

中国名人全传

THE BIOGRAPHY OF CHINESE MOST FAMOUS PERSONS

名士名将 系列

THE FIGURES AND GENERAL



DONGFANGSHUO'S BIOGRAPHY

东方朔全传

传

他们和中国历史的兴衰更替紧紧相连
他们使中国历史一次又一次走向辉煌
他们影响着历史发展的方向和速度
他们是中华民族之魂
他们使中华民族的历史文化生生不息

长春出版社

幽默滑稽大师

东方朔全传

刘凤海 著

长 春 出 版 社

总 序

人创造了历史。确切地说，是人民群众创造了历史。然而，在过去漫漫的历史长河中，有多少风流人物兴衰浮沉，影响和主宰着社会的风云变幻。大浪淘沙，仍能流传千古、名彪史册的英雄只有那些少数人物，他们和中国历史的兴衰更替紧紧相连。他们参与创造中华民族的历史；他们在一定程度上决定历史发展的方向和速度；他们使中华民族的历史文化枝繁叶茂，生生不息。他们是中国历史上世代被推崇的著名人物。

中国历史上最伟大的政治家、军事家、改革家，以帝王将相之尊而名垂青史。他们有的以其雄才大略、英勇神武，开一朝盛世，创治世峰巅；有的崛起于烽烟四起之时，以金戈铁马、戎马倥偬，结束长期战乱纷争，给国家带来和平安宁；有的以其智谋权术，纵横捭阖，辅佐一代帝王成就千秋霸业；有的励精图治、变法自强，挽江山于既倾。他们是真正的叱咤风云、扭转乾坤的英雄豪杰，中国历史因他们而一次又一次走向辉煌。

中国历史上最伟大的史学家、文学家、艺术家，他们在各自的领域中享有最尊崇的地位，被后代尊为圣贤文豪。他们以其深厚卓绝之才能，坚忍不拔之毅力，倾一生精力，披肝沥血，创一代风气，成一代宗师。他们的人品学识是一代又一代人们学习的楷模，他们的文章著作是中国人民最宝贵的精神财富，他们

是千百年来中国主流文化的象征。

中国历史上最著名的思想家、军事家、科学家，他们以其不凡的思想和卓越的功勋被后人誉为名士名将。不论是国强民富的黄金盛世，还是内忧外患的危机时刻，他们都表现出超越时代的思想见地和为国分忧的忠胆热忱。相对于帝王将相的高贵霸气、圣贤文豪的无尚尊崇，他们的身份似乎稍显卑微。但正是他们构成了中华民族最坚固的根基。千百年来，他们被人民大众神话般地歌颂着，他们是民族的大众的精英。

中国名人，是中华民族的魂。他们如夜空中一颗颗耀眼的巨星，交相辉映，璀璨夺目。朝代的兴废，改变不了他们的业绩，岁月的流逝，冲刷不掉他们的英名，时代的变迁，动摇不了他们在历史上的地位。

《中国名人全传》集历朝历代各个领域精英于一体，以生动的语言、独特的视角、精妙的叙述，全方位地再现了这些著名人物非凡的智慧、卓越的成就、不朽的英名，他们不平凡的一生所走过的道路，以及他们对中国历史发展做出的巨大贡献。从这个意义上，我们说，英雄创造了历史。

编者

2002年7月

序 文

袁秀和

在源远流长的中华民族文化史中,作家、艺术家可谓人才济济,群星辈出。然而,为广大人民群众所喜闻乐见的作家、艺术家却屈指可数了。人民群众喜欢的是那些真正能表达他们的喜怒哀乐、喜欢那些真正表达了他们的理想和愿望,并由此而给予他们艺术美的享受的作家。人们热爱这些艺术家们所创作的艺术形象,而且热爱这些作家、艺术家们的人格。一个合格的作家、艺术家,首先他应该是一位思想家,故而文如其人之说是不无道理的。只有那些具有高贵人格的人,具有高风亮节的人,才能写出人们喜闻乐见的作品。正因如此,人们也在塑造着他们所热爱的作家、艺术家们的形象。比如李白醉酒草吓蛮书时皇上研墨;杨贵妃打扇;高力士扒靴挠痒;苏轼成就他妹妹的美好姻缘《苏小妹三难新郎》的故事;罗贯中在写《三国演义》时,关云长求罗贯中在写保皇嫂十二年时笔下留情;颜真卿在为东方朔立碑前,东方朔曾三次托梦等等。这些传说故事的真实性如何?姑且不论,但是这些传说故事,与人们对作家、艺术家们的作品和人格的喜爱,却是都有着密切关系的。

然而,关于东方朔的传说,与他本人所考知的生平事迹,却大相径庭。史称“滑稽之雄”的西汉大贤东方朔,复姓东方,名朔,字曼倩,汉太中大夫,侍汉武帝一生,山东陵县神头镇人(古称平原厌次)。他滑稽幽默,博闻强记,文韬武略,天文地理、药石艺术无所不通;他忧国忧民,讽谏直谏,大有益于人主,雄节迈伦,高气盖世,

超出汉廷云云众臣之上,使众朝臣自渐形秽。但在民间传说中,人们却把东方朔这位血肉之躯,塑造成了仙人,说他是天上的岁星、上八仙、桃仙子等等,并说他很不安分。西王母三千年一熟的蟠桃,他就曾偷了三次,因此被贬谪人间。在朝廷上,他依然不安分;他虽位不过执戟,官不过侍郎,然而他凭着博物多能,知多见广,滑稽诙谐。无拘无束,放荡不羁,视俦列如草芥,戏万乘若僚友。西汉元帝、成帝之间的史学家褚少孙在《史记·滑稽列传》中所附的东方朔的事迹,已多是奇闻逸事了,而到了东汉班固写《汉书》时,东方朔的趣闻、轶事就已经为世人广为流传了:“行于众庶,童儿牧竖莫不眩耀。”继而,从西汉至今,历代都有文人学者对东方朔有所赞誉,或著文或画赞。汉刘向、应劭,晋刘勰、夏侯湛、王羲之,唐李白、杜甫、李勣,明刘伯温、李贽、张溥、康丕扬,清代的文人雅士为其著文赞颂的人可说是不计其数。从唐大画家吴道子,到明唐伯虎,至现代大画家齐白石、邓芬等等也都有画赞。为其画赞者更是不计其数。然而这些著文和画赞,不尽人意的是,大多数人把东方朔捧成了神,说成他是盗桃仙人。

东方朔本是一个血肉之躯,九尺高的男儿,这在他第一次进简自荐时说得明白:“臣朔少失父母,长养兄嫂,年十三学书,三冬文史足用,十五学击剑,十六学诗书,诵二十万言。十九学孙吴兵法,战阵之具,钲鼓之教,亦诵二十二万言,又常服子路之言。臣朔年二十二,长九尺三寸……”从西汉至今两千年来,那么为什么文人雅士、庶民宦官大都把东方朔捧为神人异端呢?他官不过侍郎,位不过执戟,在五千年的封建王朝中,像这样草芥一样的小官吏何止万万!而且他还曾多次劝谏皇上莫信神仙、诬术,然而,这位劝人莫信神的人,却被人们堂而皇之的捧成了神仙,这岂不正是值得我们深思的问题吗?

东方朔为什么被人们尊为神仙?这主要是因为人们喜欢他的作品:“喜为庸人诵说……行于众庶,童儿牧竖莫不眩耀。”世人尊

其为中国相声、谜语、俗文学、盲人算命的四大鼻祖。尤其喜欢他、热爱他的是：他忧国忧民，上忧国家、人主，下忧庶民百姓，或匡正或直谏，肝胆照人的高贵人格。晋文学家夏侯湛曾在《东方先生画赞》中赞道：“雄节迈伦，高气盖世；可谓拔乎其萃，游方之外者也。……矫矫先生，肥遁居贞；退不终否，进亦避荣；临世濯足，希古振缨；淠而无滓，既浊能清；无滓伊何？高明克柔；能清伊何？视污若浮。乐在必行，处剑阁忧；跨世凌时，远蹈独游……”正因为东方朔不但具有特殊高贵的人格，并且为人民创作了大量的、人们喜闻乐见的文艺作品，人们崇敬他，热爱他，久而久之，把他捧成了神仙。正像黄帝率华夏民族战天斗地造福人民被尊为神仙；神农氏为民造衣食被尊为神仙；屈原忧国忧民与国家共存亡，浩气长存，也被人民尊为地下有知的神灵。由此可见，大凡神灵，多是由人升华而成。因为他们作了大量的、有益于国家和民族的事情，人们特别尊敬他，爱戴他，人们希望这样的人永远活着。

为什么有的人想成神却没有成神，不信神，不想成神的人反倒成了神？在这一问题的探索中，作家刘凤海同志所创作的《东方朔全传》作了有益的探索，并取得了成功。

我与刘凤海同志可谓忘年之交，他为人忠厚宽和、淳朴无华，但他又不失睿智。多年来他一直在从事文艺工作，在创作道路上勤奋耕耘，发表了不少有一定社会影响的文艺作品：小说《羊》、《车前子》、《夜县长二三事》、《把红旗给谁》等等。

为弘扬优秀民族文化，他从宁津回原籍陵县以后，即开始对故里西汉大贤、东方文化巨星东方朔的研究。并创作了一系列有关东方朔的文艺作品，共发表了八十余万字。其中他所创作的长篇历史小说《滑稽大师东方朔》，在大陆出版不久，台湾一家出版社相继又出版了繁体字版本，同时他所创作的四集电视连续剧《东方朔》，在中央一频道和三频道分别向海内外播映后，在社会上引起了一定反响，并获得了山东省第七届电视文艺剧目二等奖和山东

省“五个一精品工程奖”。刘凤海同志近年,所创作的一系列东方朔文艺作品,不仅弘扬了优秀的民族文化,将东方朔这位文化巨人,从人不人、神不神、鬼不鬼的、被扭曲的形象中解脱出来,将一个真正的、有血有肉的西汉大贤的可贵形象展现在世人面前。同时也相应的提高了陵县的知名度,应该说刘凤海同志对陵县是有贡献的。

刘凤海同志的这部《东方朔全传》,是一部资料性的文学作品。作者以史实为依据,搜集整理了大量流传于民间的趣闻、轶事。该书即有正传的真实性,又有外传的妙意,是一部融文学性和史学性于一体的佳作,她的问世必将为社会各层读者所喜爱,也必将引起一定的社会反响。藉此,作为本县县委书记,作为朋友和第一个读者,为该书的成功,向刘凤海同志表示祝贺!祝贺他为家乡,为广大读者写了一部好书,写了一部为广大读者喜闻乐见的好书。该书的出版发行,也必将为弘扬优秀的民族文化,提高陵县的知名度,为本地区的经济发展起到积极的作用。

一九九八年七月十二日

目 录

开 篇	(1)
老道士收小神童	(10)
游地宫遇娇成祸	(17)
娇娥助小道救世	(23)
娇牛郎神秘失踪	(31)
逮鱼人惨遭祸端	(39)
为救人侯府闹鬼	(45)
离乡亲西往长安	(59)
恐侏儒因祸得福	(67)
圣宫控皇姑隐私	(73)
汉皇乱点鸳鸯谱	(79)
举贤才误闯艳宫	(86)
戏小人深宫射覆	(91)
滑稽雄拔剑割肉	(100)
帝王戏弄滑稽王	(107)
击匈奴东方献策	(120)
乐府话说大头子	(130)
弱女拉弯了龙头	(140)
死姑娘变活媳妇	(148)
东方巧布迷魂阵	(157)
奏奇章亘古一人	(171)
跳昆池死里逃生	(181)

上林苑清奸除佞	(189)
破天书将军腰斩	(203)
得宝瓮泰山封禅	(214)
求长生东海寻仙	(228)
借梦谏皇上自谴	(237)
胜群雄小遗大殿	(244)
贺皇上大义灭亲	(250)
让美娥造酒招风	(256)
创灵棋惠及瞽矇	(271)
评史记戏得娇妻	(277)
尾 声	(288)
后 记	(308)

开 篇

汉太中大夫东方朔，复姓东方，名朔，字曼倩。生卒年不详（两种说法：一说公元前 161 年生，一说公元前 154 年生；卒年一说公元前 93 年，一说公元前 93 年以后）。东方朔侍汉武帝一生，史称“滑稽之雄”，世人则尊其为中国相声、谜语、盲人算命、俗文学之四大鼻祖。

东方朔是古代一位贤者，是古代东方文化的佼佼者，这是毫无疑问的。然而，从西汉至今两千多年来，在民间却把这位有血有肉的人传为“神”。追根溯源，应该说是汉武帝开此先河。他评价东方朔的奏章时说：“这是一位奇伟之人。”在东方朔还活着的时候，他甚至还怀疑东方朔有不死药：“爱卿，能寻不死药乎？”在东方朔逝世不久，几乎与东方朔是同朝为官的刘向，在其所著的《列仙传》中，竟将东方朔列为七十余位神仙之一，曰：

东方朔者，平原厌次人也。久在吴中为书师数十年，武帝时，上书说便宜，拜为郎，至昭帝时，时人或谓圣人，或谓凡人作深浅显然之行，或忠言，或谈笑语，莫知其旨，至宣帝初，弃郎以避乱世，置愤舍，风飘之而去后，见于会稽卖药，五湖智者疑其岁星也。东方奇达混同时俗，一龙

一蛇，岂豫荣辱，高韵冲霄，不羈不束，沈迹五湖，腾影暘谷。

继而东汉史学家班固所著《汉武帝内传》中也写道：

元封元年，正月甲子，登嵩山，起道宫。帝斋七日，祠乾乃还。至四月戊辰，帝间居承华殿，东方朔、董仲舒在侧。忽见一女子，著青衣，美丽非常……帝问东方朔：“此何人？”朔曰：“是西王母紫兰宫玉女，常传使命，往来扶桑，出入灵州，交关常阳，传言玄都，阿母昔出配北烛仙人……”

汉应劭在《风俗通义》中，也说：“东方朔神人也……”晋张华在《博物志》中，将东方朔也写成了神仙：“……母笑曰：‘此桃三千年一生实。’唯帝与母坐，其从者皆不得入。时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母。母顾之，谓帝曰：‘此窥牖小儿，尝三来盗我此桃。’帝乃大怪之。由此世人谓东方朔神仙也。”

更有甚者，汉代文学家郭宪，竟立专著《洞冥记》，将东方朔这位血肉之躯，写成了一个活灵活现的活神仙。不妨将其原文摘录如下，以供参阅。

东方朔，字曼倩。父张夷，字少平，妻田氏女，夷年二百岁，颜如童子，朔生三日而田氏死，时景帝三年也。邻母拾而养之。三岁，天下秘藏，一览，暗诵于口。居常指拊天下，空中独语。邻母忽失朔，累月方归，母笞之。后复去，经年乃归，母忽见，大惊曰：“汝行经年一归，何以慰我耶。”朔曰：“儿至紫泥海，有紫水污衣，仍过虞渊瀚浣，朝发中返，何云经年乎？”母问之：“汝悉是何处行？”朔曰：

“儿溺衣竟，暂息都崇堂。王公饴之以丹霞浆，儿食之太饱，闷几死，乃饮玄天黄露半合，即醒。既而还，路遇一苍虎，息于路傍，儿骑虎还，打捶过痛，虎啮儿脚伤。”母悲嗟，乃裂青布裳裹之。朔复去家万里，见一枯树，脱布挂于树，布化为龙，因名其地为布龙泽，朔以元封中游濛鸿之泽。忽见王母采桑于白海之滨，俄有黄翁指阿母以告朔曰，昔为吾妻，托形为太白之精，今汝此星精也，吾却食吞气，已九千余岁，目中瞳子，色皆青光，能见幽隐之物，三千岁一反骨洗髓，二千岁一刻骨伐毛，自吾生已三洗髓五伐毛矣。

建元二年，帝起腾光台，以望四远。于台上撞碧玉之钟，挂悬黎之磬，吹霜条之箎，唱来云依日之曲。方朔再拜于帝前曰：“臣东游万林之野，获九色凤雏，涿源丹濛之水赤色，西过洞壑，得沧渊虬子，静海游珠。洞壑在虞渊西，虬泉池在五柞宫北，中有追云舟、起风舟、侍仙舟、含烟舟。或以沙棠为桹，楫，或以木兰文柘为櫓棹，又起五层台于月下。

——《洞冥记》卷一

帝寝灵庄殿，召东方朔于青绮窗，不隔绋纁重幕，问朔曰：“汉承庚运火德，以何精瑞为祥应？”朔跪而对曰：“臣常过吴明之墟，是长安东，过扶桑七万里，有及云山。山顶有井，云起井中，若土德王，黄云出，火德王，赤云出，水德王，黑云出，金德王，白云出，木德王，青云出。此皆应瑞德也。”帝曰“善。”

元封中起方山像，招诸灵异，召东方朔，言其秘奥，乃烧天下异香。有沉光香、精祗香、明庭香、金磬香、涂槐香。外国所贡精檀之灯，青檀木有膏如淳漆、削置器中，

以蜡和之，涂布燃照数里。

……

大初二年，东方朔从西那汗国归，得声风木十枝献帝。长九尺，大如指，此木临因桓之水，则禹贡所谓因桓是也。其源出甜波。树上有紫燕黄鹄集其间，实如汕麻，风吹枝如玉声，因以为名。帝以枝遍赐群臣。臣有凶者枝则汗，臣有死者枝则折。昔老聃在于周世，年七百岁，枝竟未汗。偃佺生于尧时，年三千岁，枝竟示一折。帝乃以枝问朔，朔曰：臣已见此枝三过。而枯而复生，岂汗折而已哉。里语曰：年未半，枝不汗。此木五千年一汗，万岁不枯。

太初三年，起甘泉望风台。台上得白珠如花一枝。帝以锦盖覆之，如照月矣。因名照月珠。以赐董偃，盛以琉璃之筐。

太初四年，东方朔从支提国来。国人长三丈三尺，三手，三足，各三指，多力善走，国内小山能移之，有涧泉饮能尽，结海苔为衣。其戏笑取犀象相投掷为乐。

东方朔游吉云之地，得神马一匹，高九尺。帝问朔：是何兽也。朔曰：昔西王母乘灵光辇，以适东王公之舍，税此马，游于芝田，乃食芝田之草，东王公怒，弃马于清津天岸。臣至于公之坛，因骑马返，绕日三匝，然入汉关，关犹未掩，臣于马上睡，不觉而至。帝曰：其名云何？对曰：因疾为名步景。朔当乘之时，如骛蹇之驴耳。东方朔曰：臣有吉云草十种，种于九景山东，二千岁一花，明年应生，臣走请刈之，得以秣马，马终不饥也。朔曰：臣至东极，过吉云之泽，多生此草，移于九景之山，全不如吉云之地。帝曰：何谓吉云？朔曰：其国俗之云气占吉凶，若乐事则满室云起，五色照人，著于草树，皆成五色，露珠甚甘。帝

曰：吉云露可得乎？东方朔走至夕而返，得玄露青露，盛青琉璃，各受五合。跪以献帝。遍赐群臣，群臣得尝者，老者皆少，疾者皆愈，凡五官尝露：董谒、李克、孟岐、郭琼、黄安也。

——《洞冥记》卷二

天汉二年，帝升苍龙阁。思仙术，召诸方士，言远国遐方之事。唯东方朔下席操笔，跪而进。帝曰：大夫为朕言乎？朔曰：臣游北极，至种火之山，日月所不照，有青龙衔烛火以照，山之四极，亦有园圃池苑，皆植异木异草。有明茎草，夜如金灯，折枝为炬，照见鬼物之形。仙人宁封常服此草，于夜瞑时，转见腹光通外，亦名洞冥草。帝令剉此草为泥，以涂云明之馆，夜坐此馆，不加灯烛。亦名照魅草。以藉足，履水不沉。

有梦草，似蒲，色红。昼缩人地，夜则出，亦名怀梦。怀其叶，则知梦之吉凶立验也。帝思李夫人之容不可得，朔乃献一枝，帝怀之，夜果梦夫人。因改曰怀梦草。

.....

有龙肝瓜，长一尺，花红叶素，生于冰谷。所谓冰谷素叶之瓜。仙人瑕丘仲采药，得此瓜食之，十岁不渴。瓜上恒如霜雪，刮尝如蜜滓。及帝封泰山，众者皆赐冰谷素叶之瓜。帝解鸣鸿之刀以赐朔，刀长三尺，朔曰：此刀黄帝采首山之铜铸之，雄已飞去，雌者犹存。帝临崩，举刀以示朔，恐人得此刀，欲销之，刀于手中化为鹊，赤色，飞去云中。

——《洞冥记》卷三

武帝末年，弥好仙术，与东方朔狎昵。帝曰：朕所好

甚者不老，其可得乎，朔曰：臣能使少者不老。帝曰：服何药耶？朔曰：东北有地日之草，西南有春生之草。帝曰：何以知之？朔曰：三足鸟数下地食此草，羲和欲馭，以手掩鸟目，不听不也。食草能不老。他鸟兽食此草，则美闷不能动矣。帝曰：子何以知乎？朔曰：臣小时掘井，陷落地下，数十年无所记寄，有人引臣欲往此草，中隔红泉不得渡，其人以一只履与臣，臣泛红泉，得至此草之处。臣采而食之。其国人皆织珠玉为业，邀臣入云端之幕，设玄珉雕枕，刻黑玉，铜镂为日月云霄之状，亦曰缕云枕。又荐蛟毫之白褥，以蛟毫织为褥也。此毫柔而冷，常以夏日舒之，因名柔毫褥。又有水藻之屏，臣举手拭之，恐水流湿其席，乃其光也。

.....

元封三年，数过国献能言龟一头，长一尺二寸，盛以青玉匣，广一尺九寸，匣上豁一孔以通气。东方朔曰：唯承桂露以饮之，置于通风之台。上欲往卜，命朔而问焉，言无不中。

唯有一女人爱悦于帝，名曰巨灵，帝傍有青珉唾壶，巨灵乍出入其中，或戏笑帝前。东方朔望见巨灵，乃目之。巨灵因而飞去，望见化成青雀。因其飞去，帝乃起青雀台，时见青雀来，则不见巨灵也。

——《洞冥记》卷四

正是前人们在东方朔还活着的时候，或者是在其刚离世不久，就把他说成了是神人异端，后来又有历代文人雅士，为其作传、画赞，故而把东方朔越传越神。作传者姑且不提，将其画为盗桃仙人者就有：唐代大画家吴道子、宋元民间缙织、明代唐伯虎、清代任渭长、现代大画家齐白石、邓芬等。这些人所画《东方朔盗桃图》至今

还流传在世上。

这位两千年来一直被捧为神人异端的东方朔,在民间还流传着一个更加美丽动人的故事呢。

说东方朔是岁星,他是被王母娘娘贬下来的。

相传,西天边上有座仙山,叫做昆仑山,方圆八百里,高万丈。这里是天帝的下都,众神的住处。常年霞霭万道,祥云缭绕,由一位人面虎身而九尾的陆吾神做总管。

昆仑山不但是天帝神尊云聚的地方,也是从人间通向天堂的仙道。大凡得道者,都是从这里登天升仙的。

据说这通天的路上,陆吾总管设了九道关。每关一层天,关关都增加无限神机奥妙。

过了九道关以后,便由陆吾总管送进南天宫。一进南天门,便一眼可见金光万道红霓滚、瑞霞千条紫雾喷的天庭至圣宫了。

在白鹤声声,琼香缭绕瑶池中,住着一位美丽而又善良的女神仙,她就是西天王母娘娘。她道法无量,亲手栽了三千六百棵蟠桃树,分为三个桃园:前园里种了一千二百棵,花小果瘦,三千年一熟,人吃了成仙,仙吃了升天;中园里种了一千二百棵,花红果甜,六千年一熟,人吃了霞飞仙升,长生不老,神仙吃了增道加法;后园里种了一千二百棵,花大果肥,九千年一熟,人吃了可升九重天,神仙吃了便可道法无量,与日月同辉。

每年的七月七日这天,王母娘娘总要在瑶池宴请诸位神尊,大开宝阁金坛,举办一次蟠桃盛会。

这日,天恩大降,王母娘娘又在瑶池举办她的蟠桃盛会,众仙齐集。在五彩描金桌上,摆满金盘银盏、琼浆玉液、凤髓天参,特别是玉花篮里的蟠桃,个个酡脸红嘴,白嫩喷香,令人陶醉。

岁星在天上是个报时辰的小仙,地位微不足道,像是人间的打更人而已。他是个不太安分的小仙,一见那令人垂涎的蟠桃,就馋得难耐欲滴,希望侍奉众仙的仙女们做个小手脚,暗送他一个尝