

作 画 工 具

作 画 工 具

作画必先备好纸、笔、墨、砚、水盂、镇尺、辅助工具，如调墨（色）碟、水盂、镇尺之类。

纸：要选用生宣纸，如夹江宣、云南宣，这是一类既实用又廉价的纸张，最宜于初学之用。当然净皮单宣、净皮绵还要略好一些，但却昂贵得多，初学用纸，显然是不宜的。

笔：白石老人用笔统为羊毫。其笔毫的长短不一，笔身的粗细各异。唯一的特点是长锋多于短锋，笔身之细者多于粗者。

笔有专职是白石老人用笔的特点。这不仅是狭义地理解为某笔专画某物，画红色的笔专画红色，画黄色的笔专画黄色，也是属于这一特点的。

这里要分析的，其中一种名为提笔的笔，它的笔根直径为一点六厘米，笔毫长六点三厘米，这种笔在齐派大写意中，用处最多。尤其这种笔在画墨色时，几乎处处要用到它，它在整个白石老人画笔的家族中，犹如一家之主，故白石老人称这枝墨笔为当家笔。以后每提到当家笔时，即是此笔。至于这种规格的笔，用来画颜色使用时，我们则统称提笔。这种笔初学画时有三支，可分别供画墨色、花青色、红色。此外，可备大楷羊毫五六支以及长锋小楷羊毫五六支即可满足学画之需。

买回的新笔，必先用清水浸透，洗净制做羊毫笔时的浆物待用。

墨：对于画大写意用墨，只要色黑如漆便好。质地次者色灰，不宜用。

也有画者用墨汁或墨膏取代墨锭，使用效果尚可，可以试用。

怎样画桃

颜色：白石老人作画用颜色，悉为自制。学画齐派大写意花卉用颜色，可买成品铅管国画颜料代用。它们是藤黄、石黄、头青、二青、赭石、曙红（可用胭脂、深红代）、花青（可用墨代）。

白石老人作画，颜色各有专碟。作画前数分钟，用小勺从水盂取水将颜色润湿待用。

桃实：先画桃实的尖部。先将提笔用清水浸透，在红色碟内蘸少量红色，然后在调色碟（即空白碟）内，反复使所蘸红色与笔内清水，混合成淡红色。这个淡红色就是我们所画桃实的浅红部分。这时再将笔回到红色碟内蘸红色，所蘸红色部分，约到笔毫长度的三分之一处，要注意，这一红色便是桃实尖部的浓红色，因此所蘸红色要浓。经这样运笔调色过程，就可以开始画桃实了。这里注意之点是：

一、每笔和每笔之间要有重叠。

二、用笔要灵活，笔迹中锋间或有偏锋出现。

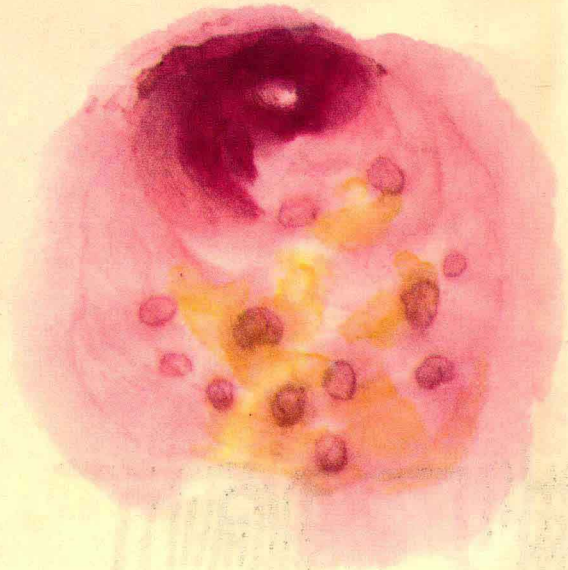
三、一气呵成画完红色部分，再用大楷羊毫蘸浅色藤黄画桃实下部。趁湿再用红色提笔调较为饱满的浅红色，点出红色花斑。这里的斑色不宜过深，过深则难于浸润，失于板滞。也不宜浅，浅则流于平淡。

四、画叶用提笔。钩叶脉用长锋小楷。方法见画牵牛花叶。（画叶脉，手应执笔杆的中部，不可执笔杆下部近毫根处。）



静
 畫
 三石齋後人





1. 桃花 (Táo Huā) - Peach Blossom



怎样画萝卜（附蚱蜢画法）

萝卜：画萝卜及其根须，皆用红色提笔。运笔调色法同画桃实。画叶梗及叶用花青提笔，叶脉用长锋小楷羊毫。注意要点有四：

一、萝卜头部用中锋起笔，转为偏锋，渐近萝卜之根部，则以中锋为主。

二、画萝卜和画桃实相同处，是一笔紧压一笔，要有重叠的部分。

三、长锋小楷羊毫画叶脉。方法见画牵牛花叶。

四、画叶柄要注意不宜平行，或成放射伞状。

蚱蜢：全用大楷羊毫画成。注意点：

一、步骤图中一和二用偏锋。要留意画图一这一笔时，要藏锋，切忌出现中锋笔迹。倘已露出笔锋，使头之前部出现尖角，应留待画眼睛时设法解决。步骤图三至十五皆用中锋画。

二、蚱蜢大腿的根部应在头顶与尾端二分之一处略偏向头部少许。画大腿，中锋要运用得当，落笔由轻而重，然后逐渐转轻，最后轻轻为之一顿，画出转折关节。

三、尾部共八节，画大写意毋须拘泥于此，但亦不可相去过远。尾部的节与尾部的长，成垂直关系。但也不要刻板的照象机的再现。

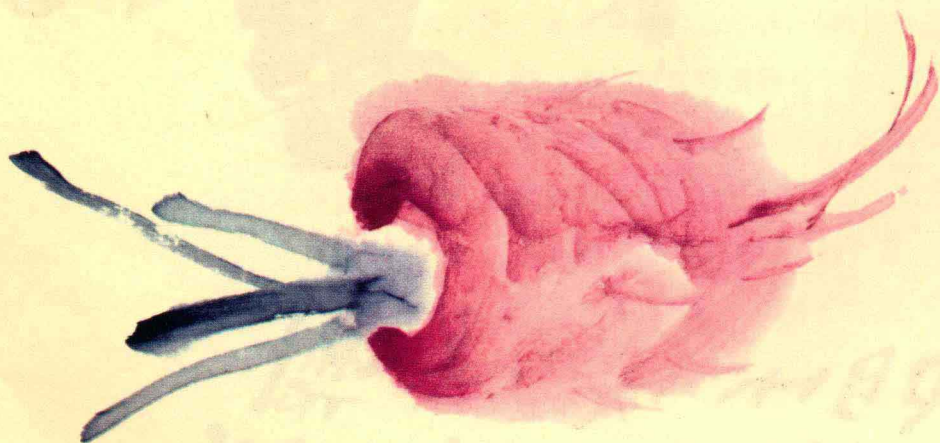
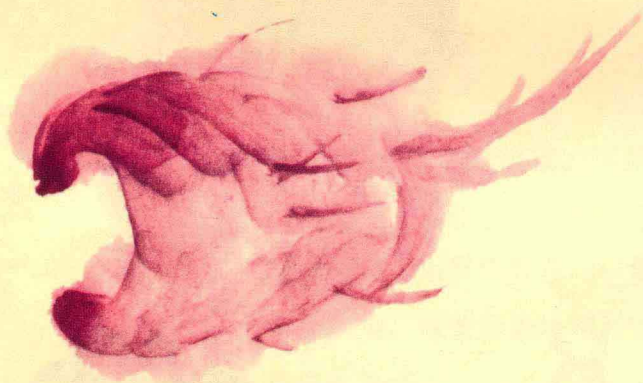
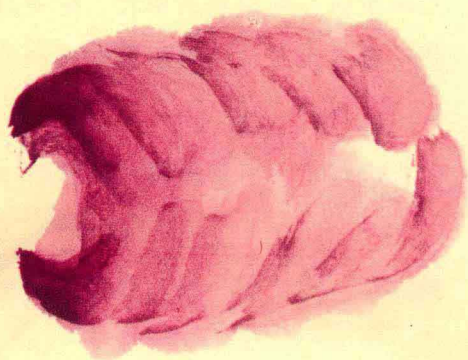
四、各小足之间大腿之间，忌出现平行关系。

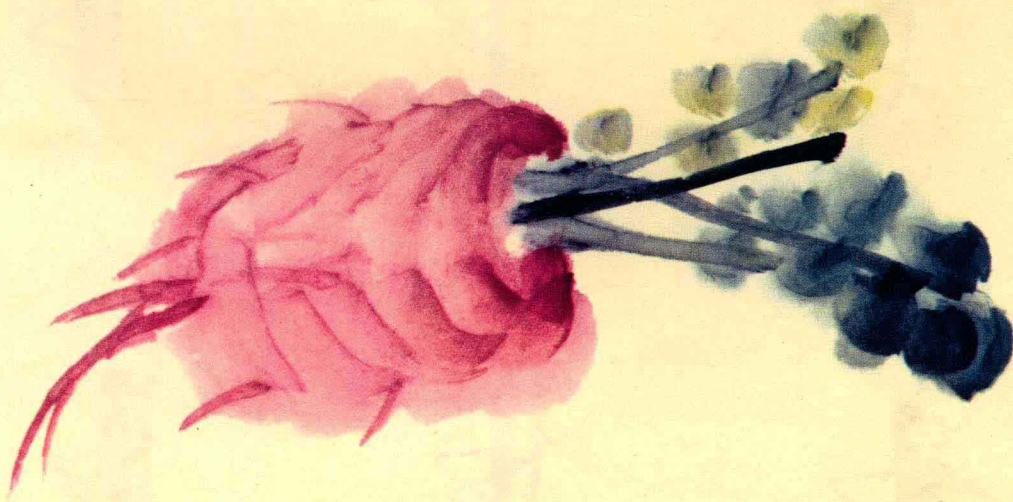
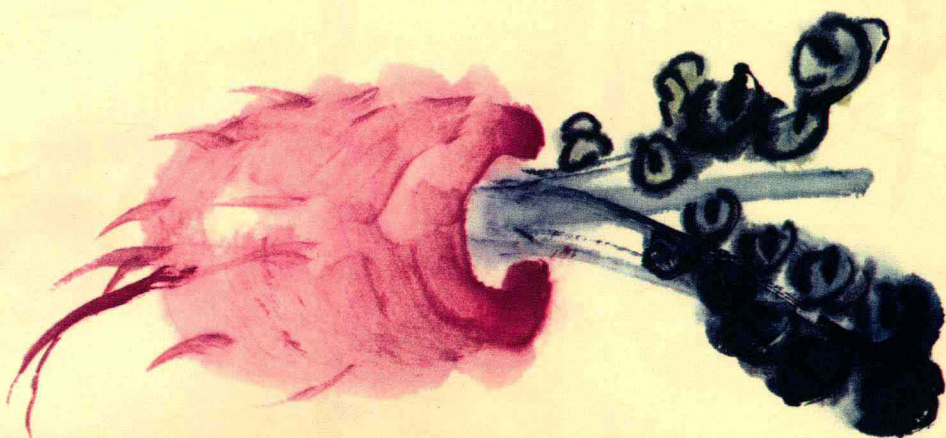
五、在有蚱蜢季节，宜多观察将其神态牢记。



白石居士荷多喜
甲子歲暮家法自課









怎样画柿子荔枝

柿子、荔枝：柿子笔画至简，用硃砂或硃膘（可买铅管国画颜料）掺以藤黄画之。

柿蒂用当家笔浓墨画。

柿实用提笔画。

画柿实，行笔宜慢，弯转处更宜慢。

画荔枝，用大楷羊毫，以淡红色画出底色，趁未乾时（见画菊花法）仍用大楷羊毫，以较深红色中锋画出（不是点按而出）外壳形状。

用长锋小楷羊毫画果柄。在果实红色未干时，用浓墨画。使笔在柄和果实的相接处，轻轻停顿。

画荔枝，先用淡红画底色，有两个目的：

一、画外壳时，可以使色泽柔润。

二、画大幅荔枝时，在茂盛的枝叶间，以便画者看出果实生长的大略位置和分布状况，有利于整幅布局。

西子白
李公

