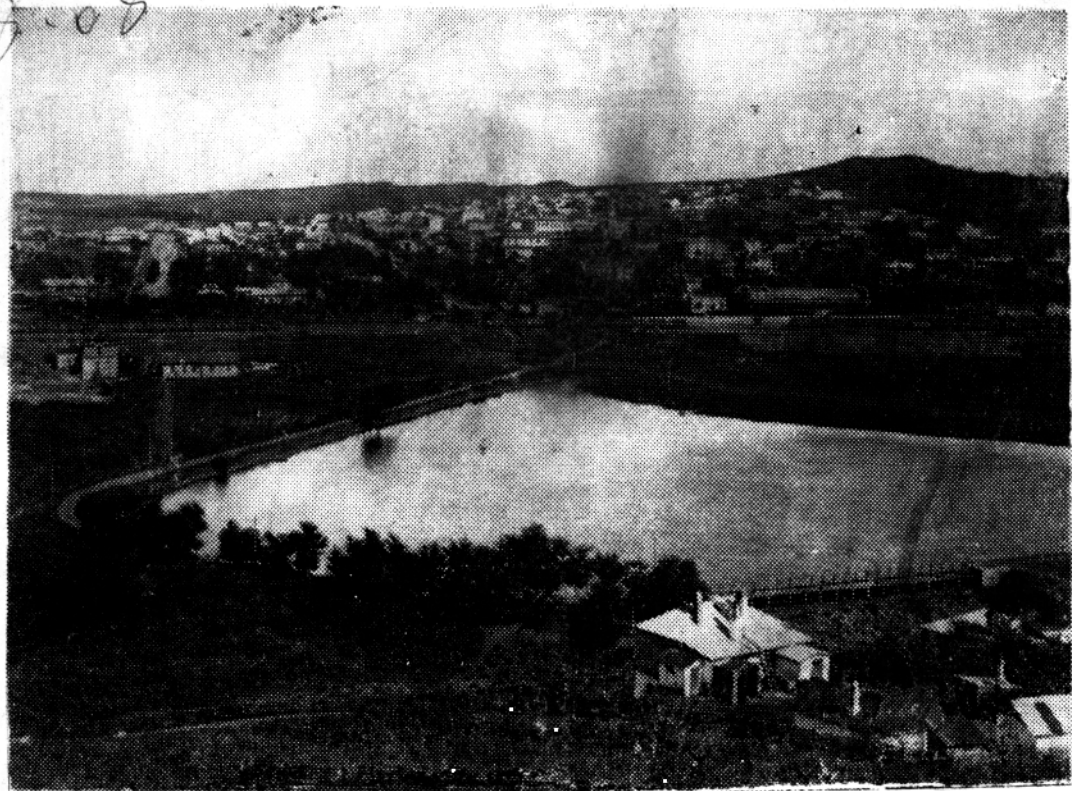




绥芬河史话资料

文教专辑

绥芬河市教育局

绥芬河市广播电视局

绥芬河市文化局

绥芬河市工农教育办

1987年9月

应该在我们这一代得到继承和发扬。希望全市广大文化、教育、艺术工作者更脚踏实地，团结奋斗，为口岸的不断发展，谱写出无愧于前人和后代的新篇章。

编史修志，可存史，利贤治，助教化，益于当代，惠及后世，是一项重要的文化建设。我市史无志书，文献史料也很少。市志目前正在编写中，几部专业志也已着手。市文化、教育、广播电视系统的同志重视史志工作，在编写专业志的同时，与市志办的同志合作，整理、编印了这部文教史料专辑，做了一件有远见的好事。这些同志付出了辛劳，值得称赞，有这么多人热心史志工作，令人感奋。我市应该多编印几辑这样的史志资料。希望全市各级干部和群众都来关心和支持史志工作，史志工作部门也要主动与各部门密切合作，共同努力，高质量地完成这项具有深远意义的任务。

编修史志，贵在实事求是，秉笔直书。体例篇目应得当，文笔章法也要讲究，调查宜亲躬，研究须深入。这就需要有高尚的品格、广博的学识和勤奋的精神。愿我市的史志工作者和热心此项工作的同志不断陶冶自己，共同研究，互相切磋，扎实工作，多出几辑史料汇编，并早日编写出内容翔实、体例可范、文笔精彩的传世志书。

绥芬河市人民政府

市长

纪庆福

1987年8月26日

绥芬河区时期的

文化工作

绥芬河市文卫办主任 宋印堂

1968年3月8日，经省革委批准成立了绥芬河区革命委员会。从而由东宁县一直领导的群众文化工作移交区革委政治部文教组管理了。经过两年多的试验于1970年12月成立了区文教科。直至1973年 区撤群众文化工作由文教科主抓。

区革委时期的群众文化工作。在各方面的关照和努力下，不断发生新变化。主要表现在两点：

第一、组织机构扩大，人员编制相应增加。

建区之前，绥芬河 4个公社（城镇、建设公社）共有3个文化单位，各种工作人员只有7人，其中文化站2人，新华书店3人，电影放映队2人。建区之后，经区革委批准建立了文化馆（含图书馆）、新华书店、电影管理站、电影院4个单位，人员编制相应增加，其中文化馆（含图书室）定编9人，新华书店定编5人，电影管理站定编3人，电影院定编6人，4个文化单位定编共23人，比建区之前增长了3.2倍。

第二、一手抓基础建设，一手抓群众文化活动，两项工作齐头并进。

建区之后，虽然各种文化机构建全了，但工作中遇到许多困难，主要是一无房舍，二无设备，三无事业人员。尽管如此，每个文化干

部都克服了种种困难，想尽一切办法努力完成任务。

电影放映事业有了发展。建区之前2个公社只有一个2人组成的小放映队，工作人员携带“16”和“35”毫米2部电影机，整天在城镇和10个农村大队进行巡回放映。建区之后，除了继续保留这支农村放映队外，又借原军政委员会560人坐席的俱乐部做为区电影院，使用一部旧的35毫米提包机进行放映。到1971年牡丹江地区电影公司照顾边境才下拨2部“松江牌”“35”毫米座机，从而改善了放映条件。区电影院年上映560场，观众168000人次，卖钱额1万多元。“文革”期间，一股劲的放映“样板戏”，开始群众很欣赏，后来因枯燥无味就无人观看了，影院一时出现亏损现象。农村放映每月平均1—2次，生产队按人头收费，一年收不上多少钱。后来农村有4个大队（北寨、建新、建设等）购进了4部“35”毫米放映机，电影管理站只是收点片组费，农民看电影难、收费难的问题基本解决了。

积极开展群众性的文化活动。文化馆建立之后，9名干部挤在一间40平方米的办公室工作（包括图书阅览、临时书库），不仅条件差，而且缺乏强有力的专业人员，因此，文艺创作、辅导、美术、摄影等活动不能开展，只能搞一般活动。主要有四个方面：一、开展一般宣传，文化馆定期或不定期的向下印发一些歌片，转载一些“对口词”、“顺口流”或短小剧目；二是文艺汇演，逢年过节组织和推

荐各系统的优秀剧目，进行汇演，有时也接待外地一些文艺演出队；三是组织大秧歌汇演。每年正月十五元宵节组织各系统扭传统性的东北大秧歌。利用十四、十五和十六三天晚间，分别到机关单位，驻军、铁路，农村各队表演、拜年；四是帮助农村文化室开展活动。当时北寒、建设等队建立了文化活动室。开展活动的内容主要是推广所谓“小靳庄”活动的经验，文化馆干部下乡帮助辅导，指导演出。有的大队在文化馆干部的帮助下，自编自演本队新人新事的小节目，深受群众的欢迎。
反映

图书阅览：建区之前没有图书馆。借阅图书~~继续~~由文化站代办。建区之后，也没建立图书馆。图书业务仍由文化馆代管。建区初期藏书不足1千册，后来发展到1万册。马列主义著作、毛主席著作等政治书籍较多。文艺书籍甚少。到图书室阅览的读者不多，又不普遍，在一个20平方米的阅览室内不足十几人，显得冷冷清清。

图书发行事业不断发展。公社时期的新华书店库存书籍有8、9百种，2万多册，年销售额1万多元。建区之后，事业发展较快，库存书籍达到7千多种，20万册，年商品销售额达到8万多元，比建区前增长7倍多。农村图书发行点增加到5个。北寒、建新、建设、反修、南寒供销社都为区新华书店代销业务，丰富了农村社员文化生活需求来源。

1986年12月25日

（作者为原绥芬河区文教科科长）

绥芬河市以来

文化事业的发展

绥芬河市宣传部副部长 赵志国

绥芬河这座小巧秀美的口岸山城，解放后建市只有12岁。12年在社会历史上实在是微不足道了，可是就在这微不足道的时间里，绥芬河人却感到了小城的深刻变化。

这变化反映在各个方面，也体现在蓬勃发展的文化事业上。

历史上，随着小城经济上的荣衰 人口的聚散，文化事业也曾有过“繁荣”和衰落。人们需要精神生活、需要文化娱乐。但时代的局限使旧时的文化蒙上了一层愚昧、陈腐的阴影。一九四五年，绥芬河人民从日寇的铁蹄下解放出来，建立了人民政权。绥芬河文化事业的发展走上了一个新的阶段。文化设施逐步增加，群众文化活动逐渐丰富。到1975年建市前，绥芬河已建立了文化馆、电影队、新华书店。在文化设施上，建立了一座有5百座席的小影院，一座200平方米的新华书店门市部。这些文化单位和文化设施为活跃和丰富当时绥芬河人民的文化精神生活起了积极的作用。

1975年8月，绥芬河建市。文化事业进入了又一个新的较快的发展阶段。

从文化单位上看，1977年，绥芬河市建立了市图书馆。并从1980年1月开始，由名正式拨给经费，配编制5人。原有的文化馆改为群众艺术馆，职工由原来的6人增加到8人。电影也由原来的

一个电影队变为以市电影院为中心结合乡、村电影放映队的城乡电影放映网。1984年底，省文化部门为了发展边境地区群众文化事业，批准绥芬河市在郊区3个乡建设国办文化站，并设编制5人，由财政部门拨给流动经费。至1986年底，绥芬河市文化部门已有文化局、群众艺术馆、图书馆、市电影发行放映公司、电影院，各乡文化站等11个单位，从事文化工作的人员有42人。

建市以来，尤其是在党的十一届三中全会以后，随着口岸开发建设进度的加快，绥芬河市的文化设施建设在中央、省、市各级政府和主管部门的关怀和资助下得以迅速发展。1982年10月，市区内新建了一座建筑面积为3076平方米拥有1056个座席的玫瑰影剧场。其中包括七百多平方米的群众艺术馆，馆内设排练厅、展览厅各种活动室等。新影剧院设计美观大方，场内装有暖气设备，由市供热站集中供热。宽阔的舞台装有现代化的微机自动控制灯光系统，可供大型文艺团体和剧目演出，多次接待了来自北京、哈尔滨、牡丹江、鸡西等地的大型文艺团体，可放映宽银幕和立体电影。除了放映电影外，每逢节假日这里还举行业余文艺演出、舞会。如今，这里已成了人们八小时之外的文艺乐园，已经成为绥芬河市的文化活动中心。

1982年，绥芬河市新建了一座300平方米的图书馆。目前，馆内藏书3万多册，订报刊杂志3百多种。1983年市新华书店在原店的基础上增建了200平方米的二层楼，扩大了营业面积，增加

了营业。此外，新建了市工人俱乐部、老干部之家，为工人和老干部增添了业余文化活动场所。现在，绥芬河市区共有影院（俱乐部）四座，拥有座席2千个，居全省之首。建市以来，各种文化设施建筑面积达4千多平方米，相当于原有各项文化设施建筑面积的七倍。

文化设施建设的发展为开展文化活动创造了条件。建市以来，群众文化活动日趋活跃，人们不仅能欣赏多种艺术，而且亲身参加到这些艺术活动中去。一年一度的“山城音乐会”，参加者都是全市各行各业的职工、干部。他们自己的表演给山城人民带来了快乐。市群众艺术馆，每年举办摄影、美术、书法等艺术展览，经常在新馆舍举办各种艺术培训班，已经涌现出一大批群众文化活动的骨干和积极分子。

群众的文学艺术创作活动也有了较快的发展。1982年，绥芬河市成立了文联。目前已经成立了文学工作者、书法、美术摄影、音乐舞蹈、民间文学和民俗5个协会。文联成立的几年间，群众性的文学艺术创作十分活跃。据不完全统计，几年来有二十几人^{陆续}在《昆仑》、《北方文学》、《牡丹江》、《黑龙江民间文学》、《牡丹江日报》等中央、省、地级报刊上发表文学艺术作品1百多篇。有些作品还获得了不同形式的奖励，产生一定的影响。从绥芬河市有限的人口及建市以来的短暂历史看，文学艺术创作取得这样的成果，十分令人鼓舞和欣慰。

在文联成立之前，绥芬河的文艺创作活动也有一定基础。1974、75两年中，曾演出过自编自导独幕话剧《红哨兵》、《上梁之前》、《边疆红哨》。1980年，在牡丹江地区举行的农民调演会上，绥芬河自编的独幕话剧《翠竹声中》获创作奖和集体表演奖。1981年，在全区文化系统文艺汇演会上，市群众艺术馆创作并演出的独幕话剧《绿象心里啥点啥》也获创作奖。同年，绥芬河业余作者创作的广播剧《蓝眼金》在牡丹江电台播出，并交换到国内部分电台播出。

近几年，随着口岸开发，经济活动不断加快，随着中苏关系的进一步改善，绥芬河市的群众文化活动增添了新的内容。在节假日里，在8小时的工作时间里，可以同以前来旅游观光的外国客人一起联欢，用欢声笑语和真挚友好情谊的纽带。每逢国庆和新春佳节，中苏友协等组织还邀请苏联客人、市民一齐参加文艺演出。扭秧歌等群众文艺活动，参观灯展和看展览。群众文化活动不仅丰富了人民的精神生活，也向外国客人展示了山城人民乐观向上的精神风貌。

随着广播电视、教育、体育卫生城市建设等事业的发展，绥芬河市人民的文化生活更趋向立体化，更加丰富多彩。在这座小城走向成年的时候，文化将更繁荣发达。

1986年12月

绥芬河市

文化事业的现状及展望

绥芬河文化局副局长 孙 成

绥芬河市是一座娇小美丽的口岸山城。建市十年来，文化事业发生了巨大的变化。仅以1978年为界，即可看出变化的速度是何等之快。

1978年以前，我市艺术馆，图书馆，馆舍简陋，“借地生财”（暂借部队的空闲营房），市电影院仅有一个5百座席的观众厅，新华书店也只有280多平方米的平房。

1978年开始，中央、省、市文化主管部门，先后拨款150多万元，加上我市自筹部分资金，1982年建起了具有现代风格的综合性文化活动中心玫瑰影剧院，影剧院观众厅座席1056个。艺术馆、图书馆、电影公司均由过去窄小、破旧的原址各迁新居。新华书店在原来店址上接了一层，临街一面经过装修，一座焕然一新的二层小楼，以宽大的橱窗，和谐的色调，幽雅的环境和服务员的热情服务，接待来往的顾客。

文化设施的变化，人员编制的增加，促进了各项文化活动的开展。1981年举办绥芬河市首届农民汇演。1982年组织农民业余演出队。参加牡丹江地区举办农民调演，第一次获得了创作奖和演出奖。文学创作、美术、摄影、书法的普及，推出了部分创作新秀。他们的作品分别在国家省、市级刊物上发表。艺术馆近几年来开办的各种文

艺辅导班。为我市培养了多方面的艺术人才。今年9月在牡丹江市举办的青年歌手独唱大奖赛中，我市培养的两名歌手，获得了优秀歌手奖。每年一届的《山城音乐会》，已持续了3届。农村群众文化活动内容也较过去丰富了。市辖3个乡都先后成立了文化站，配备了专职合同制干部。建设乡文化站活动室，北寒乡北寒村活动室，绥北乡前进村活动室，已基本达到了要求标准并能经常开展活动，很受当地农民的欢迎。

我市是省唯一的陆路口岸，随着口岸的开放，人民物质生活水平的提高，文化做为精神文明建设的一条重要战线，必将向前发展。我市目前文化事业的状况，虽然令人可喜。但与先进国家和国内部分省市相比还很落后。如果不在现有基础上加快口岸文化建设的步伐，一旦经济特区确立，对苏边境贸易打开，文化活动将适应不了开放的需要。因此，成立小型馆办演出队伍，就具有十分重要的意义。我们渴望得到省、市，特别是我市市委、市政府的重视，尽快组织起一支短小精悍、一专多能的小型演出队，来活跃和丰富山城文化生活。

我们还准备在1987年易地新建1千平方米具有多功能的图书馆，现已列入市基本建设计划，争取明年底竣工，并交付使用。还设想在“八五”计划中，建立一处具有口岸特色的综合博物馆，藏我市历史之文物、集现代艺术之成就，做为我市发展之缩影，永留后世。

《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》中指出：

五年来文联工作的回顾

葛均义

市第一届文代会于一九八二年一月十二日召开。这次大会对于我市文艺工作具有重要意义。当时，业余作家、青宁县文化馆馆长、长篇小说《厨窗迎彩霞》的作者曹建章，业余诗人、穆棱县文化馆馆长蒋开儒也应邀前来祝贺。地区文联副主席蓝文海、干事韩玉也到会并讲了话。全市三十余名文艺代表欢聚一堂举行了联欢晚会。诗人蒋开儒即兴赋诗吟诵，各界代表也用多种文艺形式表达了自己的感情，庆祝文联成立。气氛热烈。当时文联设有副主席、秘书长各一名，委员八名，下设四个组：文学评论组、戏剧曲艺组、音乐舞蹈组和摄影美术组。并制定了文学作品要一年进《牡丹江》，二年入《小说林》，三年登《北方文学》，四年上中央的计划。第四年，市文联实现了这个计划。

在此之前，全市的文化艺术工作是十分薄弱的。在各个方面，也仅仅只有几个爱好者时断时续地活动着。文化馆偶尔搞次征文或文艺演出，才稍稍感觉到点活气。此前全市极少有作品问世。偶尔有一篇发表，也是凤毛麟角。

自一次文代会后，全市文学艺术创作活动日趋活跃，许多热爱文学艺术的文学爱好者都拿起笔来，从事创作，参加演出。

三月份，《北方文学》的小说编辑霍秀珍、孙淑波夫妇，一位作家第一次见到了初任已久的刊编辑。六月份，市文联派出六名作家前往牡丹江市参加了由当时地区文联举办的有《北方文学》、《小说林》、《牡丹江》三家杂志社编辑参加的小说学习班。同年秋天，市文联邀请《牡丹江》编辑部的刘和生、庄严同志来我市为市文联举办的学习班讲课。学习班学员达二十多人，交小说稿三十多篇。东宁县《八百米深处》的作者孙少山也在市文联介绍了创作经验和体会。

一九八三年，是我市文学创作初现成绩的一年。小说《长途车上》、《花和尚智戒》、《心，为什么不长在外边》、《江上三巡》、《春元里》、《晴空凉》、《一米多天当官计》和诗《一个姑娘的心愿》、《剥皮》等纷纷在《牡丹江》文学上问世。双月刊的《牡丹江》封面上可见我市作者的名字。五月份，《小说林》副主编陈浩、编辑刘子成应邀前来我市指导作者，讲读选稿。九月份文联派三名作者去林口县共和水库参加了《牡丹江》文学举办的小说创作学习班。年内，《小说林》发表了我市作者的小说《后妈的巴掌》、《收破烂》等作品。同年，《收破烂》获《小说林》优秀

作品奖。

如果说，八三年是初见成效的一年，那么，一九八四、八五、八六三年则是芝麻开花——节节拔高的三年。

一九八四年三月十日，第二届文艺工作者代表大會在市群众艺术馆召开。当时，牡丹江市文联副主席侯英、干事韩玉到会并致了贺词。省文联、省民研会、省书法协会等都拍来贺片。会上选举产生了新的文联领导班子，调整了文联机构，将过去的四个组扩大为五个协会，文学工作者协会、音乐舞蹈工作者协会、摄影美术工作者协会、书法协会和民间文学研究会。文联设主席一名、副主席一名、秘书长一名、委员十名。各协会设理事长一名，理事一至两名。文联还配备了一名专职工作人员，办公室设在市委宣传部，负责文联的日常工作。会后，各协会都制订印发了章程，发展了一批新会员，建立了会员档案，印发了会员证，使文联队伍空前壮大，协会会员发展到一百余人。

八四年，文联实现了预定的计划，诗《月亮》、小说《黑天里》先后在《北方文学》上发表，使我市文学创作达到了省级水平，同时，我市作者的作品也走向了全国，如广州、河南等许多省市的报刊杂志上都刊登有我市作者的作品。八五年，文联会员共发表作品近四十篇，并有两名作者的处女作问世。我市第一部电影剧本《强项令》发表，诗《路》获牡丹江“振兴中华”征文奖。

为使文联工作能够进一步发展，文联还派人去北京、哈尔滨等地聘请了三名国家、省的著名编辑为我市文学顾问，对我市的文学工作起了较大的指导作用。

八四年，是我市文艺界空前活跃的一年，文学、摄影、美术、书法、音乐舞蹈、民研都比翼齐飞，并肩前进，文学工作者协会举办了六次创作学习班，先后多次派人去北京、沈阳、镜湖、牡丹江参观了国庆摄影展览、美术展览，参加了《牡丹江》举办的小说创作学习班和全国著名书法家在牡丹江举行的书法讲座学习班，书法协会举办了书法展览，摄影美术协会和书法协会举办了综合性作品展览，一幅摄影作品和四幅书法作品分别参加了省影协、省书协举办的摄影、书法展览，达到了省级水平，音乐、舞蹈工作者协会同群众艺术馆一起举办了首座山城音乐会。我市的文艺界出现了百花齐放的局面，特别是书法展览之后，书店有书法方面的书籍被抢购一空，出现了空前的书法热。

这一年，文联还根据省委、省府的有关文件，经市委主管领导同意，制定了《关于文联工作奖励规定》，这一规定的实行极大鼓舞了广大文艺工作者的创作热情。

八五、八六年两年，是文联实现上中央计划并在此基础上有创新、大破的两年。在这两年里，文联实现了作品上中央的计划

并有了较大的突破，寓言《须臾和场鼠》、评论《中心：十九座坟墓》、诗《春讯》、《撒网》、散文《国外出版界掠影》等先后在中央级的《科普创作》、《昆仑》、《水产周报》、《青年之友》上发表，中篇小说《俄罗斯少女之迷》、《血染的猪头儿》先后在《牡丹江》上问世，在小说领域上是一大突破，广播剧《强项令》获牡丹江文学艺术大奖三等奖，书法协会先后举办了钢笔书法展览，同虎林、密山、东宁联合举办了第一届三县一市书法展览，有十几幅摄影作品先后在省地报刊上发表或在展览中展出。《冰中探奇》获“南深北黑”摄影展览一等奖，《出山》获省“天鹅双月赛三等奖”，《飞》获浙江省长年大奖赛优秀作品奖，民间文学研究会完成了《绥芬河民间文学》综合本的收集整理工作，音乐舞蹈协会同群众艺术馆联合举办了第二届第三屆山城音乐会，有两名会员在牡丹江歌手大奖赛中被评为优秀歌手。

现我市已有三名同志经推荐分别被批准为省电影家协会、省摄影家协会和省民研会员，有二十名同志被推荐、批准为牡丹江文学、音乐、书法、摄影、美术、民研、电影等协会会员。

这两年，文联同外地文艺界的联系，对外影响也逐渐扩大，青年作家王凤林、著名作家刘厚明、标予先后来我市体验生活，讲课、辅导作者，《牡丹江》编辑部刘柏生、戚克强、《北方文学》的孙苏、鲁晓聪，《中国作家》的编辑赵虹等都应邀前来办

班 讲课 辅导作者。

一九八六年十二月，绥化河市第三届文艺工作者代表大会在群众艺术馆召开。会上选举产生了新的文联领导班子，选举出主席一名，副主席二名，秘书长一名，下设五个协会将原协会的理事长理事改为主席、副主席，文联充实了力量，增添了生气，相信随着精神文明建设的深入，随着我市口岸建设的发展，文艺事业更加繁荣的局面必将出现。

附：我市作者省市级会员名单

省电影家协会会员：李恩泰

省民间文学研究会会员：周爱民（已调出）

省摄影家协会会员：韩继民

牡丹江市电影家协会理事：李恩泰

牡丹江市科普创作协会理事：李恩泰 葛均义

牡丹江市文学工作者协会会员：李恩泰 葛均义 孙书林 巩福祥

孙桂丽 高玉清 韩则烈 赵志国 魏志德

牡丹江市书法工作者协会会员：陈汉东 邹文熙 于春友 胡广玉

黄福来 刘 欣

牡丹江市音乐工作者协会会员：邱敏波 李 光

牡丹江市摄影工作者协会会员：周长有 王金[强]