

艾

軒

集

二

欽定四庫全書

艾軒集卷三

宋 林光朝 撰

策問

策問二十首

問昔者明王之所為器物也所以寓軌則而傳諸其久
遠也桃人為劍鳧氏為鐘旒人為簋梓人為簠簠其輕
重細大圓銳廣狹各有定制雖數千百年之後禮樂變
易典章殘缺幸而得其一器一物於頽垣敗壘之間則

權量百度皆可以類求也今之禮家有周官有儀禮有
小戴記其章句訓義又有王肅馬融鄭康成之學然天
下之言禮者往往得之於章句而古人制作未必能盡
曉也是以禮典器物又必按圖而後有定議按圖而言
禮者有數家聶氏最為後出然而至今獨傳也聶氏之
傳考之三禮其亦無所繆者乎我國家承平日久崇觀
以來天不愛寶古物畢見今以秘閣內藏所傳之器較
之聶氏其間大有不合者如爵之制如象尊乎鼎之制

其或得或失不必論也敢問圖之所缺如庚鼎辛鼎何以辨其為夏商之器也小敦之飾或耳為饕餮足為蚩尤中尊之飾或環頸以山而其腹文如龍蛇蟠蟄之狀此又何物也有旅甗有旅簋有旅鼎此其義又何也器物之銘或丁或乙或十有四月或十月九月此其日月之例又何也其他若尊彝帶鉤體制不一又何其多變也秦權漢洗得之以象求之於文而此數事獨不可知乎明天子繼志述事其禮典器物有得於三王制作之

妙下至州縣春秋釋菜簠簋罇壺之度皆約古而一新之諸君試以秘閣內藏所模之器考之二禮其於聶氏得失為如何

問周人之祭天也其法為甚詳日月星辰寒暑水旱司中司命風師雨師載之祀典可考而知獨太一之祭闕然無聞起一時稽古禮文之事猶或有所未備乎夫太一天之貴神五帝太一之佐也考之乾象其位在中宮天一之南蓋主役十六相知夫休咎所至之國也楚之

九歌有東皇太一無乃祀事發源乎此也漢興且百年立其祠於長安而祭以太牢唐人述九宮之神以為大祀至於乘輿親饗之我國家開太平之基緒嗣無疆之歷服三代之典莫不兼修百神之祀于斯咸秩况太一五福之應次於昊天上帝是宜咸平祥符之間有司之所議獨備於前古也主上討論舊典繼述先猷嚴恭寅畏應天以實比年復修太一祠於警蹕行幸之地有以見兵寢刑措物阜民康五福所應甚於影響也敢問九

宮之說起於何書太一之行下臨八卦而始終於坎離其詳可得聞乎所歷一宮凡四十有五年大率二百二十有五年而還息於中宮推以前代歷法其雨暘休咎之應又如何也其他如禮神之玉宮室之度壇壝之制與夫近世損益同異之說幸并言之若曰曲臺之議非所敢知則亦何貴於學禮者

問古之有大功德於天下者必紀之竹帛銘之彝鼎播之聲詩而載之祀典以示後世子孫不敢忘也其工氏

之子曰后土能平九州故祀以為社厲山氏之子曰農
能殖百穀夏之哀也周棄繼之故祀以為稷自鄉遂達
於邦國莫不有社稷之祭三代以還未之或變也韓愈
嘗論自古多有以功德得其位者不得常祀句龍棄孔
子雖不得位而得常祀然其祀事皆無如孔子之盛者
虞夏商周國必有學學必有祀事所謂有司行事於先
聖先師四代之學何者為先師先聖反不若句龍棄其
名稱曉然可知也漢儒之說謂唐虞有伯夷周有周公

魯有孔子又不知何所據而為是說也四時之制其大
約有三曰釋奠曰釋菜曰釋幣考之禮典釋奠有六釋
菜有三釋幣惟一而已然始立學者必釋奠於先聖先
師及行事必以幣始立學以幣則四時常奠其用幣否
乎始立學以幣而釁器又用幣謂釋幣惟一者於義恐
未安也諸君從事於俎豆之日久矣試言四代祀事與
夫三者輕重詳畧之辨如何

問周人之積累有所謂家法者故抗其家法於世子文

王之為世子也乃如是武王帥而行之即文王是已無
憂者其惟文王乎以王季為父以武王為子父作之子
述之無憂者其惟文王乎恭惟主上崇儒稽古比隆有
周乃正月丙戌有旨令曲臺議禮者草皇太子齒胄之
儀師道有光聞者興起猗歟盛哉此化民成俗所由來
也是宜招諸生而告之夫俎豆之事習之既久則辨之
宜悉古者教世子皆於東序即夏后氏之學也又謂學
禮於商人之學學書於有虞氏之學又謂天子設四學

當入學而太子齒是特指四郊之學也至如春秋教以禮樂冬夏教以詩書王太子王子卿大夫元士之適子皆與焉又謂春夏學干戈秋冬學羽籥又謂春誦夏弦秋學禮冬讀書如是數者所以教世子也將合之以四時又何偶然不相合也貞觀之初太常掌故嘗更定吉禮為六十一篇增以皇太子入學數條當代之事或從而損益若皇太子釋奠即自為獻祭酒若司業為二獻其或二獻更用胄子是開元禮視貞觀又有所增益今

儀注未定縱言及於此當必有引經援古稱先王以為對者幸毋勦說毋雷同

問昔者明王之治天下也因人心而為禮樂雖有一代損益之制而無諸家異同之說自秦人變古漢興以禮學名家者有高堂生有大小戴氏至於樂律一事則其說雜然不可齊有知其本原蓋亦寡矣夫六同六律所以合四時陰陽之聲四時得其序然後無愆陽伏陰之變中氣既正則中聲可求中聲一定則清濁疾徐抑揚

高下之節莫不以類應是以神瞽作樂必於太平極治之世者所以考中聲也律之有五聲猶射之於鵠其差或以毫釐則其失或在於尋丈之外甚哉中聲之難曉也世之言樂律者往往泥常習故以黃鍾一籥之黍積而為尺則齟齬不合於是乎以指尺定律指尺不足據又從而模倣古人器物長短濶狹之度然而終亦不可用是誠言律者本無一定之說也十二律旋相為宮則六十律也加以二變則八十四調也十二律皆左旋

以八八為位五聲加以二變者數之所窮不可增損也
其後有為六十律者蓋得之於旋相為宮之法又其最
後則為三百六十律識者謂三百六十律所以發古人
之蘊而深詆六十律之失十二律之為六十猶八卦之
為六十四也六十律之為三百六十猶六十四卦之變
而為四千九十有六也先後述作同出一軌而其予奪
異同如此是誠言律者本無一定之說也司馬遷世為
太史其於律歷之學必有所傳遷謂黃鍾長八寸七分

林鍾長五寸七分太簇長九寸七分是三律所闕者皆三分班固謂黃鍾林鍾太簇律皆全寸而無餘分也又遷所言律呂相生之次陽下生陰陰上生陽陰陽相離而盈縮之數不可亂也淮南王安京房馬融鄭康成蔡邕之徒皆以蕤賓為重上生呂不韋春秋則以大呂為重上生是誠言律者本無一定之說也仰惟國家稽古禮文之事炳焉可述比年嘗作景鐘以郊祀上帝夫景鐘者黃鐘之所自出也黃鐘者十二律之所自出也太

常考制度必有一定之說諸君試辨古之言律者得失
安在亦其庶幾於國論有所合也

問三百篇之詩而繫之以國風雅頌猶天之有二十八
舍地之有五嶽四瀆也季札聘於魯請觀周樂魯人為
之歌風歌大雅小雅歌頌當是時夫子尚幼是國風雅
頌季札已能辨之不待刪削而後定也吾夫子自衛反
魯其有功於雅頌者不過去其淫哇訛複害於詩者爾
六籍不幸而至於章句殘缺學者不能通其說則必歸

之於秦火詩與易遭秦火而不滅者易以卜筮詩以楚人閭巷之所傳故也惜哉漢之初聲詩猶有存者一時用事之人非販繒之徒則刀筆之吏曾不聞以樂律為意者其有一二可書之事是亦出於偶然者逮夫武宣之世乃命禮官考制度開藏書之府設協律之官先代之微聲古人之遺器中僨而起幾絕而續是以芝房寶鼎白麟之歌凡十有九章薦之於郊丘及所作安世歌凡十有七章用之於宗廟魏晉宋齊梁陳周隋沿革損