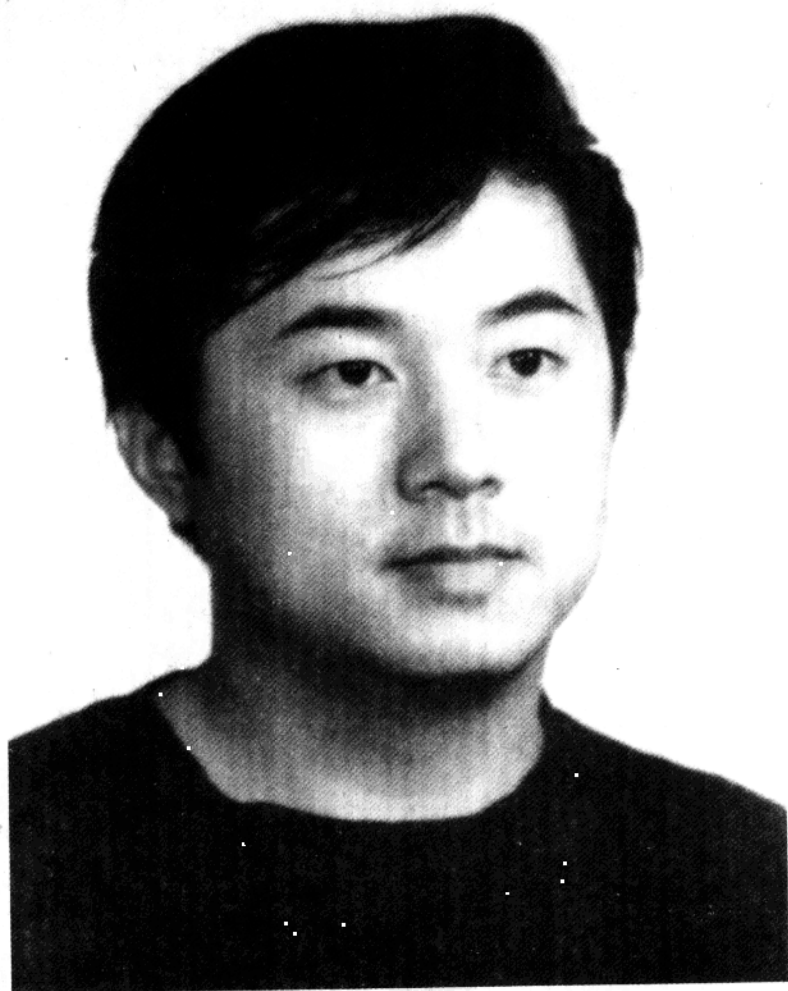


湯姓源流·江西卷

湯錦程

編著



編著者：湯錦程



国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

荣誉证书

汤锦程先生：

您赠送的《汉族源流》式部

已收到。您的赠品丰富了国家图书馆的馆藏，为读者提
供了新的知识信息。特发此证，以资谢旌。

此致

2000 FG 19

2000年7月24日

编著者汤锦程传

汤锦程，祖籍江西省临川县李渡镇柴埠口下汤村（现为南昌市进贤县）人，又名汤锦诚、汤锦城、汤学良、汤宗山、汤思伦、汤梦飞，汤展云先生次子，1955年10月8日出生于北京解放军302医院，因出生时，父亲汤展云正在中国人民解放军总后勤部举办的“忠诚老实学习班”学习，因而起名“汤锦诚”，期望其能诚实做人；因在族谱排字中为“学”字辈，所以祖父汤若孙先生为他起的谱名为“汤学良”；汤锦程在读高中一年级时，语文老师认为：锦诚为名，字义不通，没有理想涵义，因而为其更名为“汤锦程”。幼时，汤家住在北京市海淀区太平路总后勤部营房部（原名军直公司）机关宿舍，先后由大姑妈汤桂香、唐妈妈（北京著名国画家居国华之母）、顾妈妈（世界著名书法家顾冠群之母）带养；1958年汤锦程入总后勤部幼儿园；1961年转海淀区复兴路22号院北京六建公司机关宿舍第二幼儿园。

汤锦程因生日为10月8日，而入学时间为9月1日，所以直至1964年9月1日年已9岁的汤锦程，才入北京市海淀区永定路一小开学。少年时期，汤锦程以雷锋为榜样，为了学习雷锋，自做了百宝箱，把家中一切可以再生产的废铜烂铁装入百宝箱中，献给国家，甚至将家中祖传的青铜铃铛也当废品也给捐献了。1966年4月5日清明节，正读小学三年级的汤锦程随学校去八宝山革命烈士陵园扫墓，在“革命的老妈妈夏娘”墓前宣誓加入了中国少年先锋队。同年，文化大革命席卷全国，学校停课闹革命，汤锦程因幼时唱歌小有名气，经常登台演出，因而11岁时被复兴路22号院高中生组织的“东风野战师红卫兵团”宣传队吸收为宣传队员，成为年龄最小的红卫兵。1967年汤锦程协助哥哥汤锦文及朱京（江）组建复兴路22号院首都红卫兵团，发展南灰楼、大灰楼红卫兵24人。在文化大革命中，汤锦程忠于毛泽东主席，在楼中带头破四旧，烧毁家中《石头记》（红楼梦）、《我的前半生》、《太阳照在桑干河上》、《苦菜花》等一大批藏书及各种热带鱼。每天和小伙伴们在解放军307医院门口设岗，检查行人是否佩戴毛主席像章，车上是否挂了毛主席语录牌；夜里还加岗，防止兰州大学被全国通缉的反革命分子李贵子，入室伤害人民的生命。随着运动的深入发展，汤锦程因出身属于红外围（职员），因而放弃对文化大革命运动的狂热追求，转而研究家禽养殖，并取得很大的成功，所养的母鸡考尼斯重达13斤，下双黄蛋，并且打败天下无敌手。汤锦程用从商场中买来的鸡蛋进行孵化试验，成功的孵化出了小鸡；通过对鸡进行训练，所养的鸡都能做简单的表演，同时还学会了为鸡治病，使它们躲过了一次又一次鸡瘟传染。

1970年教育改革，改为冬季招生，同年春节后，汤锦程升入北京太平路中学五连一班，为学习劳动模范王国福，随校夜行军去大兴县大白楼村参观王国福的故居，其被王国福艰苦的生活环境所感染，立誓“要生活朴素，勤俭节约。”因而一生简朴，不爱华服，做到了言行一致。同年冬，学校执行林彪“一号令”，组织去北京延庆县野营拉练，汤锦程为全团（校）开路旗手，第一次见到塞外沙漠；并私自离队登上八达岭长城，当了回“好汉”。汤锦程因在意外之中发现对门邻居杨嗣信（北京市建工局局长）家放在楼道里的碗橱中藏着大量的史书，于是在1971年停学一年，在家读了《民族学》、《三国志》、《巴格达奇昂将军传》、《彼得大帝传》、《思巴达克斯》等大量的史书，渐渐喜欢上史学。其虽然一年没有上学，但在樊国恩叔叔的侄女、樊英（四川大学学生）大姐的辅导下，期末考试全部优秀，就连俄语也是90分以上。

1972年9月汤锦程因家搬到西城区展览路北营房（八旗军营房），因而转入西城区北京132中学，132中是一所新建的学校，但教师多是来自北京各大学和名牌中学，因此，管理非常严格，学校要求转学生必须复读，因而汤锦程入校后重读初一。文革时期，学校以学工、学农、学军为主，根本无法有秩序地上课，因此汤锦程从初中到高中毕业，五年间没有买过一本教科书，每天上学只读《红楼梦》、《高尔基传》、《鲁迅文集》等课外读物，然高中数学考试仍然是全班第一名；并首开学生上讲台记录，代表语文老师唐德荣（现在中国电视剧制作中心，笔名：晏唐，“林巧稚电视连续剧”作者）上讲台为同学讲授鲁迅名作“孔乙己”；在语文老师焦聚川（现在九三学社中央宣传部）的推荐下，为电影导演当剧本首读者，因而喜欢上戏剧创作，开始以汤梦飞为笔名写校园话剧剧本；并以落笔万言为优秀班长赵京生写宣传材料而名于校，被推荐为学校红卫兵团宣传组组长，负责全校黑板报和广播工作。

1976年3月15日在乡土文学作家浩然《金光大道》、《艳阳天》两部作品的感召下，汤锦程响应毛主席“广阔天地大有作为”的号召，放弃留京照顾的条件（当时大姐汤锦玲支援三线，在湖北邵阳102医院工作；哥哥汤锦文在黑龙江生产建设兵团一师支边）报名到北京顺义沙岭公社梁庄（良善庄）大队四小队插队落户，自此开始独立生活，无论生活多么艰苦，四个月没有一滴油，也不向父母要一分钱，衣服破了改短裤；毛衣坏了，利用废毛线，自己动手织毛裤，在农村安守清贫，自学哲学，读遍所能借到的各种马克思、列宁、毛泽东、黑格尔著作和单行本，拉牲口时也不手不释卷，因而有“博士”绰号。由于对共产主义学说的逐步认识和了解，撰写了4万字的《宇宙共产主义》论文，文中认为：共产主义是科学的最高阶段，因为科学时代不存在阶级、民族、国界，是世界大同；但大同世界无法解决人口的迅速膨胀，而城市的高速发展将减少人类的生存所需的耕地，因此在文中幻想了人类征服宇宙，向月球大移民的设想。本文受到北京市委宣传部《前进》杂志社王燕华等编辑们的赞誉。同时，汤锦程根据自身的经历，参照李六如《六十年变迁》，撰写了30万字的小说《二十年变迁》，记述了自己青年时代的人生之旅。农村是广阔的天地，但可耕的土地有限，每小队无论人口多少，只有300亩土地，知青来到农村，土地没有增加，人口却大幅度增长，因而知青的到来，没有给农民减轻经济负担，却增加了他们的经济包袱。所以，知青和农民之间因土地问题，永远无法统一思想。为此，汤锦程在农村号召知青，向小农经济思想开

袍，将大字报贴满大街小巷，因而成为沙岭公社家喻户晓的人物，贫下中农们都叫他“老汤”。插队第二年，知青也开始享受一分二亩自留地，知青和农民之间因土地所有权的矛盾就充分地暴露出来，使知识青年成为不受欢迎者。汤锦程反对知识青年只是日出而作，日落而息的退化劳动方式，他希望将知识植入土壤，让土地结出科学的硕果，因此他除了在自己的一分二亩自留地上搞科学试验，在白薯垅上套种玉米；在玉米之间套种芝麻，还利用知青宿舍前的空地，开垦了一块生地，试种莴笋，均取得了大丰收。因为知识青年在记分制中，只享受每日一角二分钱的劳日工分中的十分之七至十分之八，全年考满满分，扣了第二年的口粮，没有任何余钱。

为了解决个人的经济负担：为一个月能挣40元钱，1978年6月5日汤锦程报名到北京市政三公司一工区当了一名壮工，参加了北京水源八厂的建设，在九队四小组组长任上，率组在孙河（温榆河）参加了国内首次试行沉井顶管技术应用，因没有经验，测量技术落后，2米直径的顶管很难掌握平衡，为了保证顶管不出现倾斜，汤锦程利用业余时间研究利用红外线测量技术取代落后的目测，还为推广自己的设计思想，写了一个话剧剧本，后因工伤调后勤当保卫，使其计划全部落空。今天沉井顶管技术已经在地铁、地下通道等城市建设中广泛应用，汤锦程为能参加首次试验而颇感骄傲。

1979年11月2日因市政单位流动性大，不利于学习，汤锦程放弃领导安排到工区财务组学会计的机会，在郭聚年先生、刘国典科长、陈文启科长的帮助下调入北京自来水公司水表厂当工人，是调出北京市市政局的第一位男性职工，因此在市政局引起轰动，为后期调离市政局的职工提供了接口。汤锦程在水表厂历任组装工、验表工、维修工、食堂采购员、车间统计员，为了学习多种技能，利用业余时间学习服装裁剪和电工，义务为亲朋好友和水表厂同事做裤子，因而裁剪技术小有名气。汤锦程在打件车间当材料统计员时，自己设计刻印“统计表”，一举革新了昔日月底交不出报表，而影响全厂工资奖金预算的被动局面，并减轻了统计员每日材料记工的落后现状，而将节省出来的时间，全部用在读书上。1980年北京东城区业余大学成立，开始向全区招生，水表厂动员全体青年参加考试，凡录取者，水表厂负责全部学杂费，全厂青年参加考试者，只有两名中考，汤锦程为其中之一，考上了东城业大中文系；另一位白迪奇（现任北京自来水集团总公司副总经理）考中外语系，由此开始了半工半读生涯。1982年夏汤锦程以潘德明（民国时骑车环游世界成功者）精神为榜样幻想骑车环游中国，于是主动要求北京中医研究院为其作右腿股骨增生手术，半月后出院回家休养，借此休假时机，汤锦程仅用一条左腿骑着一辆“蝴蝶牌”26型自行车，先后漫游了河北秦皇岛、山海关、北戴河、承德避暑山庄，同时考察了各地的民居、影背和屋瓦建筑形式，受到河北承德地委书记张墨林先生的接见和鼓励，沿途还受到各地群众的支持和帮助。回京后，汤锦程的右腿已全部康复，于是西行去潭柘寺（史曰：先有潭柘寺，后有北京城）拜佛，回城时，因车前挡泥板螺丝松动掉出，前挡泥板突然进出插进前车轮中，汤锦程紧急制动失灵，从戒台寺十八盘山顶山摔下来，摔得遍体鳞伤，幸没有掉入山涧捡了一条命，从而断送了他的壮志游。

1983年汤锦程经水表厂团支部书记傅淑惠推荐，参加北京市自来水公司青年演讲比赛，其以《汉武帝与匈奴的战争最终导致西欧上古史的结束》一文，被公司团委评为“自学成才的优秀青年”。1984年2月汤锦程以文赢得公司领导的重视，将其调入自来水公司水史编委会任编辑，参加“北京自来水公司75年发展史”的编写工作。北京市自来水公司成立于清光绪34年（1908年），是北京市最早的企业之一，北京市公用局就是在其基础上建立起来的事业管理单位，而后北京市公用局又分出了北京市交通局、北京市房管局、北京市机械局、北京市市政局、北京市园林局、北京市环卫局等事业管理单位，因而这部史书，关系到《北京市志》的编写；尤其是城市建设的前锋，水是人的生命源泉，因此，这部水史关系到北京市的发展和市领导的重大决策，为此市建委、市规划局、市公用局、市政局的领导都非常重视这部史书的编写计划。当时，编辑部只有退居二线和已经离休的马肇清、陈远凌、孔宪林三位科级老领导，汤锦程的到来为编辑部增添了新鲜血液。汤锦程为编写好这部水史，每天背着一台三洋牌盒式录音机、一台红梅照相机，走访北京市八大水厂及各区县水厂、自备井单位，赤脚考察西山、玉泉山水源，采访自来水公司离退休老领导、老职工，抢救拍摄、录音了一批珍贵的历史资料；或到中央第一档案馆和北京市资料馆、北京市自来水公司档案室查阅文档，搜集到20余万字的历史资料，尤其在中央第一档案馆查到朱批“筹办京师自来水公司”奏折，为史书的编写提供了重要的史据。同时，汤锦程还参加了北京团市委组织的“城市建设大型评论研讨会”，荣获三等奖。

1984年6月北京市公用局团委响应中央号召，组织开展经济创收。汤锦程应公用局团委张国生书记所请，调北京市公用局团委，负责筹创团委“竟雄实业总公司”，8月因接到北京市委下达的禁止党、团组织搞经商的文件，“竟雄实业总公司”被迫中途下马。汤锦程转而创办局团委“青轻乐队”，任队长，在轻工部设计院团委、北京市邮政管理局团委、北京煤气公司团委、北京市自来水公司团委、北京市煤气用具厂团委、北京市煤气设计所团委的大力支持下，仅用一个星期就组织起一支60余人的乐队，由于乐队团员均有演奏基础，所以在北京电影学院穆学谦老师的指挥下，只合练了两个星期，就上阵为北京市煤气公司、北京市热力公司团委举办的舞会伴舞，取得了一致好评。同时汤锦程还协助公用局工会，主编了1985年《公用局效率手册》，详细介绍了北京市公用局所属的北京市自来水公司、北京市煤气公司、北京市热力公司等公司的发展史和职能，方便了读者和用户。

1984年10月北京市自来水公司决定拍一部水史资料片向即将召开的全国供水大会献礼，但时间只有两个月，北京市自来水公司虽然有钱，但没有剧本，请不来导演；北京史学家、著名作者多的是，但他们没有资料也写不出来。为此北京市自来水公司党委研究决定去公用局团委将汤锦程请回来，出任北京自来水公司75年发展史资料片总编导，因时间紧、任务急，汤锦程采用边写、边拍、边学的办法，率领7位剧组人员（全体剧组人员均没

有触电)，在公司宣传部、工会、团委三个科室及所属 8 大水厂的全力配合支持下，仅用 22 天拍摄完成这部全国第一部水史资料片，为全国供水大会开幕献上一份厚礼，此片播出后受到全会的一致好评。

1984 年 11 月汤锦程经机械工程师进修大学办公室主任王宗洲、机械工程师进修大学校务委员会主任杨天鹏介绍，调机械工业部机械工程师进修大学编辑部出版发行组任组长，并被中国科学院工程师协会吸收为会员。机械工程师进修大学是中国第一个二次性进修的大学，第一任校长是机械部副部长沈鸿；第二任校长是机械部总工、中国科协副主席陶谦亨，编委会由全国机械工业专家组成，是一支权威级的专家队伍，因此第一期招生，全国科协、机械部、轻工部、化工部、煤炭部、水电部、电子部等部委所属的企业就有 12 万工程师、总工、厂长报名参加机械工程师大学的学习，学制为三年。然而，因机械工程师大学初创，学校没有自己的印刷厂和国家计划用纸，为此给这所全国第一个二次性教育的大学出了一道难题。为了解决印刷和用纸问题，汤锦程不辞劳苦，奔走于湖南长沙、岳阳；河北永清；河南郑州、周口；辽宁沈阳、大连、营口；内蒙古呼和浩特；广西南宁、柳州、桂林等数省市之间的印刷厂和造纸厂寻找纸源，并利用在造纸厂、印刷厂、印刷机械厂工作的百余名厂长、总工、工程师学员，建立起一个全国性的纸张、印刷、印刷机械的信息库。并为新闻出版单位及印刷单位免费提供纸张信息及印刷机械信息，受到新闻出版单位的好评，杨天鹏主任夸赞说：“汤锦程是第一个利用信息服务的人。”同年号称国家八大名牌纸厂的营口造纸厂要搞技术改造，但因缺少资金只有望洋兴叹。营口造纸厂黄忠富厂长为此专程来北京请汤锦程帮忙集资，汤锦程联合国家新闻出版署纸张公司、北京师范大学出版社组织召开了“营口造纸厂集资大会”，参加大会的有冶金部中国冶金报、机械部机械工业出版社、水电部水力出版社、北京出版社、公安部印刷厂、河南经济信息报等 30 余家出版单位，一次性为营口造纸厂集资无息贷款近百万元，仅机械工程师进修大学一家就出资 40 余万，基本上解决了营口造纸厂的技术改造资金。营口造纸厂为了报答汤锦程为其厂所作的贡献，以国家调拨价批给集资单位四年用纸（当时古板纸国家调拨价为 1100 元左右一吨；而市场价则达到 1900 元左右一吨，还买不到，因此纸又称“软钢材”）因而解决了机械工程师进修大学教材四年用纸计划；国家新闻出版署纸张公司为了感谢汤锦程为此作出的贡献，负责为机械工程师进修大学教材提供更换所需的各种纸型（因营口造纸厂生产的古板纸不适用于胶版印刷，而岳阳、柳州古板纸则适用于胶版印刷）；水利出版社、机械工业出版社为感谢汤锦程为其解决了出版用纸问题，免费为机械工程师进修大学提供纸库。汤锦程的这一贡献，每年可为机械工程师进修大学节约购纸费和存纸费达 40 余万元。

1985 年 2 月经中国社会科学院历史研究所秦汉研究室吴树平研究员所请，汤锦程调中国社科院中国经济学团体联合会中国兰盾经贸技术总公司，先后出任办公室主任、副总经理，负责主持总公司日常工作。中国经济学团体联合会是中国社会科学院所属全国最大的经济学术团体，首届执行主席是世界著名的经济学家罗元铮先生，中国兰盾经贸技术总公司是一个跨行业的集团公司，下辖北京兰京国际旅行社（与北京饭店合办）、北京防盲眼镜公司（与中国残联中国康华公司、宋庆龄基金会中国和平公司、国务院侨办中国华建公司合办）、北京四通汽车配件公司、北京北极星贸易公司等分公司，汤锦程在主持总公司工作期间兼并了北京大东实业公司。汤锦程虽然工作压身但仍然坚持充电，他利用业余时间参加中国语言逻辑函授大学文秘系的学习。同年汤锦程与北京延庆县副县长戴家铭合作推出了“公墓园文化”概念设计方案，由此在北京市各县掀起一股“公墓园旋风”，使北京市陡增了 20 余所公墓园，为解决北京市民遗体安葬问题作出了贡献。中国兰盾经贸技术总公司曾通过吴树平研究员向他所兼职的中国新疆吐鲁番文化研究会贷款 15 万元，由香港购进了一大批录像机、松下电视，但因北京市政府下达了控制集团购买力的文件，中国兰盾经贸技术总公司进口的数十万元录像机、电视机被压在库中，资金周转不开，因而无法按期偿还贷款。汤锦程受吴树平之托了解情况后，知道中国兰盾经贸技术总公司暂时无法偿还这笔贷款，于是立即通知在外地讲学的吴树平先生，吴树平得到消息立即赶回北京，一夜之间人已经憔悴得不堪入目，在吴树平研究员和黄振华副研究员的请求下，汤锦程决定帮吴树平研究员渡过这个难关，他以个人信誉向北京景山学校劳动服务部（该部也是机械工程师进修大学的音像服务部）黄亚明经理借了 10 万元，代表蓝盾公司还给了中国新疆吐鲁番文化研究会使吴树平获得了解放，为其日后主编《白话二十五史》推出中国白话史潮流奠定了基础。然而汤锦程却肩负起了这笔沉重的经济和人情债，他用半个月的时间将库中积压的部分电视、录像机、毛毯销售出去换回 10 万元资金还给了景山学校服务部，并帮助景山学校服务部解决了一名职工的调动和中专入学问题，终于还清了这笔人情债。

1985 年 4 月汤锦程经中国社会科学院《经济学周报》崔绍林社长、黄京主任所请，调任《经济学周报》发行部主任、财务整顿领导小组副组长兼记者。《经济学周报》是中国社会科学院领导下的亚洲第一大经济学报，受到中央常委胡启立、中宣部长朱厚泽、中国社会科学院院长于光远的高度重视。崔绍林社长原是中共北京市委第一任组织部部长，他调任《经济学周报》社长后，一心要进行经济改革，慕名到中国兰盾经贸技术总公司邀请汤锦程协助他完成《经济学周报》的改革工作。可当时汤锦程的劳资关系已经先一天调到中国供销合作总社中国经济技术发展总公司，所以只好婉谢崔绍林社长的善意，但求贤若渴的崔社长硬是呆着不走、也不肯吃饭，僵持了四个多小时，汤锦程终被崔绍林社长的求贤精神所感动，于是他的劳资关系在中国经济技术发展总公司放了四大，又调到《经济学周报》。汤锦程调进了一批业务骨干，协助崔绍林社长改组了《经济学周报》社办公室、财务处、人事处、劳动服务处领导班子，帮助报社筹办南湖渠汽车修理厂，兼并了中国电影家协会晨光技术开发部，建立起《经济学周报》发行部全国读者信息库，得到山东副省长李振、全国轻工业合作总社社长毕平飞、《大百科全书出版社》总编室梁从诫等数百位名人的来信支持。而其发行部所属的厂桥《经济学周报》发行科，成为全

国高考教材的发行中心，在北京市颇具影响。

1986年2月汤锦程由上海、浙江杭州、江西南昌、安徽芜湖、江苏南京考察回京，经邢长春主任推荐、李恒久主任邀请调任中国记协主席安岗直接领导下，在香港取得国际发行权的一份高质量杂志，由中国记协主席安岗亲自出任社长、中国记协副主席东升和陈工先生任副社长，编委多是新华社离退休的老同志担任，国际影响很高。为保证杂志质量，中国《桥》杂志被安排在香港印刷，但因拖欠香港印刷公司6万元印刷费，杂志菲林被港商扣押，如不能要回菲林，就会影响杂志的印刷发行，虽然杂志当时发行只有5000册，但发行范围却有20多个国家，所造成的社会影响和国际影响可想而知。在这种关系到杂志生死存亡的情况下，汤锦程接管了出版发行部，他临危受命独自至深圳与港商谈判。汤锦程先与香港海天出版印刷公司吴昊经理谈定印刷问题，巩固了后方阵地，并降低了印制成本；而后方与原业务港商谈判，经半个多月的努力，最终讨回被扣菲林，当即更换了香港印刷厂，挽回了杂志社在全世界数十个国家读者中的信誉，获得杂志社嘉奖。同时汤锦程又以与各报社互换广告形式，将其她社的读者信息变为己有，仅用三个月时间就将《桥》杂志由发行量5000份，提高到万余份，同时将印刷成本由每册5元降低到每册1元。汤锦程发明了一种代邮方式，为法律出版社、中国儿童连环画出版社等十几家出版单位代发订单，不但节省了《桥》杂志社自己的发行费，还为部门创造了良好的经济收益，并在部门内首开免费工作午餐（北京最早免费午餐单位之一），大大调动了职工的团队精神，提高了工作效益。

1986年7月经《信息产业报》温德清副主编推荐、徐祖哲主编恳请，汤锦程调任北京电子振兴办《信息产业报》总经理室经理。《信息产业报》是在北京市委书记李锡铭的关心和支持下成立的，当时信息产业这个新理念还不被人理解，初创时期非常艰辛，徐祖哲主编为邀请汤锦程来社帮助创业，连续一个星期冒着酷暑到中国《桥》杂志社敦请汤锦程前行上任；中国《桥》杂志社委会闻知立即提名汤锦程为办公室主任希望他能留下来，但汤锦程喜欢创业，只要听见创业的号角就血液沸腾兴奋不已，于是他谢绝了中国《桥》杂志社的挽留到《信息产业报》参加创业，汤锦程调入一批骨干队伍，先后创办了《信息产业报》发行部、广告部，并将办公室、人事处公章办妥，为成立办公室和人事处打下基础。但《信息产业报》面临的主要是经济问题，为此汤锦程采用以全年广告优惠价预收全年广告费形式，在中国科学院所属的研究所和电脑公司的支持下，一举帮助报纸渡过经济难关；《信息产业报》初创时期发行数量不过500余份，没有发行量的报纸就没有广告来源，也就没有经济基础，为此汤锦程采取以赠送旧报形式，仅有2个月时间就将《信息产业报》发行量提高到万余份。然而正当事业蓬勃发展的时候，市领导部门有意要撤销徐祖哲的总编职务，为了保证刚刚起步的事业顺利发展，也为了保证全社同仁的饭碗，在全社大会上汤锦程以巧辩之舌保住了徐祖哲总编的位置，同时婉拒了徐祖哲以办公室主任回报的许诺，决心放弃事业单位的发展走一条属于自己的路，因而选择了社会群众团体为发展的方向。

汤锦程在诸多单位参加过管理和创业，但却没有一个单位能走向世界参加国际竞争，他认为：“中国具有五千年的文明史，地下文物为世界最强国之一，只有中国的古老文化，能够让世界瞩目，让现代强国折腰。”于是他提出：“弘扬国粹，振兴中华”的口号。1987年11月汤锦程倡议成立“东方民间文化艺术研究会”，并联合房仲甫学者、周雷研究员、邢玉林研究员、黄振华副研究员共同为发起人。后经房仲甫、黄振华的帮助将研究会挂靠在中国太平洋历史学会名下，更名为“中国太平洋历史学会民间文化艺术专业委员会”，但在北京西城区公安局特行科刻制图章时，根据特行科的要求更名为“中国太平洋历史学会民间文化艺术分会”，汤锦程被推选为秘书长，主持日常工作。中国太平洋历史学会是国家体改委批准成立的世界性学会，是为了与美国太平洋学会所属的数十个太平洋地区的国家会员单位接轨，并迎接太平洋时代的到来而创办的。第一届会长是全国人大副委员长周谷城教授；第二届会长是著名经济学家于光远，副会长兼秘书长是中国科学院院士贾兰坡。中国太平洋历史学会民间文化艺术分会是中国太平洋历史学会所属的七个委员会之一，主要研究民间文化和太平洋地区文化。为了解决中国太平洋历史学会民间文化艺术分会的研究经费，汤锦程以500元起家，先后创办了东方民间文化艺术研究所、东方气功研究所、东方装潢艺术研究所、北方印刷机械研究所、北方应用技术研究所、东方古建研究所、缙云中草药研究所、太平洋人才交流中心，汤锦程被推为各所、中心名誉所长。为了弘扬民族文化，培养民族文化接班人，汤锦程与曹斌处长、张念宏处长等合作创办了“东方文化艺术学校”，被选为常务副校长、校长；同时为宣传民间文化，汤锦程与丁宗亮等著名演奏家合作创办了“东方民间文化艺术团”，并在北京图书馆（今国家图书馆）贵宾室为刚从老山前线慰问演出归来的中央民族歌舞团蒋大为为团长等举办了一期“新闻访谈”，取得了很好的宣传效果。为了推广发掘民间文化和管理各省会员队伍，汤锦程先后在四川成都市、湖北武汉市、河南新乡市、山西运城地区、湖北洪湖市、福建福州市、浙江缙云县、上海文汇县等市县成立办事处及数十个文化工作站，发展学术会员队伍1000余人，其中有两位副部级领导、十余位地师级领导、几十位县处级领导和50余名教授、研究员参加了分会，大大提高了分会的知名度。为了弘扬民族文化，汤锦程与甘铁生编审、李建等知名作家合作创办学会刊物《东方龙》，任主编。同时在学会内部成立10余个科室，使学会从一个民办社会团体逐渐朝成熟的事业单位转型。汤锦程仅用四个月时间就打开了社会局面，由于学会具有了一定的经济基础，于是向北京东城区税务局正试纳税，打破了社会团体免税的传统制度（中国第一个纳税群众团体）。汤锦程在会内推行民主会员制，开办会员之家论坛，此举得到会员的一致拥护。为了打开国际宣传渠道，学会委派东方气功研究所所长李向明参加了日本世界自然学会举办的国际学术研讨会，此行所取得的成绩被《中华英才》第二期刊载。汤锦程

的领导能力和组织能力在学会中得到充分的展示,1993年台湾著名记者白云山先生来京邀请汤锦程前去台湾讲学,汤锦程婉拒道:“只有等两岸人民可以互相往来时,我才会去台湾。”著名疯子作家李永祯写诗赞道:“跨鹤青云望巨龙,人间无处不彩虹。民间艺术传海外,逢人每听说锦程。”

1989年4月汤锦程与北京华夏科学技术研究所所长魏庆云、北京松林乐器厂厂长李孝林等合作,联合在北京民族宫举办全国首届《东方龙》杯民间文化艺术摄影赛展,当选为组委会主席、评委会副主席(评委会主席中国摄影家协会党组书记吕厚民)。同年汤锦程兼任中国老龄科技开发中心副主任和中国太平洋人才科技中心常务副主任、华夏科学技术研究所常务副所长,同年11月其以三个单位名义,在辽宁大连市举办首届“全国科技展览、展销洽谈会”,当选为组委会常务副主席,并邀请全国人大副委员长周谷城先生为大会题字。1990年汤锦程与《北京青年报》活动中心联合筹办“全国人体艺术摄影展”,被选为组委会副主席、评委。1991年汤锦程在第二届中国太平洋历史学会民间文化艺术分会理事会上当选为会长,受聘为北京康华技术开发公司顾问、北京影视艺术学院顾问、上海中华环球自行车队顾问、北京市民政局供销公司信息中心顾问、浙江缙云中草药研究所顾问、广州《科技导报》编委等职。汤锦程支持中国太平洋历史学会民间文化艺术分会会员、上海环球自行车队秦永泉、龚成申、丁爱萍等五名勇士,骑自行车环中国各省为亚运会宣传,自行车队所到之处,受到当地政府、学会各省市县办事处及会员的热烈欢迎,此次壮举得到上海《文汇报》的连载,并获得上海世界吉尼斯纪录。上海学林出版社出版了由周国鼎先生撰稿的《中国大陆骑游探险》,详尽地报道了这一壮举。其后汤锦程还参与组织了“首届大陆、台湾自行车中老年爱好者北京至内蒙古长途行”活动,两名台湾老人,两名大陆中老年人参加了此次活动,双方在汤锦程家中会合,由天安门广场誓师出发,自行车队在行进之中受到沿途群众热烈的欢迎。

1991年汤锦程经赵少鹏高工推荐、鲁海总经理所请,参加筹建中华朔天运河集团总公司,被推选为总公司筹备委员会常务副主任、秘书长。朔天运河是郭开高工倡议,全国政协孙越崎等数十位常委、委员联名推荐的全政协提案,是国家有关领导亲自过问的讨论项目。工程是以内蒙古万家寨水库提取黄河水源,通过山西朔县桑干河,流经京津冀三省市,注入渤海的人工梯级运河,这条运河的修成,可以缓解京津冀三省市的供水、供电、灌溉等问题,还可以为绿化、固沙、防沙,国防、人工养殖、内河航运提供保证,是一件历史性的工程,并由方毅主持了在京丰宾馆召开的“朔天运河”论证会,然因多种原因,1993年中办、水利部、交通部联合宣布该项目暂停实施。

汤锦程于1986年11月27日在《北京晚报》发表了她的处女作“究竟信谁的”影视评论文章,这是他的第一次投稿,竟然首投中的,被编辑汤六祎(虽是同宗,但并不认识)采用了,因此激发了他的创作热情,先后在中央各报刊发表文史、社评文章达200万字。1992年汤锦程辞去社会上一切名誉职务,潜心开始文学创作,先后参予策划编辑的辞典有1990年6月中国国际广播出版社出版的《公共关系辞典》(编委)、1991年4月中国国际广播出版社出版的《养生益寿百科辞典》(编委,汤锦程邀请杨得志上将为本书题词)、1992年7月海洋出版社出版的《经济大辞海》(副主编,汤锦程邀请中顾委副主任薄一波为本书题写书名);参予编辑的文史资料有1995年6月江西临川县、进贤县政协文史资料委员会联合编写的《玉茗流徽》(编委)、1996年6月安徽芜湖市政协文史资料委员会编写的《商界巨擘》(编委);参与编辑的社科类图书有1991年6月中国国际广播出版社出版的《怎样在竞争中生存》(撰稿人之一)、1995年1月中国政法大学出版社出版的《中国人·中国魂》(撰稿人之一)、1994年5月中国国际广播出版社出版的《一百个男人的自白丛书》(编委,本书9万字出自汤锦程一人之手,用了30个笔名)、1994年5月中国国际广播出版社出版的《一百个女人的自白丛书》(编委)。汤锦程的创业事迹被《公共关系报》连载,作为公共关系的典范进行推广;《青少年读书指南》杂志编者按称其为“跳槽大王”;《记者写天下》杂志刊文称其为“北京大碗”。

1994年4月汤锦程出版专著《北京的会馆》(中国轻工出版社),同时推出其设计的“东方会馆城”规划,在全国掀起一个“会馆文化”热潮,经国家民政部、国家文物局、中国文物学会批准,于1995年11月正式成立“中国文物学会会馆专业委员会”,汤锦程当选为会长;并被推选为中国文物学会常务理事。同年为保护北京市宣武区琉璃厂古文化区免于被香港开发商拆毁的噩运,汤锦程与徐城北研究员、王经东工程师、崔百鸣编辑、王克昌教师共同提出“琉璃厂文化步行街”设计方案,为北京宣武区琉璃厂文化特区的成立奠定了基础。现其会馆文化设计方案及琉璃厂文化步行街设计方案均已被北京宣武区琉璃厂文化特区部分选用,为古文化区的保护开发作出了巨大的贡献。

江西抚州专区下辖临川区、南城县、南丰县、崇仁县、金溪县、东乡县、乐安县、资溪县、广昌县、宜黄县、黎川县11个县市,其中临川市号称“中国才子之乡”,是无可争议的文化品牌。1995年汤锦程倡议江西抚州专区“以文化搭台、经济唱戏”为宗旨成立一个协会,将散居在海内外的抚州人联系起来,建立起人才信息库,利用高技术密集型优势,为家乡建设服务。经抚州地区专署临川文化领导小组、抚州地区专署文化局、抚州地区专署民政局批准成立了一个地区级的协会“临川大文化协会”,汤锦程当选为会长。临川大文化协会成立后,于1996年协助江西抚州乐安县筹创“流坑旅游区”,并在报刊上作了广泛的宣传,经过各方的努力,2001年“流坑古村”经国家文物局批准为国家文物保护单位。

1996年在“流坑旅游区”的启发下,汤锦程倡议、设计、协助安徽泾县筹创“桃花潭旅游区”,并取得丰硕成果,仅桃花潭一地区,经汤锦程推荐、组织的中国文物学会专家团考察后,就有六七座明代、清代古建被安徽省文物局批准为“省级文物保护单位”;而泾县查济古村则被国家文物局批准为国家文物保护单位。在汤锦程的

大力宣传下，现桃花潭陈村、查济村已被列入“中国190个古村镇”之一，2002年全年旅游人次达到42万人，为泾县革命老区的旅游建设起到了增砖加瓦的作用。同时在泾县文化局市场科翟小康科长的协助下，汤锦程寻找回号称世界珍本、清泥活字印刷的《翟氏宗谱》复印本（《翟氏宗谱》现存于中国历史博物馆、中国印刷博物馆，并列入中国印刷史中）。在汤锦程和泾县县委副书记李光发的共同倡议下，泾县人民政府经安徽省地名办批准，将陈村镇改名为“桃花潭镇”；在汤锦程的指导下，桃花潭成立了全国第一个镇级“桃花潭景区文物保护协会”，汤锦程被聘请为顾问。汤锦程指导翟村父老集资3万余元，修建了一座仿东瓯王汤和墓的“翟氏始祖翟敬六公之墓”，汤锦程应邀为翟敬六公墓揭幕剪彩，并亲自撰写了翟敬六公墓志铭并序。汤锦程通过县文化局、陈村镇政府将占据翟氏大宗祠的养鸡场请出，邀请中国文物学会罗哲文会长为翟氏大宗祠题写了“中华第一祠”匾额，安徽省旅游总公司投资240万元人民币修缮了翟氏大宗祠；汤锦程又请罗哲文会长为万氏“扶风会馆”题写了“扶风会馆”匾额，安徽省旅游总公司投资1万元人民币修缮了扶风会馆；汤锦程建议泾县政府恢复桃花潭原貌，沿桃花潭栽种了桃树，修复“万家酒店”，汤锦程为泾县文物保护及旅游经济作出了巨大的贡献，受到家乡政府和人民的一致好评。

汤锦程并没有满足现状，当他推动了中国会馆文化潮后，继续潜心研究家族史。1994年汤锦程编撰了50万字的《汤姓源流》，2000年编撰了30万字的《汤姓源流·河南卷》，此书上溯盘古，下至今，揭开了中国历史上的一个又一个神话传说，并融文化学、考古学、古文字学、人类学、姓氏学于一炉，是中国第一部家族源流史，此书被国家图书馆及全国20余省市图书馆、大学图书馆收藏。汤锦程在研究“汤姓字义”的过程中，发现了中国诸家姓氏及中华民族的演变过程，因此推出“中华日月民族论”观点，将中国的人类文化史上推了万余年，并以此论点为基础研究世界民族的起源。汤锦程经十余年的研究和努力，他的姓氏研究突破了唐宋以来《百家姓》的传统观点，自成一家并自1988年开始发表其姓氏论文：1991年《中国环境报副刊》为其开设了“姓氏专栏”，《岳阳晚报》、《信阳晚报》、《前进》杂志、《海峡两岸》杂志、《中国人·中国魂》一书亦先后对其姓氏研究成果给予发表。他的姓氏研究得到广东省电视台《百家姓》剧组的重视，1995年邀请其讲解了《汤姓源流》，总制片周萍女士特意邀请其主持《百家姓》讲解，但因汤锦程当时嗓子失声而婉言谢绝。此片在全国各省市电视台播出，同时制作了《百家姓》光碟在海内外发行，造成巨大的轰动效应，推动了中国姓氏文化的研究。2000年中央电视台国际台（四频道）“天涯共此时”剧组马翔宇导演聘请汤锦程撰写并讲解了《汤姓源流》、《马姓源流》、《胡姓源流》、《宋姓源流》、《封姓源流》、《田姓源流》、《芮姓源流》等专题片，使其独家观点通过中央电视台四频道（国际台）传送到全世界，为世界华人、华侨寻根问祖作出了贡献。2002年9月中央电视台社教台（十频道）“百家姓”剧组，亦慕名邀请汤锦程为2003年春节特别节目《百家姓》剧组顾问、撰稿、专家，汤锦程邀请了全国40余家省市办事处、联络处及10余个北京市单位协助拍摄了《说姓氏话炎黄》、《贵姓何来》、《趣味百家姓》、《大姓》、《小姓》、《贵姓》、《改姓》、《百家姓与郡望堂号》、《百家姓与家谱血统》、《百家姓与文化旅游》、《百家姓与少数民族》、《百家姓与中外交流》、《百家姓与寻根史》、《唐山过台湾》、《百家姓改革》15集姓氏文化专题片，2003年春节初一至十六日，中央电视台10频道连续播出三遍《百家姓》，共计45次。同时中国国际电视总公司出版印制了《百家姓》专题片光盘向世界发行；中国水利出版社也将《百家姓》专题片出版成书，供广大读者阅读，所产生的社会影响是巨大而无限的，并将中国姓氏文化的研究推向一个巅峰。

汤锦程一生清廉，两袖清风，为人热情，善于助人。1987年至1992年的五年间，他曾为四位老知青解决进京户口，帮助70余人安置调动工作，帮助10余人出国留学，却从未要求任何回报。由于汤锦程讲求诚信待人，所以他在社会中的影响和信任度很高。虽然已经隐居林下多年，仍具有很大的影响，身居寒斋，仍顾客盈门，礼聘之书从未间断，由此可见汤锦程在朋友中的承诺不是建立在金钱基础上，而是建立在信任和友谊的基础上，这在当今也属凤毛麟角不多见了。汤锦程自隐居林下10年间，安贫治学，成绩斐然，他先后编写了《汤锦程传记文学》、《汤锦程游记》、《汤锦程论文集》、《会馆文化》、《姓氏源流》、《起名与命运》、《划过天际的流星》、《翟姓源流》、《汤姓大全》、《汤姓源流·直辖市卷》、《汤姓源流·东北卷》、《汤姓源流·晋冀鲁卷》、《汤姓源流·江苏卷》、《汤姓源流·江西卷》、《汤姓源流·安徽卷》、《汤姓源流·福建卷》、《汤姓源流·两广卷》、《汤姓源流·湖南卷》、《汤姓源流·湖北卷》、《汤姓源流·浙江卷》、《汤姓源流·云贵川卷》、《汤姓源流·自治区卷》、《汤姓源流·甘陕青卷》、《汤姓源流·港澳台卷》、《汤姓海外传》、《汤姓英烈传》、《汤姓巾帼传》、《汤姓名人传》以及由汤锦程先生主编的16期80万字的《东方龙全集》（百分之90文章出自汤锦程一人之手）等书。

汤锦程一生淡泊名利，不慕虚荣，所撰之文多用笔名，累计多达百余个，可谓世界之最。汤锦程一生最喜读书，多达数万卷，他用两年时间读遍了国家图书馆收藏的各省地市县现代版县志及部分明、清、民国线装版县志，可谓是淹贯古今，因而被报刊誉为“杂家”。汤锦程事迹被收入《世界优秀人才大典》等多部中外名人辞典中，是当代中年人中卓有成绩者。中国文物学会会长罗哲文教授向中央电视台编导介绍汤锦程时说：“他是我们学会最年轻有为的专家。”《中国机床杂志》总编杨天鹏教授赞道：“小汤是我机大（机械工程师大学）的学生中最有作为的一个，在别人追求高官和物质享受的时候，他却安于清贫，创作出一个又一个文化典范，我相信他将永存于历史。”北京社会科学院文研室主任于江研究员赞道：“锦程是大手笔、大公关，在我的朋友中，以多才多艺见称。每次相见，都会让人有一个惊奇。”山西运城市文联主席范晋英研究员赞道：“汤会长是名扬天下的鹰式人物，不飞则已，一飞惊天。”邯郸大学社会系副国主任当众赞道：“汤老师是我唯一敬重的真正学者，在天下人都在为钱而奔命之时，向他这样安贫治学、苦心钻研学问的人时不多见，而向他这样年轻的学者更是罕见。”

序 一

中国历史上中原民族曾掀起过四次大规模的南迁活动,因南迁的北方士族客居他乡仍保留着中原文化,因而被称为“客家人”。江西古称豫章,简称为“赣”,原属于南蛮之区,物产丰富、水系发达、舟船便利,是江南的鱼米之乡,因而北方士族南迁多徙居于此,至宋时江西人口已达446万,占全国人口的十分之一。抚州地处赣东,为全省南北的要冲,素有“赣抚粮仓”、“江右名郡”之美誉;所以其地成为南迁士族的首选之区,因而抚州人口密度超过江西各州府位居全国之首。宋元之际,江西屡被兵祸,居民四迁遍及两湖、两广、四川、云贵诸省,因而上述地区的江西移民约占百分之六、七十。明清之时抚州商帮崛起,足迹遍及南北,成为最大的移民商帮。明元白道人在《广志绎》中讲述了他的见闻:“余备兵澜沧视云南全省,抚人占十之五六,初犹以商贩至城市止。既而察之上府、土州不能有司者,乡村征输里役无非抚人为之,然犹以为内地。及遭人抚缅甸(甸)取其酋长姓名回,地经万里虽异域怪族,但一有聚落其酋长头目无非抚人为之矣。”因而两湖、两广、云贵川诸省言其祖籍多出抚州,追踪溯源曾国藩、黄公略、王若飞、何应钦、周文楠等历史名人均为抚州后裔,因而江右抚州与山右洪洞,并称为南北两大移民区,所以史称:“南抚州,北洪洞”。

两晋时期,中原士大夫举族南迁皖赣,使南北文化得到碰撞,江西由此出现了邹鲁文明;由于南北文化在此交融,使抚州文化一度成为全省、乃至全国的流行风尚。移民文化是会馆文化的先声,明清以来会馆骤兴,一座城市经济是否发达?从其会馆的多少、大小就可以体现出来。抚州因是江右名城,商贸发达、经济强盛,因而在各地都建有大量的会馆,仅北京400余所会馆中,抚州会馆就占13家,为北京会馆之最。同时抚州也吸引了来自各省的商帮,这些商帮为了达到地方主义的保护,团结同乡在抚州修建了大批会馆,其中最著名的是“福州会馆”。“福州会馆”位于抚州市临川区文昌桥汤家山,始建于明嘉靖年间,这座古建筑占地4000余平米,规模宏大在地方上实属罕见。福州会馆的木雕、砖雕和石雕都很考究,有座风化了的石牌楼,是会馆古建中不多见的奇物。2002年抚州市政府为繁荣抚州旅游文化,拨出150万元用于福州会馆的修复,浙江古建队凭着他们精湛的古建技术,原汁原味的修复了这座著名的文物古建遗址。

抚州市下辖11个区县,面积1.88万平方公里,人口350余万;历史上抚州郡治因设在临川县内,为此临川之名胜于抚州,所以言抚州就必言及临川。临川是抚河流域的一颗明珠,锦绣山川,文化昌盛,自唐以来,临川一县就有700余人考中进士,800卷著作被收入《四库全书》。因此唐代大诗人王勃在《滕王阁序》中赞道:“光熙临川之笔”;故而“临川才子之乡”名扬海内,使其成抚河流域的中心文化,并成为建构赣文化的重要支柱。抚州教育久已名闻全国,自1977年恢复高考至1988年止,全市向全国各大中专院校输送了8万多学子,仅少年大学生就达200余人,为全省、全国之最。抚州的教育的发展是与古代乡贤重视教育分不开的,据历史记载:抚州乐安县云盖乡(牛田镇)流坑董氏,自宋至清,共兴建了28所书院,因而其族科举繁盛,仅其一村就有2人中状元,40余人考中进士,科举荫恩入仕者300余人。元代吴澄赞曰:“宋三百年间,一家一族儒官之盛乐、曾、王、蔡、晏五姓为首;爵位之崇曾、蔡、晏最,王、乐次之;乐安云盖乡之董姓计其科名多于曾、蔡与晏;校其爵位,亦在乐、蔡之上……通抚之族而论仕宦之众莫于伦”。1990年流坑教育文化得到抚州地委、行署的高度重视,特成立了专门机构对流坑文化的保护、管理、建设、宣传作了统一的安排,并将它挖掘出来形成融文化、旅游和经济为一体的旅游经济文化圈,更好的发挥它的社会价值。在江西省委、省政府、省文化厅及国家文物局的政策指导下系统地组织了专家考察论证,1999年流坑文化村申报批准为国家文物保护单位,为抚州教育文化树立了一块历史丰碑。

抚州教育文化领先于全国,是与临川笔文化分不开的,临川笔文化源自于秦末汉初,临川李渡镇为首善之区,后延发至临川文港镇,中国四大名笔除浙江湖笔外,临川独享周虎臣、紫光阁、李鼎臣三家,因而文港被誉为“中国笔都”。而李渡镇桂梦荪先生在全国创立了60余家“梦荪笔店”,是中国第一个连锁店,因而桂梦荪先生被誉为中国的“毛笔大王”。抚州笔文化闻名天下,抚州书法更是气势夺人,中国书圣王羲之、颜真卿先后出任临川内史、临川刺史,在抚州境内留下许多脍炙人口的传奇故事和墨宝真迹,颜真卿在南城麻姑山题写的《麻姑山仙坛记》,被誉为天下第一楷书;而抚州临川书法家李瑞清对中国三千年书法源流、派别瞭然心目而笔又能副之,真正写出了中国书法主要流派的特点,取得了中国书学研究的空前成就,因而被称为“近代书法鼻祖”,李瑞清后继有人,李健、胡小石、张大千被世之评论为其三大高足。抚州东乡舒同先生步李瑞清后尘,其所创“舒体”已成为电脑专用输入法,新中国成立后舒同当选为中国书法家协会第一任会长,被誉为“马上书法家”,“红军书法家”。

江西虽号为文学渊薮,川岳之秀时钟于抚州。两晋以来抚州文化昌盛,唐宋文学八大家,抚州有曾巩、王安石;宋词四开祖,抚州有晏殊、晏几道父子;而宋抚州理学大师陆九渊与徽州朱熹“鹅湖之辨”首开中国学术论坛。抚州文人创造了一个又一个辉煌的文化里程碑,为其领袖文坛奠定了基础。

抚州文化最为杰出的代表是号称原始巫舞活化石的“傩舞”,据《周礼》记曰:“岁前一日,击鼓驱疠之鬼,谓之逐除,亦曰:傩。”傩舞迎神逐疫深得百姓信赖,因而在抚州各县非常流行,甚至被请入剧场参加会演。抚州乐安县流坑傩戏剧场规模宏大,每场可容纳数百名观众;抚州南丰县傩舞是抚州文化的瑰宝,南丰县为了更好的研究傩舞文化,成立了“傩文化研究会”、“傩文化展览馆”,吸引了全国各地,乃至世界游客前来参观,因而南丰有“傩舞之乡”美誉。晋永嘉年间温州杂剧传入南丰,经过地方的融合形成“南戏”;南戏传入江西弋阳县

则形成“弋阳腔”而广为流传。清康熙年间抚州宜黄县诞生了“二黄腔”，宜黄县演戏之人多达上千人，由此二黄腔在大江南北风行不衰，抚州因而被称为“戏曲之乡”。而将抚州戏剧文化推向世界巅峰的是明代著名的戏剧家汤显祖，他创作的《临川四梦》独步天下受到世界的称颂，被誉为“东方莎士比亚”。毛泽东主席阅读了汤显祖的《临川四梦》，并观看了其剧作《还魂记》的表演称赞道：“《还魂记》演的好，它是明朝汤显祖写的，汤显祖是你们临川人，人称东方莎士比亚，除《还魂记》，还著有《紫钗记》、《南柯梦》、《邯郸记》，统称《临川四梦》，写的都很好”。《临川四梦》不但造就了梅兰芳等一代戏剧艺术大师，并为曹雪芹编写《红楼梦》提供了参考和借鉴。

汤显祖为抚州赢得了广泛的声誉，为了纪念这位伟人，抚州行署集资2000万元，邀请南京市园林规划设计院设计了一座旅游设施配套完整的纪念馆“汤显祖艺术中心暨汤显祖纪念馆”。1992年底占地200亩的汤显祖纪念馆在抚州市御家山破土动工，1995年一期工程竣工并对外开放，使其成为全国以个人名字命名的最大的艺术公园；这所由南京园林设计院设计的汤显祖纪念馆别具匠心，艺术的再现了汤显祖的《临川四梦》剧中情景和玉茗堂，为汤显祖名垂千古打下了坚实的基础。汤显祖纪念馆由四梦村、迎宾馆、娱乐村三大部分组成，其园中有牡丹亭、梅花庵观、丽娘墓、胜业坊、瑶台、黄粱饭店、听泉茶社、梦泉、清远楼、玉泉山庄等人文景观，漫游其中仿佛感到《临川四梦》的再现。汤显祖纪念馆不但为抚州增添了新的人文景观，更重要的是通过汤显祖的名牌效应，可以推动抚州的旅游经济发展。2000年在全国汤显祖学术研究工作者的呼吁下，国家民政部正式批准成立了全国性学术团体“汤显祖研究会”，使汤显祖文化独树一帜，为抚州的经济腾飞摇旗呐喊。

在新的历史时期，抚州再次擎起“文化搭台，经济唱戏”的大旗，在抚州市委、市政府的领导下，以辉煌的成就再续青史。1995年为了推动抚州地区的文化建设，带动地区经济发展，抚州地区专署成立了“临川文化领导小组”；1995年6月抚州专署文化局成立了“临川大文化协会”；2002年，抚州市委宣传部成立了“临川文化研究会”，通过一系列的文化宣传将海内外抚州籍人士紧密地联系起来，以便更好的发挥广大乡友的各种优势为抚州建设服务。

1995年4月12日抚州地委、行署在北京新华社总社召开了“首届振兴抚州经济恳谈会”，汤锦程先生应邀出席了大会并发了言，从而使我们取得了联系。汤锦程先生是抚州临川籍的后裔，他虽然生于北京，但却深爱家乡，为了振兴家乡文化，他倾心编修谱志，俗语说：“家有谱，如国有史。”汤锦程先生编撰的《汤姓源流·江西卷》不但弥补了江西谱牒中的历史缺环，并为江西省、抚州市史志的编撰工作提供了参考和借鉴的资料。1997年、2002年汤锦程先生曾两次应邀回抚州考察，回京后他在报刊上发表了大量介绍家乡文化建设的文章，为抚州的建设献上了一颗赤子的爱心，在《汤姓源流·江西卷》即将出版之际，让我们携起手来，共同创造家乡美好的明天。

江西抚州市汤显祖纪念馆

2003年2月8日

序二

人类从没有停止过迁徙的脚步，随着地理大发现，人类迁徙的步伐越走越快，乃至地球村的各个角落都拥挤不堪，所以开发宇宙人类生居之地成了人类的最大迁徙幻想和目标。由于人类的迅速膨胀和利益的驱使，一个聚族而居的人类部落，开始四散而迁，逐渐形成众多分支，象陨石一样散落在地球的各个角落。有史记载最先迁居白山黑水的是肃慎族，而在尧舜时代，辽宁已经划入青州（营州、辽东、辽西）版图，周初殷族箕子率数千殷民迁辽，后东渡朝鲜，建古朝鲜箕氏王国；秦初燕国太子丹的部属卫满在再次率齐、燕、赵数万难民迁至辽东，后跨过鸭绿江进入朝鲜夺取了箕氏大权，建立了卫氏王朝。

白山黑水为何如此诱惑人呢？只要中原内乱，辽东、辽西就成为中原人的远迁目标，初只为避难，后这批难民被东北富有的矿物资源和森林资源所吸引，由此改变了最初避难的观点，发展成为淘金热潮，而且这股浪潮一浪高过一浪，清代称此为“闯关东”。大概在清代末年我的祖先也告别了祖居的山东荣成，漂洋过海到辽东大连庄河这个金子一样的土地上扎根繁衍，由此汤氏在庄河成为辽东望族。因为辽东的移民大多是来自渤海南岸的山东，所以这批移民被称为“小海南”。

根据考古发现：辽宁省庄河地区早在六千年前就有人类在此生活居住，是一个农牧渔盐业均很发达的地区。据史记载：庄河地区，商代属于营州，周时属于幽州，春秋战国时属于燕国，秦汉时属于辽东郡，东汉末公孙度占居辽东，将此地归属平州，唐时归属安东都护府，辽时属东京道东京辽阳府，金时为东京路，元时属辽阳行省辽阳路，明代属于辽东都指挥使司，清代属奉天府，庄河地居岫，南控渤海之滨，左右扼制海口，适当冲要，因此清光绪32年（1906）10月设庄河厅，民国2年（1913）1月废府、州、厅制，实行省、县制，改庄河厅为庄河县延用至今。

春秋战国时中原人就开始向庄河县迁徙，并在此地繁衍生息；明代时中原人为避兵乱，相继来庄河定居，并开阜设市，因而庄河县成为关内流民涌向东北的中转地。清顺治年辽东女真族随着统治区域的扩大，逐渐进关定居中原，辽宁地区一时出现人口真空，为了填补女真族留下的这块空白，清顺治政府颁布了《辽东招民开垦条例》，大量关内流民接踵而至。清康熙年间蒙古、锡伯族也被编旗移驻于庄河，因此庄河地区人口又回升，并出现膨胀状态。为此清乾隆年至道光年，政府又颁布法令禁止内地人向关外迁徙。虽然清政府颁发了禁令，但淘金热仍吸引着大批流民携家带小从海路偷渡冒险闯关，庄河地区渐形成村落，人口急剧上升，至1985年统计全县人口已达853164人。

据史记载：五代时有王、张、孙、于、刘、李、赵、宋八大姓迁入庄河定居，今庄河全县共有3746个自然屯，然竟有593个自然屯是以此八大姓命名的村落。明代后期许、杨两姓迁到南尖镇定居，渐成为当地著姓，有“许占山，杨占海之誉”。汤姓迁入庄河比较晚，多是从山东荣成浮海而来，定居在仙人洞镇的汤家和崔家店的汤家，尤其仙人洞镇汤家，位于境北，距县城43公里，全镇汉族占98%，满族占2%，有“七山，二岭，一平原”之说。仙人洞镇榨蚕历史悠久，有桑园20亩，桑树2000株，产茧1.2吨；而全镇山林多达63.98平方公里，占全镇面积65.84%，生长极为珍贵的赤松、天女木兰、中华猕猴桃、人参、灵芝、天麻、药材等，据统计1985年全镇果园占地6332亩，有黄桃、苹果、山楂等果树18.1万株，全年水果总产310吨。仙人洞镇是人类文明发源地之一，现已发现青铜时代遗址两处（李堡北山和石堡后山）；而龙华山中有仙人洞，明万历32年在此建仙人庙，朱檐碧瓦，雕梁画栋，泥塑壁画，华丽堂皇；而被誉为“北国奇观”的冰峪景区也在仙人洞镇境内，这里有叠嶂群山，幽壑峡谷，险拔奇峰，风景怡人美不胜收。因而仙人洞镇具有得天独厚的旅游资源，汤家居于此如此富有而美丽的地区，象仙人一样生居将有何等美好的发展前景啊！

我的祖父汤广亮，原是山东文登人，幼时他兄弟四人一起随父亲渡海至辽宁大连，见庄河县东临黄海，物产丰富，号称鱼米之乡，则于此落户。我父亲汤天慧，民国10年（1921年）生于庄河，是庄河出生的第一代汤氏。民国34年（1945年）9月9日中共山东八路军挺进东北先遣支队进驻了我的家乡，收复庄河县，组成中共庄河县临时工作委员会，建立解放区，我父亲也参加了革命工作，因父亲念过四年书，有一定的文化基础，1948年被推选为农会会长。1950年父亲为保家卫国，响应党的号召参加了中国人民志愿军入朝参战，并出任司务长。抗美援朝结束后，父亲转业回乡，历任乡信用社主任，中共庄河县乡卫生院党支部书记。

我是民国35年（1946年）生于庄河县的第二代人，1968年毕业于庄河县第一中学高中班，响应国家号召回乡插队，因表现突出，同年3月被中和进庄河县革委会常委；1974年当选为县革委会副主任兼县化肥厂副厂长。1978年12月在庄河县影剧院召开了中共庄河县第七次代表大会，我成为604位代表中的一员，并再次当选为中共庄河县委常委、庄河县委副书记。1981年3月29日第九届庄河县人民代表大会召开，我保留为副县长。但随着时代的进步，社会需要知识更新，我这位老高中毕业生算是落伍了。1982年9月为了补充知识，我参加了东北财经大学首届干部专修科商业企业管理班的学习，1984年毕业后我被安排在大连市工作，出任大连市渤海饭店副总经理。

1988年大连市改为副省级单列市，城市面貌焕然一新，新的社会结构、新的市场经济给大连市带来了一系列的商机，我们渤海饭店也抓住这次改革带来的商机不断发展壮大，形成了具有一定规模的大型饭店。1990年我正式出任大连渤海大酒店总经理，主持大连渤海饭店工程，经一年的努力，1991年大连渤海大酒店在全国五百家最大服务企业评比中，荣居饮服业榜首，荣获国家二级大型企业、国家质量管理奖、全国政治工作优秀企业；

我亦被评为“辽宁省改革新秀”、“辽宁省有突出贡献的优秀企业家”和“全国质量管理优秀推进者”。

1992年大连市为形成产业化、规模化，正式组建大连渤海饭店集团，渤海饭店集团共拥有5个大型饭店、酒店，9个专业公司，7个境内外合资企业的饭店，是一个跨行业、跨地区、跨国界的大托拉斯集团，组织上安排我出任渤海饭店集团总经理兼党委书记。虽然工作紧张，但我仍不肯放弃学习补充科技知识，以求达到社会的需要。1993年我带薪就读东北财经大学研究生班，同时担任大连市商业委员会常务副主任、党委副书记。1997年我的学业结束，荣获经济学硕士学位。学成归来，组织上仍派我回大连渤海饭店集团股份有限公司，出任大连渤海饭店集团股份有限公司董事长、总经理兼党委书记。担子虽然越来越重，但大连渤海饭店集团股份有限公司的前景却十分乐观，为了将大连市创建成花园式城市 and 具有世界级先进科技水平的大城市，我和同事们非常敬业和努力工作，当花园般美丽的大连市重新展现在全国人民、乃至世界人民面前时，这其中也凝聚着我和同事们的汗水。

我是家中长子，下面是三个弟弟汤化珠、汤化轩、汤化春，弟弟们非常懂事，他们从没有向我提出非分的要求和帮扶，他们个个自力更生皆有成就于世。我的两个女儿汤娜、汤汛是庄河的第三代人，她们姐妹皆毕业于东北财经大学金融系，但她们的不肯安于现状，又开始了越洋跨海去了西方淘金，汤娜毕业于英国罗丁汉大学硕士研究生班，获硕士学位。正因为我们人类从没有停止迁徙的脚步，所以我们华人的子孙才能遍布全世界，孩子们虽然在海外拼搏，但她时刻怀念着祖国，因为这里是她们的根，有她们永远斩不断的血缘亲情，正是因为有这种亲情的纽带联系，海外华人、华侨才更加热爱祖国，凭着他们对祖国和人民的一颗赤子之情将海外的先进科技及资金引进国内，今天中国成为世界继美国之后第二大投资市场，就是血缘亲情的蠕动所产生的巨大效果。

汤姓虽然被列入百强氏族，但在东北三省，汤氏还是一个非常弱小的氏族，但正因为其人口稀少才更加珍惜血缘的亲情。我曾接待过一位来自美国的饭店企业家汤富翔先生，由于同宗的关系，我们一见面就亲如一家人。汤富翔先生是浙江靖海人，1976年由台湾举家迁居美国定居，他经10余年的艰苦拼搏在纽约、宾州、芝加哥等地创办了三家“汤家餐馆”，其中最知名的是开设在宾西法尼伊斯顿城的“汤家饭店”，连续五年被久负盛名的“美孚旅游指南”评为全美三星优秀餐馆，汤富翔先生现在是国际中国烹艺协会副主席、国际食艺交流协会副会长、美国宾州城电视“中国烹饪”节目的著名主持人，他用英文编撰的《中国健康烹饪食谱》一书，将中国烹饪艺术介绍给美国人民，他发明的“绿色食品”与“健康饮食”风靡全美国。汤富翔先生虽然名扬四海、富甲天下，但他为了不数典忘祖，给他的饭店全部起名为“汤家饭店”，使他的事业与血缘、姓氏融合在一起，充分地体现了中华民族的优良文化传统。汤锦程先生就是承传了这一民族文化传统的典型代表，他牺牲了自己10余年的宝贵时间，安贫求学、追根溯源，终于编著完成了这套凝聚着他辛勤血汗的《汤姓源流》丛书，其不但为汤氏的起源找到了根源；还为中华民族的起源提出了最新的“日月民族”论点，这一贡献是非常巨大的。汤锦程先生的《汤姓源流·江西卷》即将出版之即嘱我为序，为友文乃一大乐事也。

大连市渤海饭店集团股份有限公司党委书记、董事长兼总经理：汤 闯
2000年6月8日

序三

锦程是一位非常重视感情的人,尤其是家乡情、宗亲情。锦程认为自己有六个故乡,知之者甚少,锦程的父亲汤展云先生是江西临川人,因此锦程称江西临川为他的第一故乡,他在家乡宗谱上的名字叫汤学良;锦程的母亲翟玉华女士是安徽芜湖人,因此锦程称安徽芜湖为他的第二故乡,他以翟氏字辈起个名字为汤宗山;锦程母亲原籍是安徽泾县,因此锦程称安徽泾县为他的第三故乡,他在这里给自己起了个名字为汤(荡)思伦;抗战时期,锦程的父母不甘当亡国奴,西迁到四川江津县(现为重庆市),成为四川省立窑业学校(现为重庆市西南建筑学院)的同事,并在此结婚成家,父母为了纪念他们的流亡地,则以四川的母亲河“锦江”为孩子们取了个“锦”字为辈,所以锦程认为四川江津县是他的第四故乡,他也起了个名字叫汤锦城(四川成都故称锦城);1955年锦程出生于北京市,所以北京市成为他的第五故乡,当时他父亲正在总后勤部举办的“忠诚老实学习班”学习,所以给他起个名字叫汤锦诚;锦程插队落户在北京顺义县,所以他将顺义县看成是他的第六故乡,在此他也有个名字叫汤梦飞,所以锦程的家乡多,名字也多,他现用的笔名已达百余个。锦程重情重义,所以只要遇到上述六个地区的朋友,他都以同乡相待。在他的笔下,一直以这六个故乡为蓝本进行宣传,以尽孝子之情。我与锦程相知已有十余年,1989年江苏省沼气研究所的文学爱好者周国鼎先生来向我介绍中国太平洋历史学会民间文化艺术学会的会刊《东方龙》及其会宗旨,这个会朝气蓬勃,会员多是全国各地的文化界名人,有许多是我摄影界的同行,他们以“弘扬民族文化,振兴中华民族”为己任,其精神非常可嘉,于是在周国鼎先生的推荐下我加入了中国太平洋历史学会民间文化艺术学会,并在第二届理事会上当选为理事。当时锦程先生是该会会长,因为我们是同宗,所以彼此联系就多了起来。

我的家乡江苏省常州(武进),地处长江南岸、运河之滨,古有“中吴要辅”、“八邑名都”之称。常州古称“晋陵”,因其水运发达,交通便利,商业繁荣,为长江下游的一颗商业明珠。汉代时常州就是汤氏郡望,因此汤氏在常州是一个大姓,历史上名人辈出,可谓是群星灿烂。锦程的唐代祖先是江苏苏州人,唐僖宗时期迁到江西临川开基,为了了解临川汤姓在江苏唐代的世系情况,锦程不厌其烦的来信咨询,我虽然主管当地文化多年,但却没有专门研究过家族姓氏及其发展历史,尤其文革时期家谱大多被当作封建残余烧掉了,所以根本无法了解到更多的细节,因而只好让锦程大失所望。2000年11月18日中央4频道《天涯共此时》播出了锦程编讲的“话说汤姓”,我才知10几年来锦程始终不遗余力的研究宗姓文化,并且成功地将其理论搬上银屏,介绍给世界观众,由此可见他对学术研究持之以恒的认真态度。看了节目后,我与锦程通了电话表示祝贺,才知他历经艰辛编写出了非常巨大的贡献。我主要从事摄影工作,出版了三本影集,由于工作关系,我多次应邀到世界各地拍片、展览,所以有机会接触到一些海外汤姓宗亲,他们非常关心自己的姓氏出处,想更多的了解一些宗姓繁衍的过程,但因缺少这类资料,所以不能满足他们的愿望,看到他们失望的情绪,我也被他们的赤子之心所感动,因而退休后,也开始注重寻找有关汤氏的资料。

据考证:江苏常州汤氏源流甚多,据说周代诸侯宋辟公有个儿子曰:“昌”,他曾协助二哥“宋王偃”称王,使宋国列入八强之一,被诸侯称为“强宋”。宋王偃自恃天下无敌,因而不敬上天,暴虐臣民,天下人称其为“桀宋”。公元前286年齐缙王联合楚、魏及燕军灭宋,公子昌逃至河南开封以昌为氏,隐居起来。公子昌之子昌隆以博学名于当时。公元前211年秦始皇统一中国,慕名聘昌隆为“博士”。公元前212年秦始皇因卢生、侯生议论朝政,令将460名儒生坑杀于咸阳,昌隆有幸脱逃潜回开封,为了避祸改为汤隆。汉文帝(公元前179—公元前157)年间汤隆玄孙汤德新任开封太守,因功绩卓著擢升太尉,举族南迁江苏晋陵(常州)开基,常州始有汤姓,其后世为御医,因而被称为“中医世家”。汉武帝元鼎6年(公元前111年)平南越,置九郡,汤德新第三子汤璋出任交趾刺史,汤氏由此入越,成为当地望族,其后散迁至美国、巴西、日本、毛里求斯、印尼、新加坡、泰国、帝汶、澳洲开基,是全世界分布最广的一支汤氏。

江苏常州第二支汤氏民族始祖常熟汤迪,汤迪参加了元末农民起义,明洪武年以军功擢升常州卫指挥僉事,其子孙世袭常州卫指挥僉事世职,因而定居于常州。其后文武并举,成为江南名族。清乾隆49年(1784年)汤迪后裔汤大奎任台湾凤山县知县,其与长子汤荷业在台湾林爽文起义中殉国,赐世袭云骑尉。汤荷业之子汤貽芬袭云骑尉世职,官至浙江温州花翎副总兵,因不会逢迎上官被革职,隐于江苏南京,为一代画坛宗师。清咸丰3年(1853年)3月太平军攻破南京,汤貽芬投河殉国,谥“贞愍”,因汤貽芬三代死于王事,因而被称为“忠孝世家”。汤貽芬后裔世代传承丹青之技,皆有名于时,因而又称“丹青世家”。明时汤迪后裔多移民北京大兴县黄村汤家营与河北清苑县,成为北京、河北名族。明时安徽凤阳人、东瓯王汤和后裔汤日章始迁江苏常州定居,并繁衍为巨族,现在江苏常州汤氏多称是他的后代。明成化年山东郛城人汤东来迁居江苏常州横山桥开基,所以常州现有四大派汤氏家族,由于年代日久,家谱遗失,所以常州四大汤姓已经融合,难分伯宗。常州现有汤氏万余人,并在此形成汤家塘、汤家头、汤家桥、汤家弄、汤河头、汤白荡、汤庄桥镇等地名。

锦程自《汤姓源流》出版后,又于2002年6月出版了《汤姓源流·河南卷》,今《汤姓源流·江西卷》即将出版之际,嘱我为序,为宗友文乃一大乐事也。

原常州市文联副主席、江苏武进县文化局副局长、副研究员:汤德胜

2003年2月10日

前言

· 汤姓是中华民族中最为古老的氏族之一，始源于天皇盘古氏汤江，距今已有近万年历史，自汤江在天山汤谷创立“中央之国”，鼎定西北，偃人以其独特的文化呈现于历史舞台上。古代传说中的“盘古开天地”，实是汤江建国的悲壮史诗，经汤氏世代传颂，成为中国历史上的开篇之作。

偃人在地皇伏羲氏汤昊之时，创立了“日月文化”，而后形成“巫教”，开启了中国宗教文化之端，其对后世的佛教、道教具有着深远的影响。因此，巫教的始源地“灵山”，亦被佛、道两家共称为圣地。日月文化则随着偃人十日部族的迁徙步伐，远播海内外，成为日本大和民族及欧洲日耳曼民族、大洋洲汤加民族、美洲印第安民族的共同崇拜。因而无论在地球何处，均可寻见到具有共同文化特征的神话传说。

偃人在人皇女嫫氏汤娥时代，创立了以仁、义、礼、德、信为宗旨的“五彩文化”，而后被儒家承传，并被封建王朝视为法典，成为统治阶级的御用工具。五彩文化开创了中华民族礼仪文明的先河，因而世人皆谓中国为“礼仪之邦”。

偃人是火文明的始创者，其部发明了“阳燧”，用以偷盗天火，为人类点燃了文明的光火。偃人在炎黄时期，发明了耕种、烹饪、冶炼、造船、建筑、医药、纺织、养殖、杂交、文字、殡葬等科技知识，将人类由原始社会带入科技文明的社会，掀开了历史新纪元。

偃人在夏代驯化牛、马驾车，因为有了先进的交通工具，偃人部族可以周流天下，货殖千里，因而其部富甲天下，被世人誉为“殷商民族”。偃人以商贸致富，为其部族取夏王朝而代之积蓄了物质基础和有生力量，因而周武王革夏，才能一举成功。

偃人因迷信巫术，相信天命论，并奢侈成风，埋下了亡国的火种。周武王革商，殷纣王败死，偃人自此分崩离散，或亡命于孤岛，或藏匿于湖荡，或流浪于天涯，或被俘为奴，至此偃人方知亡国之耻，但已无力重聚，恢复国家。

偃人以汤为姓可以上溯到天皇盘古氏汤江时代，但因历史上汤姓多次避祸、避讳、避忌而被迫改变姓氏及族属，所以在汉族、蒙古族、土家族、苗族、侗族、畲族、白族、水族、傣族、高山族、回族、壮族、藏族、羌族、布依族、黎族中均有汤姓。而因汤为姓，可以分衍氏，所以由汤姓分衍出来的氏族多达数千个，因而汤姓今日之总人口只占中国总人口的百分之零点二一；又曰百分之零点一九，位居中国人口第90位中等氏族。

汤姓历史悠久，对中华民族的发展贡献巨大，然而却未有一部氏族史，为补历史之缺环，历经数年，遍览古籍史典，搜奇译古，终完成这部《汤姓源流》，然因史料缺乏，书价昂贵，虽有补天之心，但却无此力，故使此书不能尽善尽美。2000年5月《汤姓源流》出版后，收到全国各地汤氏来信、来电数百个，大家都十分关心各地汤氏的起源问题，为此我开始分编《汤姓源流》各省分卷，并于2002年6月率先出版了《汤姓源流·河南卷》因江西是我的祖籍，所以《汤姓源流·江西卷》成为我研究的重点。

1955年10月8日我出生在北京，家乡时称江西省抚州府临川县49都长乐乡柴埠下汤村；爸爸说：“民国23年（1934年）他离开家乡时称江西省抚州府临川县49都长乐乡柴埠下保”；1969年3月改称江西省南昌市进贤县李渡镇柴埠下汤村，但我的户口本上，籍贯始终填写的是“江西临川”它已成为烙印，铭刻在我的心中。

我自幼生长在北京，但北京的汤姓很少见，我上小学时，全校就我们兄弟俩姓汤；上太平路中学时全校只有我和高年级的一位叫汤玲的女学生同姓；上北京132中学时全校也只有我和汤雪竹女同学同姓；在中科院经济法培训班学习时全班也只有我和汤沐两位同学同宗。当时就很疑惑，为什么我们宗族人口如此少呢？1961年我家从解放军总后勤部营房部搬到复兴路22号（今为32号）院南灰楼，22号院是北京最大的机关宿舍之一，当时全院有500余户居民，但全院只有四户汤姓，可巧的是我家和汤洪叔叔家、汤克权叔叔家、汤秀英阿姨家都住在南灰楼，因此在全院汤姓是个小姓，但在我们楼40户居民中，汤姓是首户，占全楼十分之一。由于院里汤姓人口少，我们几户亲如一家，倒也不感到寂寞。

江西老家我们没有什麼联系，只是妈妈每个月发工资时要按时给祖父汤茗孙公寄生活费，1972年祖父病逝后，我们与家乡的联系也就中断了。但对家乡我并不生疏，因为每到年节，都会有老表来家拜年；而我家又是在京老表的聚会场所，南来北往的老表都要到我家来作客，最多一天来了9位老表。五六十年代，在京的临川人并不多，当时我知道的只有全国劳动模范张棋寿（原南城县委副书记张明初之父）、煤炭部陈列高工、北京一建公司万昌福八级木工技师、中国社科院黄振华副研究员、装甲兵司令部军训科张璞玉科长、装甲兵司令部装备处熊世法处长等几家！大家经常在我家聚会一处，遥想当年，回忆往事，畅叙乡谊，所以我从小生活在临川文化氛围之中，耳濡目染皆临川乡俗礼仪。

我家邻居孙特胜科长是位陕北老红军，他女儿孙昭昭是姐姐汤锦玲的同学好友，中学毕业后分在江西省驻北京办事处工作，她知我家是江西人，总将江西来人带到我家来玩，因此我结识了国家队跳远健将余宝安、江西省乒乓球队教练万文华、江西军区的朱丹尼等许多江西老表，还见过方志敏的夫人。文革期间江西省驻京办事处取消，孙昭昭被调到江西工作，但她不愿离开北京，费了好大力气调回北京改了行。我在太平路中学读书时，同学大多是总后勤部、总后勤营房部、工程兵司令部、工程兵设计院、装甲兵司令部、解放军301总医院、解放军307医院的干部子弟，其中有很多是江西老表子弟，但那时只讲同学之谊，还不懂得交流乡情。

1978年我插队生涯结束分到市政公司当壮工，第一个月领到工资，是40元人民币。我想报答大姑妈对我的

养育之恩，就给在黎川县二表姐邱福莲家养老的大姑妈寄去50元钱；我五叔汤启瑞，1948年与黄振华同来北京，但因爸爸兄弟都在外边工作，家中无人照顾祖父，所以二伯父汤启瑞就劝五叔回家，因而新中国成立后，爸爸八姊妹，只有五叔一人留在乡下，生活很苦。于是我又给五叔寄去50元钱，还接五叔来北京玩了一趟，于是就与家乡取得了联系。1984年我在机械部机械工程师进修大学工作时，江西有我校学员4000余人，一天，一位江西井冈山地区的一位学员来办公室找我，说他没有收到教材。当时我校有严格的规定，教材对号印刷，除保存资料用的教材，没有多余的教材，因此想获得我校教材的人想尽各种办法和关系来找我我要教材，但都被我拒绝了。但这位学员是我的老表；又是老区来的学员，我再也无法坚持原则，于是专为此事去请示校务委员会主任杨天鹏教授。杨老师听了我的汇报后，深情地说：“老区人民不容易啊，你就给他补办一套吧，今后只要是老区来的学员都按此办理，也算我们对老区人民的一份贡献。”这是我第一次为家乡人民做事，也是第一次将乡情放在心上。1985年8月我第一次踏上家乡这块火热的土地，祭扫了先人的陵墓，认祖归宗，并将堂妹汤锦英接到北京抚养；我家又出资供堂弟汤锦平上大学，从而和家乡宗亲保持了密切的联系。

1987年我创办中国太平洋历史学会民间文化艺术分会，江西省政府办公厅杨晓春副主任、江西进贤县政协罗元秀主席、黎苏秘书长、梅轅秘书长等为支持我的工作，参加了我们学会；江西鹰潭市、婺源县也有一些干部参加我们学会，因此我和江西的联系多了起来。1991年5月临川县委、县政府在北京富国饭店组织召开了“振兴临川经济恳谈会”，我表哥邱玉祥的同学、北京古建园林设计院副总工邓中和先生前来邀请我去参加，因而和家乡政府取得了联系。会后我和刘月明副县长一同考察了北京临川会馆、抚州会馆，并为临川县文史资料委员会和《临川报》撰写了一些我所知道的临川在外工作的名人历史，弥补了县文史的缺环。在这次会上，我见到老朋友、江西省驻京办事处赵小夏处长，1983年经北京市信访处处长高秋阿姨介绍，我结识了全国最高检察院组织部部长杨树森叔叔，据杨叔叔介绍他解放初期在上饶地区任专员，对江西很有感情，他邀请我到他家玩，见到了她的儿媳赵小夏。一晃十年过去了，小夏一点都没变，还是那么热情，多次邀请我参加江西省驻北京办事处组织的活动，我也邀请了北京市政协副主席梅向明、北京市文联副主席林少迈、全国政协秘书长贾世喜处长、台商郭雅陶等参加省办活动，在此我结识了江西省驻北京办事处汤光梅处长，她是南丰人，我的本家和马晓波主任，她是我安徽芜湖姥家的老乡。

1995年春，离乡45年之久的父亲回乡扫墓，受到刘月明副县长的热情接待；1995年5月临川县政协文史资料委员会、进贤县政协文史资料委员会联合出版了纪念我祖父汤茗孙先生的纪念文集“玉茗流徽”，中国农工民主党常务副主席方荣欣先生为此书题写了“安平致学、桃李天下”；中国国民党革命委员会中央副主席李赣骝先生为此书题写了“致力教育、报效祖国”，这对我们子孙教育很大，使我们更加热爱家乡，想为家乡做些贡献。

1995年4月12日抚州地委、行署在北京新华社总社组织召开了“首届振兴抚州地区经济恳谈会”，临川县政府推荐我参加了这次11个县市在京老表参加的盛会，会后周琪副专员安排抚州地区文化局刘辉祥局长、陈黎明副局长前来拜会，讨论成立一个抚州专区的文化协会，因临川之名盛于抚州，故而取名叫“临川大文化协会”，由抚州临川文化小组、抚州文化局、抚州民政局批准成立，交由我负责筹建管理，这是家乡党政领导对我的信任。我会先后对临川教育、临川音乐、临川笔文化、抚州商帮、抚州客家文化、抚州名人文化、抚州旅游文化、乐安流坑古建筑文化等进行了调研，我发表了50余篇相关的学术报道，为家乡文化呐喊。

1997年4月我应刘辉祥局长之邀，首次回到抚州，参观考察了临川汤显祖纪念馆、王安石纪念馆、临川一中、乐安县流坑，并首次探望了在临川县的二姑汤桃香和崇仁县的六叔汤启中两家亲人，并再次回乡为祖父扫墓，在镇政府的安排下参观了万寿宫，并由进贤县政协秘书长梅轅先生接待参观了县委机关、抚河公园、舒芬街；在南昌受到原江西省政府办公厅杨晓春副主任的热情接待。回京后我大力为流坑村宣传，并陪同刘辉祥局长、银光灿县委副书记登门拜访了我会长、国家文物局古建专家组组长罗哲文先生，流坑村被批准为国家文物保护单位，我是尽了自己的努力，银光灿县委副书记当时表态聘请我和罗哲文先生为流坑村文保小组顾问。

2002年3月在抚州市周琪副市长、孙云光局长的邀请下，我再次回到家乡，考察了福州会馆、汤显祖纪念馆、王安石纪念馆，还特意去上顿渡温泉榆树汤家，请出了《文昌里汤氏家谱》进行了一番研究，顺路回家给祖父扫墓。而后在江西省政府驻京办科教处赵小夏处长、省政府科技厅办公室黄良玉副主任、景德镇市科委办公室莫丽华副主任、婺源县科委程志成副主任的安排下参观考察了婺源县江湾镇；在中共景德镇珠山区委宣传部计荣杰副部长安排下参观了景德镇“古窑纪念馆”。临行途经九江，参观了浔阳楼和长江大桥。回京后介绍中央电视台社教中心，拍摄了婺源江湾专题片，在2003年春节特别节目《百家姓》中播出，达到了介绍宣传家乡的目的。

2002年5月在河南睢县汤姓研究会的支持下，出版了《汤姓源流·河南卷》，在河南引起重视。当周琪副市长、孙文光局长知道《汤姓源流·江西卷》已经脱稿，立即帮我解决了出版经费，汤显祖纪念馆陈伟馆长还特意打电话来说：“感谢你为家乡文化研究作出的贡献，这部史书对研究江西汤氏家族文化很有参考价值。”家乡政府和人民对我的关心，使我深感到乡土的亲情，感到家乡的厚爱，在此代表汤氏宗亲对家乡党政领导和家乡父老表示诚挚的敬意和感谢！同时对国家图书馆分馆馆员潘世华，临时图书馆员由恒欣、沈慧娟，对《汤姓源流·江西卷》所作出的贡献表示感谢。通过《汤姓源流·江西卷》的出版，希望更多的汤氏子孙能关心我们家族的历史，提供所能找到的各种有关家族的资料，使《汤姓源流》更加充实、更加完美。我个人的能力有限，所以抛砖引玉，恭待史家补缺。

编著者：汤锦程

目 录

第一章 汤字符号和名义	(15)
第二章 中华日月民族	(18)
第三章 汤人对人类文明的贡献	(28)
第四章 汤姓王朝史	(40)
第五章 汤氏族源流	(61)
第六章 汤氏族谱及字辈法规	(78)
第七章 汤氏族谱图录	(85)
第八章 汤的郡望及地名	(90)
第九章 汤氏名人传	(93)
第十章 汤氏名人简史	(139)
第十一章 汤氏名人简介	(153)
第十二章 汤氏名人录	(163)
第十三章 汤氏革命烈士传	(181)
第十四章 汤氏革命烈士简史	(188)
第十五章 汤氏革命烈士简介	(190)
第十六章 汤氏革命烈士录	(191)
第十七章 汤氏历史文献	(204)
后 记	(207)
参 考 资 料	(211)
汤锦程影视作品集	(212)
振兴江西文化倡议书	(214)
中华第一酒城策划书	(215)
20集电视连续剧《梦仙汤显祖》策划	(216)