

秘殿珠林石渠寶笈合編

上海書局

石渠寶笈續編（三）

秘殿珠林石渠寶笈合編五

上海書店

重華宮藏五

列朝名人書畫一

王羲之七月都下二帖真蹟一卷

〔本幅〕素紙本二幅。每幅縱八寸七分。橫七寸八分。草書。七月一日。羲之白。忽然秋月。但有感歎。信反。得去月七日書。知足下故羸疾。問觸暑遶涉。憂卿不可言。吾故羸乏力。不具。王

羲之白。右第一幅。前題王羲之帖。褚遂良給字號。

得都下九日書。見桓公當陽去月九日書。久當至洛。但遲遲可憂耳。蔡公遂委篤。又加瘳下。日數十行。深可憂慮。得仁。又另行四字存半不可辨。右第二幅。接絹。

御筆。龍跳天門。虎卧鳳閣。鈐寶一。乾隆御筆。

御題行書。

二帖皆見淳化閣帖第七卷。今乃得見真蹟。行

筆流逸。中含古澹。信神物也。董香光深斥王著之謬。今以墨本相較。乃知此翁為書家董狐耳。乾隆御題鈐寶二。乾隆。

墨蹟與鈎摹。品如形影分。千秋賞鑑家。聚訟徒紛紛。二帖名久擅。片羽真不真。貞觀暨紹興。小璽文如新。聊當面目觀。還輕耳食倫。乾隆御題鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

〔後幅〕前人題跋。

晉右將軍會稽內史金紫光祿大夫王羲之字逸少。天下法書第一。押鈐印二。庚子御書之寶。
是日子瞻送。余得之光祿官舍。直龍圖閣。河南文及題鈐印一。不可辨。
唐太宗宋太宗。酷好右軍書法。構得真蹟。皆命近臣摹刻石上。此帖首有褚遂良題。所謂拜觀者。蓋觀此真。而題識之。非石本也。石本可得。真蹟不易見。故耳。真蹟流落人間。至宋東坡得之。遂示文潞公子。及必是神宗以前事。想哲宗之時。而題之者。各有紹興小長印。紹興鈐印。又有陳氏半鈐印。及復卦等三小印。宜南渡時。陳氏獲此帖。高宗構得。乃裝表二帖為軸。鈐印而珍藏之。俞紫芝臨修禊帖。及真蹟石本。皆後人附之耳。其次第如洪武十九年四月望日。金華宋源謹識。鈐印一。

宋漢

題籤

御筆 王羲之七月都下二帖真蹟品妙 鈐寶二

御賞 乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽 古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽 八徵耄念之寶天地為師

收傳印記 祕府內殿祕玩御書之寶 紹興

明昌寶玩 御府寶繪 羣玉中祕 御前紹興

淮南神品 震卦神品 子孫世昌 墨林秘玩 子

京所藏 項元汴印 項子京家珍藏 退密 攜李

項氏士家寶玩 子京父印 項墨林鑑賞章 宮

保世家 桃里 墨林 墨林山人 姑熟曹氏珍玩

道存壁 鹿門道人 平陽印

韓幹神駿圖 一卷

本幅 絹本 縱八寸五分 橫三尺八寸 設色畫

支通愛馬故事 無名款

前隔水 韓幹神駿圖 金書 無名款

鑒藏寶璽八璽

收傳印記 壽永昌 口口之印 司馬長公樓登

私印 韓君仲 趙別私印 綦母馮 江陽 郭衢階

印 郭衢階賞鑑 綠波亭心賞寶繪齋自娛 郭

氏亨父 郭氏亨父珍賞之印 東郭先生亨父

亨父 索遠 林廷棟 仲青 仲青珍藏 尹光之印

章侯陳洪綬印 楊已軍印 希遠 永存珍秘 合

同 作德日休 妙入三昧 希世之珍 顧正誼印

闕大道印 文卿 蒼巖子 梁清標 王立氏印章

焦林鑒定 蒼巖 又三印不可辨

謹案是蹟見寓意編云松江曹汪楊氏家藏韓幹藍田人天寶中召入供奉

徐浩書朱巨川告身

本幅白麻紙本。縱八寸。橫五尺七寸。楷書。

睦州錄事叅軍朱巨川。右可試大理評事。兼
豪州鍾離縣令。敕左衛兵曹叅軍。莊若訥等。
氣質端和。藝理優暢。早階秀茂。俱列士林。或
見義為勇。或登高能賦。擢居品位。咸副才名。
宜楙乃官。允茲良選。可依前件。大曆三年八
月四日。中書令使。中書侍郎平章事。臣元載。

宣。知制誥臣郝昂奉行。奉勅如右牒到奉行。
大曆三年八月日。侍中使門下侍郎平章事
鴻漸。口事中察。八月日。時都口。右司郎中。金
紫光祿大夫。吏部尚書。遵慶。銀青光祿大夫。
行吏部侍郎。延昌。朝議大夫。守吏部侍郎。綰。
尚書左丞。上柱國。渙。告試大理評事。兼豪州
鍾離縣令。朱巨川。奉敕如右。符到奉行。主事
仙。郎中亞。令史袁琳。書令史。大曆三年八月

日下。共鈐尚書吏部告身之印四十五。凡結銜俱小書。

後幅前人題跋。

右唐太子少師會稽郡公徐浩字季海書鍾
離縣令朱巨川告按宣和書譜載內府所藏
三小字存想浩寶林寺詩與此告也宣政四
角印文隱然尚存至元丙戌購于武林明年
重裝又明年因秘書郎高仲山官浙西攜書
譜見訪遂得詳考書於卷末鮮于樞伯幾父
記

交結之愼。所繫如此。臣於此書本末。伯業已詳。茲不復云。張斯立可與記。

可與參政。得此誥於鮮于氏。余嘗覽馬觀李邕謂云。徐季海書。若青雲之高。無梯可上。幽谷之深。無徑可尋。開元以來。無與比者。今熟覽此書。信斯言矣。大德七年。歲在癸卯。十二月十七日。忠宣後人。集賢學士嘉議大夫兼樞密院判。張巽敬書。徐浩字季海。越州人。擢明經。有文辭。張說稱其才。繇魯山主簿。召為集賢校理。見喜兩五色。鶴賦咨嗟曰。後來之英傑也。進監察御史。裏行。辟幽州。張守珪幕府。歷河陽令。治有績。東都留守王倕表署其府。民有妄作符命者。衆不為疑。浩獨按篆詰狀。果詐為之。遷累都官郎中。為嶺南選補使。又領東都選。肅宗立。由襄陽刺史。召授中書舍人。四方詔令。多出浩手。遣辭瞻速。而書

鑑藏寶璽

審定。又三印不可辨。馮氏鹿庵珍藏圖籍印。
證案是蹟。見宣和書譜。張丑真蹟日錄云。徐浩正書。米巨川告。後有張晏等跋。今在韓存。

廬鴻草堂十志圖 一卷

〔本幅〕素紙本。縱九寸。橫一大八尺五寸四分。

前分書十志詞。見乾隆宮所藏謝時臣後仿廬鴻草堂十志圖卷。

水墨畫十景相間。一草堂二倒景臺三樾館

四枕烟琴五雲錦濛六期仙磴七滌頤磯八

翠翠廬九洞元室十金碧潭無名款。

御筆分題行書。

樓屋茂茅避燥濕。靡蕪薜荔過芳馨。童顏坐者

手一卷。知是黃庭內外經。太室崇隆走南麓。

傑峯倒景聳成臺。幽人獨立雲霞表。不為聽呼

萬歲來。一笠孤亭四柱虛。蒙龍嘉樾綠雲如

既稱素履相忘世。何較區區盪者居。秀起高

峯迴枕烟。振衣千仞意超然。身截自足居上概。

誠感那須羨散仙。獨坐屢屢俯峽流。目謀雲

錦樂天休。悠然辭不汎。然受捷徑常啗藏用儔。

入雲叢樾鎖嶽寄。謁帝升天定不疑。漫說無

端儒者毀。既仙何用吏期為。左右流泉中嶼

平。携琴不操膝前橫。到斯應絕一切想。試問煩

從何處生。連林疊翠堪為幕。天地之間寄一

身。離世自應成獨往。不知對坐有何人。辭徵

入殿偶為之。石室洞元應不離。大聚門徒至五

百。真逃名亦豈如斯。能書能畫兩起塵。傳得

嵩山十志真。未必後來無繼者。山莊津逮有公

麟。每幅分鈐寶。幾暇怡情。乾隆宸翰。絜矩比

德。朗潤德充符會心不遠。追琢其章得佳趣。

〔引首〕

御題。

十體書成十志圖。鄭虔三絕那稱孤。滄桑顯晦

千年閱。丁甲呵持有是乎。楊周跋語識清河。

張洽臨摹詎足多。師表人倫自有在。寧因書畫

辨如何。山為宅便草為堂。肥遯千秋姓氏香。

機士俗人屢爭較。先生者箇未能忘。聞說終

南捷徑通。伊人隱避乃於嵩。江邨題慕廬家事。前後之間同不同。按高士奇跋。有尚懷高士之踪。並動故園之念語。意在慕廬。然考廬歲用。初隱居於終南山。尋應徵辟。及登朝。專事權貴。趨趨奢靡。時人詆為終南捷徑。廬鴻則隱於嵩山。徵辟不受。營草堂山中以終老。二人志行。不可同日而語。若士奇附勢通賄。不能以義命自安。祇可同於前之歲用。而不能同後之鴻。且其自署為歲用老人。亦有不期而同者。因借廬家事譏之。丙申仲春上澣。御題并識。鈴寶二。乾隆。

後隔水

御識

此卷畫法。極工整而不板滯。極繁密而不冗雜。用筆極細。時露蒼渾。著墨極濃。而自有淺深。可謂盡畫家之能事。字則各體具備。道峻不羣。起

然有塵外致。向遂稱為廬鴻真蹟。第通卷無浩然款識。豈肥遯者流。遂其躡。并欲遂其名耶。而其名之僅存。則由於楊凝式。周必大二跋。然開元至今。千有餘年。舊蹟流傳。已屬不易石渠寶笈所弄。周昉美人調鸚鵡。韓幹畫照夜白。皆較舊於此。此乃紙墨完好如常。謂為必出浩然之手。其然豈其然乎。因諦視其畫法。與李公麟山莊圖絕相似。是卷縱或仿作。亦非公麟不能。夫龍眠真蹟。已不多觀。即非真廬。而得真李。亦不啻買王得羊矣。又何必復計其名之逸與否耶。故於再題十志之末。附及之。丙申季夏月上澣。御題并識。鈴寶二。會心不遠。德充符。

後幅楊凝式跋

見乾清宮所藏謝時臣周

必大等跋

右鄭林向氏所藏廬浩然草堂圖。後有老少傳宏農人題識。不記姓氏。而著爵里。不列紀年。而述甲子。且擊之以時月。而用凝式之章。伯虎來為廬林郡幕。相遇款曲。求為刻之。蓋

當石晉開運之四年。漢祖起於太原。復稱天
祐。是歲七月。置閏。其書丁未。前七月者。是
美。唐之六臣傳。一曰楊涉。附載其子凝式。早
有證羊之直。而不能自安於義命。歷事梁唐
晉漢周。晚以太子太保致其政。抑豈當晉漢
之際。官尚少傳。且楊姓之望。出於宏農。即
凝式為文。其為斯人。夫復何疑。此畫歷歲既
久。是題也。上溯開運。下逮本朝。之淳熙。凡閱
五丁未。至於今。三百有餘年。其間經歷世變。
不為不多。是可尚也。已。因考其額末。以識其
卷尾。而歸之。慶元己未春二月上日。平園老
叟周必大書。鈴印一。並國公章。
辛酉秋仲丁南羽先生求觀此卷。捧而嘆曰。
希世之寶。千金之玩也。人生會觀。實有往因。
契香拜而展之。壬午夏六月。端遠張孝思識。
鈴印二。張孝思。則之父。

丙戌冬十月既望。崑山王同祖觀。
嘉靖乙酉八月廿七日。鄞陳沂鑒賞。鈴印一。

陳沂之印。
神醫在水不入洪。仙禽在野不受籠。達人泥
土視軒冕。林壑刻迹皆洪濤。高山微君葉許
蹤。高柯百尺龍門桐。名拜諫官卧不起。草堂
僻徑臨龍茂。巖姿聖籍有神會。自寫不假丹
青工。墨痕迴出濃淡外。絕境直與虛無通。手
書十志字健勁。藤枝蘿葉紛相蒙。在昔右丞
妙詩畫。網川舊本留清風。微君絕藝亦兼擅。
歸田少室將母同。宏農好古慙真賞。跋尾小
印端然紅。筆法獨開元祐派。胚渾坡老兼浩
翁。開運下迄淳熙代。五閏丁未雲流空。神物
不隨陵谷變。以之嗟感益國公。慶元到今幾
幾世。暗中呵護煩蒼穹。雖然之光久愈大。何
啻寶玉瑤晴虹。我在修門昔曾見。愛此疊嶂

藏玲瓏。歸田五載。親抱雙。拓湖拓地。茂萬蓬。
石廊洞戶。願幽雅。十指婉。未嫻絃。烘。重來那。
免後鶴怨。故園清碧。孤芳叢。雲烟一卷。快入
手。槐根散枕。遊高嵩。余向在京師。見盧徵
君此卷。字法遒整。其畫巖壑幽邃。樹木古鬱。
非唐人。不辨。五代楊少師。宋周益公。皆有題
識。二十年來。時勞夢想。歸田後。得馮氏舊圖。
於平湖之北。翠竹蒼柯。清流環。亦既足以
娛老矣。甲戌秋。紫
召再入金門。仍於京師得之。乙亥長夏。退食閑門。
時一卧遊。尚懷高世之蹤。並動故園之念。因
為長句。今年請養南歸。歲暮不坐。簡靜齋。偶
展此圖。因書舊作於卷尾。時康熙丁丑嘉平
廿六日。江都藏用老人高士奇題并書。鈴印
三。士奇。高淡人。竹窗。

鑒藏寶璽

八璽

古希天子。五福五代堂。古稀天子。

寶壽。八徵耄念之寶。體仁。章志尊仁。保泰。得象
外意。會心不遠。含經味道。寓意于物。漱芳潤靜。
中觀造化。筆華春雨。凡有同春。

收傳印記。張孝思鑒賞印。則之。張孝思北聖

張則之。張觀宸。素與之與之父左氏深崔深
之印。崔氏靜伯真賞齋圖畫。彞齋。神奇。子
京父印。項墨林鑒賞章。蘭雪齋。項子京家珍

藏神品。攜李項氏士家寶玩。項氏子京。墨林山人。項元汴印。墨林項季子章。墨林子孫永寶。項叔子。子京。子京珍秘。逸民。退密。桃花源裏人家。項墨林鑒賞法書名畫。世外元賞。駕鵝湖長。田疇耕耨。項元汴審定真蹟。墨林堂平生真賞。寄傲沮溺之傳。子京所藏。惟心淨土。墨林子。忠孝之家。宮保。印苑西士奇。高澹人。竹窗。簡靜齋。獨旦翁。真知此中之妙。江邨秘藏。高詹事。高士奇。澹人。高士奇圖書記。出則驂乘入則御前。士奇圖書。日講起居注官。藏用老人。

證案是蹟。見書畫見聞表。

唐人會昌九老圖 一卷

本幅絹本。二幅前幅縱八寸九分。橫七尺六寸。水墨畫濃陰水榭。敞堂方亭。池岸樣舟榭中坐者三人。舟中二人。堂中四人。侍者八人。一人擎舟。一人擁簞。無名款。後幅縱如前。橫四尺七寸九分。宋高宗題致君初不愧虞唐。白首歸來住洛陽。入社莫疑頻笑語。同朝各自飽行藏。長年詩酒開三徑。永日琴書共一床。進退得時真有道。可憐誰復繼餘光。履道清歡冠有唐。衣冠耆艾會嵩陽。功成勇退身俱健。心縱榮歸舍所藏。樽酒口陪齊皓首。林泉偃息列胡牀。當年盛事傳今古。遺像丹青德逾光。賜從入。鈐印一。御書之寶。

引首

御筆。高風足千古。鈐寶一。乾隆宸翰。

前隔水

御題行書

卷中不著畫家姓名。或疑劉松年馬和之輩所作。然內府故有松年九老卷。較此差遜。並錄此卷諸跋於後。可知是卷出松年前。為唐人筆無疑。故德壽鄭重留題耳。今年秋。時巡河洛。過香山。眺龍門。想見一時人物風流。尊俎倡酬之樂。載展是卷。為之覃然神往。乾隆庚午冬月。御題鈴寶二。乾隆。

後隔水

御題

簪盞車懸樂且康。引年頤志洛之陽。宛教撫蹟尋崖口。不異同時觀會昌。九老八百十六歲。文筵翰墨衣冠香。披圖猶憶東都路。惜未曾逢履道坊。辛未新正。重展是卷。又題鈴寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

後幅

御識

松年九老圖。久入石渠寶笈。拖尾諸跋。字跡皆出一手。從前編次成書時。疑前人別有圖。而曾經名流題跋。為人集錄於劉卷中耳。今得此卷。古穆渾深。高出劉卷之上。卷後有宋高宗二詩。及馮資鄧文原趙孟頫王緣錢嘉晚成子楊大倫黃仲圭張漢杰張昱十跋。並精好可觀。因續收入石渠上等。及覆閱劉卷。則馮資至王緣四跋政同。而高宗詩及錢嘉以下六人皆未列入。蓋以陳芹朱曰藩彭年三跋。始知劉卷所錄。即本唐人是卷。而以意為增損者也。夫紹興二詩既未載。則跋中所謂宸章奎畫。安所指屬。且趙孟頫謂唐九老圖。而陳朱二跋。乃云出自劉手。語亦不倫。類鈔胥者之所為耳。特其人物結束。別具匠心。並非竊唐人藍本。筆墨復蒼秀近古。卷後妄錄諸跋。殊不足為名畫累。因兩存之。并識。

數語。各書卷中。以寓鑒別求之意。已卯嘉

平。御識。鈴寶二。幾暇臨池。得佳趣。附前人題跋

白傳胡吉諸公。皆以高年不仕。燕遊萬少。後
代名譽愛慕。繪事成圖。詩云。雖桑與梓。必恭
敬止。況者德碩望之儀刑乎。而又宸章奎畫
焜耀光明。此與夫有欠仲狀。齟齬者異矣。世
之觀者。應求帶而知肅敬焉。馮賓再拜書
大德三年夏五月六日。西春張煥錢唐吳存
真。屠約。巴西鄧文原。同觀於月泉方大時積
雨初霽。風日可人。遐想當時。九老笑談之樂。
為之生馳而已。文原謹識
唐九老圖。古今盛事。展表便覺前賢典刑。去
人不遠。為之敬仰不已。大德十年五月十九
日。吳興趙孟頫觀。鈴印一。趙子印氏。

賈浪仙有詩聲。尚且後人畫像以事之。其
白首太。平衣冠文物之盛者。又當何如。王錄
右香山九老圖。名筆也。思陵題咏於其前。已
後。張仙得而寶之。示予。信乎其神品也。於是
喜而為之歌。歌曰。千載玉皇香案吏。天外飄
飄有仙氣。棄官歸去卧烟霞。俯視塵寰渺無
際。香香山盤五色雲。看山居士如神君。手招
八客作九老。入座便覺仙凡分。畫中遊。畫走
神筆。畫得香山山水窟。窟中九老雲中遊。絳
雪元霜醉仙骨。樹林蒼翠環洞天。山亭水閣
相勾連。仙人衣冠染空翠。童僕老幼皆清閑。
焚香鼓琴天籟作。或船而基落晴電。檢書看
畫題詩。幽趣天然歸澹泊。中有一人最高年。
百三十六。洪崖肩。南極一星雪滿頭。香山盛
人呼老仙。竹林之賢竹溪逸。何似會昌金山主。

日。太平肥。雖世所希。畫果相看感神物。後來
九老亦有圖。相望百代真斯須。水晶宮中列
仙儒。賦詩作畫天人俱。錦袍靴帶上清都。留
題九老香山隅。千年光燭明月珠。東海賓父
納散客。錢嘉鈴印三。筆耕所艾納散人。錢嘉
德銘。
嘗聞諸師曰。九老尚高。會於東都。履道鄉。一
釋子與焉。今此圖不知何籍。而然耶。遐想諸
老樂琴書。弄軒冕。雍容盛世。徜徉暮景。當時
以為美談。後人思慕風儀。形於摹寫。復觀光
亮諸詠於其後。可謂今古同一榮耀。曩使漢
八俊。晉七賢。與之偕行。彼自當退三舍矣。大
德庚子。處暑前五日。晚成子偶書。
維此九老。乃唐之賢。名成身退。高隱林泉。有
其樂。奚假圖傳。咸儀棣棣。薄夫其悵。奎畫之

光。垂千萬年。大德庚子。中秋前五日。嚴陵楊
大倫謹書。鈴印二。楊彥禮氏。清白傳家。揚
洛陽有土之中。九老有唐之盛。白首一致。千
載如生。思陵誰復繼餘光之句。豈有所深感
耶。至道諸公。亦足齊芳前哲矣。回視山間林
下。老成典刑。能幾人哉。落落晨星。不常會合。
為可歎也。珍。靜此圖者。其將志樂天之志歟。
茅筆黃仲圭。稽首謹題。
畫中圖九老。又復見清吟。日耀雲烟筆。風生
松竹林。兩朝今古事。千載聖賢心。繼世能忘
此。那知白髮侵。西江張漢杰拜題。鈴印三。鳳
鳴岡人。漢傑留隱。
當時九老會香山。一代風流孰可攀。宸翰光
輝雲漢上。典刑勢佛畫圖間。清朝有道從歸
社。白首還鄉始是閒。盛事千年傳不朽。陽
猶得似高顏。廬陵張五。鈴印五。大雅。行蹤亭

主。一笑。凝香閣。張光弼印。來洛陽宅。合樽尚
香山。老仙風流。客致政歸。來洛陽宅。合樽尚
威。年貌絕倫。紫紵朱蓋。頭白。後來方外。兩今
人。間信。或賦詩。紀事。繪作圖。頻使千秋。仰
高。踴。或琴。於榭。基。于舟。或展圖。書。互。探。索。
衣冠。免。我。鬚。若。古。童。僕。清。妍。戶。庭。寂。一。亭。林
際。更。幽。閒。落。葉。頻。掃。舊。苦。積。畫。畫。者。非。天。機
精。寫。出。冲。襟。洽。象。石。流。傳。妙。蹟。到。紹。興。宸。翰
揮。灑。生。顏。色。吳。興。巴。蜀。親。題。名。秘。玩。崇。村。樵
日。抵。金。玉。川。老。夫。何。幸。得。拜。觀。一。段。零。鏤。科
奕。奕。會。昌。典。刑。今。人。欽。豈。獨。寶。此。粉。與。墨。我
庸。旋。節。近。縣。車。撫。卷。歸。歟。念。轉。迫。興。時。結。社
淶。波。村。也。故。著。英。鍾。其。通。康。熙。庚。辰。六。月。題
三。西。江。使。院。之。小。滄。浪。錦。津。山。人。宋。聲。啟。印

題籤

御筆。唐人會昌九老圖神品 鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽 古希天子。五福五代堂古稀天子

寶。壽八徵耄念之寶。天地為師。寓意於物。即事

多所欣。用筆在心。

收傳印記。梁清標印。蕉林高邱宋氏收藏圖
書

唐人遊騎圖 一卷

本幅絹本。縱七寸一分。橫二尺九寸三分。白
描畫騎者五人。步導從者二人。無名款。

御題行書

珠勒珊珊控駿馳。如茵芳草印蹄雙。十旬休暇
携良友。何處宜遊定曲江。芳郊無物不熙春。
鳥語生歡花影新。扶彈背觀聊立馬。待他衮衮
逐丸人。壬午春日。御題。鈐寶一。朗潤。

題籤

御筆。唐人遊騎圖神品上 鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽

收傳印記。宣和。紹興。封王印。又半印二
不可辨

刁光允寫生花卉一冊

[本幅]素戔本。十對幅。紈扇式。每幅縱一尺。橫一尺一寸。設色畫。每幅金書款。刁光允對。幅方式。縱八寸。橫九寸七分。楷書分題。第一畫桃花雙蝶。盤石帶草。題。融融風日雜花開。一雨凋殘滿綠苔。賴有紅妝來拾翠。無端蝴蝶門飛來。御題。第二畫枯樹五羊。碧陀流水。題。羶風不動節毛塵。同沐中原水草春。蘇武還朝典屬國。一時高爵豈庸人。御題。第三畫立石葵花。下襯雜卉。題。中央正色殊堪重。況復丹心向太陽。可信化工深意在。只教此本染宮黃。御題。第四畫喬松卧兔。石罅流泉。題。夢中衣褐定何祥。明眸由來世澤長。誰擬前身是韓子。為他毛穎著文章。御題。第五畫攢篠孤石。高下菊叢。題。賦得閒情思獨工。想攜卮酒對芳叢。鉛華不為春爭艷。留得先生醉纈紅。御

題。第六畫灌木游蜂。山貓出谷。題。白澤形容王兔毛。紛紛鼠輩命難逃。後村詰與涪翁咏。未及崔公一議高。御題。第七畫綠蕪春嶼。老幹紅英。題。一枝殘雪照山城。春意原非復後生。羞把紅顏媚兒女。梅兄知我歲寒情。御題。第八畫秋塘蘋蓼。照影蜻蜓。題。秋雨池塘透晚涼。蜻蜓飛處白蘋香。江南風景堪圖畫。怪得先生一口長。御題。第九畫水仙倚石。上有積雪。題。黃冠翠帔玉為姿。何處春風一見之。未到湘江清絕地。試看山谷老人詩。御題。第十畫石岸淙流。芙蓉蘸水。題。託根不與鞠為雙。歷盡霜風未肯降。本自無心那有怨。年年清鑑照秋江。乾道元年仲春御題。鈐乾道御書印。畫幅上

御筆分題行書

元都又值早春開。喜綴芳枝惜點苔。賸有漆園

談夢覺前身誰辨菜蟲來。五國城邊雪似塵。
南冠應憶漢宮春。可知廊廟調梅者。未及氷天
乳牧人。一般賦色分叢耳。幸得佳名曰向陽。
試擬本來參面目。誰教葉綠更花黃。二麥東
阡早兆祥。坡陀積玉軟莎長。卧來毛穎渾難辨。
蟾窟迷離認白章。春草秋花摠化工。碎金偏
喜鏤寒叢。簫簫弄影清溪繞。却勝漂香萬點紅。
文石芳叢步縵毛。遊蜂引惹忽騰逃。當年十

八稱李霞底似傳神正午高。膩粉嫣紅總化
城。一般春意可憐生。非關西蜀無留詠。詩客偏
饒未了情。一片琉璃滿意涼。絳雲低拂碧波
香。蜻蛚燕影旋成兩。試問齊年誰短長。雍京
筆底有生姿。黃孔曾聞師事之。獨寫凌波應有
意。惜伊曾未入周詩。拒得霜華秋鮮雙。東籬
相望未心降。柴桑不羨陪高節。錦里權教照碧
江。乾隆丙寅春。御題。每幅分鈐寶。幾暇怡情得

佳趣。御賞朗潤。比德幾暇臨池。宸翰會心不遠。
德充符。染翰內府珍秘。乾隆御賞。乾隆宸翰。欽
文之璽。第六幅

御識

詩中用劉克莊詰貓事。考克莊以淳熙丁未生。上
距乾道之元。二十二年。此題贗也。既用其韻。並
正之。御識。臣汪由敦奉

勅敬書鈐印二。臣由敦

後副葉高士奇題跋

唐刀光先。長安人。自昭宗天復初入蜀。善畫
湖石花竹。貓兔鳥雀之類。慎交遊。所與皆一
時佳士。黃筌孔嵩咸師事之。議者謂孔類升
堂。黃得入室。年踰八十。益不廢所學。今傳於
世者絕少。此十幅乃宋宣和御府。復有孝宗
御題。真為鴻寶。二十年。前購於遷安劉魯一
傳郎家。每幅有飛白暗款。在樹石間。真定梁
公聞之。特札借觀。數未嘗有。已已攜歸。拓上
明年庚午。重加裝潢。藏信天巢。又十年。今請
養閑居。長夏無事。取而縱觀。應後來者之不
知愛護。為詳跋於後。或曰。自靖康之變。宣和
內府諸物。盡已散失。孝宗安得而題之。蓋自
高宗內禪以後。孝宗極意蒐覓。天下之珍奇。以
充奉養。宣和舊藏。有仍歸者。又何致疑乎。至

其畫格之起妙。書法之渾厚。真鑒賞者。自能別之。大清康熙三十八年己卯七月四日。伏署中涼風。馳至建蘭已放一花。用宋研與自製書畫墨。記於簡靜齋。年五十有五。江村竹憲高士奇。鈴印四。簡靜齋。竹憲。高詹事一鄉看侍老萊衣。

題籤

御筆。刀光允寫生花卉。內府珍賞神品鈴寶二。就書是

宿緣乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽

收傳印記宣和乾卦印又半印不可辨耗壯

心遺餘年高氏江村草堂珍藏書畫之印

謹按是蹟。見江村清夏錄。題跋同。亦見書畫彙考。

趙幹烟霽秋涉圖一軸

本幅絹本縱三尺四寸六分。橫一尺七寸三分。設色畫溪山雲樹。數人褰衣涉水。無名款。

有宋徽宗瘦金書趙幹烟霽秋涉圖七字。鈴

雙龍小璽。御書方印。

左方標綾范允臨題跋。

余昔年曾於義興吳光祿齋。見趙幹江村平遠圖。以為極致。今復見此秋涉圖。深為欣幸。

江村以文秀勝。此則以古勁勝。較之未易優劣也。吳郡范允臨鑒定。鈴印一。范允臨印。

鑒藏寶璽八璽

收傳印記仇氏澹齋珍藏之印駐景亭珍藏

半印。

謹按宣和畫譜。載趙幹蹟。有烟霽秋涉圖。范允臨字長倩。吳縣人。由進士累官福建參議。工書。與董其昌齊名。

工書與董其昌齊名。

周文矩畫明皇會棋圖一卷

本幅絹本。縱一尺五分。橫四尺二寸。設色畫。

明皇前置棋局。侍坐一人。僧二人。道二人。優
一人。內官一人。

御題行書

明皇遺事。寫南唐。祿列朝簪。緇與黃。棋局當前
未著子。如何布置且思量。放獮亂局傳禰俎
妃。廁親王太不倫。善諱白詩。猶厚道。良家女選

入宮嬪。庚戌清和御題。鈐寶二。八徵耄念。自

強不息。

後幅前人題跋

南唐遺墨。紹興題。京國傳觀。白髮時。一片古
屏。秋似水。山傳把筆。未曾知。程鉅夫。鈐印一。
白雪樓。

鑒藏寶璽

八璽

古希天子。五福五代堂。古稀天子。

寶。八徵耄念之寶。

收傳印記。乾卦印。張偉珍藏秘玩。延陵宋氏。

司印。明長。明蕉林書屋。梁清標印。秋碧。蒼巖。

子蕉林鑑定。

謹按。周文矩。句容人。仕南唐。後主為侍詔。卷
中。程鉅夫題。句云。南唐遺墨。紹興題。今佚。宋高
宗題。而乾卦印。尚存。可証。鉅夫。名文海。避武
宗諱。以字行。號雪樓。鄂州人。官翰林學士。承
旨。元史有傳。