

文藝誌資料

音乐专辑

山东省文化厅史志办公室 编
中国音乐家协会山东分会

文艺志资料

音乐专辑

山东省文化厅史志办公室
中国音乐家协会山东分会

《文艺志资料》

（音乐专辑）

主 编 张玉坤 张凤良
责任编辑 温增源
编 辑 （以姓氏笔划为序）

于清泉 马文石

吴俊生 张桂林

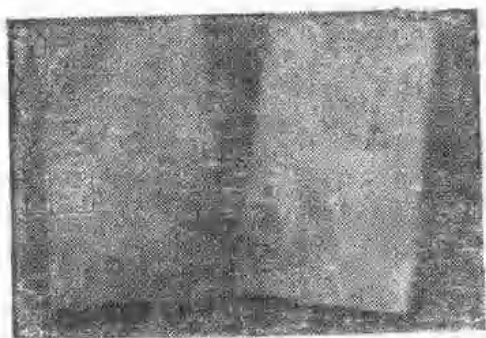
印 刷 济阳县城关印刷厂

时 间 1990年8月

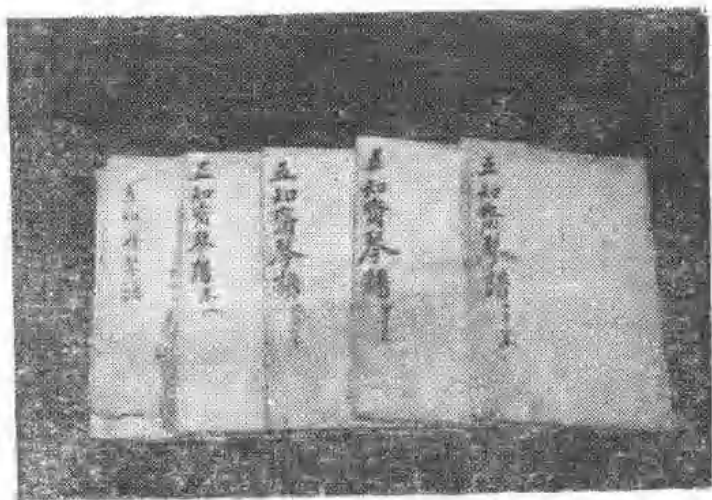
787×1092mm 32开本 15.3印张

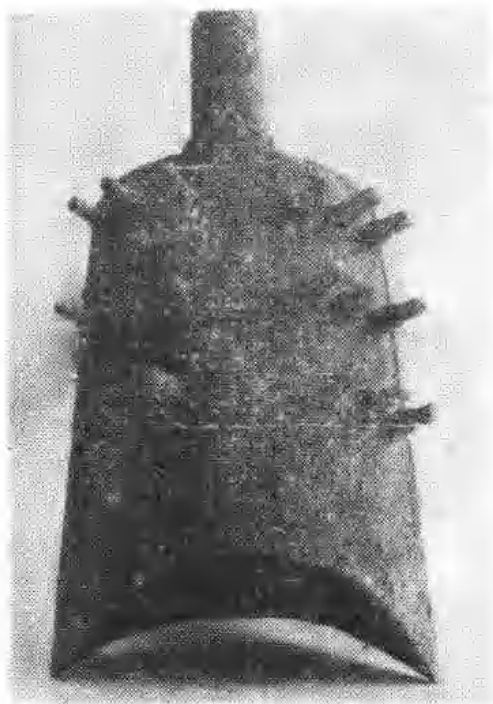
33万字 印数1900

《琴学管见》两卷，民国初年刻本，现藏即墨县博物馆。

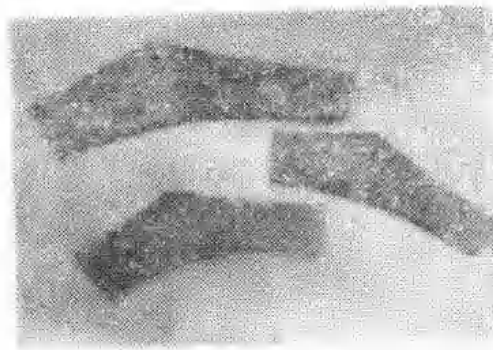


岱庙藏谱《五知斋琴谱》八卷（清代），现藏泰安市博物馆。





西周青铜钟（山东海阳县出土）



战国编磬（山东阳信出土）

北大導師王心葵先生遺照



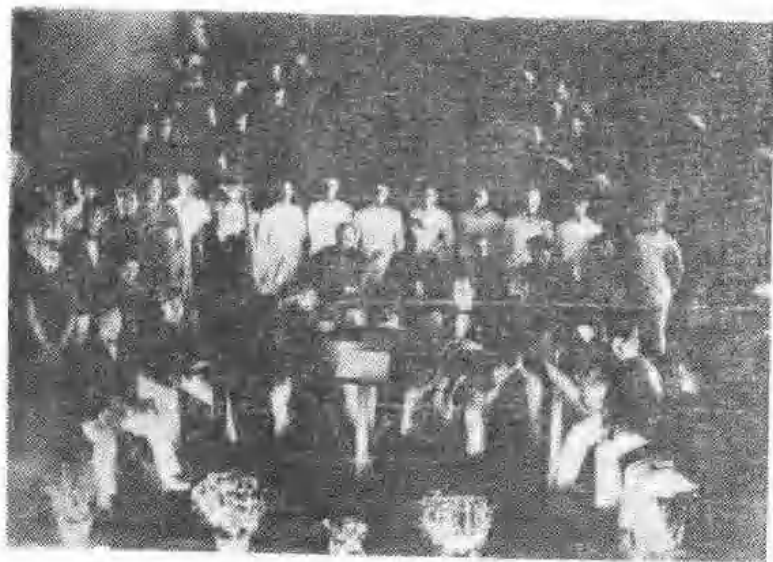
先生名露心葵其字也習琴琵琶數十載
學藝均臻于善海內文韻章太炎先生尤
譽揚不絕本會成立時即任導師循循善
誘和藹可親受業者咸樂從之遊九年夏
以事請假歸里十年夏北來行抵濟南爲
事所阻稍躊躇而病作初尚擬力疾執道
嗣以病勢日增不得已折回原籍乃醫治
無效竟於舊曆十一月十七日上午十一
時逝去享年五十有六無子其著作頗多
惜皆未付印畢生遺語竟無人傳可歎也
本會現託人搜求苟有所得當載之本
誌以公同好餘詳夏先生所爲傳謹敘略
誌哀

記者識

1922年北大《音乐杂志》为王心葵先生逝世而发表遗照及哀悼志文

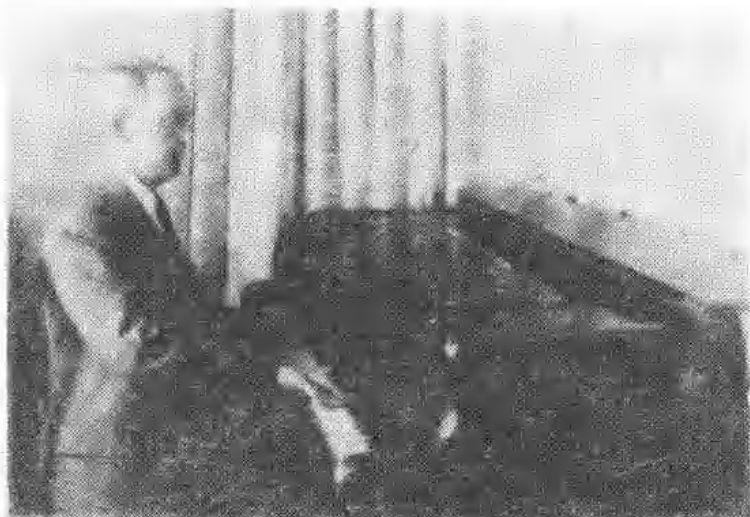
1929年至1933年

山东实验歌剧院合唱队、管弦乐队在排练（大拉琴为李元庆）





山东省立第七中学（济宁）民乐队合影于1932年
（右上李华萱，中排右一李淦）

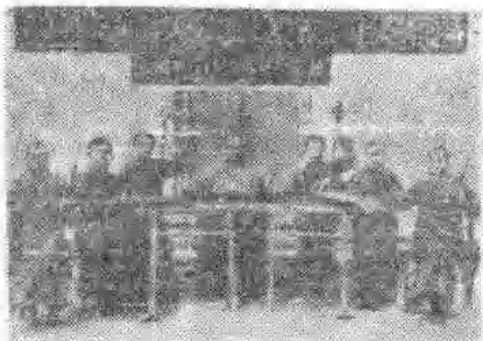


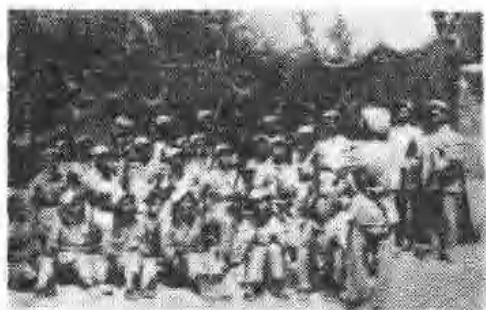
1940—1946年，奥地利海瑞士音乐博士，在青岛挂牌教学，
每期招收学生40—50名



山东聊城李杰民（右二）1931年留学法国巴黎音乐学院学钢琴时与冼星海（左二）等合影

1933年
鲁东雅乐团合影
于巨野县（中）
王殿玉（右二）
赵玉斋（左二）
高自成。





1946年渤海军区耀南剧团乐队排练歌剧《沃堤园叶槐》。
指挥崔林。



山东抗日根据地和解放区编辑出版的音乐期刊和歌曲集



烟台地区蓬莱古城大杆号



临沂地区流行的原始柳琴，俗称“土琵琶”（王惠然收藏于1958年）

1956年，诸城派古琴家詹澂秋演奏《长门怨》、《平沙落雁》。



1986年9月30日曲阜举行祭孔乐舞表演

前 言

山东是我国古代文化发源地之一，孔孟之乡，齐鲁礼乐历来为世人景仰。从长岛、潍坊、惠民、沂源、益都（青州）、海阳、沂水、莒南、青岛、诸城、临朐、滕县、阳信、曲阜、邹县、嘉祥、临沂、济南等地，曾出土大量音乐文物：陶埙、青铜编铙、编钟、编磬、琴、瑟、骨哨等及众多汉画像石乐舞百戏图，加之传世至今的吹、拉、弹、打各种民族乐器，充分证实，山东音乐文化历史悠久，蕴藏丰富。《战国策》载述：“临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴”。《诗经》的“齐风”、“曹风”、“鲁颂”等，当是对山东古老传统音乐文化之真实记录。

随着社会经济、文化的发达和人民生活的丰富提高，音乐也相继繁荣兴盛。与人民群众生活密切相关的民族民间音乐，种类繁多，丰富多彩，并富有浓郁的地方特色。已有资料证实，山东民间歌曲有近万首，民间乐曲五千余首，80多种地方戏曲，20多种说唱音乐（曲艺），近百种民间歌舞，民族民间乐器，可谓品种多样，色彩纷呈。

1840年，鸦片战争，帝国主义打开了中国闭关已久的门户。随的帝国主义的侵入，沿海城市资本主义工商业的兴起；资本家剥削工人阶级的矛盾开始升级，青岛、烟台产

业工人反对帝国主义压迫斗争的歌声，如《公司一月两开钱》、《工友们大家起来》等，此起彼伏。1851年后，反映太平天国运动的歌曲《洪秀全起义》、《长毛来到曹州府》和《宋景诗造反》等，响彻大地，唤醒民众。1937年，“天福山起义”，1939年，“徂徕山起义”，苍山、日照暴动等，革命武装群起，革命歌声嘹亮，在历史的征途上，鼓舞着人民的斗志，统一着战斗的步伐。

1937至1949年，中国共产党领导的八年抗日战争和三年解放战争，山东是华东野战军的主要战场和后方，鲁中南、胶东、渤海、鲁西几大解放区的广大音乐工作者，在“文艺为战争服务”和“一切为了战争胜利”的口号下，利用歌曲这一锐利武器，创作了大批作品，组织教唱、演出、印发、传播。群众性的歌咏活动深入前方、后方、部队、农村，有力地配合了人民战争的胜利。一九四九年建国后的近四十年，在党和政府的关怀领导下，音乐事业更加蓬勃发展，音乐创作、演出活动，音乐评论，理论研究，音乐教育，编辑出版，民族民间音乐的挖掘整理，戏曲、曲艺音乐的继承革新，民族乐器改革及乐队的建设等，都取得了丰硕的成果，在普及的基础上获得了很大提高。做为音乐文化的传播和积累，我省编辑出版了《山东解放战争歌曲选集》、《建国十周年，三十周年歌曲选集》、《获奖音乐作品集》、《民间歌曲集》、《创作器乐作品集》、《民间器乐曲集》、《地方戏曲音乐》、《山东曲艺音乐》等几十种版本，并创办了音乐期刊《山东歌声》。许多作品广泛流行，产生了深远的社会影响和教育鼓舞作用。在机构设置上，创建了高等艺术院校，建立了专业歌舞团体、艺术馆、文化馆、工人文

化宫、青少年宫、广播、电视、音像出版、音乐家协会及各种音乐学会等。特别是党的十一届三中全会以来，在党和政府的领导关怀下，随着改革开放形势的不断深入发展，广大音乐工作者解放思想、更新观念，焕发出极大的工作热情。创作演出了一批优秀作品，涌现了许多尖子人才，培养了众多专业音乐骨干。呈现出齐鲁乐坛人才济济，事业繁荣的新局面。

近、现代音乐事业的发展繁荣，与兴办教育、培养人才和国内外文化艺术交流，息息相关。1840年后，中国沦为半封建半殖民地社会，在“废科举，兴学堂”的热潮中，名目繁多的各类学堂大力兴办，1901年，官立山东大学诞生，继而许多官办高等、中等学堂在城市兴起；教会办的齐鲁大学、齐鲁中学、圣功中学、圣功小学等，陆续招生开课。此间，学堂乐歌、外国音乐、西洋乐器、音乐理论，随之传入；唱诗班、合唱队、管风琴、钢琴、管弦乐，日渐活耀，深入城镇的教堂、学堂、工厂、军队等。中国人热学西洋音乐的高潮兴起，并开始出国留学。1901年，诸城县古琴家王心葵赴日本学西洋音乐六年，1931年，聊城李杰民去法国巴黎音乐学院学钢琴，他们是我省最早的音乐留学生。1929年，山东实验歌剧院（1933年改为省立剧院）音乐系，是我省早期专业音乐教育课程设置较全的院校，有理论作曲、和声学、视唱练耳、音乐史、钢琴、西洋管弦乐和民族管弦乐，音乐欣赏等，师资队伍也较强大，有知名音乐家陈田鹤、王义山、朱枫林、李元庆、李子铭、李华萱等。1945年抗日战争胜利后，音乐家姚牧从大后方重庆来济南创办“华北音乐学院”（后改为校）。1939年8月，山东抗日根据地成立“山东鲁迅艺术学校”，设音乐、绘画、戏剧三系，音乐教师有张迅如、

开尧、徐昕、郭莘。解放区临沂山东大学设有音乐专业的艺术系，于1945年建立。1948至1952年，济南华东大学、青岛山东大学艺术系，山东师范学院艺术系及后来的山东艺术专科学校（今山东艺术学院），曲阜师范学院艺术系，济宁、德州、潍坊、淄博、青岛师范专科学校音乐专业和各市、地中等艺术学校，均为山东乐坛培养了大批栋梁之才。大大促进了山东音乐事业的繁荣昌盛。

在“大事记”和“人物志”一章中，经考证，凡能在历史上反映一定时期音乐活动的事项，均作选录；凡在山东地区从事音乐工作的山东籍或外省籍音乐家，凡已谢世并查获资料者，统以简短文字志树一笔。

纵横宏观，史料具体，出土文物、乐律论述、图表传物、宗教音乐、祭祀音乐及浩如烟海的民族民间音乐等，无不反映了古往至今齐鲁音乐文化之丰富精美。

辑此专集，目的为写好《山东文化艺术志》音乐篇；同时，也为今后研究，编写《山东地区音乐史》，打下较为系统的资料基础。

在编纂中，本着广征博采，兼收并蓄的原则，凡在1840年至1985年之内，与音乐有关资料，尽收书中，在有限篇幅的80万字之内，运用大量档案、报刊、口碑、回忆录、实物等资料。系统而翔实地记述了山东地区近现代音乐事业发展的轨迹。令人高兴的是，自1981年以来，省和各市、地文化部门，都设专人汇编地方“文化艺术志”资料本及音乐四大专业集成（《民间歌曲》、《民族民间器乐曲》、《戏曲音乐》、《曲艺音乐》）、为本集提供了许多重要资料。同时，昔日驰聘在山东音乐战线上的老音乐工作者、老专家、老同志，不但提供了众多宝贵资料，而且撰写了生动扎实的

乐论、专题、忆文等篇章。特别感谢的是中国艺术研究院音乐研究所，把历来收藏有关山东地区的音乐史料，积极热情的给我们提供方便，阅抄、复制。编辑班子里几位青年同志：温增源、于清泉、张桂林、吴俊生、马文石等，作了大量编辑工作，把各方收来的大批资料，分类整理，调查研究，并根据需要和可能，组织有关单位的有关同志撰写专题。同时，自己动笔撰写有关专题的概述、综述、释文、小传等。

还应当说明的是，由于年代久远，收集到的资料和每个人掌握的资料有的不尽相同，加之三十年代以前的原始材料大部失散，很难完整准确，有的还需深入考证。由于时间紧迫和编辑人员水平所限，错误之处在所难免。敬请识者多加指正。