

913882 / 50

# 普通話朗讀基礎知識

徐 世 榮

吉林省教育学院印

# 普通話朗讀基礎知識

徐 世 榮

吉林省教育学院印

# 目 录

|              |      |
|--------------|------|
| 第一讲 声调       | (1)  |
| 一、声调是怎样形成的   | (1)  |
| 二、普通话语音的四声   | (2)  |
| 三、变调         | (5)  |
| 四、学习声调小结     | (13) |
| 第二讲 轻重音      | (16) |
| 一、“音量”的差别    | (16) |
| 二、“音量”是什么    | (17) |
| 三、轻重音音节的声音变化 | (18) |
| 四、轻重音在词里的作用  | (19) |
| 五、词的轻重音格式    | (20) |
| 六、语句重音       | (23) |
| 第三讲 音变       | (34) |
| 一、什么叫音变      | (34) |
| 二、助词“啊”的变化   | (34) |
| 三、“儿尾”和“儿化韵” | (37) |
| 四、其它音变       | (44) |
| 第四讲 语气       | (46) |
| 一、语气的重要作用    | (46) |
| 二、语调         | (46) |
| 三、停顿         | (49) |

|              |      |
|--------------|------|
| 四、快慢.....    | (51) |
| 第五讲 字音.....  | (54) |
| 一、字音和语音..... | (54) |
| 二、读音和语音..... | (55) |
| 三、又音.....    | (59) |
| 四、多义多音.....  | (59) |
| 附录：.....     | (62) |
| 发音教学参考.....  | (62) |

# 第一講 声 调

## 一、声调是怎样形成的

请看下列一些音节：

① mai yan    ② kan shu    ③ guli

④ baowei    ⑤ huoche    ⑥ xianyu

① “买烟”和“卖盐”，② “看书”和“砍树”，③ “鼓励”和“孤立”，④ “保卫”和“包围”，⑤ “火车”和“货车”，⑥ “鲜鱼”和“咸鱼”。在普通话里，基本音节是相同的，要由“声调”来决定其意义。

“声调”也可以叫“字调”，就是一个字——一个音节的语音的高低。声音高低是由于发音时声带的松紧造成的。紧的，在一定时间里音波颤动的次数就多，发出的音就高；松的，在一定时间里音波颤动的次数就少，发出的音就低。这种高低，在发音学上就叫“音高”。如果只是“绝对的音高”，在语言里并不表示什么意思，如有时高喊，有时低语，与语义的区...无关。小孩、妇女的声带较短、较紧，音就高些；老人、男子声带较长、较松，音就低些。男子用低音念出的“好”和女子用高音念出的“好”，语义上并无区别。这种声音高低不是我们这里所要讲的。

语言里起作用的是“相对的音高”。就是把同一种语

言——同一种方言的音节，让同一个人发音，而且是在同一个时间内，情绪一直平静，这样才可以比出各个音节中音高的几种变化情况。这些音节如换一个人读，尽管这个人嗓子尖锐，发出的高音，别人跟不上，但他读这几个音节，在他的音高范围内，同样是那些不同的音高变化情况。每个人的嗓子有好有坏，但都有自己的高低度，这就叫做各人的“音域”。音调并不要求人人读得同样的高，同样的低，只要能根据自己的嗓音分出合比例的高低就行。这就叫“相对的音高”。正是我们这里所要讲的“音高”。

一个音节的声音有由头到尾能维持高低的平衡的，也有前后不能保持一致的，或前高后低，或前低后高；或者首尾之间有了曲折，高低维持的久暂也不一样。这样，就由高、低，升、降，曲、直，长、短的配合变化，形成了声调。其性质有与乐调相似之处（可以用乐谱描写声调）。

汉语声调的研究记载，由一千多年前（公元五世纪）魏、晋、六朝以来就有了。有所谓“四声”——平、上、去、入。在文字、音韵学上以至诗词曲等文学作品上都讲求它。

汉语的声调与语义的关系很大（“汉藏语系”的语言都有声调），尤其是古汉语，单音节词很多，声母、韵母相同的字因声调不同而分别表达不同的意思。现代汉语复音词多了，声调的重要性已不如古代。但由于汉语历史的关系，声调仍旧存在，而且仍是汉语语音结构中有机构成的一个重要部分。

## 二、普通话语音的四声

普通话语音的“四声”是指“阴平声、阳平声、上声、去

声”四类声调。“上”字读shǎng，是特定的读法。“阴”，yīn，“阳”yáng，“上”shǎng，“去”qù四个字恰恰代表了阴平、阳平、上声、去声的声调。这是普通话语音的四类主要声调；另外还有“变调”。

普通话语音四声简表

| 调 类    | 第一声<br>(阴平声)                                | 第二声<br>(阳平声)                               | 第三声<br>(上 声)                                                                         | 第四声<br>(去 声)                        |
|--------|---------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 调 值    | 5 — 5                                       | 3 — 5                                      | 2 — 1 — 4                                                                            | 5 — 1                               |
| 例 字    | 工 gōng<br>飞 fēi<br>天 tiān<br>支 zhī          | 人 rén<br>来 lái<br>河 hé<br>云 yún            | 口 kǒu<br>水 shuǐ<br>子 zǐ<br>女 nǚ                                                      | 右 yòu<br>见 jiàn<br>告 gào<br>布 bù    |
| 实际调形说明 | 调值是 55，高平。实际大的体是高平调，稍后稍抬起，最后稍降下，尾差别不大，全调次短。 | 调值是 35，中升，实际起头较低，渐渐上升，升到高点，比阴平的起点还高些，全调次长。 | 调值是 214，降升，是个曲调。起头比阳平的起头还低些，略微下降，然后快点升高，终点近于阴平的起点。前半下降，拖长阶段实际长于后半上升阶段，上升阶段相当短促，全调最长。 | 调值是 51，全降。实际起头稍低，再稍升，然后猛降，到低度，全调最短。 |

普通话语音的声调有一个极大的特点，就是四个调类的调值有明显的区分：一平，二升，三曲，四降，不容易相混。其他方音里有两个调类的调值十分相近的。如开封阳平是\41，去声是\31；西安阴平是\31，上声是\42；梅县上声是\52，去声是\53。外地人若是凭耳朵听感来分辨这一度之差是很难的。学习普通话声调没有这种依稀仿佛的两类调值。可以抓住这一特点，只要能把平、升、曲、降分得清，就差不多了。再说普通话的四声，高音成分多；阴平、阳平、去声都有最高度的“5”，上声末尾是“4”，也相当高。这一点也是学习普通话语音声调要注意的。

拼音字母的声调符号— / ∨ \，要标在音节的“主要元音”上，如：山 shān，河 hé，锦 jǐn，绣 xiù。（iu, ui, un 是 iou, uoi, uen 的省写形式，iu 的 u，ui 的 i，实际是 ou，ei 两个“前响二合元音”的代表，前响的主要元音略去了，于是 u，i 取得代表的资格，头上可以担承起声调符号；前面的 i，u 仍是介音地位。un 的情况不同，主要元音 e 省去，音节中除 u 外再无第二个元音，u 自然责无旁贷了。）

“调号”虽然标在主要元音上，但高低升降的变化却贯串整个音节——声调是整个音节的音高现象，不只是其中主要元音的高低。如果是“零声母”的音节，只有一个元音或复合音，声带的松紧变化自然是由头贯串到尾的。头音，尾音都是“带音”音素，也担负着表示音高的责任。如果音节的声母是浊辅音，声带的松紧作用也是由头贯串到尾，一直达到音节最后的音素。不过主要元音较长，较响，在声调高低变化进程中占主要地位。只有音节的声母是清辅音的，开头的音素在声调发音中才不起作用，声带松紧才是由韵母开

始。例如：

|                       |                           |                         |                           |
|-----------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 安 <u>a n</u><br>..... | 威 <u>w e i</u><br>.....   | 猫 <u>m a o</u><br>..... | 花 <u>h u a</u><br>.....   |
| 鹅 <u>e</u><br>.....   | 爷 <u>y e</u><br>.....     | 柔 <u>r o u</u><br>..... | 随 <u>s u i</u><br>.....   |
| 矮 <u>a i</u><br>..... | 友 <u>y o u</u><br>.....   | 吕 <u>l ü</u><br>.....   | 显 <u>x i a n</u><br>..... |
| 务 <u>w u</u><br>..... | 用 <u>y o n g</u><br>..... | 糯 <u>n u o</u><br>..... | 阵 <u>z h e n</u><br>..... |

从理论来说，尤其应该认清声调和音节有密切关系。声调脱离音节即无意义，因为汉语的声调应用就是为了区分同音节的词义的。再说研究古音、方音，如讲声调变化对应规律，声母是个重要条件。例如，因声母清、浊而分别阴、阳调，方音和普通话语音对应规律有一条就是声母浊变清，平声（阴、阳平）音节声母要变为送气音，仄声（上、去、入）音节声母变不送气音（有一个口诀：“浊变清，平送仄不送”）等等，可以说明声调决不是个孤立的现象。

由这些关系证明，声母、韵母和声调确实有内在联系。尽管在发音时清辅音声母在声调的表示上不起作用，但我们也要从本质认清声调是音节的音高现象，而决不单是韵母或主要元音的音高现象。

### 三、变 调

我们的语言常是音节和音节相连的，这时，就常发生声

调的变化。

这种变化是普通话中的一些自然现象。变调对于语言的表达不起什么主要作用，只有一小部分含有轻声的词，有词义、词性的变化。

变调现象有“从有变无”的一种，“轻声”就是。有“从此变彼”的一种，“一、七、八、不”的变调就是；还有在原调本身范围之内的变化，“上声变半上”等就是。下面分别来讲：

(一) 轻声 轻声是四声之外的一种特别声调。有人把这种现象叫“丢调子”。例如：“走了”“看着”“我们”

“你的”“好吧”等词语后一个音节就是轻声。若是从它的模糊、短弱等特点来说，简直谈不到什么声调了。这是在语言中——词或句中，按词义、词性、逻辑、语气的各种关系而把这个音节“弱化”了。由于整个音节弱化，以致声调模糊，形成轻声。《汉语拼音方案》规定：轻声不标调号。例如：“我们” wǒmen。

如果细致地分析，轻声跟在其他声调后面，也还有依稀仿佛的高低度：

1. 在阴平后面念又轻又短的低调，听起来仿佛是轻短的去声。例如：桌子、他们、姑娘、衣裳、妈妈。

2. 在阴平后面念又轻又短的中调，例如：裙子、人们、萝卜、头发、伯伯。

3. 在上声（其实是“半上”，阳后）后面念又轻又短的半高调，听起来仿佛是轻短的阴平。例：椅子、怎么、眼睛、尾巴、姐姐。

4. 在去声后面念又轻又短的最低调，听起来仿佛是

特别低降的轻短的去声。例：帽子、木头、事情、豆腐、弟弟。

（这个规律好记：前字声调开始较高的轻声就低；开始较低的，轻声就高）

三个音节的词，第二、第三个音节若都是轻声，第三个就更轻些，高低度就更不明显了。例：“拉下来，走进去，了不得，剩下的。”

轻声在普通话里表情达意有一定的积极作用，在下一讲“轻重音”里细说。

## （二）两个相同的声调相连而发生的变化。

两个相同的声调相连，两个字是一个词，后字重读，即保持原调，前一个稍轻，就要发生变化。但是有显有不显。两个阴平相连，如“今天”，前一个字不是55而变为44或33。

（可叫“半阴”）

┐5 5    ┐5 5    变化：    ┐4 4    ┐5 5

两个阳平相连，如“和平”，前一个字不能再保持/35的调值，而变得接近 / 34。（可叫“半阳”）

13 5    13 5    变化：    1 3 4    13 5

两个去声相连，如“注意”，前一个字不能再保持\51，而变得接近\ 5 3。（可叫“半去”）

\5 1    \5 1    变化：    \ 5 3    \5 1

这两种变化都不太显著。两个上声相连，如“美满”，变化就十分显著，前一个变得象阳平——但并非阳平。这个变调这本书里叫做“直上”。普通话上声是个曲折的调形（“曲调”）而且发音较长，如果相连的两个上声完完全全念出，声带松紧反复的变化太大，所以把曲调扯成升调1 2 4，很

象阳平 / 3 5，一般说是“变成阳平”，也可以。（但那就不好解释，它既然真的变为阳平了，为什么三个上声字相连，第二字已变阳平，第一字为什么不按在阳平前变“半上”的规律起变化，而也是变为阳平？三个上声字相连的变化详后）

√ 2 1 4    √ 2 1 4    变化：    / 2 4    √ 2 1 4

三个上声相连，前两个变“直上”，例如“展览馆” / 24， / 24 √ 214。但是一个三音节的词，说得快时，其中的一个音节常常变得轻一点儿。几个上声相连，可以分划，或一个字一节，或两个字一节，或三个字一节，然后按上述规律变调。例如：“请你 ∥ 往北走，找 ∥ 柳组长。”“请”“往”“北”“柳”“组”等字都变为“直上”，“你”“走”“长”三个字因为处于停顿时间较长的地方，或是要读强调的重音，就可以读原调。但实际这是一个“语流”，这三个字都要变“半上”，因“你”与“往”，“走”与“找”之间停顿不太长，后字已经跟上来，而末尾的“长”，受这一句总的“语调”降调的影响，也变成“半上”了。（“半上”的变化详下）

### （三）两个不同声调相连而发生的变化。

变化显著的是上声。上声在“非上声”（包括阴平、阳平、去声、轻声）前面变成“半上”，只留前半截，丢失了后半截，把 2 1 4 √ 变成 ㄣ 2 1 1。例如：“好书、好人、好事、好了”的“好”。这是因为上声调子最长，而且中间有曲折，音节进行得很快时，这个长而曲折的调子便被挤掉了后半截，不容升上去，后一个音节的声调动作已开始了。

上声有两种变调：“半上”与“直上”。“半上”是小变化，一般人会觉得似乎没有变。读完全的上声原调，机会很少。但读“半上”的机会却多得很。语句中表强调的重音或停顿处的上声照例不变；其实并非不变，而是变为“半上”了。（结合紧密的“上上”调除外）比方“纸老虎”这个词，按规律变为“直上、直上、上”，但重音在“纸”上，那么，“纸”就仿佛不变，而是变为“半上”，末字“虎”如是肯定语气，语调下降，也就变为“半上”。“直上”是大变化，“上上”相连，前一声就大变成为“直上”了。

（有一部分词，轻声不太固定，不轻也可的，如“想起”、“手里”等，前一字不变“半上”而变“直上”；重叠式动词，如“走走，洗洗”等，前一字也不变“半上”而变“直上”）。

以上谈的半阴、半阳、半上、半去、直上等几种变调，仍是在原调范围之内的变化，所以用拼音字母拼写时仍用原调号。学习普通话，这些变调的变化规律由自己掌握。

#### （四）叠字形容词的变调

叠字形容词有两个形式：一个是AA式，一个是ABB或A<sub>1</sub>BB。

AA式，如“深深地、大大的、满满的、快地”等，描写当时情况，一般不变调。只是附有“儿尾”，叠字第二个变成“儿化韵”时，这第二个字变为阴平。例：“长长儿的、平平儿的、满满儿的、暖暖儿的、快快儿地、慢慢儿地”等。这种附“儿尾”的叠字形容词大多表示期望、祈令、要求，而又表示温婉的语气。

ABB或AABB式，如“热腾腾”和“老老实实”等。除叠字本身为阴平调即不再变外，其余各调的都可把后面两

个字变为阴平调。例如：“亮堂堂、明晃晃、硬棒棒、清清楚楚，欢欢喜喜、陆陆续续”等。如果念得缓慢些，念清楚，它的原调显得读字清楚，不变也可以。至于一部分书面语言中的叠字形容词，就决不能变。例如“缓缓地流动、兰兰的天、迟迟不进、呜呜咽咽、闪闪烁烁、轰轰烈烈”等。

#### (五) “一、七、八、不”的变调

这四个字本来都是入声字。现在普通话语音没有入声，凡入声字都分别归入其余的声调里。但这四个字很特别，单念时，“一、七、八、”都是阴平，“不”是去声。用在语句中，就要看后面一个音节的声调而定，变化比较复杂。

##### (1) “一”的四种声调

a. 单说，或在语句末尾，都念阴平yī。（“第一、十一、二十一”等看成一个数词，“一”字都读阴平原调；表“序数”的“第一”简称“一”时，也读阴平原调，不变。夹在一串数字中，看做是单说的一个数字，也不变）

例：“一、二、三！”“《列宁在一九一八》”“一八三五一六”“天下第一”“五一”“北京一中”“三营一连”“住在南一楼”“一不怕苦，二不怕死”“始终如一”“其说不一”“八十一天”。

b. 在去声前念阳平yí。

例：“一部书”“一致”“一个人”（“个”是由去声变为轻声的，仍按去声看待）（“一队”读yí，表示“第一队”，读yí，表示一个队）

c. 在阴平、阳平、上声（即一切“非去声”）前念去声yì。

例：“一杯茶”“一条心”“一眼井”“一五一十”  
(是数数目时的习惯语,“一个五,一个十”地数下去。  
“一”是个数,并非“序数”,又与一串数字“一九七一”  
等不同,应按此类变调。“一楼”。(读yī是第一层楼,读  
yì,是满楼)

d. 夹在叠用动词中间念轻声yi

例:看一看,试一试

## (2) “七、八”的两种声调

a. 单说,或在词语末尾,或是“第七、第八”的  
意思,表“序数”,都念阴平原调qī, bā。

例:“这是七,那是八”、“今天二十七,明天二十八”。“四七三八六七八”。“第七号、第八号”、“七九河开,  
八九雁来”。“八月七日”、“八”字还没有一撇呢!”  
(比喻事情尚无眉目)”、“夹七杂八”。

b. 在阴平、阳平、上声前也念阴平原调qī, bā。

例:“七斤”“八公尺”“七年”“七百”“八里”  
“八成”“七手八脚”“七扭八歪”“七长八短”。

c. 在去声前念阳平qí, bá。

例:“七万”“八倍”“七上八下”“七个”“八个”。  
(“序数”不变,如“八路军”的b,与“分八路出发”的  
ba不同。“先学七册”的qí与“送你七册书”的qí不同。)

现在中央人民广播电台播音员的播音,有简化变调的趋  
势,“七、八”一律不变调,“一、不”只因使用频率特别  
大,仍保持变调。

## (3) “不”的三种声调。

a. 单说,或在语句末尾念原调去声bù。

例：“不，还要提高警惕！”“我偏不！”要不，明天再说吧！”“谁敢说个‘不’字？”

b. 在阴平、阳平、上声（即一切“非去声”）前也念原调去声bù。

例：“不多”“不成”“不理”“不约而同”“不可思议”。

c. 在去声前念阳平bú。

例：“不错”“不对”“不破不立”。

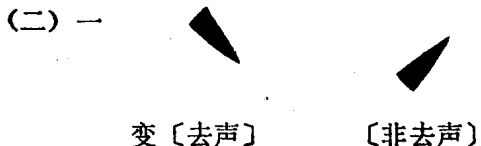
d. 在动词后的补语中，或夹在词语当中念轻声bu。

例：“差不多”“了不起”“好不好？”“年不年，节不节”。

这四个字的变调规律不难掌握，可以使用下面这个图形，通过调号的形象，帮助记忆，可以以简驭繁。



在去声前，“一、七、八、不”四字全变阳平。“七、八、不”三字只有这一种变化，其余情况都念原调。



在“非去声”前，“一”字变去声。

以上（四）（五）两类变调，都是变为原调之外的声调

了。用拼音字母拼写时，要不要标出变化后的调号？这要分别情况，如是一般拼音读物，可以仍标原调，变化由读者自己掌握。如是专门为了指导学习普通话的拼音读物，则以标出变调为好。

#### 四、学习声调小结

1. 普通话语音中的四个声调，外地人学习，对于阳平的中升调，上声的降升调，会感觉比较困难。因有的方音中没有升得这样高的调子，没有这样曲折的调子，所以难学。还有一些地区，特别如东北，阴、阳、平没有这样高，发这样高音不习惯。教学时都要注意引导。

2. 上声这种曲折的调值，只有念单字时必须念准 214 的“全上声”降升调。至于句末的上声字，受句子“语调”的影响，语调如是升调（疑问、反语、呼叫等），影响上声变得如“直上”，如是降调（陈述、肯定、踌躇等），影响上声变得如“半上”。

“直上”起止是24，比一般阳平稍低些就行了。“半上”为了便于掌握，、|211这个低降调可以就发 |11 这个低平调，因为两个调值实际差不太多。“半上”的使用率极多，一般以为未变的上声，每每都是“半上”。

3. 上声的变化比较复杂。这是因为上声是曲折调，在四种带声调的音节中，它是最长的一个。第一，长；第二，降而拖平，再上升，在声调发音进程中有较大变化。因此，在一串音节连发的实际语言中。不允许慢腾腾地，四平八稳地读好这个又长又曲折的调子，后面一挤，就把它挤得不得不改变了。改变不外两途：一是只发前半，后尾忽略过去，就