

新蔡县志

文化·文物古迹

(初稿)

河南省新蔡县史志办公室



编者的话

《新蔡县志·文化志》(初稿)是在《新蔡县文化志》(1987年油印本)的基础上根据县志办公室全体同志搜集的有关资料编写的。编写过程中得到文化界及社会各方人士的大力支持与协助，在此一并致谢！由于编者学识浅薄，水平有限，错漏之处一定不少。希望各方同志不吝赐教，对《初稿》提出宝贵意见，以便及时加以修改和补充。

张安汉

一九八八年五月

《新泰县志·文艺志》

第一章	戏剧	1
第一节	剧种	1
第二节	剧团	16
第三节	剧物	24
第二章	曲艺 杂技	30
第一节	曲艺	30
第二节	杂技	33
第三章	电影	35
第一节	电影队	35
第二节	电影民	37
第三节	电影公司	40
第四节	幻灯 投影	43
第四章	群众文艺	44
第一节	民间文艺	44
第二节	美术 书法 摄影	52
第三节	民间艺术	54
第四节	其它民间艺术	65
第五节	管理机构	67
第五章	图书	69

第一节	图书收藏	67
第二节	图书发行	72
第六章	文化行政	75
第一节	机构	75
第二节	经费	74

目 录

第一章 古遗址	1
第一节 文化遗址	1
第二节 古城遗址	6
第二章 古墓葬	9
第一节 明以前墓葬	9
第二节 明清墓葬	9
第三章 古建筑	11
第一节 寺院官署	11
第二节 塔台 石坊	13
第三节 宗祠 会馆	16
第四章 碑刻 石雕	17
第一节 碑刻	17
第二节 石雕	19
第五章 重要文物藏品	21
第一节 县文化馆藏品	21
第二节 私人藏品	23

第六章	名胜 纪念地	25
第一节	历史名胜	25
第二节	革命纪念地	26
第七章	文物管理	29
第一节	文物保护	29
第二节	文物普查	29
第三节	重点文物保护单位	30

第一章 戏剧

第一节 剧种

戏剧流入新蔡始于清代。最早流入的是豫剧（时称河南梆子、河南讴、高调）。嗣后，京剧、河南梆子（俗称京梆）、河南越调、响板书、木偶（俗称扁担戏、吊人子）、皮影（俗称影子戏）、肘猴等先后进入新蔡城乡。民国初年，河南曲剧（俗称曲子戏）、二夹弦（亦称四股弦）、嗨子戏等相继流入。

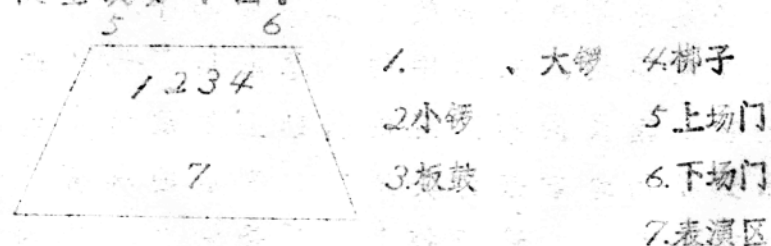
附：新蔡县稀有剧种《扛天神》

一、剧种形成 “扛天神”原为北方某地的民间小调，流入新蔡之前尚未形成剧种。民国7年（1918年）北方一绰号周瞎子的艺人逃荒来到新蔡县今傅湾寺乡吴岗村落户，常在该村演唱其当地民间小调，村民颇感新颖，学唱者渐多，遂以村民刘志明为首组成并戏班，附近乡间演唱，其唱腔调式极为单调。后陆续吸收了一些新蔡的地方民间小调，逐渐形成了“扛天神”这一全国唯一的特有剧种。

二、唱腔曲调 传统音乐由曲牌唱腔和打击乐2部分组成。唱腔曲调朴实，富有民族风味，尤其在同新泰地方语音、语调结合以后，更加具有浓郁的地方特色和鲜明的民间风格。由于它的不少唱腔直接采自于民歌和其它民间音乐，因而曲调、曲牌较为短小，旋律流畅，朴实动听，部分曲牌至今仍是新泰县民间音乐的重要组成部分。其打击乐虽尽管受到一些兄弟剧种的影响（如鲁鼓牌子中的“寒紧风”是吸收豫剧、京剧中的“急急风”而成的）但大都是在民间锣鼓经的基础上发展起来的，甚至是原封不动地拿来为宾所用。唱腔曲牌有“平调”、“欢调”、“迎门打”、“扬调”、“哭调”、“游调”、“苦捻子”、“叫板”、“送板”、“收腔”/〇和，全用大嗓演唱，且无固定音高。其中最常用的为“欢调”、“哭调”、“平调”和“扬调”，其间穿插“苦捻子”、“叫板”、“送板”“收腔”4个不能单独成段的曲牌。对唱时各种曲调可互相转换，连接演唱。除“扬调”为老生专用曲牌外，其余曲牌唱腔基本不分行当，各曲牌一般均由上下句构成，循环往复；音阶以五声为主，兼以七声；调式以宫调、羽调为三，间或亦用徵（音zhǐ）调式。唱腔为曲牌体，基本上是一段唱腔一曲到底，只在转换其它曲牌或结束时才接唱固定式的“送板”和“收腔”。

三、乐队伴奏，由鼓（单皮鼓）、手钹、梆

子、小锣、铙钹和大锣6件打击乐器组成，无管乐器。司鼓为总指挥，梆子、小锣各由1人演奏，铙钹、大锣分部吊在一特制铁架上，由1人左手击铙，右手敲锣。按照一定的谱经分别在开场、角色上下场、动作表演、唱腔过门和唱腔上下韵之间等处演奏。音乐朴实粗犷，具有浓郁的乡土气息。乐队坐次如下图。



四、曲牌唱腔简介

1. 平调：一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍，中速，多用于叙述性唱段，每句以铙钹收击，上韵最后加奏小锣例如：

郭三姐哭灵调

（《张郎休妻》郭三姐唱腔）

王道维演唱
李国清记谱

（合才才：|| 才金|| 2才 个才才合|| 才金乙才 合||
 1 | 3 3 2 | 3 2 1 | 6 3 2 | 1 2 6 | 3 1 2 3 |
 (哎) 郭三(王) 姐 坐楼(哩) 闹(呀) 常 思(乃)
 6 1 6 5 | 6 0 | 6 3 1 2 | 3 5 3 2 3 | 6 2
 盼(乃) 望， 盼一(吔) 声啊 卧

1 2 | 1 2 6 | 6 2 1 | 2 1 1 | 1 5 | (下略)

龙 岗 (啊) 二老 (哩) 安 (呀哈) 眠。

(收束句) 1 - 3 | 2 1 6 3 3 2 | 6 5 | 1 -

一 (收) 德坐在 门楼上 了 呀 (啊)

一 舍 舍 | 舍 舍 | 舍 舍 乙 舍 | 舍 一 | 舍 才 才

2。

2. 歌调：一板一派， $\frac{2}{4}$ 节拍，节奏明快，多用于心情欢快的唱段，虽同有变化，其旋律大同小异。

例一：《张郎休妻》梅香唱腔

刘森加演唱 姜国强记谱

(《张郎休妻》梅香唱腔)

(大过门) 1 - 1 5 3 3 2 | 1 - 2 | 2 3 2 5 3 2 |

2 (空) 东厢 房 (哎哟) 惊动了小得梅 (吔)

1 6 | (大过门) 8 3 2 | 1 2 | 1 6 6 6 | 0 1 | 6 5 3 |

香 (舍) (哎) 能正在 东厢 (啊 啊啊) (哎) 把茶也

3 2 | 2 3 3 | 2 3 5 | 3 3 5 3 | 2 1 | 1 6 1 |

端 (啊) 起来还 姑 娘 喊了梅 (吔) 香。

(大过门) 2 | 6 3 3 | 4 2 | 1 6 6 6 | 0 2 | 5 5 3 |

2 (哎) 又开那 姑 娘 (啊 啊啊) (哎) 一声 (啊)

3 2 | 5 3 5 | 2 3 5 | 3 3 5 3 | 2 1 | 1 6 1 |

(啊) 不慌 忙 (来) 示 (叮) 慌 (叮) 忙。

(收束句) 2 | 6 3 3 | 1 2 | 1 6 6 6 | 0 1 2 |

(哎) 有 (啊) 那 事 (吔) (啊 啊啊) 那个

〔送板〕

3 5 | 3 2 | 2 2 4 | 6 — (仓 仓 — 令 仓 | 仓 仓
 没 何(咁) 事(咁) 变
 乙令 | 仓 —) 升 2 — 2 3 2 / — 6 3
 叹 百 楼 上 啊 没 人
 6 6 3 2 / / — ||
 对 了 他 (乃) 讲。

例二：

采了我三姐郭丁香
 (《张郎休妻》郭三姐唱腔)

关国强 记谱

〔欢调〕

〔大过板〕 / | 3 3 3 2 / | / — | 6 / 6 / |
 (哎) 采 了 我 (呀) (啊) 三 姐

〔小过板〕

3 5 6 3 | 2 / | / 6 / | (仓 才 乙 才 | 仓) / |
 郭(呀)丁 (哎) 香。 (哎)

6 3 2 | 3 / 3 2 | / 6 6 6 | 0 / | 3 5 3 2 |
 今 一 天 不 上 (呀 衣 啊 啊) (哎) 那 儿 (里)

3 2 3 6 6 | 3 6 6 | 6 6 5 3 | 2 / | / 6 / ||
 去 也 此 一 去 俺 到 了 在 外 堂 (哎) 上。

〔大过板〕 1/6 3 2 | 3 1 2 1 | 1 6 6 6 | 0 1 |

(2) 出言来 不 谈 (呀 呀 呀) (3)

6 3 2 | 3 2 | 2 6 6 | 1 2 6 | 6 1 3 | 2 1 |

那一个 叫 小丫环 芒连(采) 叫了儿 (地)

1 6 1 ||

声。

3. 迎门打：原为《张郎休妻》中张郎上场戏名有板无眼，半节拍，速度渐次加快句与句之间加奏“五锤头”等鼓点给人以紧张或气愤之感，与鼓乐中的“钐子”相似，多用于激愤昂扬的唱段。

例如：

稳坐吊桥不下马

(《张郎休妻》张万良唱腔)

美国强 记洋

〔五锤头〕 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | 6 6 | 5 6 |

撒 撒 高 腔 下 了 马 辱 辱 辱 辱

1 | 5 1 5 | 6 5 | 5 | 〔五锤头〕 6 5 | 6 | 6 5 |

一 出 (地) 掌 皇 尔 皇 皇 皇

6 | 6 5 | 6 6 | / | 5 5 | 6 5 | 5 | (五锤头)
 张 哪 是 望 我 张 万 (乃) 良

6 5 | 6 6 | 6 / | 3 | 6 6 | 3 3 | / | 5 5 |
 哪 是 望 我 张 景 玉 一 点 淫 心 在 外

6 5 | 5 | (五锤头) | 6 6 | / 3 | 6 6 | 3 |
 (12) 乡。 在 至 头 门 打 了 你

6 6 | 3 3 | / | 5 5 | 6 5 | 5 | (五锤头) |
 家 戚 邻 居 不 风 (乃) 光

6 6 | / 3 | 5 6 | 7 7 | 7 7 | 3 7 | 3 | 7 7 |
 在 至 头 门 不 打 你 我 乎 话 绿 鞋 进 书

6 5 | 5 ||
 (外) 房。

4、扬调：“梆子”专用曲牌。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍，多用于叙述性唱段。

例如：

大厅里气不张石方

(《张郎休妻》张石方)

美国 沿路

(大过板) 2 | 1 5 | 3 2 2 / | 2 - | / 6 |
 (12) 又 听 儿 去 (12)

3 2 3 | 2 / 5 | (五锤头) / 2 | 3 2 3 | 5 3 2 |
讲 一 道 (哎) 大 斤 里

2 / 6 | 0 6 | 2 2 / | 6 4 6 | 5 - | 6 6 5 6 |
气 坏 张 石 方 大厅气坏

1 5 6 5 | 4 - || 仓 才 才 || (下接〔送板〕、〔收腔〕、略)
张 石 方

5、哭调：一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍，速度较缓慢，富于变化，多用于凄苦悲凉唱段，唱时一般带有哭泣声。亦可用于抒情多于叙事的叙述性唱段。

例一：

只为其孩要命不强

(《张郎休妻》郭三姐唱腔)

(苦念子)

龚国强 记谱

〔大过板〕 1 2 | 3 2 3 | 5 5 3 | 3 2 3 | 3 2 3 |
一 见 (乃) 公(乃) (哎)

1 - | (五锤头) 1 2 | 3 3 2 | 1 - | 0 1 2 | 3 3 2 |
(那个) 爹爹(呀) (啊) (那个) 爹爹

1 - | 1 2 | 3 2 3 | 5 3 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 - |
(啊) 托 (哎) 阿(乃)

渐慢

〔大过板〕 2 - | 3 6 2 | 3 5 / | 3 / 2 | 3 3 5 3

(哎) 你倒 叫 (哇) 孩儿我 落了泪

(哭调)

2 / | / - | 〔大过板〕 2 | 3 2 3 5 | / 3 2 2 | / -

(哭) 正 改 我这不 为 来(哭)

0 2 | 3 2 / | 3 2 | 6 / 6 | 3 2 3 2 / | 3 6

(哭) 那不 为(啊) 只为其 孩 妻 台

5 3 | / 6 | 6 6 ||

不 (哇) 强。

例二：

有老父稳坐在客房

王道德演唱

(《张郎休妻》张石方唱腔)

樊国强记谱

(哭调)

〔大过板〕 2 | 3 5 | 3 2 | / - | 6 2 | / 6 5 6 |

有老父(哭) 稳 坐 在

0 6 / | 6 2 | 3 2 / | 6 / 6 | 〔五字头〕 6 / |

我的 坐 在 房(哭) 米 了 儿妻

3 6 | / 6 | 6 6 | (下略) 〔大过板〕 2 | 3 5 |

女哭 (哭) 良。 (哭) 老

3 2 | / - | 6 2 | / 6 5 6 | 0 / 2 | 3 5 | 3 2 |

父(哭) 不 改 其中 (哭)

2 2 / | 6 - | { 五锤头 } 2 - | 6 / | 2 3 / |
 意(咁) (改) (改) 大厅 里

0 0 | 6 / | 2 6 / | 2 / | / - ||
 没人 对我 (改) 。

6、**游词**：一板一眼，节奏拍，中速，活泼风趣。可根据唱词多少反复演唱，联接“过板”“收应”构成整个白腔唱腔，多用于“接应旦”和喜娘性唱段。

例如：

西楼上惊动了李满香

(《张郎休妻》李满香唱腔 王道德演唱 记谱)

{ 大过板 } 2 | 2 3 2 | 2 6 / | 6 6 2 6 | 1 6 |
 (改) 西楼上 惊 动 李(改)满 (改)

6 6 | { 五锤头 } 2 | 2 3 2 | / 2 | / 6 | / / 2 |
 省 (改) 我正在 西楼 (改) 望(改)见
 / 6 | 2 3 2 | 2 6 / | / 6 2 6 | / 6 | 6 6 |
 绣 忽听得 前 厅 闹闹 (改) 。

(下洛) 3 2 3 | 6 2 | / 6 | 6 2 6 | / 6 |
 嫌子 大娘 (改) 要惹着 我

{ 五锤头 } 2 3 2 | 2 / | 2 2 6 2 | 2 / | / / - |
 我骂她 七天 八(改)后(改) (改) 晒。

7、叫板：属散板体，类似豫剧中的“紧打慢唱”和京剧中的“导板”或在幕后唱，或为角色上场后的头句腔，或用于转给其他角色前唱，亦可作“送板”之用。

例如：

（稳坐在西楼上丫环喊）
（《张郎休妻》郭三姐唱腔）

（叫板）

【大过板】廿 / - 3 / 2 / 6 3 3 2 / 6 5 / / -
（改）稳坐在西楼上丫环喊（啊）

【五锤头】【大过板】梅香唱： 2 - / 5 3
唉 东厨

3 2 / - 2 / 2 3 2 5 3 2 / / 6 /
房（哎呀）惊动了小（晴）哥（地）香。

8、苦捻子：一板一眼， $\frac{1}{4}$ 节拍，因其常与“哭调”联接，亦称“哭调子”该曲牌旋律发展运用了模进、重复等手法，行腔凄婉凄楚，近似哭泣，演唱起深化人泪下。

例如：

一见强人

（《张郎休妻》郭三姐唱腔）

【大过板】 / 2 | 3 2 3 | 5 5 3 | 3 2 3 |
一（啊）见（啊）强（小）