

光澤文史資料

第22輯

光澤縣政協文史委員會編

光 泽 文 史 资 料

第二十二辑

中国人民政治协商会议福建省光泽县委员会

文史资料委员会

二〇〇三年十月

封面制作:生活图片社

图片摄影:张 自 卫

光泽文史资料(内部资料)

光泽县政协文史资料委员会 编

二〇〇三年十月 印制



▲县政府召开县长与政协主席联席会,互通工作情况。



▲2001年省政协副主席何少川在南平市委书记李川陪同下到光泽县政协检查指导工作。前排左四为何少川,右三为李川



▲2002年7月县政协召开文史工作座谈会



▲政协光泽县六届五次次会议大会会场



▲县政协主席杨道喜在政协光泽县六届五次会议上作常委会工作报告



▲政协委员在讨论县政协六届五次常委会工作报告



◀县政协举办迎澳门
回归登山活动

►市、县政协委员考察圣
农鸡业



►县政协主办“庆
祝光澤解放五十周年”
各界人士茶话会



目 录

史 苑 芳 踪

- 光泽县文史资料 20 年 陈仕良 (1)
我与《光泽文史资料》 林家骅 (6)
初识文史资料工作 夏资根 (11)

历 史 回 眸

- 解放初期光泽县民主建政 钟 益 (16)
大跃进后光泽的五年调整 钟 益 (20)
记光泽县粮食统购统销 罗时来 (33)
落实政策与平反工作 贯 一 (43)
光泽工业的起步与改革 罗时来 (53)
风雨云月五十秋
——记仙华洲国营农场创办历程 夏资根 (62)
光泽报业简述 邱盛林 (73)
光泽房地产业的起步与发展 何建民 (76)
大陂良种场的变迁 陈小宇 高朝斌 (80)

碳化硅厂今昔谈	许立奋(89)
光泽酒厂的变迁	沈少华(97)

蹉 跎 岁 月

下放干部山村生活纪事	马星元(104)
------------------	----------

医 卫 广 场

改革发展的光泽县医院	夏资根(122)
光泽中医院的创办与发展	朱月琴(135)

文 海 拾 珠

明清时代一些民间契约、字画的发现	何中军(141)
清溪夫人庙	陈后文(146)

光泽文史资料二十年

陈仕良

1980年12月16日政协一届一次会议后,县政协机关设立了秘书组、文史办公室等常设机构。1981年7月1日,政协一届二次会议又成立了文史、文教、工商、工业、科技等6个专门工作组。当时,文史组共8人组成,杨青同志任组长。随着岁月的推移,干部分工的变动,先后有黄长源、郑拜宁、陈仕良、夏资根等同志任文史委主任,主持《光泽文史资料》的编辑、出版工作。

文史工作组成立后,对于为什么要撰写文史资料?如何撰写文史资料等问题进行过多次专题座谈,讨论中大家一致认为文史资料工作是敬爱的周总理1959年倡导下建立的,它具有“存史、咨政、团结、育人”之功效。同时,重视编史是中国的一项优良传统,而兴修地方志又是历史学的一个重要分枝。《光泽文史资料》的征集、出版,就是为了继承这一珍贵的史学传统和光辉的历史文化遗产,充分反映本县的历史情况,使之古为今用,为社会主义现代化建设提供有益的借鉴和现实依据,并为子孙后代进行革命传统、爱国主义和思想道德教育积累丰富教材。文史资料的篇幅、系统性和完整性等方面,同历史专著、专题论述和县志有所区别,它担负的主

要任务和中心课题,在于对当地各种史料的发掘、搜集、整理和积累,为我县编写地方志奠定了基础。因此,在文学表现方法上,对各种史料史实作客观的具体翔实的叙述,坚持实事求是,充分反映事物的本来面目,面对历史人物的功过是非,历史事件的性质、作用等则不强求评论。

光泽是一个历史悠久、文化发展较早的地方,历史旧志较全,但最后一部旧志《重纂光泽县志》自清光绪二十三年(1897)问世后,年久失修,史料搜集整理工作中断已久。为抢救这段时间的各种史料,特别是活的史料,为求把中断了的史料连接起来,是《光泽文史资料》当务之急的任务。

基于上述宗旨,1982年8月1日,县政协又专门召开了文史工作座谈会,参加会议的有政协分管文史工作的副主席、政协各专门工作组组长、文史组全体成员、有关单位负责人以及熟悉光泽情况的各界人士共40多人。中共光泽县委副书记任玉林、县人大主任刘光辉等同志出席了座谈会,任玉林同志在会上作了重要讲话,会上确选了五项具体工作:

- 1、抽调力量,成立专门工作机构。
- 2、组织骨干力量外出参观学习,结合进行短期业务培训。
- 3、加强思想发动,动员广大干群提供资料,反映情况,撰写稿件。
- 4、派出专门调查组,外出采访调查,收集资料。
- 5、向专人约稿组稿,力争年内出版《光泽文史资料》第一辑。

在中共光泽县委、县人民政府的重视支持下,通过各界

人士的共同努力,《光泽文史资料》第一辑于1983年7月出版。同年11月10日县政协又召开文史工作座谈会,总结经验,研究继续征集、编辑、出版《光泽文史资料》。

二十个春秋,弹指一挥间。二十年来,《光泽文史资料》征集政治、经济、教育、科技、文化、军事、宗教、历史人物、历史事件、民情风俗、物产资源、名胜古迹等资料近600篇230多万字,通过逐篇审阅、评选,整理、编辑、出版了《光泽文史资料》22辑近200万字,另有《大野留踪》——省下放干部在光泽、《诗联荟萃》和《光泽宗教》专辑。

要征集、编辑、出版好《光泽文史资料》,以达到较全面反映本县的历史情况,教育子孙后代,知我光泽,爱我光泽,建我光泽,为中国特色社会主义现代化建设作贡献之目的,必须坚持不断总结提高坚持与时俱进。回顾二十年来的工作实践,凡从事过这项工作的同志共同体会是:

要不断加强文史队伍建设

实践证明:要搞好文史工作,就必须有一支热心能干队伍。二十年来,一是基本队伍不断加强壮大,县政协一届期间文史组仅8人组成,至二届一次会议文史组就扩大为22人,其中:委员16人,非委员6人。并不断组织座谈,培训,作为文史骨干。通过他们广泛团结各界人士,征集、撰写各种史料;二是经常召开各界人士座谈会,沟通思想,联络感情,增进友谊,充分发挥退休老师、退休干部和一些统战对象的“懂光泽历史、知光泽情况”优势,提供各种史料,撰写“三亲”史料。他们中虽然有的年事已高,但通过与他们促膝谈心、

联络友情,都说要为光泽文史贡献一份力量。如退休教师黄茂发、洪景新、万述玘、黄溥松、退休干部何树滋等同志撰写了大量的“三亲”史料,抢救了许多有价值不可多得的历史资料。1988年县政协表彰了写稿多、提供资料多的何树滋、周道维、黄茂发、洪景新、万述玘、黄溥松、刘福成、郑邦宁和写稿较多,搜集文物提供资料较多的江占元、上官绍诒等8位先进个人,大大鼓舞了他们的积极性;三是全国政协文史座谈会提出“三加强一开拓”要求后,我们注意把文史工作向农村延伸,充分发挥乡、镇政协联络组在文史工作中的作用,每辑文史拟题都考虑到农村的内容,县政协文史征稿会都通知联络组长参加,定题定人撰写稿件,收到了很好的效果。

要不断扩大征集领域,广征博采

二十年来,计划编辑的每辑文史资料内容,文史委主任都首先拟题,然后与文史委同志共同商榷,最后县政协召开征稿会,集思广益,确定内容:一是以题定人,根据题目内容,坚持“三亲”原则,包括查找资料,调查研究,确定专人撰写;二是以人定题,征稿会上作者可根据自己的“三亲”情况,自报撰写题目负责撰写;三是向外地征稿,发挥政协委员关系多,联系广的优势,通过各种渠道用信函约稿,收到了良好效果。如光泽籍老红军副军级离休干部章新炳、上海港务局干部部长离休干部黄跃辉等同志都为光泽文史撰写了多篇不可多得的史料。为了编辑、出版“知青在光泽”和“大野留踪”即省下放干部在光泽的文史专辑,县政协主席杨道喜同志亲自几上省城福州,在省财保公司退休干部江敬清同志帮助

下,召开座谈会,走家串户约稿,如期圆满地完成了编辑、出版任务;四是相互协作,互通有无,为了搜集县境边沿地区史料,二十年来,我们多次前往与我县接壤、邻近的邵武、建阳、建瓯、浦城等县、市相互约稿,取得了在本县难以征集到的史料,效果显著。同时,我县作者也为邵武等县、市撰写了多篇史料。

要严把“三亲”,慎重编辑,不断提高编辑、出版质量

为了贯彻“广征集,重研究,慎编辑”精神,把好政治、史实、文字三关,不断提高《文史资料》的编辑、出版水平,对文史稿件的整理和审定必须坚持三审三把关:一是专人通阅,文史办确定专人对征集的所有稿件通阅一遍,属选题恰当,资料翔实具体的,通过初步修正文字,由阅稿人提出是否刊用的初步意见;二是文史委员对计划刊用的稿件轮流细阅,反复推敲,核对史实,斟酌政治内容,认真修政文字,确定集体审稿篇目;三是集体审稿,县政协专门召开正、副主席、文史委全体成员、政协机关各办主任、并邀请懂光泽历史,熟知光泽县情,有一定文字功底的作者参加的审稿会,逐篇评定,提出政治、史实、文字方面的具体意见,尔后,文史办负责修改抄正,由主席审定。从编辑、出版二十多辑《光泽文史资料》看,虽然在排版、核对过程中难免有些错漏字现象,但通过勘误基本得到纠正,从而使文史资料具有统战性、可读性、趣味性的特色。每辑《光泽文史资料》的出版,除与省内外兄弟政协交换,送有关大学、图书馆外,本县许多读者都争着索要。

我与《光泽文史资料》

林家骅

每一件事都不是很容易做到的,都要有个过程,有起伏,有曲折的历程。当我读中学时虽然有点爱好文学,但知之甚少,更不太深究。走上工作岗位后,基于当时形势,单位里有时出墙报宣传,偶尔也勉强写些诗歌应付而已。那时我因奉命在一京剧团协助工作,对一门专业历史—中国戏曲史颇感兴趣。不过后来这兴趣就减弱了,原因是在地区和县以下工作,许多资料很难看到,便逐渐松劲。随后,长期搞秘书工作,并有一段时期搞新闻工作,整天忙碌,所以对文史资料一无所知。只知国家有文史馆,全国政协编有文史资料。

真正接触到文史资料是在20世纪80年代初,由于偶然机会阅了几本福建省政协编印的文史资料,才稍有所知。不久,又阅过县政协编发的《光泽文史资料》,进一步对文史资料有所了解。紧接着,县政协要出第4期文史资料,所约稿件中有一篇是县实验小学的发展历程,原由该校自行撰写。当时我在县教育局工作,他们便把原稿交给我,叫我修改,充实。我阅后也感史料不足,便重新撰写,这是我为《光泽文史资料》写的第一篇文稿。

1984年下半年,我调到县人大办工室工作,跟县政协在

同一个小院子里办工。其时，县政协文史委员会经办人员又常常鼓励我撰稿，说是可据你自己亲身经历，亲见，亲闻的事（通称“三亲”）写些文史资料，并向我约稿。我便在工作之余，以我曾在县越剧团工作数年的经历，从中整理出剧团来历、表演剧目、演员特长与变动、艺术上提升，特别具表演创新方面与在本地区的影响等等，撰写了回顾性资料——《箫鼓云月三十春》一文，即被采用，渐渐懂得若干撰写文史资料的要求。于是在随后几年里和退休后十二年中，时时为《光泽文史资料》撰稿。我调来光泽已40多年，主要从事文教卫生工作，所写的文史资料多是属于这方面的内容。又因我搞过广播电视工作，既编辑，又采访，对县内其他行业的情况也有所了解，因此还写了一些有关工业、城建等方面的文稿，《光泽文史资料》第4期至第21期，已被采用36篇，约16万字。

有人说，会耍笔杆子的人，写文史资料没有问题，其实，这话不对。有许多事是你经历过，但是，并非什么细节都懂得很具体，特别是基层的情况很复杂，不可能弄得一清二楚。这就需新闻记者那样深入采访，以求符合实际情况。例如，我在教育部门工作先后十多年，当然知道一些中、小学校的情况，但文史资料内容所涉及的事承前续后，一个人不可既知某人、某单位的往事，又晓得后来的变化与发展。我写实验小学有关历史资料时，对该校以往情况就不太清楚，特别是何年、何日、何人、何事、何因等常模糊不清。后来只好通过当时校方邀请老教师，包括解放前在县实验小学的前身——杭川第一中心小学任教以及曾在杭川一小学前身的福民小

学就学,后来又当教师的计 10 余人进行座谈,通过与会者共同回忆,澄清事实以使所述情况力趋清晰、翔实。又如:写县水泥厂史料时,不但找了当时该厂厂长,找过长期在该厂工作的厂工会主席等面谈,而且特地探访了原任县经委主任、曾负责筹建水泥厂,首任水泥厂厂长的应德新面谈。在他家中,我们俩人面对面叙谈了整整半天。对某些工程技术问题我是外行,不但要不懂就问,而且他十分热情地拿出纸、笔,边谈边画草图帮我理解,才使史料叙述的事物较准确。再如:有一次写沿海地区知识青年支援光泽山区建设的文史资料,涉及到从 20 世纪 50 年代末开始,直到“文化大革命”中上山下乡知识青年,前后延续近三十年的知识青年支援光泽的事迹,找了十几位当时支援山区的人员叙谈,得了不少资料。另如:写有关光泽城市建设的文史资料时,本拟定城市绿化问题,当时找到一位县建委工作人员,那位知情者说实话,县城绿化工作做了一些,但效果不太好,数字中有“水份”,我便尊重此人的意见,斟酌再三,终于不写入,使史料能真实反映情况。在这 10 多年撰写文史资料过程中,我探访了不少人,得到他们热情帮助。当然,有时也会碰到若干知情人不愿谈、不想谈的,碰鼻子的事也经历过好几回。关键在于自己要有韧性,坚持采访。有时不是领导的采访对象却也能谈出一、二,也有意外的收获。为了证实事情确切程度,我还到县档案局与有关单位查档案、查资料(包括阅看单位历年总结),基本都得到许可,这是我在撰写文史资料过程中获得帮助。借此机会,我向所有给我提供过帮助的人致谢!