

顶尖系列

高中课外训练步步高

顶尖语文

课程标准
人教 版

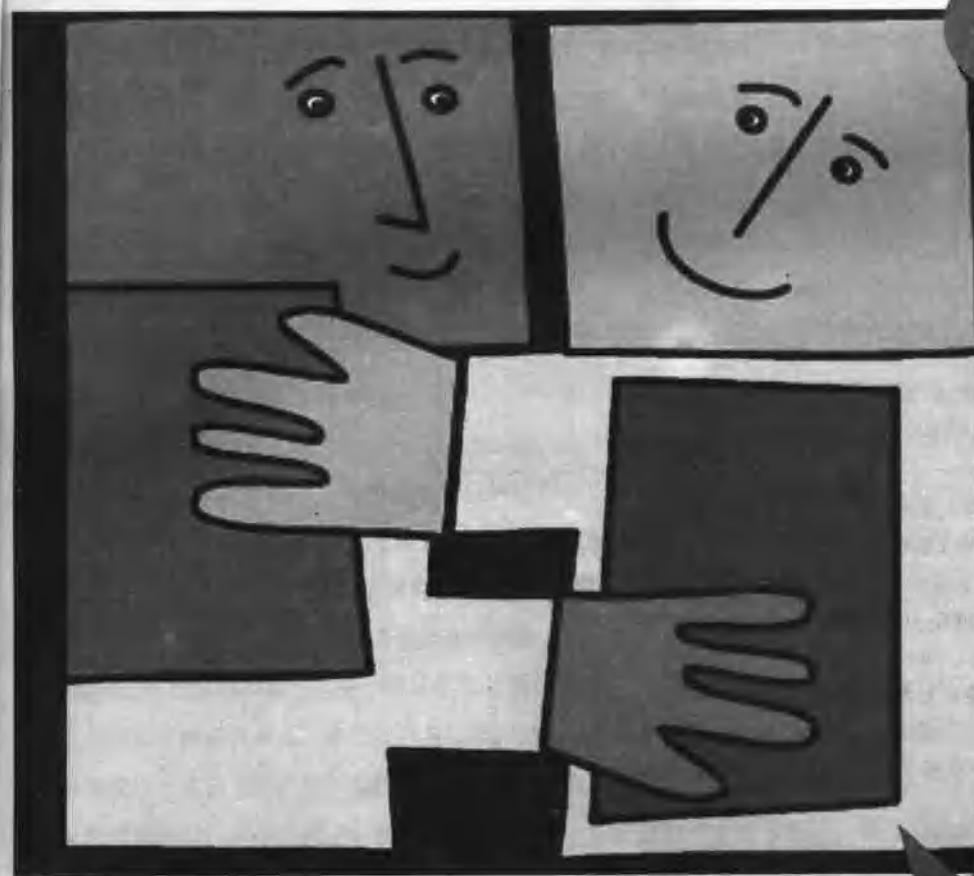
必修 2

福建人民出版社

高中课外训练步步高

顶尖语文

必修2



课程标准
人教版

福建人民出版社

顶尖语文编委会（以姓氏笔画为序）

王立根 福州三中特级教师，福建语文学会会长

陈元桑 福建省普通教育教研室中学语文组组长、高级教师

林志强 福州一中特级教师、教务处副主任，福建省首批学科带头人，福州市语文科名教师林志强工作室负责人

俞发亮 福建语文学会副会长，厦门教育科学研究院高级教师

蔡伟潭 南平一中特级教师、副校长

本书执行主编

王立根

本书编写人员（以姓氏笔画为序）

叶 平 陈礼明 林 萍 程 刚

顶尖语文（必修2）（课程标准·人教版）

DINGJIAN YUWEN

出版发行：福建人民出版社

地 址：福州市东水路76号 邮政编码：350001

电 话：0591-87604366（发行部） 87521386（编辑室）

电子邮件：211@fjpph.com

网 址：<http://www.fjpph.com>

印 刷：福建省地质印刷厂

地 址：福州市塔头路2号 邮政编码：350011

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：8.5

字 数：192千字

版 次：2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书 号：ISBN 7-211-05336-4/G·3347

定 价：9.10元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换
版权所有，翻印必究

★ ★ 编写说明 ★ ★

“高中课外训练步步高”根据课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为训练单位，以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。丛书不仅关注学生夯实基础知识、基本技能，还关注学生学习的自主性、探究性、合作性；不仅关注培养学生学会学习、学会反思、学会自我激励，还关注培养学生学习过程中情感、态度和价值观的形成。

为了使本丛书在理念上与最新教改理念、精神相吻合，我们在本套丛书的编写过程中，坚持“三参与”原则，即颇有造诣的课程研究专家参与，深谙当前基础教育课程改革的教研员参与和具有丰富教学实践经验的一线特、高级教师参与，从而使本丛书在质量上得到充分保证。

“高中课外训练步步高”按章（或单元）进行编写，每一章（或单元）一般设：“学习目标”、“要点透析”、“方法指津”、“自我评估”、“探究应用”、“拓展视野”、“归纳整合”、“单元评估”等栏目。

“学习目标”是根据各章（或单元）应达到的目标提出具体要求。“要点透析”是以课程标准为基准，以相应版本的教材为落脚点，较详细地分析本章（或单元）内容的重点、难点。“方法指津”通过对精选的经典题目的解析和点拨，拓展学生的思路，提升发散思维能力，掌握科学的学习方法。“自我评估”在题目设计上，特别注重吸收全国各地出现的最新题型，同时注重知识的现代化，以激活学生已有的知识、经验和方法。题目既注重基础性，又强调自主性、参与性、实践性、合作性。“探究应用”特别注重吸收密切联系生产、生活实际的有趣题目，加强探究性习题的训练。“拓展视野”对本章（或单元）知识进行拓展，通过对一些典型的探究型、开放型的题目进行解析和点拨，使学生对章（或单元）内、学科内、学科间知识结构的关系得以把握和拓展。“归纳整合”以树形图、方框图或表格等形式对本章（或单元）知识进行梳理、归纳、整合，使学生对整章（或单元）知识间的逻辑关系有个清楚的认识。经过系统的训练后，通过“单元评估”与“模块评估”对所学内容进行评价与总结。由于不同学科及不同版本的教材各有特点，因此，上述栏目及其写法允许根据实际需要适当调整，灵活掌握。

“高中课外训练步步高”实现了引导学生从预习到课外阅读全程自主学习的编写理念。我们在栏目设置上创设了科学的整合模式，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标层次地融入书中，激发学生的自主性，使学生的自主学习效果达到最优化，促进学生的全面发展。

本丛书在编写过程中引用了一些作者的作品，在此，对这些作者表示感谢，对一部分未署名的作品的作者表示歉意，并请与我们联系。由于编写时间仓促，书中难免存在不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们今后不断努力改进。

编 者

目录

C O N T E N T S

第一单元/1

- 1 荷塘月色/1
- 2 故都的秋/8
- 3* 囚绿记/14
- 4* 瓦尔登湖/19

单元评估/25

第二单元/32

- 5 《诗经》两首/33
- 6 离骚/36
- 7 孔雀东南飞 并序/40
- 8* 诗三首/44

单元评估/46

第三单元/51

- 9 烛之武退秦师/52

- 10 荆轲刺秦王/56

- 11 鸿门宴/59

- 12* 召公谏厉王弭谤/64

单元评估/67

第四单元/71

- 13 就任北京大学校长之演说/72

- 14 我有一个梦想/77

- 15* 在马克思墓前的讲话/82

- 16* 近代科学进入中国的回顾与前瞻/87

单元评估/92

梳理探究、名著导读综合练习/97

模块评估/103

四分参考答案/109

第一单元

学习目标

这一单元课文所选的都是写景状物的散文。这类散文一般都具有情景交融、形散神聚、语言精当的特点，阅读鉴赏这些文质兼美的散文，可以从中获得审美的感受，得到精神的愉悦，培养高尚的审美情趣和审美能力，受到“性情的陶冶、心灵的涵养”。学习这一单元的散文，可以让我们欣赏到几篇散文各异的风格、各具匠心的艺术构思。可以通过对作品的深入研读，掌握散文阅读和鉴赏的一般方法，提高鉴赏能力、提升文学修养。学习《荷塘月色》要着重学习抓住景物的特点描写景物，以及情随景迁的写景抒情的方法；学习《故都的秋》要着重学习作者充分调动自己的感官去感受景物，写出景物的特点，写出自身细腻的感受、深沉的情思的手法，学习情景交融的艺术表现手法；学习《囚绿记》要学习作者运用拟人手法，调动自己的情感和想象写景状物的手法，要培养自己结合语段品味语言的能力；学习《瓦尔登湖》要着重学习结合语境赏析散文中富有内涵的优美语句。

方法指津

阅读与鉴赏散文是读者与文本（课文）、作者三者的对话交流的过程。阅读要从诵读开始，熟读甚至成诵。要在反反复复的诵读中，去直接感受散文的韵律美、语言美、意境美和情感美，引起自我浓厚的阅读兴趣；其次要充分发挥自己的审美想象力，把散文的意境转化为具体可感的形象，去感受作者或悲成喜，或愁或怨的丰富情感，去体察、了解作者的思想，并结合相关的背景材料去思考文章的旨意，去感悟作者所给予我们的关于社会、人生的思考。

阅读鉴赏散文，要注意融会贯通，整体地把握文章的旨意，梳理文章的思路。还应有阅读的敏感，特别关注文中精彩的经典语段、语句以至词语，因为这些“局部”也许可以让我们从中了解到作者富有个性的艺术创造，读懂散文。还可以在心灵感受、积极探究的基础上对作品作出自己的分析和评判，恰当地表达并论证自己的观点，力求对作品作多样化解读。

自我评价

1 荷塘月色

一、基础知识训练。

1. 下列加点字的注音，全都正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|----------|
| A. 蓊郁 (wěng) | 袅娜 (niǎo) | 独处 (chù) | 煤屑 (xiè) |
| B. 幽僻 (pì) | 曲折 (qū) | 薄雾 (bó) | 渴睡 (kě) |

- C. 媛女(yuàn) 纤腰(xiān) 倩影(qiàn) 霎时(shà)
D. 乘凉(chèng) 踱步(duó) 空隙(kòng) 敛裾(jù)

2. 以下不是同义词的一项是()。
A. 满月——圆月 B. 宛然——犹如 C. 弥望——远望 D. 受用——享用
3. 对下列加点词的解释不完全正确的一组是()。
A. 蓊蓊郁郁(树木茂盛的样子) 酣眠(畅快)
B. 脉脉的流水(没有声音,好像深含感情) 顾步(眷顾、多情的样子)
C. 树影斑驳(课文中指颜色深浅不一) 田田的叶子(形容荷叶相连的样子)
D. 杨柳的丰姿(丰满) 风致(情致)
4. 在下列句子的括号处,应填上的恰当词语是:(1)(),(2)()。
(1) 这些树将一片荷塘()围住;()在小路一旁,()着几段空隙,()是特为月光留下的。
A. 团团 只 空 像 B. 重重 还 留 这
C. 重重 只 漏 像 D. 团团 而 漏 那
- (2) 叶子底下是()的流水,遮住了,不能见一些();而叶子却更见()了。
A. 脉脉 颜色 风致 B. 潺潺 色彩 丰姿
C. 脉脉 色彩 丰姿 D. 潺潺 颜色 风致

二、简答题。

5. “月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。”如果把“泻”换成“照”或“淌”好吗?为什么?
6. “弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。”如果把这一句里的“画”改成“映”,好吗?为什么?

三、阅读并回答文后问题。

(甲)

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

7. 这段文字主要描写的是()。
A. 月色下的荷塘 B. 月色下荷塘里的荷以及周围的树木
C. 荷塘上的月色 D. 月色下荷塘上作者的所见所闻
8. 这段文字写景的顺序是()。
A. 从上到下 B. 从光到影 C. 从动到静 D. 从荷到树

9. “但我以为这恰是到了好处”中的“好处”是指（ ）。

- A. 因为不能朗照，荷塘显得格外宁静。
- B. 因为不能朗照，荷塘富有宁静淡雅的韵味。
- C. 因为不能朗照，荷塘月色正与作者希求恬静的心境相吻合。
- D. 因为不能朗照，作者正好受用这无边的荷塘月色。

10. “酣眠固不可少，小睡也别有风味的”中的“酣眠”与“小睡”都是一种比喻。它们分别比喻的是_____和_____。

11. 作者描写月色之下的荷塘充满了诗意的美，然而又写“黑影”“峭楞楞如鬼一般”。这一笔写黑影似乎与荷塘月色的美极不协调，说说你的看法。

(乙)

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

12. 这段文字描写的重点景物是什么？

13. 作者怎样从不同的感觉来描写景物？

①从视觉的角度描写了_____

②从听觉的角度描写了_____

14. 作者所处的观察点是（ ）。

- A. 远离荷塘
- B. 荷塘四周
- C. 在荷塘上
- D. 在小路一旁“漏着几段空隙的地方”

15. 对景物描写的顺序，说法正确的一项是（ ）。

- A. 先写低处，再写高处，然后再写低处
- B. 先写高处，再写低处
- C. 先写近处，再写远处，然后再写近处
- D. 先写四周，再写荷塘中

16. 在文中，作者为什么要写到“树上的蝉声与水里的蛙声”？又为什么说“但热闹是他们的，我什么也没有”？

四、阅读下文，回答问题。

鲁南的月光

孙继泉

月亮一出，深色的天幕就淡去了，就像主角的出场让我们忽略了背景。

这是一个满月。它穿透夜晚凉凉的空气直抵地面，我们便沐浴在如水的月光里了。山、树也如清水浸润般的蒙眬了。很静。却有响声。静似乎成了声音的出处，声音却也成了静的参照。声音怪得让你无法辨别。它源自哪里？大约是大树上枯掉的树枝白天被风掀得翘起来，现在，风停了，它试着重新躺好，却将下面的一根细枝压断。一只夜行的刺猬踏翻了一块石片。一只鸟惆怅成兴奋地哼叫了一声。一片刚刚在夜露中舒展开的莴笋叶子轻轻地和它旁边的一片摩挲了一下。昆虫推动土块的声音，它们噬咬食物的声音……这些声响给人带来种种幻觉，因为自然中的天籁和人类的声音有时简直难以辨别。空气清新、爽洁，因为它混食着大地的呼吸，因为大地苏醒了——白天，你再到这片野地里来，就会看到河溪欢快流淌，青草绿蔓沟崖，野花开遍山冈，路边的梧桐树正开着一树紫色的花朵，在微风中播散甜甜的香气。

营养学家说，你想吃什么的时候，说明你身上正缺少含有这种元素的物质。我们翻过十几座山头，来到这个荒僻的山村，走进这片照彻心灵的月光，在月光下欣喜和感动，我想正是因为我们久违了这样的月光。城市里没有月光。我们就是从那个嘈杂的地方出来寻找月光的。

村子就在这个山岭下边，它静卧在一个山凹里，如山间湿地里冒出来的一朵灰色的蘑菇。这是鲁南山地中的一个普普通通的村庄。此刻，几扇窗子染上蜡黄的灯光，隐隐地透着人间生息。我们从村里出来的时候，就经过这样的几户人家，隔着矮墙，我们听到什么木质器具碰撞牛槽的声响，甚至还能听到牛的咀嚼。一股浓烈的混合了草料、牛粪的气味荡漾过来。这个村子里，几乎家家养牛。在这样的山村，牛最有用处。牛在他们心中的地位仅次于土地。牛在院子里吃草，人在屋里说话，白天要做的事情，得在晚上定好。从墙外听着，他们说话的声音就像他们家的低功率灯泡进过不常擦拭的蒙尘的玻璃透过来的灯光一样轻柔。什么样的语气这么滤出来之后，都会失去硬度和躁性。因此，多么冰冷的吩咐、多么尖锐的争吵我们听起来都有了几分韵致。在一个窄巷里，我们迎面碰上一个小女孩，她去串门，成者去送还邻居的一样什么家什，她在离我们几步远的地方犹犹豫豫，躲躲闪闪，似乎她已经感觉到我们不是村里的人。我想我们一定让她有点拘谨和惊慌。事实上，我们的到来定然使这个平静的村庄出现一丝混乱，就像从一方清澈的水塘里舀起一瓢水，整个塘面都荡起波纹。

村里的人没有专门出来在月光下散步的，因为他们就生活在月光里。阿几提面对智慧和财富不假思索就拿起了财富，因为他最不缺的就是智慧。月光对于他们，仅仅就是照明的作用。他们能够就着月光，找回白天丢在地里的一张铁锨，或者拽一把明早引火的烧柴，免得被露水打湿。在月光里，他们有一种不事张扬的满足。不满足的或许是一个山中少年，他正在那方有灯的窗下发奋苦读，梦想着走出这个被山岭环绕的村子，走向灯光闪烁的城市。直到被飘荡在柏油路面上的浮尘遮蒙了心肺，被城市霓虹灼伤了眼睛，直到自己如一条游荡在水源被污染的河流里的鱼，再回头寻找许多年前的月光。

而我们，也许已经不知不觉地将自己像一根人参续进了药酒里，在窖制一种新物质的同时失去了自己，而且苦于找不到还原的办法。其实，任何干裂的东西都要在雨中滋润，任何破碎的东西都要让飞鸟缝合。那脏污了的，非得在月光中浸泡，在蛙声里揉搓，在菊香里熏染，在秋风里吹晾，在雪野里漂洗……

17. 结合原文回答下面的问题。

(1) 第二段画线句的描写有什么特点？

(2) 第三段引用营养学家的话，是为了说明什么？

18. “任何干裂的东西都要在雨中滋润，任何破碎的东西都要让飞鸟缝合。”说说这句话在文中的含义。

19. 鲁南的月光有什么特点？请简要说说。

20. 本文题为《鲁南的月光》，但正面描写月光的文字不多，更多的是写人。请说说作者为什么这样写。



1. 《荷塘月色》是一篇颇多争议的文章。就其文眼而言，有人认为是开篇的一句“这几天心里颇不宁静”，也有人认为是“热闹是他们的，我什么也没有”，还有人认为是“这令我到底惦着江南了”。请你思考，说说你的意见。

2. 《荷塘月色》中，作者引用了《采莲赋》和《西洲曲》，对其用意有诸多的评说。有以为是作者自况的，有以为是思念故乡的……你的看法呢？

3. 抄录课文中运用“通感”手法的例子，并加以赏析。

4. “红杏枝头春意闹”是著名的诗句，句中的“闹”字成为古诗词炼字的经典，然而清代著名文学评论家、戏剧家李渔却以为“闹”字用得粗俗。你的看法呢？

5. 运用“通感”的手法，把下面的比喻句补充完整。

(1) 会场上响起的热烈的掌声如_____

(2) 普照大地的阳光有着_____

6. 阅读下文，回答问题。

快阁的紫藤花

徐蔚南

细雨蒙蒙，百无聊赖之时，偶然从《花间集》里翻出了一朵小小的枯槁的紫藤花，花色早褪了，花香早散了。啊，紫藤花！你真令人怜爱呢！岂止怜爱你，我还怀念着你的姊妹们——一架白色的紫藤，一架青莲色的紫藤——在那个园中静悄悄地消受了一宵冷雨，不知今朝还能安然无恙否？

啊，紫藤花！你常住在这诗集里吧；你是我前周畅游快阁的一个纪念。

快阁是陆放翁饮酒赋诗的故居，离城西南三里，正是鉴湖绝胜之处；去岁初秋，我曾经去过了，寒中又重游一次，前周复去是第三次了。但前两次都没有给我多大印象，这次去后，情景不同了，快阁的景物时时在眼前显现——尤其使人难忘的，便是那园中的两架紫藤。

快阁临湖而建，推窗外望：远处是一带青山，近处是隔湖的田亩。田亩间分成红绿黄三色：红的是紫云英，绿的是豌豆叶，黄的是油菜花。一片一片互相间着，美丽得远胜人间锦绣。东向，丛林中，隐的间露出一个塔尖，尤有诗意。桨声渔歌又不时从湖面飞来。这样的景色，晴天固然极好，雨天也必神妙，诗人居此，安得不颓放呢！放翁自己说：

“桥如红，水如空，一叶飘然烟雨中，天教称放翁。”

是的，确实天叫他称放翁的。

阁旁有花园二，一在前，一在后。前面的一个又以墙壁分成为二，前半叠假山，后半凿小池。池中植荷花；如在夏日，红莲白莲，盖满一地，自当另有一番风味。池前有春花秋月楼，楼下有匾额曰“飞跃处”，此是指池鱼言。其实，池中只有很小很小的小鱼，要它跃也跃不起来，如何会飞跃呢？

园中的映山红和踯躅都很鲜艳，但远不及山中野生的自然。

自池旁折向北，便是那后花园了。

我们一踏进后花园，便有一架紫藤呈现在我们眼前。这架紫藤正在开花最盛的时

候，一球一球重叠盖在架上的，俯垂在架旁的尽是花朵。花心是黄的，花瓣是洁白的，而且看上去似乎很肥厚的。更有无数的野蜂在花朵上下左右嗡嗡地叫着——乱哄哄地飞着。它们是在采蜜吗？它们是在舞蹈吗？它们是在和花朵做游戏吗？……

我在架下仰望这一堆花，一群蜂，我便想象这无数的白花朵是一群天真无垢的女孩子，伊们赤裸裸地在一块儿拥着，抱着，偎着，卧着，吻着，戏着；那无数的野蜂便是一大群的男孩，他们正在唱歌给伊们听，正在奏乐给伊们听。渠们是结恋了，渠们是在痛快地享乐那阳春。渠们是在创造只有青春，只有恋爱的乐土。

这种想象决不是仅我一人所有，无论谁看了这无数的花和蜂都将生出一种神秘的想象来。同我一块儿去的方君看见了也拍手叫起来，他向那低垂的一球花朵热烈地亲了个嘴，说道：“鲜美呀！呀，鲜美！”他又说：“我很想把花朵摘下两枝来挂在耳上呢！”

离开这架白紫藤十几步，有一团短短的冬青，绕过冬青，穿过一畦豌豆，又是一架紫藤。不过这一架是青莲色的，和那白色的相比，各有美处。但是就我个人说，却更爱这青莲色的，因为淡薄的青莲色呈在我眼前，便能使我感到一种平和，一种柔婉，并且使我有如饮了美酒，有如进了梦境。

很奇异，在这架花上，野蜂竟一只也没有。落下来的花瓣在地上已有薄薄的一层。原来这架花朵的青春已逝了，无怪野蜂散尽了。

我们在架下的石凳上坐了下来，观看那正在一朵一朵飘下的花儿。花也知道求人爱怜似的，轻轻地落了一朵在我膝上，我俯下看时，颈项里感得飕飕地一冷，原来又是一朵。它接连着落下来，落在我们的眉上，落在我们的脚上，落在我们的肩上。我们在这又轻又软又香的花雨里几乎睡去了。

猝然“骨碌碌”一声怪响，我们如梦初醒，四目相向，颇形惊诧。即刻又是“骨碌碌”地响了。

方君说：“这是啄木鸟。”

临去时，我总舍不得这架青莲色的紫藤，便在地上拾了一朵夹在《花间集》里。夜深人静的时候，我每每要取出这朵花来默视一会儿。

- (1) 第四自然段中，作者是从哪几个方面来描写快阁所见到的美景的？请加以概括（不超过6个字），并说说你认为“颓放”的具体含义是什么。

- (2) 作者说：“无论谁看了这无数的花和蜂都将生出一种神秘的想象来。”请结合文章内容，说说这种神秘的想象指的是什么。

- (3) 那一架白色的紫藤和那一架青莲色的紫藤相比，有哪些不同之处？为什么作者更喜欢那一架花已谢了的青莲色的紫藤？

- (4) 联系全文思考,下列对有关内容的分析和理解,错误的两项是()。
- A. 文章从第十自然段开始才写到紫藤花,前面用了较多篇幅介绍了《花间集》的内容,快阁的来历以及阁旁的景色,然后将笔墨锁定在花园中的两架紫藤花上,由面到点,思路清晰。
- B. 文章第五自然段引用陆放翁的诗句,主要是为了说明陆游“放翁”之号的来历,因为快阁曾是陆放翁饮酒赋诗的放居,同时也使得文章增添了文学的韵味。
- C. 本文以作者的游踪为线索,用回忆的方式叙写了作者与朋友一道游览观赏快哉阁及紫藤花园的情景。感情真挚细腻,文笔清新秀美。
- D. 文末写到“猝然‘骨碌碌’一声怪响,我们如梦初醒……”作者运用以声衬静的艺术手法,写出了四周的静谧清幽,也表现了作者及其友人对眼前美好景色的深深陶醉。
- E. 那架青莲色的紫藤,尽管花已凋零一地,但作者还是拾了一朵夹在《花间集》里,说明了作者的确非常喜爱青莲色紫藤的平和和柔婉。这样写也与文章开头遥相呼应。

2 故都的秋

一、基础知识训练。

1. 为下列加点字词注音。

- (1) 混混沌沌() (2) 一椽破屋() (3) 点缀()
(4) 落蕊() (5) 平平仄仄() (6) 颓废() (7) 潭柘寺()

2. 下列词语中,没有错别字的一组是()。

- A. 严厉 励志 再接再厉 励精图治
B. 冷漠 落寞 寂寞无声 漠漠大荒
C. 开拓 潭柘 秋风潇索 潇洒大度
D. 碧绿 碧空 白璧无瑕 完璧归赵

3. 下列词语解释有误的一项是()。

- A. 领略:了解事物进而认识其意义,辨别其滋味
残声:残留的声音
- B. 意境:境界、情调
落寞:冷落、寂寞
- C. 颓废:意志消沉、精神萎靡
情趣:情调、趣味
- D. 混混沌沌:糊里糊涂地
不能自己:控制不住自己的情感

4. 下列句中空缺处填入的词,最恰当的一项是()。

- ①从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝_____下来的月光。
②北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的_____。
③像花又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会_____得满地。

④江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得____，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风。

- A. 漏 点缀 铺 润 B. 射 装点 洒 潮
C. 照 装饰 落 润 D. 漏 装点 落 潮

5. 下列句子中没有运用比喻的一句是（ ）。

- A. 静对着喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。
B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色，正是秋的昌盛时期。
C. 北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。
D. 满山遍野的秋林涌动不息，如海潮呼啸，如箏琶齐鸣。

6. 下面这段话中画线句子的含义是（ ）。

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

- A. 北方人因不懂平仄而念错了字音，但作者听着觉得蛮好。
B. 北方人把“阵”念成“层”，完全符合平仄音韵，错得好。
C. 北方人虽念“阵”字音不准，但在作者看来，倒也正合了平仄，所以好。
D. 因为对故乡的眷恋，因此对乡音也倍感亲切，觉得错韵亦合平仄，十分好听。

7. 与“著著很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人”一句衔接最恰当的一项是（ ）。

- A. 咬着烟管，上桥头树底去一立，在雨后的斜桥影里，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说。
B. 在雨后的斜桥影里，咬着烟管，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说。
C. 咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说。
D. 在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，咬着烟管，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说。

二、简答题。

8. 作者是如何用“南国之秋”来对比“北国之秋”的？对比的目的是什么？

9. 本文主要写秋景，但作者为什么又说“不过在中国文学里有一个‘秋士’的成语”？这表达了他怎样的思想感情？

10. “秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”作者在文末抒发的是什么样的思想感情？

11. 作者在描写故都的秋景时,具体描绘了哪些景物?这些景物有什么特点?作者所描绘的场景和他所抒发的感情是怎样融合在一起的?

三、阅读下文,回答问题。

秋 颂

罗 兰

秋天的美,美在一份明澈。有人的眸子像秋,有人的眼神像秋。

代表秋天的枫树之美,并不仅在那经霜的素红,而更在那临风的飒爽。

当叶子逐渐萧疏,秋林显出了它们的秀逸,那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。

最动人是秋林映着落日。那酡红如醉,衬托着天边加深的暮色。晚风带着清澈的凉意,随着暮色浸染,那是一种十分艳丽的凄楚之美,让你想流几行感怀身世之泪,却又被那逐渐淡去的酡红所摄住,而情愿把奔放的情感凝结。

曾有一位画家画过一幅霜染枫林的《秋院》。高高的枫树,静静掩住一园幽寂,树后重门深掩,看不尽的寂寥,好像我曾生活其中,品尝过秋之清寂。而我仍想悄悄步入画里,问讯那深掩的重门,看其中有多少灰尘,封存着多少生活的足迹。

最耐人寻味的是秋日天宇的闲云。那么淡淡然、悠悠然,悄悄远离尘间,对俗世悲欢扰攘,不再有动于衷。

秋天的风不带一点修饰,是最纯净的风。那么爽利地轻轻掠过园林,对萧萧落叶不必有所眷顾——季节就是季节,代谢就是代谢,生死就是生死,悲欢就是悲欢。无需参与,不必留连。

秋水和风一样的明澈。“点秋江,白鹭沙鸥”,就画出了这份明澈。没有什么可忧心、可紧张、可执著。“傲杀人间万户侯,不识字烟波钓叟。”秋就是如此的一尘不染。

“闲云野鹤”是秋的题目,只有秋日明净的天宇间,那一抹白云,当得起一个“闲”字。野鹤的美,澹如秋水,远如秋山,无法捉摸的那么一份飘潇,当得起一个“逸”字。“闲”与“逸”,正是秋的本色。

也有某些人,具有这份秋之美。也必须是这样的人,才会有这样的美。这样的美来自内在,他拥有一切,却并不想拥有任何。那是由极深的认知与感悟所形成的一种彻悟与洒脱。

秋是成熟的季节,是收获的季节,是充实的季节,却也是澹泊的季节。它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛,不再以受赞美、被宠爱为荣。它把一切的赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光外,而只愿做一个闲闲的、远远的、可望而不可即的,秋。

12. 从全文看,作者从哪些方面描写“秋”?突出其哪些特征?(不超过30个字)
13. 第五段写“闲云野鹤”其含义是什么?这样写与“秋颂”有什么联系?(不超过20个字)
14. 倒数第二段在全文中的作用是什么?你对“秋”的“内在美”有怎样的认知和感悟?
15. 下列对这篇散文赏析不正确的两项是()。
- A. 本文语言优美,笔法自然,看似信笔所至,实则前后有内在联系,如文末一段,就是上文逐段的总结。
- B. 第五段写《秋院》这幅画,其用意是渲染“秋院”的幽静,突出秋的清韵,隐含对“秋院”的冷落的惋惜。
- C. “季节就是季节,代谢就是代谢,生死就是生死,悲欢就是悲欢”表达出作者对“洒脱”和“不加修饰”的人生态度的向往。
- D. 从全文看,作者紧扣秋的特点,从不同角度赞颂“秋之美”,写出了自己对“秋”的认知和感悟,即表现出积极、洒脱、豁达的人生态度,也流露出“可望不可即”的不可知、无可奈何的低沉情绪。
- E. 作者对秋的描绘中,巧妙地移情于景,我们可以感受到一个人格化、个性化的“秋”,即秋被赋予了某些人的性情、品格、精神。



探究应用

1. 结合文章的内容理解文章的标题,你觉得《故都的秋》这个题目有什么内涵?作者在文中抒发了什么样的思想感情?
2. 本文在结构上有什么特点?文中这样安排结构有什么好处?
3. 郁达夫的心境是悲凉的吗?有人说他纯粹是个人的瞬间感受?别无深意,也有人说此文并不如此简单,另有它深厚的地方。你怎么看呢?
4. 本文的语言有何特点?你从中可以看出作者的散文语言风格了吗?
5. 阅读下文,回答问题。

想北平^①

老舍

①设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而避开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

②可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候，我独自微微地笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

③真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

④伦敦，巴黎，罗马与堪司坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形；巴黎与罗马只是到过而已；堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦，巴黎，罗马来说，巴黎更近似北平——虽然“近似”两字要拉扯得很远——不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。自然，那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷；不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以_____，以便刺激；在北平，_____。

⑤论说巴黎的布置已比伦敦、罗马匀调的多了，可是比上北平还差点事儿。北平在人为之中显出自然，几乎是什么地方既不挤得慌，又不太僻静；最小的胡同里的房子也有院子与树；最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由地喘气；不在有好些美丽的建筑，而在建筑的四周都有空闲的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢！

① 文中说的“北平”是1928年至1949年间对北京的旧称。