

婚纱摄影



浙江摄影出版社

婚纱摄影

浙江摄影出版社

婚纱艺术摄影



责任编辑:林 松

装帧设计:林 松



出版:浙江摄影出版社出版发行
(杭州市葛岭路1号 电话:7963400)

经销:全国新华书店

制版:华顿公司

印刷:浙江兴发印刷厂

开本:787×1092 1/16

印张:11.5

印数:2001—4000

1997年7月第1版

1998年6月第2次印刷

书号:ISBN7-80536-468-0/J·244

定价:135.00元

如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换

目 录

一、感光胶片	1
婚纱摄影常用的感光胶片特性一览表	1
二、照相机与镜头	2
1. 婚纱摄影常用的照相机	2
2. 婚纱摄影常用的不同焦距镜头特性一览表	2
三、人像美化	3
1. 婚纱摄影人像美化方法一览表	3
2. 人像美化摄影方法一览表	4
3. 婚纱摄影人像美化实例	5
四、室内婚纱摄影	6
1. 室内婚纱摄影工作室	6
2. 室内婚纱摄影现场	7
3. 室内婚纱摄影各类灯具功能一览表	8
4. 室内婚纱摄影各种灯具设备	8
5. 室内婚纱摄影常用的布光技法实例一览表	9
6. 各种布光实例效果对比一览表	10
7. 室内婚纱摄影作品实例分析	12
8. 室内婚纱摄影作品选辑	15
① 室内·单人	15
② 室内·双人	78
③ 室内·多人	93
五、室外婚纱摄影	94
1. 室外婚纱摄影常用的采光技法实例一览表	94
2. 室外婚纱摄影作品实例分析	94
3. 室外婚纱摄影作品选辑	98
① 室外·单人	98
② 室外·双人	100
③ 室外·多人	105

六、常用的特殊器材拍摄效果	106
常用的特殊器材拍摄效果实例一览表	106
七、柔焦冲印效果	107
八、正片负冲效果	108
九、粗颗粒效果	109
十、色调	114
1. 高调	114
2. 低调	120
3. 同类色调	124
4. 对比色调	129
5. 单色调	130
十一、人物个性风格	142
1. 温柔典雅的个性风格	142
2. 浪漫活泼的个性风格	144
3. 幽默俏皮的个性风格	146
4. 复古怀旧的个性风格	148
十二、意境设计	150
十三、连续拍摄的组照	156
十四、彩绘效果	160
十五、仿制油画效果	166
十六、影像合成	167
十七、相册、相片装潢	172

一、感光胶片

婚纱摄影常用的感光胶片特性一览表

类别	感光度 (ISO)	基本特性	适合人像拍摄的照片类型
彩色负片	400	曝光宽容度大,反差小,颗粒较粗。	适用于粗颗粒质感照片。
	160	曝光宽容度大,柔调,颗粒细腻。	人像摄影标准底片,有软调质感。
	100	曝光宽容度适中,色彩饱和。	适用于反差较大之人像照片。
彩色正片	200	曝光宽容度较大。	适用于正片负冲类型人像照片,曝光拍摄容易。
	100	曝光宽容度较窄,色彩饱和。	适用于正片负冲类型人像照片。
	64	曝光宽容度极窄,不易掌握,色彩极饱和。	适用于正片负冲类型人像照片,曝光不易控制。
黑白负片	400	曝光宽容度大,反差较平,柔调。	适用于黑白(单色调)照片。
	100	曝光宽容度适中,反差正常。	适用于黑白(单色调)照片。

二、照相机与镜头

1. 婚纱摄影常用的照相机



2. 婚纱摄影常用的不同焦距镜头特性一览表

镜头	焦距 (135 照相机)	焦距 (120 照相机)	特 性
广角镜头	28 毫米	50 毫米	常用于团体、大场景摄影。
标准镜头	50 毫米	90 毫米	常用于 2—5 人或简单的全身构图人像摄影。
中焦距镜头	85 毫米	180 毫米	常用于七分身以内人像摄影。
人像专用镜头	135 毫米	250 毫米	常用于半身以内人像摄影,不变形,景深较短。
长焦距镜头	180 毫米	360 毫米	常用于人像大特写,不变形,景深短。
望远镜头	300 毫米左右	500 毫米左右	常用于背景模糊之短景深全身构图摄影。

三、人像美化

1. 婚纱摄影人像美化方法一览表

程序	专业处理技术	人像美化具体成效
化妆	粉底、彩妆等美容技术	能增白、红润皮肤。
摄影	1. 布光技术	利用光影艺术,扬长避短。
	2. 拍摄技术	拍摄时加柔焦镜片、柔焦镜头可使皮肤质感柔和光洁。 利用转换拍摄角度等拍摄技术,可弥补被摄者外形缺点。
冲印	柔焦冲印技术	能使皮肤质感柔和光洁。
修片	1. 修绘底片技术	能修饰脸部的局部瑕疵。
	2. 修绘相片技术	最后的修饰,能修饰脸部的局部瑕疵。

2. 人像美化摄影方法一览表

缺点	摄影时之矫正方法	其他建议
眼睛有大小	利用近大远小的透视原理,不要采取正面拍摄,让脸侧向一边,使较小的眼睛离照相机近,较大的眼睛离照相机远,可以达到矫正之目的。	化妆时,用画眼线的方法矫正。
嘴巴歪斜	不要采取正面拍摄,让脸侧向一边,使嘴的一侧尽量朝向照相机,因视觉没有对比标准,不易看出嘴巴歪斜。	用口红化妆矫正。
两人胖瘦差距较大	利用近大远小的透视原理,让瘦小者在前,肥胖者在后,这样可减少胖瘦之间的差距,胖者的身体也会被遮住一些。	胖者尽量穿深色服装,瘦者尽量穿浅色服装。
下巴较短	加一盏地灯,光源由下往上照射,利用明亮部分会产生扩张的错觉,可将下巴凸显出来。	此部位可用粉底适当增白。
双颊消瘦	灯光加强,且投射至双颊消瘦部位,利用明亮部分会产生扩张的错觉,可将两侧消瘦的地方凸显出来。	此部位可用粉底适当增白。
瘦脸形	利用明亮部分会产生扩张的错觉,采用光比为1:1的平光式布光法,可将脸部增宽。	
胖脸形	利用阴暗部分会产生收缩的错觉,采用半逆光布光法,可使脸形显得消瘦。不宜拍特写。	可穿较深色的服装。
秃顶	勿打发灯,光源尽量由下往上打。	头顶需遮光。
脸部多皱纹	利用反光伞等散射的柔性光,可使肤质感觉柔和。也可在修底片时修饰,但较费工夫。	装置柔焦镜头拍摄,或采用柔焦冲印,效果均较好。
眼镜有反光	将眼镜架稍往下压,或调整灯具位置,可消除反光。	可将眼镜镜片拆下来,或换一副没有镜片的道具眼镜。

3. 婚纱摄影人像美化实例

未经过人像美化的照片



经过人像美化的照片



未经过人像美化的照片

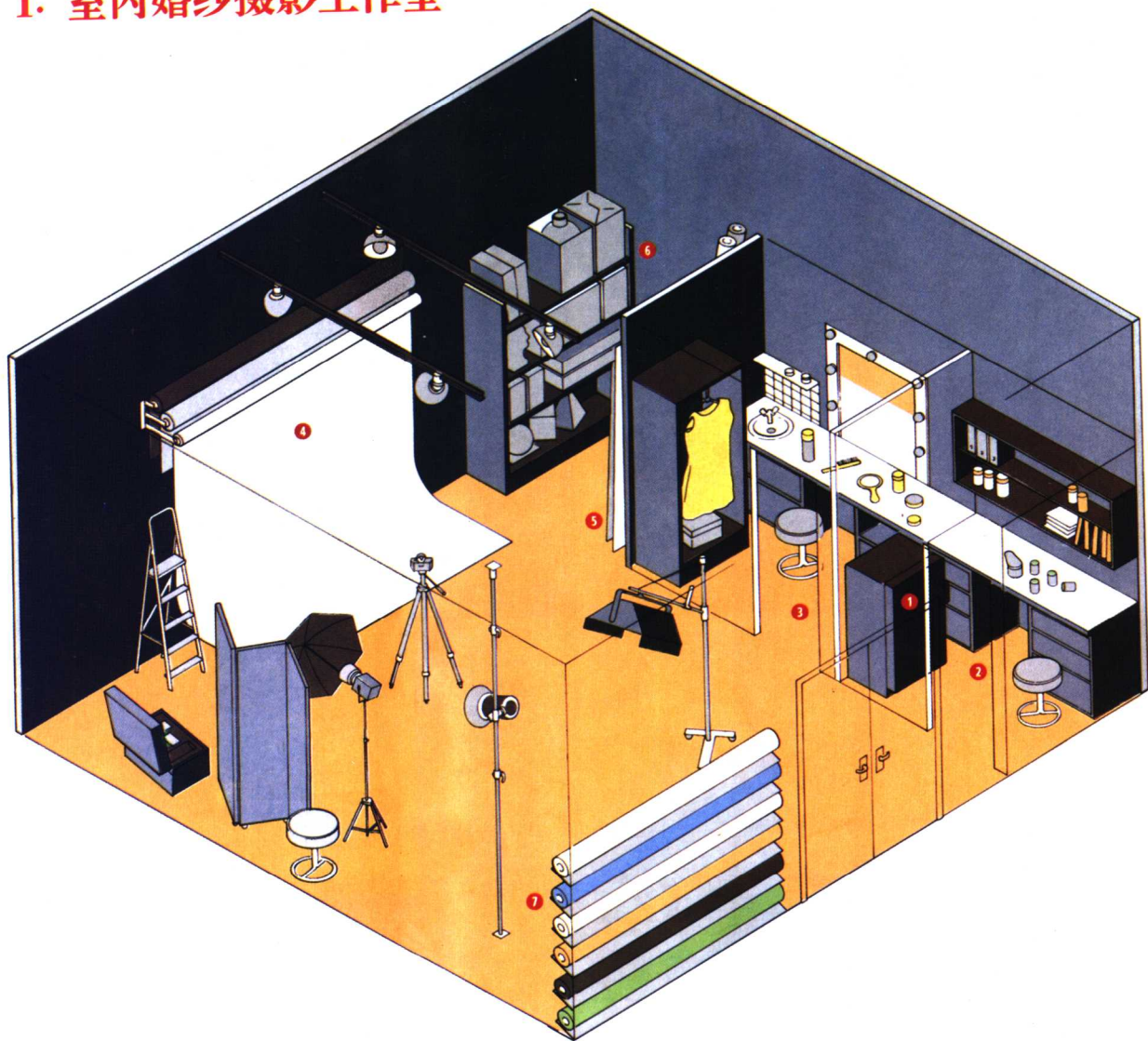


经过人像美化的照片



四、室内婚纱摄影

1. 室内婚纱摄影工作室



- ① 存储胶卷的冰箱
- ② 暗房
- ③ 更衣化妆室
- ④ 背景纸卷
- ⑤ 储藏室
- ⑥ 储物架
- ⑦ 各种背景纸卷

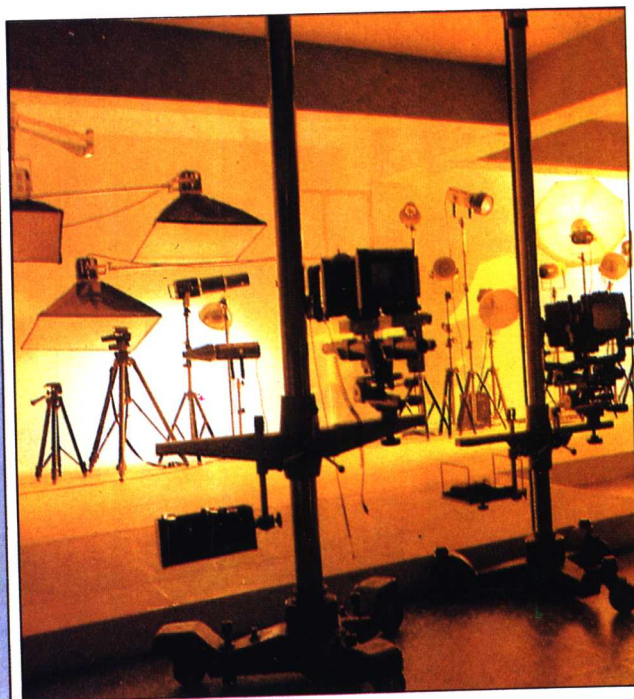
2. 室内婚纱摄影现场



3. 室内婚纱摄影各类灯具功能一览表

灯 名	功 能
主 灯	将被摄者主要的或需要强调的部位照亮,是人像摄影最主要的光源。
辅 灯	将被摄者暗部适当照亮,是人像摄影的辅助光源,利用其可调节明、暗部光比的强弱。
背 景 灯	照亮背景区域,增强被摄者与背景的明暗层次对比。
发 灯	能使头发与深色背景分离,背景为浅色时不适用。
特 效 灯	插上特制的插片,可得到不同形状的光影效果。

4. 室内婚纱摄影各种灯具设备













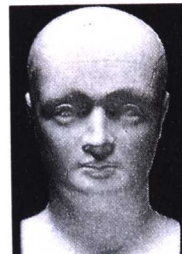









5. 室内婚纱摄影常用的布光技法实例一览表

图 解	拍 摄 实 例	布 光 要 点 说 明
		<p>将两灯置于被摄者正前方,或左、右斜前方等距离处,这是一种光比为1:1的平光式布光法。此法适用于脸型较为瘦者,能使被摄者显得较为丰满。</p>
		<p>将主灯与辅灯分别置于被摄者左、右前方不等距离或等距离处,光比调整为2:1以上(一般约为3:1),这就是光比式布光法。此法可按所需胖瘦的要求,选择光比大小。这是一般婚纱摄影最便捷、实用之布光法。</p>
		<p>将主灯置于被摄者的侧面,形成光比为4:1以上高反差之均分式布光法。暗部最好能有适当之辅光。此法会受到个性突出的艺术家之青睐,一般人不易接受。</p>
		<p>此布光法使面对照相机这侧脸颊成为暗部(最好能有适当的辅光),能给人较瘦小的感觉,是人像摄影甚为重要的布光技法,很富有立体感。</p>
		<p>此布光法与上一布光法同,只是将灯光的投射角度拉高即可,能形成更大面积的投影。</p>

注:用主灯、辅灯、背景灯、特效灯等多盏灯布光,效果比较完美。

6. 各种布光实例效果对比一览表

	顶光照明——聚光	顶光照明——柔光箱漫射器	顶光照明——反光伞	3/4照明——聚光	3/4照明——柔光箱漫射器
单灯照明					
对面加上白纸板反光					
对面用另一灯作辅助光					
对面用另一较强灯作辅助光					

3/4 照明——反光伞

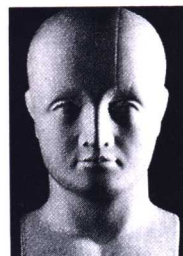
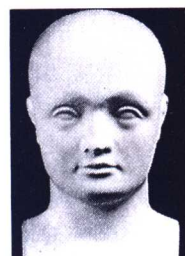
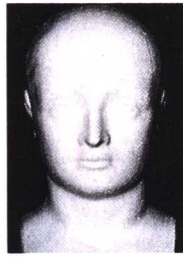
侧光照明——聚光

侧光照明——柔光箱
漫射器

侧光照明——反光伞

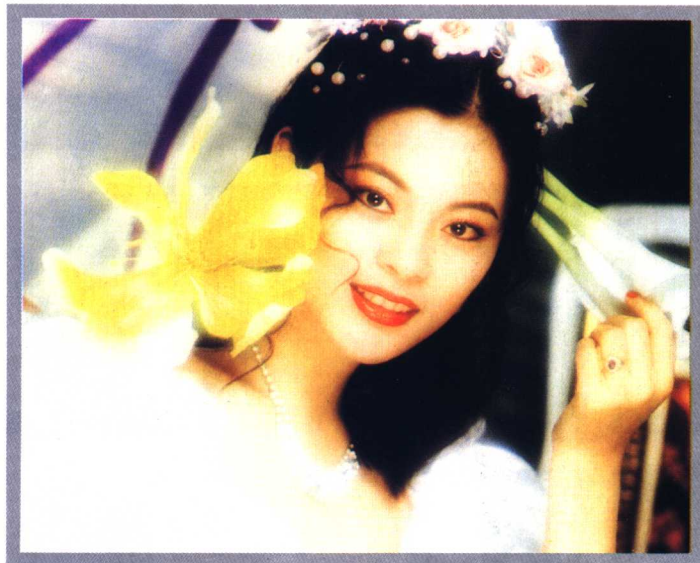
正面照明

逆光(背面)照明



7. 室内婚纱摄影作品实例分析

实例一



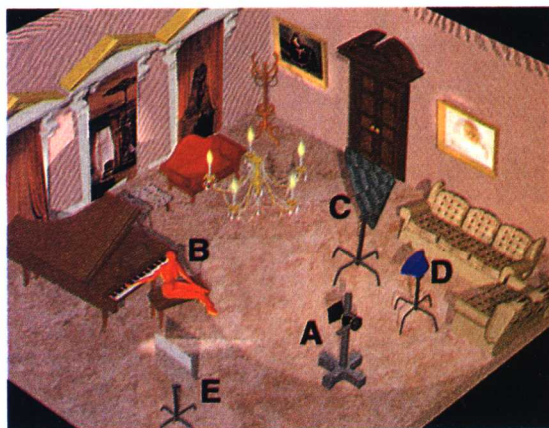
照相机:玛米亚(MAMIYA)120 照相机 6 厘米×7 厘米画幅
镜头:360 毫米,LITAR 柔焦镜
曝光量:1/30 秒,F8
感光胶片:柯达(KODAK)ASA100 正片
布光技法:上、下灯平光式布光法

实例二



照相机:哈色勃莱德(HASSELBLAD)120 照相机
6 厘米×6 厘米画幅
镜头:250 毫米,浅黄色滤色镜
曝光量:1/30 秒,F8
感光胶片:阿克发(AGFA)ASA50 负片
布光技法:2:1 光比式布光法
后加工处理:柔焦冲印

实例三



- A 哈色勃莱德(HASSELBLAD)120 照相机(镜头:60 毫米;曝光量:1/8 秒,F8)
- B 被摄者
- C 带白色反光伞的 600 瓦·秒闪光灯
- D 600 瓦·秒闪光灯
- E 银色反光板