

王羲之行书习字帖

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

南京连环画册印刷厂印刷

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：3

印数：1—25 000册

书号：ISBN 7—5344—0491—6

J·492

定价：4.95元

前 言

《书法家之路》丛帖计十二册，是为广大初学书法者编辑的一套实用书法基础教材。适合中、小学书法教学使用。也是各类书法学习班、函授学校理想的临习范本，是青少年及中老年自学书法很好的入门指导。

本套丛帖精选历代正、草、隶、篆、行、魏碑书法代表碑帖，以最好的原拓为底本，修整残缺，由编者科学分类、选字、分析笔画结构，再经技术处理，把原拓碑帖印成白底黑字，并保留原碑风神，每字旁均标有现行简体正楷铅字以便对照，为学习者带来方便。

本套丛帖编选讲究、著述严谨，规格统一，版式新颖，印刷精良。相信本套丛帖的问世，必将受到广大书法爱好者欢迎。

怀仁集王羲之书圣教序行书习字帖

简介

本字帖的例字选自《怀仁集王羲之书圣教序》。《大唐三藏圣教序》是唐太宗李世民为名僧玄奘翻译的佛教经籍所作的“序”，他的儿子高宗李治为这篇序的写作又写了一篇“记”。东晋王羲之当然不能为唐代的皇帝抄写文章。原来是唐代弘福寺僧怀仁集王羲之的字拼成这两篇文章，并由诸葛神力、朱静藏摹刻成碑。此碑建于唐高宗咸亨三年（公元672年），距今已一千三百二十多年。原碑现存西安碑林。

王羲之字逸少，生于晋怀帝永嘉元年（公元307年），卒于东晋哀帝兴宁三年（公元365年），山东琅琊人。官至右军将军、会稽内史，世称“王右军”。王羲之在书法上广泛地向前辈名家学习，并且大胆变革，完成了由篆、隶笔法向楷法的重大转变，并以自己不懈的实践，在楷书、行书、草书上都取得了划时代的成就，创造了妍美流丽的“今体”书风，一直被后人尊为“书圣”。

《怀仁集王羲之书圣教序》多数的字直接取自王羲之的各种书件。有些字显然是怀仁对王羲之的字重作了加工，或者将一个字的有些笔画加以变化处理，或者将两个字的部分笔画拼成新的字，可贵的是，高明的作者对王字的特点把握得好，所以不给人有造作的印象。王字气势上的端庄疏朗，开张自如，精神上的凝聚紧凑，清朗俊逸，笔法上的中锋侧锋并用，结体上的疏密有致……这些特点都得以体现。不过，因为全篇系集字拼排而成，气韵不够自然流畅。

为了帮助习书者把握王书的特点，本字帖按照基本笔画、部首特征、结构规律的框架，对《怀仁集王羲之书圣教序》有代表性的字作了重新的编排。因此，希望在临习的时候，注意从对比中加深理解，不但要了解同一笔画、同一偏旁的不同处理方法，还要把它们放在全字中考察，从而理解为什么要作这样的处理。至于同一个字何以会写出多种不同的姿态，则要放在原作中加以考察。

本字帖是学习王书的入门辅导书。在临习本字帖的基础上，可以进一步临习《怀仁集王羲之书圣教序》原碑，然后再进一步学习王羲之的其他书法作品，如《兰亭集序》、《丧乱》、《奉橘》、《平安》及《快雪时晴》、《孔传中》诸帖。临习王书，如同临习其他书家作品一样，都要由形入神，含英咀华，努力提高自己的审美层次和表现能力。

羲之頓首表亂之極
先墓再離荼毒追
惟歎甚徧蒙摧絕
痛貫心肝痛當哀

《喪亂帖》

茂林脩竹又有清流激
左右引以為流觴曲水
次雖無絲竹管弦之

《蘭亭集序》

一平安脩載車十餘
人近集存想明
後志力云由同

《平安帖》

羲之頓首使雪時晴佳
安善未果為結力不
羲之頓首

山陰張侯

《快雪時晴帖》

目 录

前 言

怀仁集王羲之书圣教序行书习字帖简介

一、基本笔画

(一)点	1
(二)横	3
(三)竖	4
(四)撇	4
(五)捺	6
(六)挑	6
(七)钩	7
(八)折	8

二、部首特征

(一)字头类	8
(二)字底类	12
(三)左旁类	13
(四)右旁类	20
(五)框廓类	21

三、结构规律

(一)独体字	23
(二)上下结构	24
(三)上中下结构	27
(四)左右结构	28
(五)左中右结构	31
(六)框廓结构	33
(七)同字异态举例	36

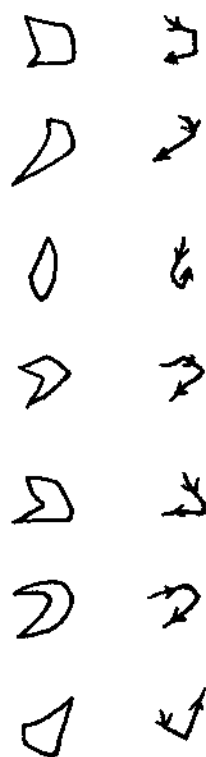
《怀仁集王羲之书圣教序》选页	39—44
----------------------	-------

王羲之行书名作欣赏	封三
-----------------	----

一、基本笔画

(一)点

单独使用的点
因与其他笔画相呼
应,故呈现多种形态。



之

之

福

福

空

空

空

空

宫

宫

方

方

朗

朗

凡

凡

不

不

不

不

将

将

互相呼应的点

有两点呼应、三点呼应、四点呼应等。



六

六

况

况

寒

寒

小

小

当

当

深

深

受

受

秘

秘

无

无

墨

墨

雨

雨

(二)横



三

三

書

书

寺

寺

仁

仁

太

太

大

大

真

真

拔

拔

難

难

言

言

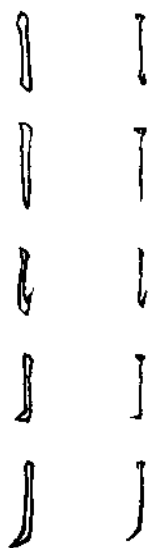
未

未

非

非

(三) 竖



即

即

神

神

佛

佛

引

引

川

川

上

上

下

下

抑

抑

飞

飞

像

像

(四) 撇

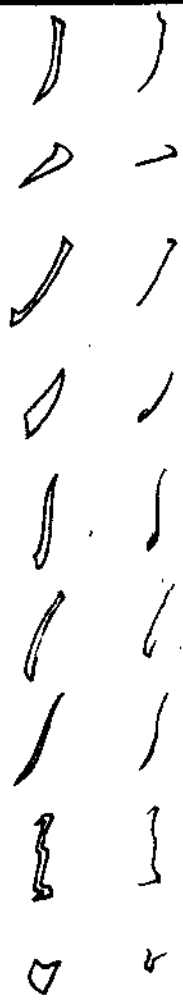
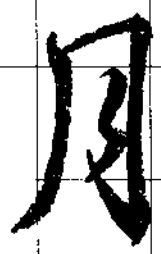
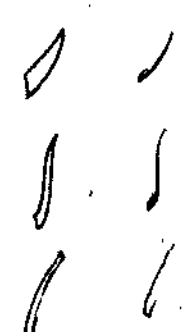
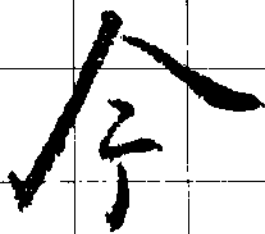
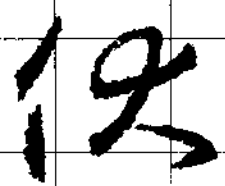
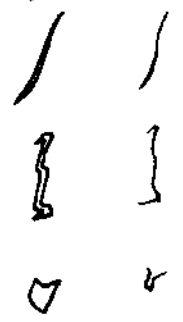
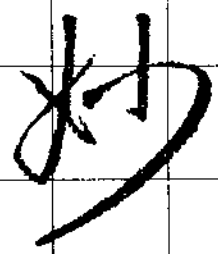
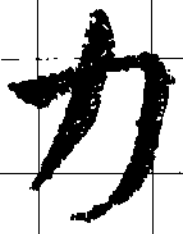
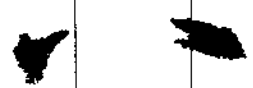


含

含

右

右

	 月	 手
	 今	 伏
	 藏	 序
 影	 左	 妙
 及	 力	 八

(五) 捺



林

林

天

天



大

大

故

故

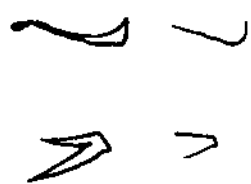


足

足

良

良



趣

趣

水

水

(六) 挑



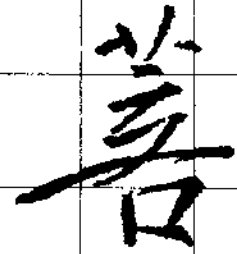
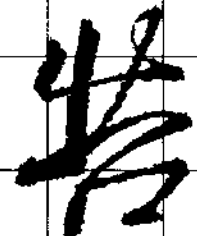
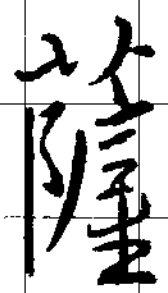
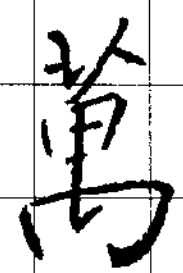
以

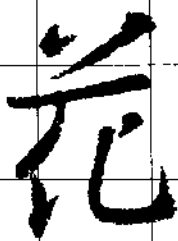
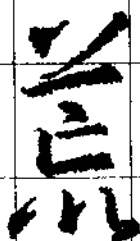
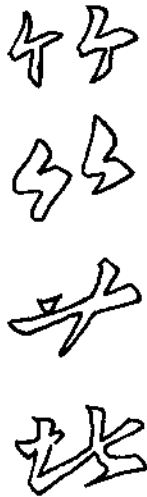
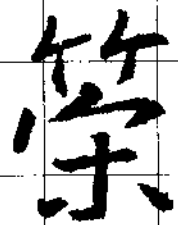
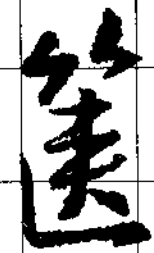
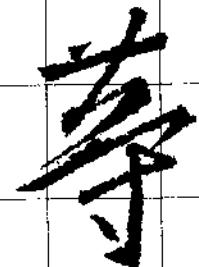
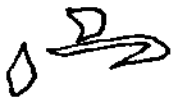
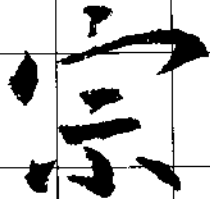
以

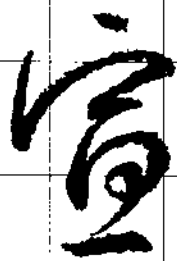
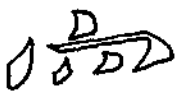
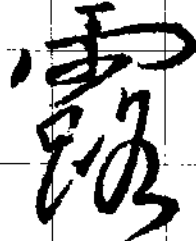
地

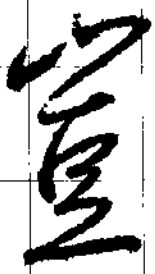
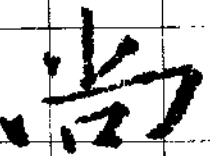
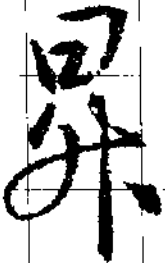
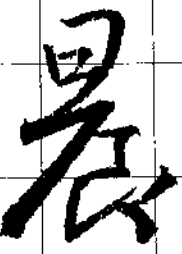
地

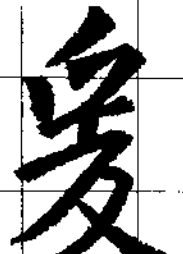
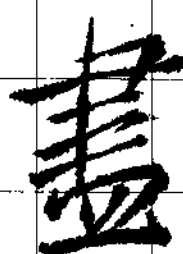
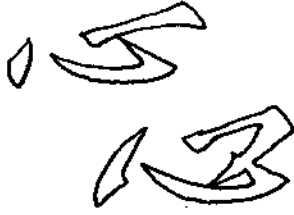
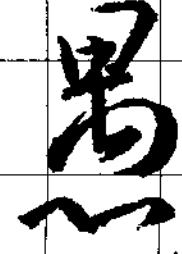
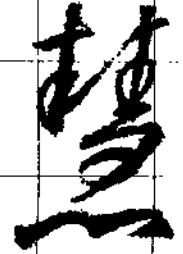
或	比	敏
或	比	敏
提	法	郎
提	法	郎
(七)钩	宇	行
钩	宇	行
感	識	想
感	识	想
色	为	潤
色	为	润

(八)折 	 名	 乃
 高	 也	 究
二、部首特征 (一)字头类 草字头 	 菩	 苦
	 薩	 万
	 叶	 莫

	 花	 荒
	 若	 若
竹字头 	 策	 筵
	 等	 管
宝盖头 	 蜜	 宗

 字	 宣	 宙
穴字头 	 穷	
雨字头 	 霜	 露
 雪	 云	 灵
山字头 	 岭	 崇

 峰	 岂	 崇
小字头 	 尚	 光
人字头 	 金	 会
日字头 	 升	 晨
四字头 	 罪	 罗

爪字头 	 受	 爰
西字头 	 覆	 要
(二)字底类 皿字底 	 盍	 盡
心字底 	 惡	 息
 愚	 憑	 慧