

DIANYING

电影歌曲选

86314/5-1



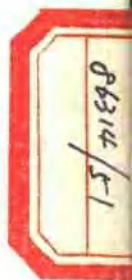
4
1981

库存书

中国电影出版社

239148

239149



电影歌曲选 4

中国 电影 出版 社 出 版
一 二 〇 一 工 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

开本：787×1092毫米1/32 印张：1½

1982年1月第1版北京第1次印刷

统一书号：8051·1732 定价：0.15元

目 录

王 酩 新 作

春光好(故事片《扬帆》插曲)	乔羽词	王酩曲	(2)
啊! 野花, 野花(故事片《扬帆》插曲)	乔羽词	王酩曲	(3)
难忘(故事片《扬帆》插曲)	乔羽词	王酩曲	(4)
莫叹息(故事片《扬帆》插曲)	乔羽词	王酩曲	(5)
我盼春来花儿开(故事片《被爱情遗忘的角落》插曲)	下天民词	王酩曲	(6)
角落之歌(故事片《被爱情遗忘的角落》插曲)	张弦、凯传词	王酩曲	(7)
知音(故事片《知音》插曲)	华而实词	王酩曲	(8)
高山流水觅知音		杜民	(10)
通俗的群众性的艺术歌曲——略谈王酩近期电影歌曲的特色		凯传	(11)

眷恋(故事片《姑娘的心愿》插曲)	周纲词	常苏民、陶嘉舟曲	(13)
春天来到了(故事片《舞恋》插曲)	钱道远词	田丰曲	(14)
口弦声声响(故事片《舞恋》插曲)	集体词	田丰曲	(15)
花之歌(故事片《花开花落》主题歌)	乔羽词	张筠青曲	(16)
春水啊, 快溶化心头的雪(故事片《冤家路宽》插曲)	武豫梅、晓光词	石夫曲	(17)
花开花落一年年(故事片《风流千古》插曲一)			

绿水长向东(故事片《风流千古》插曲二)	寇嘉弼、江沛词	常苏民、陶嘉舟曲	(19)
春花尽落志未酬(故事片《风流千古》插曲三)	寇嘉弼、江沛词	常苏民、陶嘉舟曲	(20)

欢欢笑笑(故事片《欢欢笑笑》主题歌)	秦臻钰词	李万里曲	(21)
欢欢之歌(故事片《欢欢笑笑》插曲二)	秦臻钰词	李万里曲	(22)
笑笑之歌(故事片《欢欢笑笑》插曲三)	秦臻钰词	王西麟曲	(25)
生命之歌(故事片《小城春秋》插曲)	莫多菲诗	章绍司曲	(27)
纪录片插曲: 无题(纪录片《鲁迅传》插曲)	色迅诗	李宝树曲	(28)
儿童片插曲: 红花歌(故事片《四个小伙伴》插曲)	琪琴高娃词	金正平曲	(33)
电视插曲: 知床旅情——加藤登纪子演唱的歌	森繁久弥词曲		(35)
加藤登纪子简介		晓文	(37)

外国电影插曲

小小少年(西德影片《英俊少年》插曲一)	肖章译	李青惠记配	(38)
两颗小星星(西德影片《英俊少年》插曲二)	肖章译	李青惠记配	(38)
生日歌(西德影片《英俊少年》插曲三)	肖章译	李青惠记配	(40)
忆童年(西德影片《英俊少年》插曲四)	肖章译	李青惠记配	(41)
夏天最后一朵玫瑰(西德影片《英俊少年》插曲五)	摩尔词曲	邓映易译配	(42)
真诚和爱使我幸福(西德影片《英俊少年》插曲六)	肖章译	李青惠记配	(43)

新歌欣赏: 英俊少年的激越歌声	师勇	(44)
小统计: 一九八一年本刊用稿情况	本刊讯	(45)
电影音乐常识: (二) 电影音乐的主要功能	尹冰	(46)
国际之窗: 音乐片《一曲难忘》	晓文	(47)
电影音乐的热情宣传者——王芝美	孟红	(48)

王 酩 新 作

王酩在荣获第三届电影“百花奖”最佳音乐奖之后，又以充沛的精力和饱满的热情为故事片《沙鸥》、《知音》、《扬帆》、《苏醒》、《角落》等谱写了新曲。在以上的影片音乐中，王酩又进行了新的探索，写出了新意，给人留下清新、优美的印象。

为满足读者要求，我们将王酩近期写的电影插曲选编入册，并请他的老“搭档”王凯传同志写了《王酩近期电影歌曲特色》一文，以饷读者。

春 光 好

(故事片《扬帆》插曲)

乔 羽 词

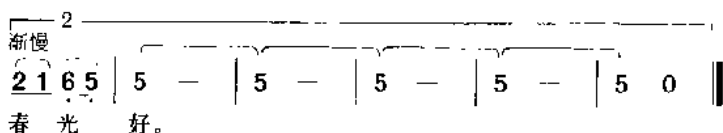
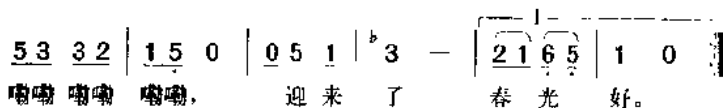
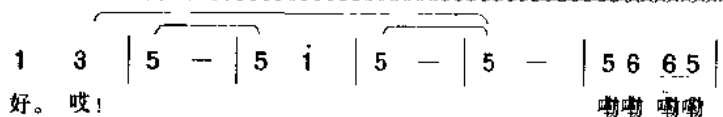
(女中音独唱)

王 酩 曲

1=D $\frac{2}{4}$

快速

$(\underline{5} \underline{1} \underline{2})$ $\underline{1} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{1}$ 2 | $\underline{5} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{5}$ 1 | $\underline{5} \overset{b}{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ |
 $\underline{6} \underline{5}$ 4 | 0 5 1 | $\overset{b}{3}$ - | 2 1 $\underline{6} \underline{5}$ | 1 -) |
3 0 1 | 5 - | $\underline{3} \underline{1}$ $\underline{3} \underline{1}$ | 5 - | 0 5 1 |
- 阵 阵 歌 声 - 阵
 $\overset{b}{3}$ - | $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ | 1 - | $\underline{5} \overset{b}{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5}$ 4 |
阵 笑， 笑 声 中
0 5 1 | $\overset{b}{3}$ - | $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ | 1 - | 4 $\underline{1} \underline{1}$ |
迎 来 了 春 光， 好。 姑 娘们
0 6 1 | $\underline{4} \underline{6}$ $\underline{4} \underline{1}$ | 1 - | 4 $\underline{1} \underline{1}$ | 0 6 1 |
根 嘴 微 微 笑， 小 伙 们 畅 怀
 $\underline{4} \underline{6}$ $\underline{4} \underline{1}$ | 1 - | $\underline{5} \overset{b}{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | 6 - | $\underline{5} \overset{b}{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ |
哈哈 笑。 放 声 笑， 醉 心
6 - | $\underline{5} \overset{b}{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5}$ 4 | 0 5 1 | $\overset{b}{3}$ - | $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ |
笑， 笑 声 中 迎 来 了 春 光



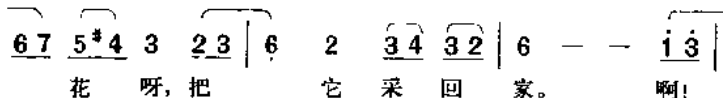
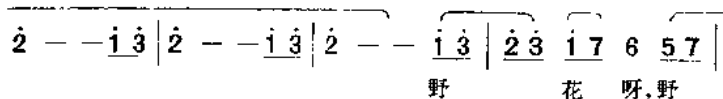
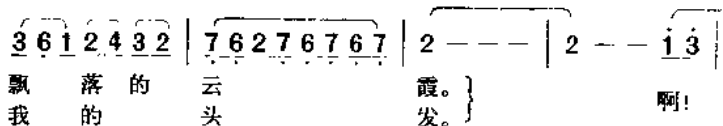
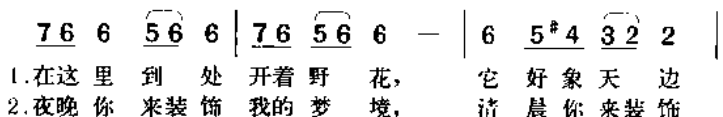
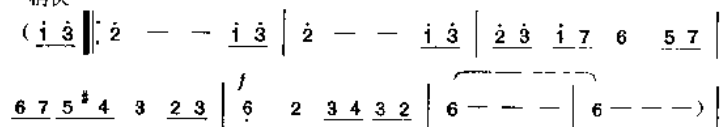
啊！野花，野花

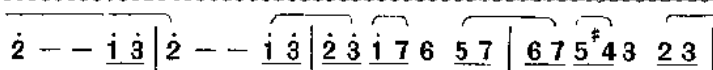
1 = D $\frac{4}{4}$

(故事片《扬帆》插曲)

乔羽词
王酩曲

稍快



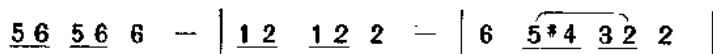


野 花 呀, 野 花 呀, 把



它 采 回 家。

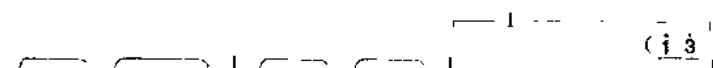
把它采回家,



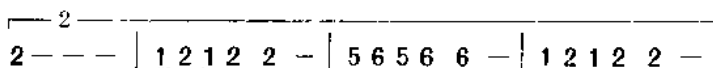
把它采回家,

把它采回家,

啊, 野 花,



把 它 采 回 家。

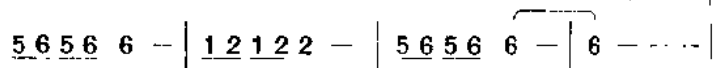


家。

把它采回家,

把它采回家,

把它采回家,



把它采回家,

把它采回家,

把它采回家。

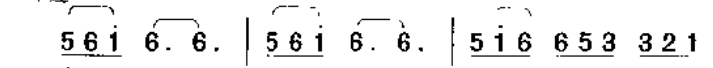
难 忘

1=D $\frac{9}{8}$

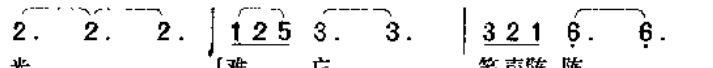
(故事片《扬帆》插曲)

乔 羽 词
王 酩 曲

中速



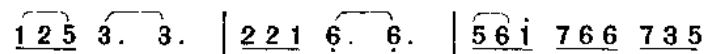
1. 2. 难 忘, 难 忘, 难忘 美好的 少年时



光。

难 忘
今 日

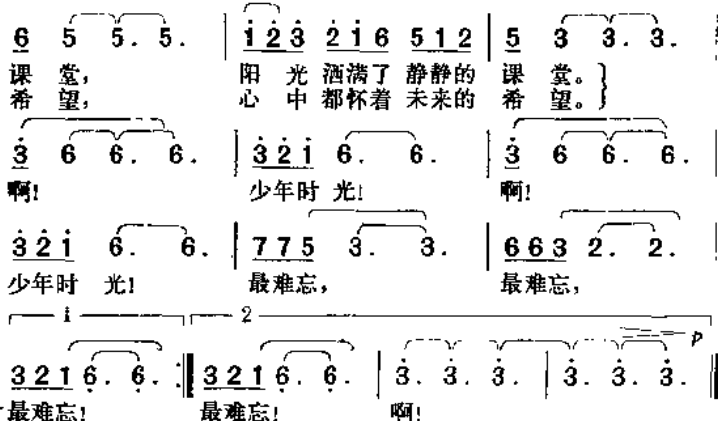
笑声阵 阵,
欢聚一 堂,



难 忘
明 日

书声朗 朗,
天各一 方,

阳 光 洒满了 静静的
心 中都怀着 未来的

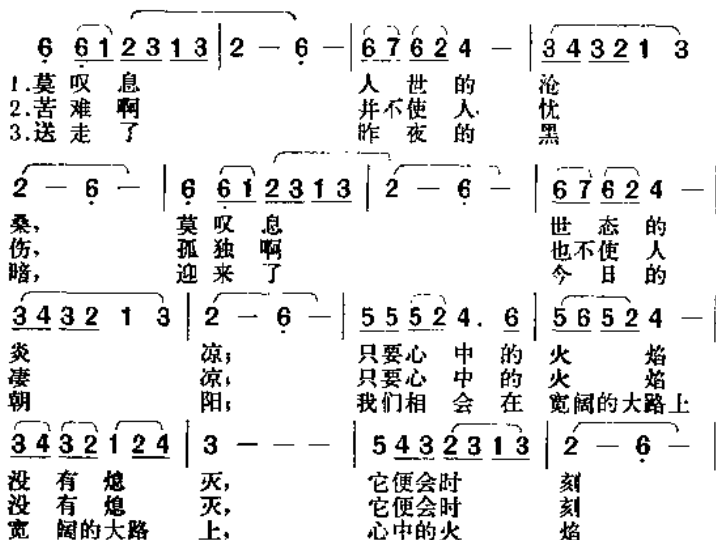


莫 叹 息

1 = bE $\frac{4}{4}$

(故事片《扬帆》插曲)

乔 羽 词
王 酩 曲



5 4 3 2 3 1 3 | 2 - - - | 3 - 2 - | 3 2 3 2 3 2 |

闪着光芒。 } 哦！
充满希望。
永远闪闪发光。

6 — — — | 6 — — — | 3 — 2 — | 3 2 3 2 3 2 |

嗽

2 ——— | 2 ——— :|| 2 ——— | 2 ——— | 2 0 0 0 ||
嗷!

我盼春来花儿开

$$1 = D \frac{4}{4}$$

〔故事片《被爱情遗忘的角落》插曲〕

王 玉 民 词

王 酩 曲

山速

1. 2. 花 儿 长 在 高 山

2. — — — | 3. 2 4 3 2 6 | 1 — — — |

崖, { 春 风 不 吹
不 见 花 开

7 6 7 5 6 2 7 6 — — — 3 2 4 3 2 6
花 不 开 花 开。 | 花 儿 等
愁 满 怀 愁 怀。 | 我 盼 春

1 — — — | 7 6 7 5 6 2 7 | 6 — — — ||

着 春 风 来 春 风 来。

渐慢

$\overbrace{76}^{\text{二}} \quad \overbrace{75}^{\text{二}} \quad 6 \quad \overbrace{27}^{\text{二}} \mid 6 - - - \mid 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 花 儿 开 花 儿 开。

角 落 之 歌

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

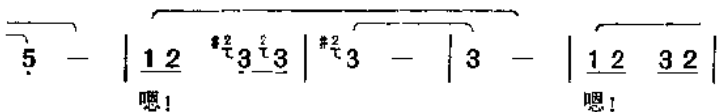
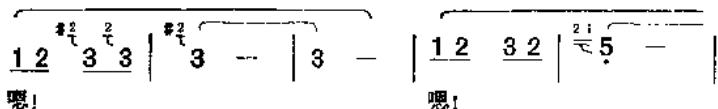
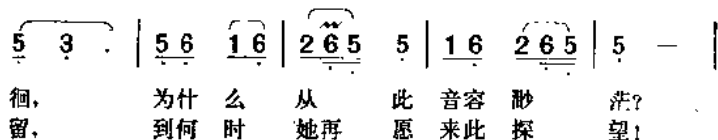
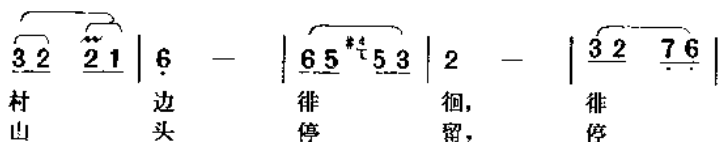
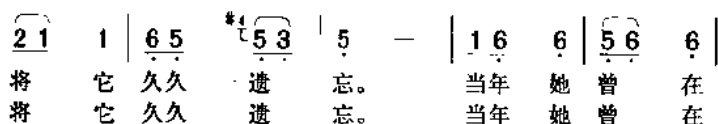
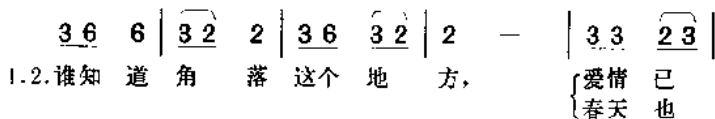
(故事片《被爱情遗忘的角落》插曲)

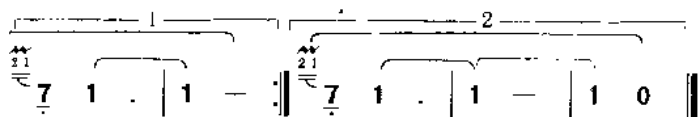
张弦、凯传 词

(女声独唱)

王 酩 曲

中速



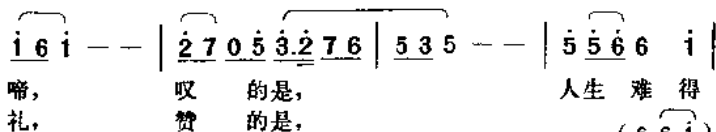
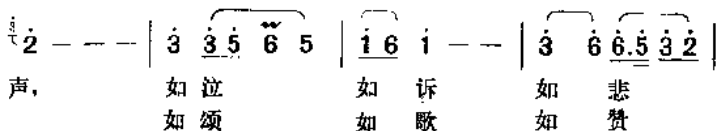
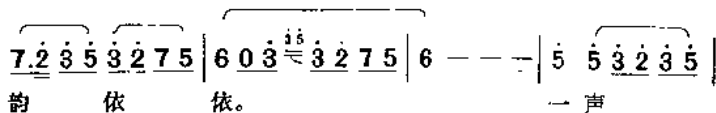
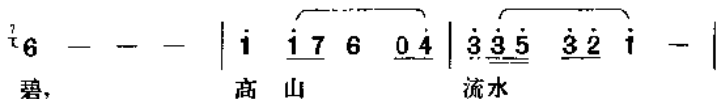
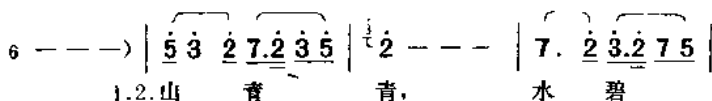
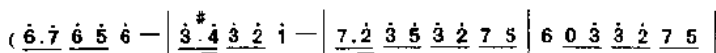


知 音

1=G $\frac{4}{4}$

(故事片《知音》插曲)

华面实 词
王 酩 曲



将军 拔剑

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $0\dot{3}\dot{2}$ — | $\dot{6}.\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ — |

一 知 己, 千 古 知 音 最
 南 天 起, 我 愿 作 长 风 绕

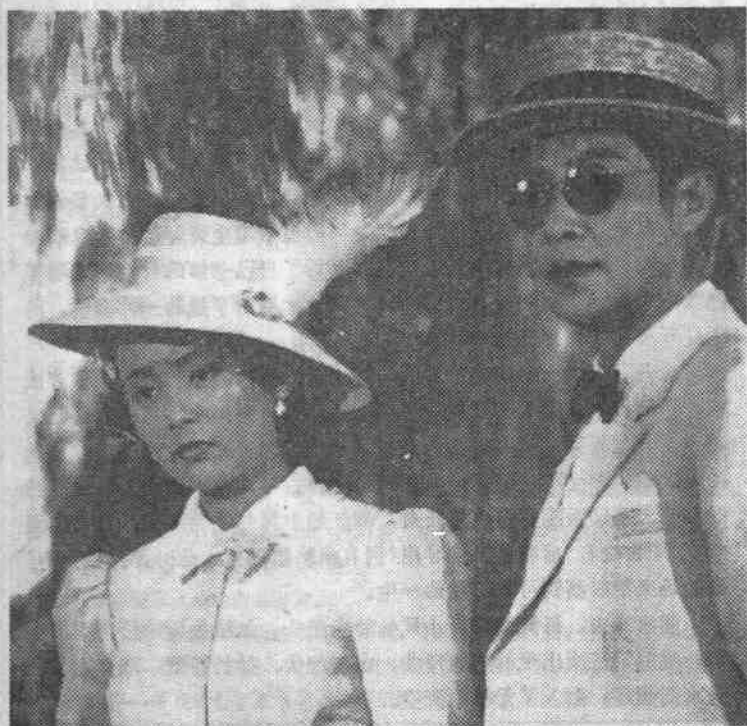
$\dot{3}.\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ — | $\dot{7}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{5}$ | $6\dot{0}\dot{3}\overset{\cdot\cdot}{\underset{\cdot\cdot}{\dot{3}}}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{5}$ | 6 — — — :||

难 觅。
 战 旗。

2

渐慢

$6\dot{0}\dot{3}\overset{\cdot\cdot}{\underset{\cdot\cdot}{\dot{3}}}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{5}$ | 6 — — — ||



高山流水觅知音

——《知音》插曲小议

历史传奇故事片《知音》以浪漫主义的手法，生动地描述了民国初年爱国将领蔡锷在京都名妓小凤仙的帮助下，机智地摆脱袁世凯的威逼利诱和软禁，潜出北京，返回云南，发动护国讨袁起义，维护共和体制的故事。

作曲家王酩在创作这部影片音乐时做了大胆的尝试，他根据故事的时代背景和传奇色彩，吸收了京昆戏曲的唱腔，加上民歌的风味，将它们巧妙地揉合在一起写出了《知音》这首优美、感人的抒情歌曲。广大观众熟悉的歌唱家李谷一为这支插曲配音，她吐字清晰、运腔考究、气息委婉，唱出了小凤仙寻觅知音的脉脉深情和愿为共和和民主献身的高尚情操。

这首歌在剧中出现了三次。第一次出现在云南起义即将筹备完毕，蔡锷却被软禁在北京不得脱身，小凤仙经过许久的观察与试探，终于认识到蔡锷才是当代英雄，对他更加倾慕，但苦于得不到蔡锷的信任。秋夜，小凤仙在檀香袅袅、烛影摇曳中端坐弹琴，自吟自唱，蔡锷倚窗静听。唱完后小凤仙向蔡锷哭诉了自己悲惨的身世，表明了愿为除国贼救中华而献身的志向。蔡锷这才明白了她的一片真情，两人终于肝胆相照，成为知己。

这首歌第二次出现在护国战争结束后，蔡锷因军旅奔波，积劳成疾，东渡日本就医。出狱后的小凤仙被蔡母接到湖南，等待蔡锷归来团聚。日本福冈医院内，蔡锷躺在病床上思念着亲人，画外响起小凤仙的歌声。湘江乌篷船上，凤仙姑娘弹拨古琴，歌声表达了她对蔡锷的深情。福冈医院蔡锷溘然长逝，湘江船中琴弦连断两根，歌声在刚唱完“千古之音”后骤止。编导用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”的静场来赞叹蔡锷可歌可泣的一生。

湘水东去，孤帆西归，小凤仙静坐船头。如泣如诉的箫声引出女声合唱的第三次出现的《知音》曲。山峦起伏，劲竹苍翠，歌声在灵山秀水间回荡，融入了无尽的天空。

——杜民——

通俗的群众性的艺术歌曲

——略谈王酩近期电影歌曲的特色

王酩非常重视歌曲在电影音乐中的作用。近期来，他为几部新片写了音乐。除影片《沙鸥》没有歌曲外，其他几部都设计了插曲。在和王酩合作的过程中，了解到他的一些想法，现扼要地介绍出来，供读者参考。

(一) 要的是“通俗的群众性的艺术歌曲”。

艺术歌曲具有较深刻的音乐形象，富有戏剧性。一般来说，艺术歌曲的表现手法都有一定的难度，群众不易很快地掌握。通俗的群众性的歌曲，大都短小简单，易记易唱。但在音乐的深刻性上又往往受到一定的局限。王酩在歌曲创作实践中，力求把二者有机地结合起来，使之既有艺术歌曲的



深刻性，又有群众歌曲的通俗性。这种歌，他称之为“通俗的群众性的艺术歌曲”。这是王酩近期电影歌曲的特色之一。

(二) 要揭示人物的内心世界。

插曲，是根据影片内容的需要设置的。不能为插曲而插上一曲，也不能“戏不足曲来补”。影片的插曲，一定要插在“剧核”、“戏眼”上。要抓住戏剧矛盾冲突的焦点，用音乐形象去展现人物思想感情的内涵，使人物性格的塑造能得

到深化和发展。

一首插曲，在影片中有其辅助性。所谓辅助性，是说它是影片结构中的一个有机的组成部分。一首好的插曲，还必须具有独立性。要使视觉形象和听觉形象达到完美的统一。辅助性决定插曲不能游离于影片主题之外。它的独立性，换句话说，就是在统一的构思下，只有充分调动音乐的表现手段，才能收到为影片锦上添花的效果。这样，插曲离开影片也会为群众接受。

要完成上述任务，就必须给插曲一定的篇幅。音乐是时间艺术。只有在一定的时间条件下，才能发挥音乐的功能作用。在实践中，往往有这样的情况，导演担心影片的节奏因安排插曲而松弛下来，因此，时间卡得很紧，使音乐形象不能恰如其分地得到展现，这样做，倒不如不要插曲。事实上，音乐是不会存戏的。

(三)要写些简单的哲理思想。

写真情，富于高尚的美感，使之具有新意，这是王酩写歌曲的基本想法。近来，从生活中得到启示，他感到在歌曲中还要增加一点哲理思想，从而深化艺术形象，加强歌曲的教育作用。

(四)要讲“溶化”。

我们写的音乐要有民族风格，但这个民族风格一定要讲“溶化”。一要溶化于时代前进的熔炉中去；二要溶化于影片中人物的性格、气质中去；三要溶化于现代的先进的创作手法中去，使之别开生面，具有新的特征。三者是统一的一个艺术整体。

(五)要一点“韵味”。

写歌要讲点“韵味”。一定要有特色和风格，才能吸引人、感染人。但为味而味就庸俗了。一首歌看上去词曲没有什么问题，可干巴巴象个“瘪三”是不成功的。一定要讲究词曲完美结合，字词的行腔要有韵味。

在塑造人物音乐形象的前提下加上“韵味”——即：音调上的色彩性、新颖感和发展的动力性。

从上届“百花奖”至今，王酩不仅为多部影片作曲，而且又从“情、美、新、理、味”几方面进行尝试和深入探索，这也正是他近期电影歌曲的特色。

——凯传——

眷 恋

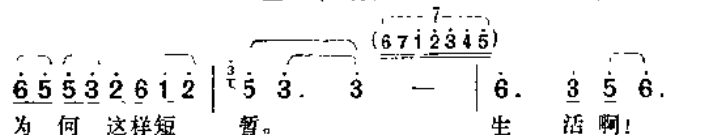
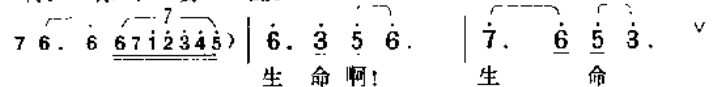
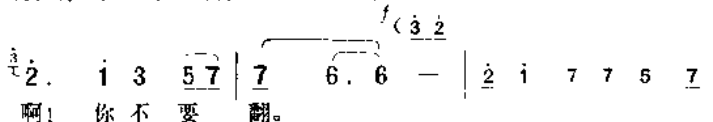
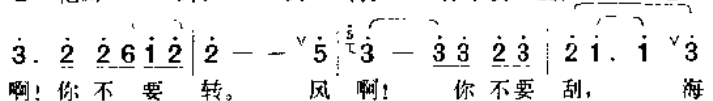
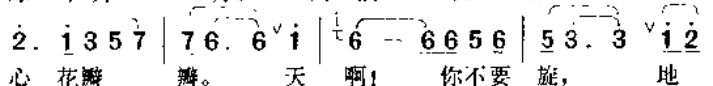
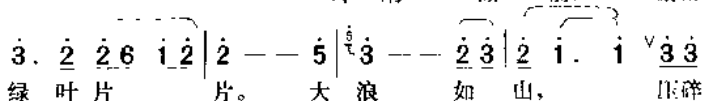
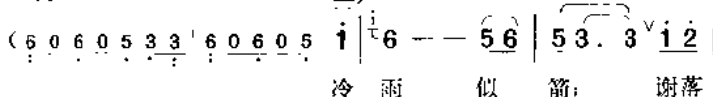
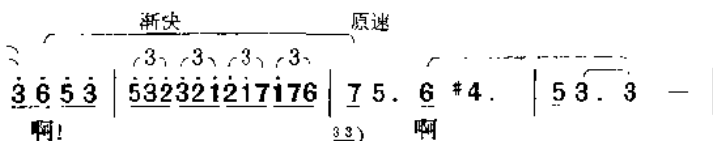
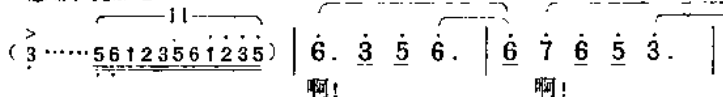
(故事片《姑娘的心愿》插曲)

1 = bA $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(女声独唱)

周 纲 词
常 苏 民、陶 嘉 丹 曲

悲痛、忧郁地





春天来到了

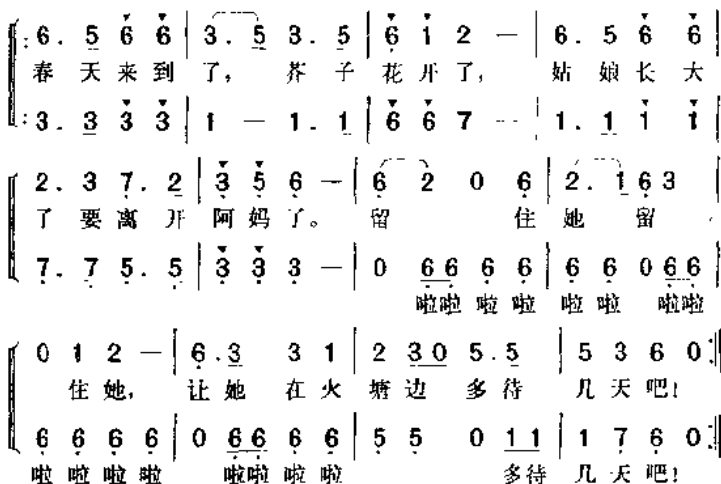
1 = C $\frac{2}{2}$

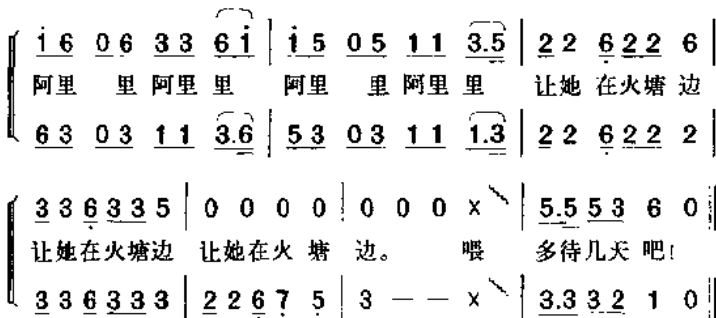
(故事片《舞恋》插曲)

铁笛远 词
田丰 曲

抒情而跳跃地

(女声二重唱)





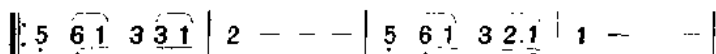
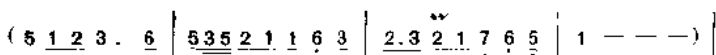
口 弦 声 声 响

1 = G $\frac{4}{4}$

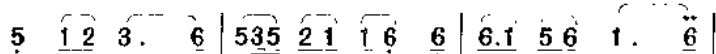
(故事片《舞恋》插曲)

集 体 词
田 丰 曲

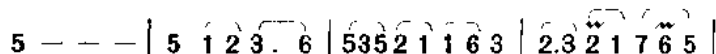
非常深情地



1. 口 弦 声 声 响, 泪 眼 迷 茫 茫,
 2. 口 弦 声 声 响, 泪 眼 迷 茫 茫,
 3. 口 弦 声 声 响, 索 玛 花 开 放,



为 什 么 亲 人 啊 要 隔 岸 相
 哪 一 天 爱 情 的 花 能 重 新 开
 亲 人 啊! 亲 人 啊! 莫 久 留 他



望? 为 什 么, 亲 人 啊 要 隔 岸 相
 放? 哪 一 天, 爱 情 的 花 能 重 新 开
 乡。 亲 人 啊! 亲 人 啊! 莫 久 留 他