

醫旨緒餘 卷上下

太極圖說以下及醫案若干種目詳編內

赤水玄珠全集

叙醫旨緒餘

醫之爲道豈眇小乎哉陶鑄天地和順陰陽宣節氣化措民物而置安全其效與粒食蒸民者同功而其立言秘旨可等潔淨精微之蘊脫若性非譬哲養非深邃蘊積非以歲年與夫受衷非慈祥長厚則無能窺閫奧以觀其妙調癘癘回天札而登之康寧黃髮也世之業是術者非不紛然夥矣顛昧謬自用有稱名家亦操方書爲套本鮮濟則委天命不可爲偶而獲效輒揚揚矜詡其能益自信執方之爲便以斯職業安望其究素靈之眞詮晰和扁之渺緒哉醫道之小業醫者自小之也余族叔文垣冲年以機穎儻奕著比受暑了了昭徹大義塾師殊異之舞象而後訪兄之括蒼遇異人以禁方相授歸則會乃翁疾即由儒從業又念良醫以意中而執方爲下簡籍所載古人之意存焉乃發藏書讀之上自靈樞素難下及古今名家靡不繙閱又匪徒然蒐獵古人之言詮務因言詮融洽古人之神髓居而心惟出而廣詢近而丘里鄉國之士靡不諮遠而江淮河漢之險靡不蹈就專門以叩厥秘宗儒碩以研厥精積之三十年所獨智益徹而理窺益融于凡天地間浮沉升降之機陰陽闔闢之運氣化推遷消息盈縮之數人身之寒熱虛實順逆表裏之異鏡鑒於中其治病也察天時稽氣運審受病之因酌君臣佐使之用故投劑輒效籍籍稱奇矣何論葆和尊人以及太臺而新都之鉅閣窮簷與三吳之顯貴隱約靡不飲其湯液而稱有喜也且也曰以其已試者輯而錄之又采諸名家言與人辯難等語彙編成集名曰醫旨緒餘是集也三才之理明五行之義著相火之辯暢以達三焦之位論而確以至

醫
目
新
館
序
臟腑之分配症名之異同經絡之流貫呼吸之本原脉義之孝診法治法之定靡不
備載又列前賢之長以標其善簡冊雖約而其遠宗之正近取之周孝覈之精謙冲
之度一集而四善具焉猶曰緒餘惡有能出其右而稱渺論哉昔皇甫有言人而不
精醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子顛連將何以濟余不佞謂叔精詣
若是咸可濟之矣故撥拾其槩而爲之序觀者慎毋謂余屬宗親而言近阿哉

族子燁元素頓首拜譔

醫旨緒餘上卷目錄

太極圖引

大極圖說附中和集太極圖說

問三才所同于人身何以見之

右腎水火辯

難經正義三焦評附東垣三焦論

脉義

問手心主

問五行金木水火土之義

問右腎何以不得與十二經之數

問十二經臟腑命名之義

診法

宗氣營氣衛氣說

噎膈翻胃辯

問傷寒桂枝湯用桂枝說

論痰爲津液脾濕所生

哮喘

論汗不可純作血看

太極圖

不知易者不足以言太醫說

命門圖說

七節之傍中有小心

問診三焦包絡

問十二支士多十二經火多之義

手足經配合臟腑之義

問心包絡何以不得爲臟

問五行土無定體

原呼吸

證候推移指法

痢與滯下辯

四時脉說

氣鬱脇痛論

咳嗽

喘

論五鬱

論嘔血

論齒衄

火附相火辯

防暑

癩狂癩辯

下卷目錄

脇痛

腎消

人身前後上下左右二十八脉

刪定野山秘抄種子說

王節齋本草集要參著論

同身骨節說

不執方說

醫通節文

難經十八難圖註辯

八十一難是病二字辯

本神篇

張論

論咳血

顫振

泄瀉辯

痿論

鼻齖鼻淵

腹中水塊作痛

羅先生藥戒

人身有四海

護胎說

人身內景說

驗胎訣

列張劉李朱滑六名師小傳

難經肺金肝木浮沉說

七十五難不字辯

靈樞經小引

決氣篇

五癰津液別篇

賊風篇

婦人無鬚

明新安休寧生生子東宿孫一奎 著輯

太極圖抄引

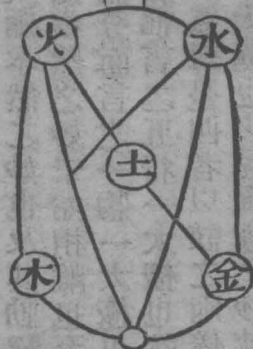
子泰來同攷訂

生生子曰天地萬物本爲一體所謂一體者太極之理在焉故朱子曰太極只是天地萬物之理在天地統體一太極在萬物萬物各具一太極即陰陽而在陰陽即五行而在五行即萬物而在萬物夫五行異質四時異氣皆不能外乎陰陽陰陽異位動靜異時皆不能離乎太極人在大氣中亦萬物中一物爾故亦具此太極之理也惟具此太極之理則日用動靜之間皆當致夫中和而不可須臾離也醫之爲教正示人節宣天地之氣而使之無過不及攻是業者不能尋繹太極之妙豈知本之學哉故具太極圖抄於首簡

太極圖

陰靜

坤道成女



萬物化生

陽動

乾道成男

太極圖說

山陽度氏曰上之一圈者太極本然之妙也及其動靜既分陰陽既形而有所謂上之一圈者常在乎其中蓋本然之妙未始相離也至於陰陽變合而生五行水火木金土各具一圈者所謂分而言之五物一太極也水而木木而火火而土土而金復會於一圈者所謂合而言之五行一太極也然其指五行之合也總水火木金而不及土者蓋土行四氣舉是四者以該之兩儀生四象之義也其下一圈爲乾男坤女者所謂男女一太極也以見太極之妙流行於天地之間者無乎不在而無物不然也

中和集曰上之一圈者釋曰圓覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而太極者不可極而極之謂也釋氏云如如不動了了常知易係云寂然不動感而遂通丹書云身心不動以後復有無極真機言太極之妙本也是知三教所尙者靜定也周子所謂主於靜者是也蓋人心靜定未感物時湛然天理即太極之妙也一感於物便有偏倚即太極之變也苟靜定之時謹其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可應也靜定工夫純熟不期然而自然至此無極之真復笑太極之妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣

不知易者不足以言太醫論

生生子曰天地間非氣不運非理不宰理氣相合而不相離者也何也蓋陽氣也一氣屈伸而爲陰陽動靜理也理者太極也本然之妙也所以紀綱造化根柢人物

流行古今不言之蘊也是故在造化則有消息盈虛在人身則有虛實順逆有消息盈虛則有範圍之道有虛實順逆則有調劑之宜斯理也難言也包犧氏畫之文王彖之姬公爻之尼父贊而翼之黃帝問而岐伯陳之越人難而詁釋之一也但經於四聖則爲易立論於岐黃則爲靈素辨難於越人則爲難經書有二而理無二也知理無二則知易以道陰陽而素問而靈樞而難經皆非外陰陽而爲教也易理明則可以範圍天地曲成民物通知乎晝夜靈素難經明則可以節宣化機拯理民物調燮札瘥疵癘而登太和故深於易者必善於醫精於醫者必由通于易術業有專攻而理無二致也斯理也難言也非獨秉之智不能悟亦非獨秉之智不能言也如唐祖師孫思邈者其洞徹理氣合一之旨者歟其深於易而精於醫者歟其具獨秉之智者歟故曰不知易者不足以言太醫惟會理之精故立論之確即通之萬世而無敝也彼知醫而不知易者拘方之學一隅之見也以小道視醫以下筮視易者亦蠡測之識窺豹之觀也惡足以語此

問三才所同者十人身何以見之

生生子曰人之與天地萬物同者同此理氣也朱子曰人之與物本天地之一氣同天地之一體也故能與天地並立而爲三才皇極經世曰天有四時地有四支四支各有脉也一脉三部一部三候以應天數神統於心氣統於腎形統於首形氣交而神主其中三才之道也櫻寧生卮言曰天地非大氣鼓鑪則寒暑不能以時潮汐不能以訊霜露冰雪不能以其候人身非此氣鼓鑪則津液不得行呼吸不

得息血脉不得流通糟粕不得傳送也內經陰陽應象大論曰天氣通於肺地氣通於嗇風氣通於肝雷氣通於心谷氣通於脾雨氣通於腎六經爲川腸胃爲海九竅爲水注之氣卮言曰人首尊而足卑天地奠位也脾肺相爲母子山澤通氣也肝胆主怒與動雷風之相薄也心高腎下水火不相射也此人之所以與天地參而爲三也

命門圖說

生生子曰天人一致之理不外乎陰陽五行蓋人以氣化而成形者即陰陽而言之夫二五之精妙合而凝男女未判而先生此二腎如荳子菓實出土時兩辨分開而中間所生之根蒂內含一點真氣以爲生生不息之機命曰動氣又曰原氣稟于有生之初從無而有此原氣者即太極之本體也名動氣者蓋動則生亦陽之動也此太極之用所以行也兩腎靜物也靜則化亦陰之靜也此太極之體所以立也動靜無間陽變陰合而生水火木金土也其斯命門之謂歟



此中間動氣

即太極也

云

素問曰腎藏骨髓之氣又曰北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精于腎難經曰男子以藏精非此中可盡藏精也蓋腦者髓之海腎竅貫脊通腦故

生生子曰三十六難言腎有兩臟其左爲腎右爲命門命門者諸精神之所舍男子以藏精女子以繫胞故知腎有二也三十九難言五臟亦有六臟者謂腎有兩臟

也其左爲腎右爲命門命門者精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通細考靈素兩腎未嘗有分言者然則分之者自秦越人始也追越人兩呼命門爲精神之舍原氣之繫男子藏精女子繫胞者豈漫語哉是極歸重于腎爲言謂腎間原氣人之生命故不可不重也黃庭經曰腎氣經于上焦營于中焦衛于下焦中和集曰闔關呼吸即玄牝之門天地之根所謂闔關者非口鼻呼吸乃眞息也越人亦曰腎間動氣者人之生命五臟六腑之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原命門之義蓋本于此猶儒之太極道之玄牝也觀銅人圖命門穴不在右腎而在兩腎俞之中可見也難經雖有命門之說並無左右水火之分何後人妄臆指命門屬相火耶願靈素三陰三陽手足十二經配合皆有定偶以象十二時十二月十二律之意今又以命門爲屬火則當統之於何經十二經既無所統則兩腎皆屬少陰水可知黃庭經曰兩部腎水對生門左腎爲壬右腎爲癸生門者臍也或曰然則脉訣何謂命門配三焦屬相火也余曰此高陽生之悞戴同父辯之已詳三焦是手少陽經配手厥陰經爲表裏乃手經配手經火配火爲定偶也豈有手配足火配水之理哉滑伯仁難經本義註曰命門其氣與腎通則亦不離乎腎其習坎之謂歟坎者水也易謂上下二坎相重陰而又陰故曰習坎手心主爲火之閏位命門即水之同氣歟命門不得爲相火三焦不與命門配亦明矣虞庶亦云諸家言命門爲相火與三焦爲表裏按難經只有手心主與三焦爲表裏無命門三焦表裏之說據此則知諸家所以紛紛不決者蓋有惑于金匱直言篇王註引正理論

謂三焦者有名無形上合手心主下合右腎遂有命門三焦表裏之說夫人身之臟腑一陰一陽自有定偶豈有一經兩配之理哉夫所謂上合手心主者正言其爲表裏下合右腎者則以三焦爲原氣之別仁而言之爾知此則知命門與腎通三焦無兩配而諸家之說不辯而自明矣或曰如子所云則命門屬水歟予曰右腎屬水也命門乃兩腎中間之動氣非水非火乃造化之樞紐陰陽之根蒂即先天之太極五行由此而生臟腑以繼而成若謂屬水屬火屬臟屬腑乃是有形質之物則外當有經絡動脈而形于診靈素亦必著之于經也或曰然則越人不可以原氣言命門而曰右在爲命門何也予曰此越人妙處乃不言之言也言右腎則原氣在其中矣蓋人身之所貴者莫非氣血以左血右氣也觀黃帝陰符經曰人腎屬于水先生左腎象北方大淵之源次生右腎內有真精主五行之正氣越人故曰原氣之所繫信有核歟或曰靈素命門有據乎予曰陰陽離合篇有太陽根起于至陰結于命門至陰穴名在足小指外側啓玄子註曰命門者藏精光照之所則兩目也靈樞亦曰命門者目也蓋太陽乃腎之表目者宗脉精華之所聚故特以精華之所聚處而名之爲命門也右釋命門

右腎水火辯

或曰人皆謂右腎屬相火相火即少火觀坎之象則知腎具水火之道一陽居二陰間爲坎水火並而爲腎故惟坎加習也予以右腎爲屬水然則其說非與余曰以惟坎加習斯其說所以非也夫坎水也上下皆坎易故曰習坎觀先天圖乾南坤

北後天圖離南坎北五行火高水下故仙家取坎填離以水升火降既濟爲道謂探坎中之一陽填離中之一陰此還乾坤本源之意也坎離是兌待之義如彼謂一陽居二陰之間無乃指一陽爲火耶然則離以一陰居二陽之間又作何說也夫物物具五行五行一陰陽陰陽一太極五臟均有此金木水火土何乃指坎中之陽爲火指右腎爲少火也坎中之陽即兩腎中間動氣五臟六腑之本十二經脉之根謂之陽則可謂之火則不可故謂坎中之陽亦非火也二陰即二腎也腎既皆陰則作一水一火並看者亦非矣不然坎中之陽尙不可以火目之而右腎又何可以屬火哉或曰子是之言固矣彼北極玄帝象下有龜蛇者何說也且昔沙隨程可久曰北方常配二物故惟坎加習於物爲龜爲蛇余曰此何可以證水火並而爲腎之謬也蓋龜蛇乃道家寓意處謂蛇屬心火龜屬腎水能降此二物不使妄動庶坎離得以交姤而身中之丹可成若腎則封藏之本精之處也安可牽扯龜蛇而與之同類並觀哉斷乎其不可矣

或問七節之傍中有小心或指下第七節命門穴爲小心者有以小心爲志心者有以小心爲少火以少火爲相火者何紛紛之不一耶請爲悉之

生生子曰此出內經刺禁論啟玄子註曰小心者真心神靈之宮室也又註陰陽類論篇有曰新校正云按大素小心作志心揚上善以志心爲腎神故乃倒數脊骨下七節認爲小心顧命門穴乃十四椎間即以下逆數之亦在第八節矣非第七節也又不思議曰伏鼓不浮上空志心此陰脉盛而陽氣弱故上控手心如奔豚積氣癰疽之

類是也 啓玄子註曰脉伏鼓繫而不上浮是心氣不足故上控引於心而爲病也此註良是設爲腎而言則當無上空二字矣此揚上善之悞故後人即以命門爲小心認小心爲少火認少火爲相火顛倒無限皆由此一悞也或曰然則小心果爲何物余曰滑伯仁經度篇心經註下有云心系有二其一上與肺相連入肺兩大葉間其一由肺系而下曲折向後並背脊細絡相連貫脊髓正當七節之間下與腎相通蓋五臟系皆通于心心通五臟系也又按內臟圖心系果如所云據此觀之小心即心包絡也何一陽亦謂手厥陰心包絡發原正在心五椎下二節七節之傍正與臚中平對井不可紊設如彼逆數之則心當在十五椎肺在十九椎下自素問以來未嘗聞此倒數法也靈樞經曰臚中者心主之宮城也此與啟玄子註真心神靈之宮室相孚以心系並脊脊貫脊髓正當七節之間也彼倒玄數七節始于揚上善繼而劉守眞醫學統宗已辯其非余不復贅

難經正義三焦評

或有以馬玄臺難經正義問於生生子曰馬氏謂難經所言三焦乃上中下之三焦故曰無形之氣若于手少陽之三焦乃是有形引靈樞素問經旨及東垣等論爲證而以手厥陰配合俱寓診于右尺子以其說爲何如幸條悉之以詔來學生生子曰馬玄臺蒐究經旨甚博考證諸篇極工緻非苦心者不能也但謂三焦有二上中下之三焦行脉道以通十二經手少陽之三焦惟司決瀆之職而已謂東垣能疑之而不能正之又引三因方謂脂膜如手掌大者爲三焦而寓診于右尺斯

言不能無弊何也上古文字不容易看亦有不可強解者亦非聰明所可臆度不可辯者寧缺之不敢妄議恐增後人一障也姑即所疑條陳于左以俟明哲

馬氏曰手少陽三焦焦當作臆是有形物也上中下之三焦焦字從火謂能腐熟水穀變化也余按焦字亦不一靈樞背腧篇有云肺腧在三焦之間心俞在五焦之間據銅人圖肺俞在三椎下心俞在五椎下是以焦字作椎字看也椎槌也節也斯上中下之三焦亦是以地段三停而言如云上中下三節也焦臆同用如藏臟同用也不必拘從火從肉但觀上下文義何如爾推馬氏之意不過謂從肉則是有形從火則是無形蓋爲有形無形生疑也

馬氏曰三因方云古人左爲腎藏其府膀胱右爲命門其府三焦三焦有脂膜如手大且曰宋有舉子徐遁者醫療有精思曰齊常大飢羣丐相鬻而食有一人皮肉盡而骨脉全者視其五臟見右腎之下有脂膜如手大者正與膀胱相對有二白脉自其中出來脊而上貫腦意此即導引家所謂夾脊雙關者而不悟脂膜如手大者之爲三焦也由是知三焦爲有形也按導引家夾脊雙關正是兩腎非別有物也愚謂此言無稽不必信也蓋醫以靈素爲宗靈素不載如張仲景華佗王叔和孫思邈皆擅名古今者未有一言及此史載秦越人隔垣洞見人藏腑者假令三焦如手掌大何不言之而反曰無形之氣又觀手少陽經起止散絡亦無夾脊貫腦之說獨陳無擇言之豈無擇之神知出靈素諸公之上而操議以勝之哉愚故謂無稽之言不必信也余惟人身稟賦有肥瘠有長短有男作女形女作男形臟腑亦有

厚薄之不一人臟內景殆與豬相類兩腎即兩腰子兩腰子皆裹于脂膜之中間或有偏長短者不可因脂膜之垂長者便指爲臟腑也兩白脉自中出者正腎之脉絡爾膀胱中處腹下亦非偏于左者抑何相對若是之僂耶據云大飢而相鬻安有捨美腎而不食尙從容乎有所待也此不待辯而可知若脂膜左右長短不同由人之肥瘠也且如平人之胆僅藏汁三合姜維之胆大如斗平人喉管二一通氣一通食銅人圖有載大賊歐希範之喉管有三彼陳無擇者抑信之否乎三焦既有形若是銅人圖必圖而表之華氏內照圖亦必表而出之何一陽曰世傳華陀神目置人裸形于日中洞見其臟腑是以象圖俾後人準之爲論治規範三國時殺人亦不少華佗之醫不可謂無精思豈有三焦如是乃○而不之載哉何一陽又曰○○○○○○○○○○歷剖賊復考驗臟腑心大長于豕心而頂平不尖大小腸與豕無異惟小腸上多紅花紋膀胱真是脬之室餘皆如難經所云亦無所謂脂膜如手掌大者余謂心小腸屬火故色皆赤三焦亦屬火色獨如脂膜是不可信矣顧戴同父氏有言曰三因方之好異也云三焦有形如脂膜附于腎夾脊若果如是則內經難經言之矣其經脉又何徧屬歷絡之云乎醫學辯疑俗斷極吐其非惜乎人未之考也徐遁之說出龍川志而踈無擇因之且引難經男子藏精女子繫胞二句子夾脊貫腦之下是認命門爲三焦也差舛如此何可信哉黃帝陰符經有曰二腎内生白脉二條上湧朝元通靈陽之宮迹此觀之外可知矣

或曰子以難經三焦無形之言爲是何靈樞本藏篇皆謂有厚薄緩急直結縱橫惟

其有形乃有此語余曰本藏篇論三焦者非特爲三焦有物如是也厚薄直結緩急等語爲膀胱而言也合通篇臟腑配應而觀其義自見據五臟各有一腑爲應三焦爲孤腑上中下三焦同號爲孤腑又爲外府又爲中瀆之府按瀆者水也膀胱爲津液之府津液亦水也三焦爲決瀆之官膀胱之用也又爲腎間原氣之使以其無形故附膀胱而言之何以然黃帝曰願聞六腑之應岐伯答曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脉其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應帝曰應之奈何岐伯曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄云云腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也三焦原非五行正府而無所應故稱外府孤府因帝以六府之應爲問三焦旣爲膀胱之用原氣之使故以膀胱合而應之以答六府之應如此也人本輸竝曰肺合大腸大腸者傳導之府心合小腸小腸者受盛之府肝合胆胆者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府此五臟五腑五行正配合者也獨少陽三焦無合乃復曰少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府也千金方論孤府亦同是六府之所與合者合二篇觀之三焦屬腎與膀胱故附膀胱而言非爲三焦有物如是也勇士篇之縱橫及論篇言有形者多類此彼陳無擇之脂膜果有理疎理密直結縱橫也乎哉無擇之好異而故爲之辭也