

自修者有無師自通之樂
教授者免東翻西閱之勞

新體
廣註
紀事文自修讀本

下

上海世界書局出版

廣註
紀事文自修讀本 下冊

北山獨遊記

張裕釗

清湖北武昌人，咸豐
舉人，著有源亭集。

極寫登山
之艱苦然
後跌入登
山後觀覽
之快乃有
力是文家
蓄勢法

末段筆力
橫厲勁折
是從昌黎
荆川二家
得來

余讀書馬蹟鄉之山寺望其北一峯崦然而高嘗心欲至焉無與偕弗果
遂一日奮然獨往攀藤葛而上意脫甚及山之半足力勸止復進益上則
澗水縱橫草間微徑如烟縷詰曲交錯出惑不可辨識又益前聞虛響振
動顧視來者無一人益荒涼慘慄心動欲止然終不釋鼓勇益前遂陟其
巔至則空曠寥廓目窮無際自近及遠窪者隆者布者搏者迤者峙者環
者倚者怪者妍者去相背者來相御者吾身之所未歷一左右望而萬有
皆貢其狀畢效於吾前吾於是慨乎其有念也天下遼遠殊絕之境非先
蔽志而獨決於一往不以勸而惑且懼而止者有能詣其極者乎是游也

此篇體格
實萃荆川
遊象輝山
記末段議
論亦極相
似

余既得其意而快然以自愉於是嘆余向之勸而惑且懼者之幾失之而幸余之不以是而止也乃泚筆而記之

- 一 華然 高峻貌 萃 祚律切
- 二 奮然 感發興起也
- 三 意銳甚 謂遊山之意念勃發而不可遏也
- 四 勸 同倦
- 五 微徑 小道也
- 六 詰曲 猶屈曲也
- 七 顧視 回視也
- 八 鼓 激動之也
- 九 陟 音植 登也

- 十 寥廓 寬廣也
- 十一 窪隆 窪 低下也 隆 高起也
- 十二 布摶 布 散也 摶 團也 音團
- 十三 迤峙 迤 斜行也 峙 屹立也
- 十四 環倚 環 圍繞也 倚 偏側也
- 十五 怪妍 怪 怪異也 妍 妍麗也
- 十六 去聲 音佩 背之也
- 十七 御 音迤 迎也
- 十八 貢 貢獻也
- 十九 畢 皆也

- 二十 遼遠 遼 遠也
- 二十一 蔽志 蔽 斷也 猶言決志也 書
- 二十二 惟先蔽志 惟 先也 蔽 志也
- 二十三 詣造也 詣 至也
- 二十四 愉悅也 樂也
- 二十五 泚筆 謂蘸墨於筆也 唐書 岑文本為中書舍人 武策命蕭道成 敕吏六七人泚筆待 分口占授 咸無遺意

仙亭倚醉圖序

吳敏樹

見叙人許孝子傳

同治甲子為余行年六十之歲七月二十又四日余生日也家人黨戚將相率為余稱壽余乃先出行遊於郡城南呂仙之亭亭新修余所為李道

寓高勝之
景感思如
繪無一陳
腐爛俗語
雜入筆端
故文氣高
潔

解衣當風
下文情酣
透

士作記文者其高勝可接神仙之概記具之矣。而是時秋水方盛。傍城諸山之趨南津者。皆有水帶之。而滄湖深入十餘里。其外山高聳而妍秀。若碧雲數十百重。自東湧而南也。亭正面臨西。全湖大觀與岳陽樓同。而君山平橫一案。恰與亭對。波烟中樹屋。猶可辨。北則俯盡郡城坊市。室廬縱橫。高下之勢。與夫遠樓近塔之狀。一皆絕離塵俗。余壻王子俊居郡下。獨知予所為來。故至其日。為余召客。置酒席於亭樓之西南面。噫嘻。以茲亭山水之美。飲酒者莫宜於是。而今寇亂將平。官軍新克復江南大城。坐客爭道其事。以相慶幸。而釋其從前之憂。余賦有聞捷詩十二章。酒間出之以示客。既皆解衣當風倚檻。四顧雖湖山舊矣。若圖畫之新張者。豈非幸遇於此時耶。而余又幸之幸也。客有李某者。為摹是圖而貌余其上云。

（一）同治甲子 清穆宗三年。

（二）黨戚 鄉黨親戚也。五百家為黨。

又親族姻戚亦曰黨。

起首數語
涵蓋全文
筆致屈曲
文氣沖淡

遊記寫景
貴真切最
忌浮滑此
篇於頌屑
中見神韻

三稱壽稱舉也。謂舉觴祝壽也。
四郡城郡。地方之區劃也。歷代不同。周時。天子地方千里。分百縣。縣四郡。秦并天下。置三十六郡。以統其縣。與周適相反也。後因稱府城曰郡城。敏樹巴陵人。巴陵。清為岳州府治。故云。

五勝名勝也。
六概氣象也。

七傍近也。
八趨向也。
九水帶之。謂水環繞之。如東帶也。
十澧湖。在湖南岳陽縣南（水經）謂之翁湖。
十一大觀。謂偉大之觀也。
十二岳陽樓。在湖南岳陽縣西城門上。唐張說所築。
十三君山。湖南洞庭湖中湘山。亦名君山。乃因湘君之所遊。故又曰君山。山上有湘妃廟。湘君。即舜帝二妃也。泛。浮也。

十四山。
十五克復。克。勝也。凡地方失而復得者。謂之克復。
十六捷戰勝也。
十七機關。機也。
十八四顧。四望也。
十九張陳設也。
二十臨摹也。
二十一貌。圖畫其形狀也。

君山月夜泛舟記
君山。在湖南岳陽縣西南洞庭湖中。與縣西岳陽樓相對。本名湘山。亦曰洞庭山。乃因湘君之所遊。故又曰君山。山上有湘妃廟。湘君。即舜帝二妃也。泛。浮也。

吳敏樹
見叙人許孝子傳。

秋月泛湖遊之上者。未有若周君山遊者之上也。不知古人曾有是事否。而余平生以為勝期。嘗以著之詩歌。今丁卯七月望夜。始得一為之初發。棹自龍口向香爐月升樹端。舟入金碧。偕者二僧一客及費甥坡孫也。南崖下漁火十數星相接續。而西次第過之。小船撈蝦者也。開上人指危崖一樹曰。此古樟。無慮十數圍。根抱一巨石。方丈餘。自郡城望山。見樹影獨。

而情景真
切無一語
可移用他
處其品最
為可貴是
真能學歸
震川者

月高中天
四句彷彿

出者此是也。然月下舟中仰視之殊不甚高大。余初識之客黎君曰：蘇子瞻赤壁之遊，七月既望，今差一夕爾。余顧語坡孫汝觀月，不在斗牛間乎？因舉誦蘇賦十數句，又西出香鑪峽中，少北初發時，風東南來，至是斜背之水益平不波，見灣碕思可小泊，然且行，過觀音泉口，響山前也，相與論地道通吳中，或說有神人金堂數百間，當在此下耶？夜來月下山水寂然，湘靈洞庭君恍惚如可問者，又北入後湖，旋而東，水面對出，鐙火光岳州城也。雲起船側，水上滄滄然平視之，已作橫長狀，稍上乃不見坡，孫言一日晚自沙嘴見後湖雲出水白團團若車輪巨甕狀者十餘積，即此處也。然則此下近山根當有雲孔穴耶？山後無居人有棚於坳者數家，洲人避水來者也。數客舟泊之，皆無人聲，轉南出沙嘴穿水柳中，則老廟門矣。志稱山周七里有奇，以余舟行緩似不翅也。既泊乃命酒肴以子雞苦瓜拌之，月高中天風起浪作劇飲當之，各逾本量，超上人守葷戒，裁少飲，噉梨。

數片復入廟。具茶來夜分登岸。別超及黎。余四人循山以歸。明日記。

一上 去聲。凡事物之最佳者曰上。

二周 環繞一周也。亦作週。

三平生 平時也。

四勝期 勝。去聲。名勝也。期。莫。

五丁卯 清同治五年也。

六望夜 即陰曆十五夜也。日月相對。

望日 本作望。故陰曆月每十五日望日。十六日既望。

七掉 同摧。稚效切。舟所用以行進也。

八樹端 樹之最高處也。

九舟入金碧 謂舟行於水月映輝金碧錯雜之景色中也。

十漁火十數星 謂漁舟之火。如十數點星也。

十一接續 謂欲斷而遙相接也。

十二撈蝦 撈。音勞。向水中取物也。

十三蝦 音呀。與蝦同。節足動物之長尾者。

一開上人 上人。僧人之尊稱。十誦律。人有四種。一粗人。二濁人。三中間人。四上人。開。僧人名。

二危 高而突。凡曰危。

三樟 通作章。常綠喬木。其材儻直。肌理甚細。有香氣。

四園 (莊子) 櫟社樹。其大蔽牛。絜之百圍。(注) 徑尺為圓。或言一抱為圓。

五巨 大也。

六郡城 指岳州府城也。

七蘇子瞻 名軾。宋眉山人。工詩文。嘗作前後遊赤壁兩賦。七月既望。即前賦之第二句也。

八亦壁 在湖北嘉魚縣東北者。周瑜破曹軍處也。其在黃岡縣城外。即東坡之所遊。而賦中誤為破曹處也。

九差 相差也。少也。

十語 去聲。告也。

十一斗牛 二里名(蘇賦)月出於東山

之上。徘徊於斗牛之間。

二灣碕 河灣之曲岸也。碕。音奇。

三吳中 江蘇吳縣。古稱吳中。

四金堂 莊嚴華麗之堂也。(古歌)入君門。上金堂。

五寂然 幽靜貌。

六湘靈 湘水之神也。

七洞庭君 洞庭湖之龍神也。

八恍惚 疑詞也。謂見不真切也。恍與恍惚並同。

九鐙 音登。膏鐙也。今通作燈。

十岳州 清府名。今湖南岳陽縣。即其舊治也。

十一涵涵 翁。上聲。雲氣勃起貌。

十二觜 祖委切。同嘴。凡地之伸出水中者多名嘴。

十三團圓 疑結也(江淹詩)團圓霜露色。

十四棚 音彭。架竹木以資覆蔽者。

十五砌 音四。窗下也。

十六志 同誌。記事之文也。如府縣志等是。

描寫風景
深微刻摯
無以復加
而仍氣概
勁厚不尚
雕琢所以
可貴
寫炊煙之
變幻窮形
盡相工妙
不可思議
論文極精

①奇音羈零數也。

②翅同音似不翅。猶言似不但止。

③七里零也。

④一有煮熟之魚肉等類曰肴。

⑤子雞稚雞也。

⑥苦瓜一年生蔓草。俗稱錦荔枝。

⑦拌盤上聲調和之也。

⑧通過也。

⑨起亦僧人名。

⑩守軍戒佛家有五戒。一殺生。二

偷盜。三邪淫。四妄語。五飲酒食

肉。葷讀昏。

⑪裁與繞通。漢書戶口可得而數

裁什二三。

⑫噉情覽切同啖食也。

⑬梨累名。

⑭夜分夜半也。

⑮猶依也。

鉢山餘霞閣記

鉢音撒。亦作盃。山在江寧城與四望磯及石頭盧龍山等相接。江山環翼之區也。上元人陶子靜。底家宅之喧闐。葉閣於山巔。以為讀書登陟之所。桐城姚郎中鼐。為命名曰餘霞之閣。

梅曾亮

見敘事書
楊氏婢。

江寧城山得其半。便於人而適於野者。惟西城鉢山。吾友陶子靜偕羣弟讀書所也。因山之高下為屋。而閣於其嶺。曰餘霞。因所見而名之也。俯視花木皆環拱升降。草徑曲折可念。行人若飛鳥度柯葉上。西面城淮水縈之。江自西而東。青黃分明。界畫天地。又若大圓鏡平置林表。莫愁湖也。其東南萬屋沈沈。炊煙如人立。各有所企。微風繞之。左引右挹。綿綿緜緜。上浮市聲。近寂而遠聞。甲戌春。子靜觴同人於其上。眾景畢見。高言愈張。子靜曰。文章之事。如山出雲。江河之下水。非鑿石而引之。決版而導之者也。

而語極簡
且與景物
皆相關連

故善為文者有所待。曾亮曰：文在天地如雲物烟景焉。一俯仰之間而遁乎萬里之外。故善為文者無失其機。管君異之曰：陶子之論高矣。後說者如斯閣亦有當焉。遂書為之記。

一江甯句 今縣名。清為府。與上元

九淮水

即秦淮。相傳為秦始皇所鑿。

九綿綿綿綿。欲斷不斷之貌。又細長不絕之貌。縈音民。

縣同為江蘇省治。其城自東北迤邐

十紫

圍繞也。

二市聲

城市中喧擾之人聲也。

而西南。東倚赤山。西憑大江。南

十一界畫

猶分割也。畫。入聲。同劃。

二醵

以酒飲之也。

臨長淮。北路鍾山。形勝天然。六

十二圓鏡

謂湖水平明如圓鏡也。

二同人

同志之人也。

朝及朱明皆都之。

十三林表

猶林外也。

二決版

決。開也。隄防潰壞曰決。

二鉢山 見題注。

十四莫愁湖

在江甯三山門外。相傳有妓盧莫愁居此。因名。

二版

水間也。

二環拱 圍繞拱立也。

十五沈沈

宮室深邃貌。

二導

引導也。

五升降 猶言高下也。

十六炊

音吹。爨也。

二遁

逃也。

六可念 猶言令人思念也。

十七企

讀如棄。望也。

二管

管異之。名同。上元人。清道光時舉人。著有因寄軒集。

七度 同渡。過也。

十八左

左引右挹。謂左右交互牽引也。

二當

去聲。合也。

八柯 樹枝也。

十九金

讀如棄。望也。

二當

去聲。合也。

飲和池記

左宗棠

字季高。清湘陰人。咸豐初。統軍平洪楊之亂。後又平定甘陝。及天山南北路。官總督。拜東閣大學士。封恪靖侯。諡文襄。

文境峻秀
藻飾處皆
極古雅

挹河流為
池故通屬
以大河所
經之地為
喻曰積石
曰受降城
曰壺口曰
底柱曰大
陸皆文中
眼目

輪挹河流上西城傍堞逶行東入節園園西北阜疊石峻嶒高逾仞疑積
石也阜下搏泥沙煨石為灰劑為三池欸之靜極明生黃變為碧如湘波
然繞澄清閣供烹飪汲引灌溉暇遊其上謀目謀耳者應接靡暇樹石其
髮膚風其態度月其色或作響如球鍾或涓涓如笙磬則其聲也禱曰河
伯丐我多矣其有以溉吾人民池溢北出少東迤而南繞瑞穀亭如經三
受降城曲折銀夏間也又南趨隆阜下如出壺口過龍門而面二華渠中
石起上立數石則底柱然遵射堂東而南清流汨汨注入大池中命曰飲
和與古之大陸何以異也用工萬九千餘皆親軍力未役一民也用錢五
百餘緡使者之俸餘也彌月畢工役之征繕之暇未廢事也呼民取飲則
餅罌瓢勺罌盎之屬早具乏者或以織柳之器來或手舂而飲老者弱者
盲者跛者羣熙熙然知惠之逮我也記此落之凡有事於此者條其銜名
碑陰歲在元默涖灘月紀屠維作噩

一輪挹河流 凡平圓形而可旋謂之輪

挹。引也。注也。引此注彼也。

謂用輪以引注河水也。

二上西城上。到也。西城。在甘肅

省。

三傍牒進行 傍。近也。依也。堞。

音牒。城牆也。迤。亦作迤。音匿。

斜行也。謂挹引之水。依城斜行

也。

四阜 小山也。

五峻嶒 音陵層。高貌。

六低 古以周尺八尺為低。合營造尺

六尺五寸不足。

七積石 山名。有大小二山。大即今

大雪山。禹導河自此。小即古康逖

山。在甘肅導河縣西北。疑。疑似

也。

八搏 音團。團也。以手團之也。

九煅 與鍛同。以火燒煉之也。

十劑 物之配合而成者曰劑。謂配合

泥沙石灰等。而成此三池也。

十一款之 款本作款。留也。謂款留河

水於池中。

二湘波 湘江之波也。

三供 供給也。

四烹飪 燒煮食物也。飪。音往。

五汲飲 汲以為飲也。

六灌漑 音貫概。酌水以浸之也。

七謀目謀耳 猶言聲色（柳宗元文）

清冷之狀與目謀。潛潛之聲與耳謀。

八應接靡暇 言勝景眾多無暇應接也

（世說）山川自相映發。使人應接不

暇。

九球鍾 球。玉磬也。又美玉也。鍾。

與鍾通。

十涓涓 水小流貌。

十一瑩瑩 皆樂器名。

十二河伯 水神也。馮夷渡河溺死。天

帝暑為河伯。見（抱朴子）

十三賜也。

十四三受降城 即中受降城。東受降城

西受降城。皆在黃河兩岸。為唐

時所築。

十五銀耳 銀北周州名。故城在今陝西

米脂縣東北。夏後魏州名。故城在

今陝西橫山縣西。

十六壺口 山名。在山西吉縣西南。河

勢北來。奔放而下。懸注濺旋。有

若壺口。故名。

十七龍門 山名。大禹所鑿（書）導河

積石。至於龍門。在陝西韓城山西

河津間。

十八二華 二山名。即太華少華也。為

五岳之一。在陝西華陰縣。華。去

聲。音話。

十九底柱 山名。亦作砥柱。大禹所鑿

。在河南陝縣東北黃河之中。有三

門。故又名三門山。

二十汨汨 波浪之聲也。亦作汨。

二十一飲和 謂以愛被人。如以飲飲之也

（莊子）故或不言而能飲人以和（牛

弘樂府）飲和飽德。左公蓋本此意

以名池也。

二十二親兵 親隨衛護之兵也。

二十三役 使役也。

二十四緡 音氏。錢貫也。

〔五〕彌月畢工。彌月，一月也。畢工，

猶俗言完工也。

〔三六〕役之兩句。征繕，征收軍餉。繕治

甲兵，為戰事之預備也。（左傳）征

繕以輔孺子，謂使用親兵於征繕後

之暇時，未嘗廢棄公事也。

〔三七〕餅壘，瓢勺與盞，皆取水器也。餅，

同瓶，汲水器。嬰，音櫻。餅之大

腹小口者，嬰。音雷。酒尊也。瓢

，剖瓠為之。與勺皆為挹取水及酒

漿之器也。盞，厄浪切。瓦盆也。

用以盛酒漿者。

〔三八〕屬，音蜀。類也。

〔三九〕織柳之器。用柳條織成之器也。

〔四〇〕音菊。亦作拘。合兩手而取之

也。

〔四一〕盲者跛者。盲，音萌。目無眸子也

。跛，音播。足偏廢也。

〔四二〕熙熙，和也。（老子）衆人熙熙，

〔四三〕連，音代。及也。

〔四四〕落，落成也。（爾雅）宮室始成而祭

之為落。

〔四五〕條其句，謂分類詳列其官銜姓名於

石碑之背也。

〔四六〕歲在兩句（爾雅）太歲在壬曰玄黠

，在中曰泥灘，在己曰屠維，在酉

曰作噩，即壬申年己酉月也。時在

清同治十一年八月，元黠屠維（史

記）作橫艾視犂，靈，作鄂，元，

玄，通，黠，音戈，泥，充溫切，

靈，音岳。

遊廬山記

廬山在江西星子縣西北二十里，德化縣南二十五里，高二千三百六十丈，周圍二

百五十里，疊嶂九層，川流九派，其中鳥獸草木之美，靈藥芳林之奇，不能徧舉。

惲敬 見敘事書獲

劉子協事。

渾寫廬山
大勢筆勢
壯闊
全篇以千
支作線索
是用李習
之南來錄
法

廬山據潯陽彭蠡之會環三面皆水也凡大山得水能敵其大以蕩滴之
則靈而江湖之水吞吐夷曠與海水異故並海諸山多壯鬱而廬山有娛
逸之觀嘉慶十有八年三月己卯敬以事赴宮亭泊左蠡庚辰儀星子因
往遊焉是日往白鹿洞望五老峯過小山峽駐獨對亭振簷頻文會堂有

桃一株。方花。右芭蕉一株。葉方。月出後。循貫道溪。歷釣臺石。眠鹿場。右
轉。達後山。松杉千萬。為一桁。橫五老峰之麓焉。辛巳。由三峽澗。陟歡喜亭。
亭廢。道險甚。求李氏山房遺址。不可得。登含鄱嶺。大風嘯於嶺背。由隧來。
風上攀太乙峰。東南望南昌城。迤北望彭澤。皆隔湖。湖光湛湛然。項之地。
如卷席。漸隱。復項之。至湖壩。而山足皆隱矣。始知雲之障自遠至也。於是
四山皆蓬蓬然。而大雲千萬成陣。起山後。相馳逐。布空中。勢且雨。遂不至
五老峰。而下窺玉淵潭。憩栖賢寺。回望五老峰。乃夕。日穿漏勢相倚。負返
宿於文會堂。壬午。道萬杉寺。飲三分池。未抵秀峰寺。里所。即見瀑布在天
中。既及門。因西瞻青玉峽。詳睇香鑪峰。盥於龍井。求太白讀書堂。不可得。
返宿秀峰寺。癸未。往瞻雲迂道。繞白鶴觀。旋至寺。觀右軍墨池。西行尋栗
里。卧醉石。石大於屋。當澗水。途中訪簡寂觀。未往返宿秀峰寺。遇一微頭
陀。甲申。吳蘭雪攜廖雪鷺沙彌朗圓來。大笑排闥入。遂同上黃巖。趾亂石。

此篇以六
日之干支
為緯以遊
踪所及之
地為經而
以雲峰瀑
布樹木為
點綴叙次
清晰有法
凡作長途
遊記宜以
此為模範

尋瀑布源。溯漢陽峰。逕絕而止。復返宿秀峰寺。蘭雪往瞻雲。一微頭院往
九江。是夜大雨。在山中五日矣。乙酉。曉望瀑布。倍未雨時。出山五里所。至神
林浦。望瀑布。益明。山沈沈蒼。釀一色。巖谷如削。平頂之香鑪峰。下白雲一
縷。起遂團團相銜。出復項之偏山。皆團團然。復項之則相與為一山之腰。
皆奔之。其上下仍蒼。釀一色。生平所未睹也。夫雲者水之徵。山之靈所洩
也。故於是游所歷。皆類記之。而於雲獨記其詭變。足以娛性逸情。如是。以
詒後之好事者焉。

一海陽 江名。在江西九江縣北。

二彭蠡 湖名。在江西。即鄱陽湖也。

三蕩滴 水大而流疾也。滴音聿。又音決。

四嘉慶 清仁宗年號。

五宮亭 湖名。在鄱陽湖甕子口南。

（寰宇記）鄱陽南歸南昌界者。曰官亭。

六左蠡 山名。在江西都昌縣西北。

因臨彭蠡之東而名。又鄱陽湖北部亦曰蠡湖。

七棧 附船近岸謂之棧。或作艤。

八星子 縣名。以落星石得名。明清皆屬江西南康府。今屬蕪湖。

九白鹿洞 在星子縣北。廬山五老峰下。因唐李渤與凡涉讀書於此。養鹿自隨得名。宋朱熹嘗講學其地。

十五老峰 在廬山畫處。山石突兀。凌霄。如五老人駢肩而立。故名。

一振鑰 振。發也。啟也。鑰。門戶之鎖鑰也。

二頓 止也。又宿食之所也。（隋書）

三竹 竹。韋切。草初生貌。

四音 音。衛。又音杭。

五麓 山足也。

(六) 三峽澗 在五老峰西。大小支流。九十九派。咸歸納之。水勢湍急。

險擬三峽。

(七) 李氏山房 在五老峰下。宋兵部尚書李常少時兄弟讀書處。蘇軾為之記。

記。

(八) 遺址 猶言遺跡也。

(九) 合鄱嶺 廬山。面臨鄱湖。波浪長。狀如吞吐。故名。

嘯。狀如吞吐。故名。

(十) 嘯 細叫切。鳴也。凡聲悠長亦曰嘯。

嘯。

(十一) 陸 音遂。低下之地道也。

(十二) 太乙峰 在廬山上。峻削殊特。勝冠群峰。

冠群峰。

(十三) 南昌 清府名。為江西省治。今改縣。屬豫章道。

縣。屬豫章道。

(十四) 迤 音以。斜行也。

彭澤 縣名。清屬江西九江府。今屬澤陽道。

(十五) 湛湛然 深貌。

頃之 俄頃之間也。

(十六) 瑞 同瑛。如瑛切。岸邊地也。

(元) 障 音漳。蔽也。蓬蓬然。(莊子)枕謂風曰。今子蓬蓬然起於北海。蓬蓬然起於南海。而似無有。何也。(注)蓬蓬。風貌。

(二) 雨 去聲。下雨曰雨。

(三) 玉淵潭 在三峽澗中。

(四) 總樞賢寺 總。讀如契。休息也。樞賢寺。南齊參軍張希之建。

(五) 道萬杉寺 道。從也。萬杉寺。唐名慶雲院。宋時僧大超植杉萬株。因更名。

(六) 抵秀峰寺 抵。至也。秀峰寺。舊名開先寺。南唐王守諒建。

(七) 里所 猶言里許。(史記)父去里所復還。

(八) 瀑布 瀑。音僕。凡水由削壁直下。水沫飛濺。遙望如匹練下垂。故謂瀑布。廬山瀑布。山南以瀑布泉為最。(李白詩)掛流三百丈。噴壑數十里。是也。山西在開先寺西者。尤稱奇觀。(李白詩)飛流直下三千尺。疑是銀河落九天是也。

(九) 瞻青玉峽 瞻。仰視也。(蘇軾詩)劈開青玉峽。飛出兩白龍。即指此也。

(十) 睇香爐峰 睇。音弟。遠視也。香爐峰。在廬山西北。其峰六圓。煙雲繚繞。狀若香爐。故名。

(十一) 盥於龍井 盥。音貫。沃洗也。龍井。源出黃龍山。

(十二) 太白 唐李白字。白避祿山亂。居於五老峰。

(十三) 瞻雲 寺名。舊名歸宗。晉王羲之捨宅為之。

(十四) 白鶴觀 唐時建。為廬山第一名勝處。蘇軾有記。

(十五) 右軍墨池 右軍。即晉王羲之也。會稽臨川。亦有右軍墨池。并此為三矣。

(十六) 栗里 晉陶潛。一名淵明。游廬山常經之所也。(南史)江州刺史王弘欲識潛不得。偵潛往廬山。令其故人龐通之。具酒於半道。栗里要之。欣然共飲。弘出相見。亦無忤也。

中段作三
宕氣勢壯

文氣耐壯
文情變幻
惜抱文之
極盛者

（陸游詩）栗里歸來弄素琴。

（蘭寂觀）舊名太虛觀。唐陸蘭靜居

此。因以名之。

（四）一微頭陀。一微。僧人名。頭陀。

梵語為抖擻煩惱之義。又釋氏呼苦

行僧為頭陀。今俗稱行脚僧。亦曰

頭陀。

（四）沙彌朗圓。沙彌。童僧也。朗圓。

僧人名。

左仲郭浮渡詩序

姚鼎

見叙人王文治墓誌銘。

浮渡山在安徽桐城縣東九十里。上有三十六岩。七十二峯。大江環繞。望之若浮。故亦名浮山。仲郭勤學喜為詩。游浮渡歸。成詩一編。以質之惜抱。惜抱固作是序也。

（四）排闥。猶言推門也。闥。音進。門

也。（前漢書）樊噲乃排闥直入。

（五）黃巖。一本下有側足適文殊臺。俯

玩瀑布下注。盡其變。叩黃巖寺一

十九字。

（五）跳。音此。蹈也。

（五）潮漢陽峰。潮音素。沿水而行也。

漢陽峰。在廬山絕頂。一名漢王章

相傳漢武嘗登此。

（五）九江。明清皆為府。屬江西。治德

化。今廢府。改德化為九江縣。

（五）沈沈。深遠貌。

（五）醞。音驗。濃厚也。

（五）團團。雲氣凝結也。

（五）奔。音奔。蓋也。掩蔽之也。

（五）詭變。詭異變化也。

（五）詭。告也。

江水既合。彭蠡過九江而下。折而少北。益漫衍浩汗。而其西自壽春合肥。以傳淮陰地。皆平原曠野。與江淮極望。無有瑰偉幽邃之奇觀。獨吾郡潛霍司空龍眠浮渡。各以其勝名於三楚。而浮渡瀕江倚原。登陟者無險峻之阻。而幽深奧曲。覽之不窮。是以四方來而往遊者。視他山為尤眾。然吾聞天下山水其形勢皆以發天地之祕。其性情闔闢常隱然與人心相通。

必有放志形骸之外。冥合於萬物者。乃能得其意焉。今以浮渡之近人。而天下往遊者之衆。則未知旦暮而厯者。凡皆能得其意。而相遇於眉睫間。耶抑令其竟抑遏幽隱。榛莽土石之間。寂厯空濛。更數千百年。直寄焉以有待。而後發耶。余嘗疑焉。以質之仲郭。仲郭曰。吾固將往遊焉。他日當與君俱。余曰。諾。及今年春。仲郭為人所招。邀而往。不及余。迨其歸。出詩一編。余取觀之。則凡山之奇勢異態。水石摩蕩。烟雲林谷之相變滅。悉見於其詩。使余恍惚若有遇也。蓋仲郭所云。得山水之意者。非耶。昔余嘗與仲郭以事同舟。中夜乘流出濡須。下北江。過鳩茲。積虛浮素。雲水鬱謁。中流有微風。擊於波上。其聲浪浪磯礫。薄涌大魚。皆砉然而躍。諸客皆歌呼舉酒。更醉。余乃慨然曰。他日從容無事。當裹糧出游。北渡河東。上泰山。觀乎滄海之外。循塞上而西。厯恒山。大行。大岳。嵩華。而臨終南。以弔漢唐之故墟。然後登岷。我攬西極。浮江而下。出三峽。濟乎洞庭。窺乎廬霍。循東海而歸。