言文學的教科書應該偏重在知道文字語言的組織和結構。一般科學的教科書，雖也用語言文字寫着，但我們學習的目標並不在語言文字上。譬如說，我們學地理，所當注意的，是地理書上所記着的事項本身，這些事項除圖表外原用語言文字記着，但我們不必專從語言文字上去記憶揣摩，只要從語言文字去求得內容就够了。至於語言文字的學科就完全不同，我們在國語教科書裏讀到一篇文章——假定這篇是孫中山先生傳，這時，我們不但應該知道孫中山這個人，和理解這篇傳

記的內容，還應該另有別的目標，如文章的結構，詞句的式樣，描寫和表現的方法等等，皆得加以研究。如果讀孫中山的傳記，只知道當時曾有過這樣一位革命家，那就等於不曾把這篇文章當作國文功課學習過。我們在英文教科書裏讀華盛頓砍櫻桃樹的故事，目的並不在想知道華盛頓爲甚麼砍櫻桃樹，後來怎樣，乃是要把這故事當作學習英文的材料，獲得英文上種種的法則。所以閱讀的時候，首先得決定目的。前一種只要明白內容的書報，可以用略讀的方法，後一種却非用精讀的方法不可了。

二 怎樣精讀

上面已經說過精讀和略讀的分別，這裏要說到怎樣來精讀一篇文章的方法了。

精讀的目的在揣摩，鑑賞，要研究語言文字的法則，該注重細讀。分量不必多，要精細地讀。好比臨帖，我們臨某種帖，目的在筆意相合，寫字得它的神氣，並不在乎抄錄它的文字，假定這部帖共爲一千個字，我們與其瞎抄一遍，全體寫一兩個字，倒不如揀選十個或二十個有變化有趣味的字，每字好好地臨幾遍，來得有效。如讀故事，假定是木偶奇

遇記，如果當作語言文字學習的話，所當注意的不該在書裏的故事，對於書裏面的人物描寫，敘事的方法，結構以及用辭造句等等該大加注意，讀詩歌，如果當作語言文字學習的語，不但該注意詩裏的大意，還該留心它的造句，用韻，音節，以及表現，着想，對仗，等等各方面。語言文字上的變化技巧，其實並不十分多的。只要能留心，在小部分裏也大概可以看得出來。假定一部書有五百頁，每頁有一千個字，如果第一頁你能看得懂，那末我敢保證你是能把全書看懂的。因為全書所有的語言文字上的法則，在第一頁一千字裏而大概已出現。舉例來說，文法上的法則，像動詞的用法，接續詞的用法，形容詞的用法，助詞的用法，以及各種句子的結合法，都已出現在第一頁了。不過，有一點須要注意的，精讀的時候，應該利用筆記。把生字，難句，都摘錄出來，尤其是美麗的字句，成語，或對於你是初發現的；文法的法則，語句上的組織等等，記載文章的要點，及內容大概，也是必要的。