

中國諺語集成

河南正陽縣卷



河南正陽縣民間文學三集成編委會

19101

搞好三套集成

挖掘並發展祖

國文化寶庫。

禹殿記
一九九二年

駐馬店地區行署副專員原
中共正陽縣委書記禹殿記同志題詞

文学艺术的
宝库，群众智慧
的结晶。

邓来法
一九八九年
七月六日

中共正陽县委书记邓来法同志题词

智慧寶庫
衆智寶庫
藝術寶庫
高文育

一九八九年七月八

中共正陽縣委副書記、正陽縣人民政府
代縣長高文育同志題詞

中共正阳县委宣传部文件

正 宣〔1987〕39 号



关于成立正阳县《民间文学集成》编辑委员会的 通 知

各乡（镇）党委 县直各有关单位：

为了编辑、出版《中国民间文学集成河南省正阳县卷》，经研究同意成立“正阳县《民间文学集成》编辑委员会”。

成员名单如下：

主 任：	高文育	（县委副书记）
副主任：	王灿勤	（县委常委、副县长）
	毛培成	（县委常委、宣传部长）
委 员：	李贺文	（县委宣传部副部长）
	徐延华	（县文联主席）
	武甲高	（县委统战部副部长）

武甲高 (县委统战部副部长)

闵照友 (县财政局长)

严绍文 (县教体局长)

张新斌 (县文化局副局长)

总主编: 毛培成

副总主编 李贺文

徐延华

《中国民间故事集成 河南省正阳县卷》

主 编: 夏纪德 (县文联秘书)

副主编: 陈淑亮

《中国谚语集成 河南省正阳县卷》

主 编: 常三忠

副主编: 康其乐、徐 伟

《中国歌谣集成 河南省正阳县卷》

主 编: 肖 震

副主编: 葛 静、熊华民

中共正阳县委宣传部

一九八七年十二月十五

总 序 言

正阳县地处河南省东南部，南靠淮河，北靠汝河，全县地势平坦，百分之九十以上的土地是广阔的平原，素称汝淮沃土，物阜民丰，人杰地灵，古称慎阳国。

正阳，这块古老的土地，有几千年的悠久历史，数不尽的风流人物，为正阳古城写下了许多可歌可泣的篇章，勤劳善良的正阳人民，用双手创造出灿烂的古文化。早在东汉时曾出现过清廉方正名士黄叔度，天下号为微君，少时勤奋好学，一生学识渊博，著有《天禄阁外史》一书。黄叔度墓及唐代大书法家颜真卿题写的墓碑至今仍在县城北隅。汉墓唐碑，千古韵事。西晋时，出现过著名镇军将领周凯，人称“三日仆射”。古老的汉代石阙记载着正阳悠久的历史，灿烂的文化。王家冢遗址，是研究新石器时代历史文化的佐证之一。名人学士，代代辈出，名胜古迹，历历久存。然而，数风流人物还看今朝，早在一九二六年，这里就建立了我党的地下组织，几十年的腥风血雨，几十年的殊死搏斗，革命先烈前赴后继，迎来了正阳人民的解放。

今天，在党中央的领导下，随着改革的浪潮，涌现出了大批先进英雄人物，他们为国家、为民族做出了卓越的贡献，是正阳人民的骄傲。

正阳，生长在这块土地上的劳动人民，前有古人，后有来者，虽然，他们名不经传，但在这块土地上繁衍生息，用勤劳的双手，聪明的智慧，顽强的斗志，书写着人类文明史。在创造了大量的物质财富

的同时，也创造了光辉灿烂的文化，正阳县民间文学集成所搜集的205篇民间故事，405首民间歌谣，5000条民间谚语，从某种意义上讲，便是一部生动的正阳县地方史。它，真实地记载着不同时代劳动人民的生活，强烈地表现着他们的愿望、悲欢、情感、和对自然、社会、人生的认识。

《正阳县民间故事卷》分故事、传说、神话、笑话四大类。这些故事是正阳县劳动人民千百年的口头创作，又靠口头流传才得以保存下来的珍品，它有坚实的群众基础，顽强的生命力，令人读起来是那么陌生，又那么亲切，远隔天涯，又近在咫尺，读者可以从其中体察到从远古到现今不同时代劳动人民的生活和斗争，了解到正阳这块土地上曾经有过什么样的社会生活、产生过什么样的梦想，甚至可以说，在有些方面它比正史更真实、生动。这些故事中，主人公有普普通通的农民、工人、教师、渔夫、工匠，有高高在上的王公贵族；有千变万化的鬼狐精怪；有呼风唤雨的神仙；有能人言行的鸟兽虫鱼，山水林木；也有近百年来为民族解放、振兴而顽强斗争的仁人志士。

正阳民间故事，有些曾经是历史上发生过的事，有些是幻想出来的情节，有些故事则是从正面歌颂了为民除害、历尽千辛万苦的英雄，从而表现了人民忘我的牺牲精神，他们大多数被描写成力大无比或机敏过人，如《刘督堂免麦粮》、《刘邓大军从我们村边过》、

《乞丐封文状员》、《火烧望京楼》、《梦先儿》《慎将军墓的传

说》、《郭水牛与神人》、《老狐狸上当》、《宝树》、《失城记》、《清官断鸡案》、《包公断伞案》、《神奇的画师》等。这些故事无论是历史的写真，还是作为人民心声回响的创作，在当时和今世以至将来，它在推动历史前进、陶冶人们的情操方面，都起着不可估量的作用。

《正阳民间歌谣卷》所搜集的歌谣，广泛流传在正阳县境，世代因袭直到今日，从儿童的口里可以听到优美的民歌，从老人记忆里可以搜寻到大量传统的古老民谣，真可谓家喻户晓，尽人皆知，它比故事更有群众性；它的题材广泛，古今上下、天文地理、神人物事、风土民情无所不涉，劳动人民发自于心，歌之于喉，用此寄寓褒贬，抒发心声。

歌谣卷占数量较大的是生活歌、情歌、儿歌，生活歌一般是指劳动人民的日常生活、社会生活、家庭生活的歌，这些歌谣中有表现劳动人民对封建统治、宗法观念、伦理道德抗争的。也有对清明盛世的歌颂和对日常生活的描绘。《九九歌》、《十二月采花》、《我说正来谁对正》、《送郎参军》、《壮丁苦》、《离别曲》、《妈妈只生我一个》、《秦雪梅上坟》、《婚姻争自由》、《月月花儿香》、《女子十思》等这些歌谣有些是对解放前劳动人民苦难生活的写照，有些是对解放后劳动人民翻身得解放的歌颂。

民谣中，有相当一部分在思想内容上是没有明显的倾向性的，轻松、跳荡、风趣、自由、娱乐性强。

民间谚语，是一种特殊的语言现象，准确简洁地表达着劳动人民对生产、生活、自然现象等的认识。它是人民智慧和生产斗争、对敌斗争以及各种生活经验的总结，它富有哲理性、知识性、经验性、训教性和很高的实用价值。如反映家乡的：树高千丈，落叶归根；反映对敌斗争的：斩草不除根，祸害无穷；反映实践的：腿过千遍，不如亲手干干；反映爱憎的：千里送鹅毛，礼轻人意重；反映胆识的：不怕百战失利，就怕灰心丧气；反映谦虚的：虚心好学百事成，骄傲自满事事空；反映训教的：伤人之心不可有，帮人之心不可无；反映勤俭的：勤是摇钱树，俭是聚宝盆等这些谚语都具有一定科学性和较高的实用价值。因为一条谚语形成，时非一年半载，也非一、二人之力，它是世代劳动人民经验的总结。

正阳民间文学《三套集成》，由于在中共正阳县委，县人民政府的重视下，在县委宣传部和地区文联的直接指导下，从一九八七年五月开始以来，经过认真地普查、搜集与整理，到一九八八年六月，历时三百七十天的工期，就完成了搜集、整理汇编任务，由于这项搜集整理工程浩大，时间紧迫，加之编辑人员水平有限，难免有遗漏、错误之处，请专家热心的读者指正。

徐延华

一九八八年八月二日

前 言

《中国谚语集成河南正阳县卷》是“正阳县民间文学三套集成”中的一卷。它的编辑印刷，是为了贯彻落实中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会，文民字（84）第808号文件及省、地有关组织、领导的指示要求；为了抢救、搜集、整理、辑录并保存正阳县各地区、各民族优秀的谚语遗产，以飨广大读者，并为各类人文学科，特别是民俗学和民间文艺学研究。为编选出版地、省和全国谚语集成；为正阳县内外有关单位和领导、专家、学者的文化交流；提供了有较高学术价值，严格按照全国总编委会制定的《中国谚语集成编辑方案细则》编印的科学资料版本。

谚语是劳动人民创作，并广为流传的定型化的艺术短语，它是人民智慧和生产斗争、对敌斗争以及各种生活经验之总结，是带有讽喻性、训诫性、经验性和哲理性特征的语言结晶。

、谚语的形式短小精悍，绝大部分只有一个单句或则是一个复句。三句以上的谚语不多，至于歌唱形式流传的歌谚则为数甚少。

正因为谚语的形式短小精悍，它才在五彩缤纷、姹紫嫣红的文学艺术的百花园里以群众基础最广泛

最深入、最普及的文学形式独放异彩。东西南北中，无所不在；工农商学兵，无业不有；真谓之“家喻户晓，人人皆知”。无论满腹经论的饱学之士，还是孤陋寡闻的乡翁村妇，无谁不用，堪称得雅俗共赏，普及深广。

谚语是一种古老的民间文学形式，它同远古以来流传下来的神话传说、故事、歌谣一样，其源远流长且具有较强的生命力，先民们用他们的经验教训，创作了他们那个时代的谚语，以此自身的艺术感染力和深刻的哲理性，既启发教育了他们的同代人，也相应哺育和训导了我们这一代人，并仍将继续哺育和训导后代人。

我们正阳县地处中原，百分之九十五以上都是汉民，兄弟民族（主要是回、蒙、维等）为数极少且杂住久远，其通用语言皆是汉语，因此，我县搜集的谚语基本上都是汉民的谚语。

从宏观的角度上来看，我县搜集的谚语，除其本身固有的节奏感，韵律感较强烈的特点之处，还具有口语化，精练性，民族性的特点。然而从其内容的微观角度来看，有鲜明的阶级性，深刻的哲

理性及经验性，时代性等特点，在其使用功能上具有群众俗传性、实践性、劝诫性、训诫性的特点，阅读时，琅琅上口，流畅自然，阅读后，经久不忘。从整体而论，我县搜集的谚语，以其独特的艺术风格，易读易记，说者爱说，听者爱听，用者易用，传者易传，内涵丰富，鲜明生动而自立于文苑之林。

从我县搜集的谚语所反映的思想内容来讲，事理类、修养类、社交类占大部分，教人正确思维，坚持真理，知识重要，明辨是非，区别善恶，教人应具有什么样的品德、理想、胆识，教人怎样学习、谨慎。教人如何团结、工作，从而指导人们思想的升华，生活的规范，进而寻找出人们自身的价值。正因为如此，谚语才具有很强的生命力，在社会发展中，代代相传，代代衍生，经久不衰。

但值得说明的一点是：现代流传民间的谚语，大多是上代流传下来的，不可避免的打下时代的烙印，虽然其中绝大部分谚语是好的或比较好的，然而也有极小一部分不健康的，例如：宣传封建思想意识的“人不为己，天诛地灭”，宣传宿命论的“生死有命，富贵在天”等。由于这些谚语在不同

程度上反映出一定的历史经验性和哲理性，加之谚语是表达人们思想的一种工具，不知是谁说过这样一句话：“作为知识是没有界限的，看在谁手中运用，为谁服务”。因此不可轻易抛弃，再者类似那样的谚语，绝不是我们不选编上它就不再在民间流传了，它依然在人们的日常生活中争斗着，存在着，展示着自身的价值。当然还有一部分谚语，呈中性既不能简单地说它是精华，又不能草率的结论它是糟粕，更因为时间在推移，社会在发展，它们摇摇摆摆地拥挤在谚语之列，不呈定势，选之不尽人意，抛之又觉可惜，经反复推敲、商榷，终于拟定为了保证集整体而成，便于通过比较，更好的去鉴别，将一部分呈中性的谚语入卷。我们相信广大读者对此会给予一个“的确如此”的明晰。

我县的谚语，流传在我县六十一万人民之中，每个乡村、城镇、机关、厂矿，都有谚语的流传。经搜集，从地域、数量、内容上都不平衡，这是因为文化发展的速度不同，生活习俗的不同，所形成的，这也是正常现象。

有关本卷编辑体例几个问题的说明：

1、本卷所收作品，是严格按照《中国谚语集成编辑细则》所要求的全面性、代表性、科学性的原则选编的。并且刻意求取知识性、文学性和可读性，入卷作品，经得起时间的考验，它们不仅具有较强的延续性，在空间上流传较广，在全县各乡镇各民族中有较大的影响。

2、关于入卷作品范围，在时间上，上限为我们国家有纪元以来，下限至此卷付印前夕。凡从古至今在正阳县人民口头流传的谚语都在所选之列，古典文学书籍中些许谚语，现在仍流传在正阳县人民之中，也有入选之列。至于外省、外县及书籍中的谚语一律不入卷，其编选总的原则，重点是本县土生土长的广为流传的谚语。

3、对所选入卷的谚语中的特殊用语，正阳县区域的方言、土语，一般作了注释，采用圈注号由上到下，由前到后逐页注脚。有关典籍出处采用书名号逐条随注。

4、关于谚语的分类：在编辑过程中，我们发现部分谚语不仅具有独立的语意，还有他含。故曰：一语两意乃至三意。鉴于这类谚语，多种语意的交

又现象，要进行较确切的分一类含一意，则失去它本身的价值和光彩，我们实在不敢冒此之大不韪，而是谨慎地、精心地将其所含语意，分别入它应入的类别，尽管是我们多费心机，也应其作。若此皆在该条左前加一个符号“※”，以示区别。

为了使各类谚语层次清楚，便于读者查阅，我们采用先分大类，再分中目，每条中目中的内容统一体现中目，词含意的原则。如：事理为一大类，大类中有六个中目，（事理、真理、实践、知识、是非、爱憎）中的每一个中目，则将反映同一中目的谚语相对集中编选。

5、谚语作品不同于故事、歌谣，收入的作品皆为条目式。为了版面整体化一，不再在每条入选作品下边标明讲述人及搜集者名单。但为了表示对搜集者的尊重，在书尾以选用作品多少为序，开列了入选作品搜集者名单，以示表彰。

对这笔极其珍贵的民间文学遗产，正阳县县委、县政府十分重视，成立了以县委副书记高文育、副县长王灿勤、宣传部长毛培成为副主任的正阳县《民间文学集成》编辑委员会，并组织全县广大城乡业余民间文学爱好者，于一九八七年十二月至一九

八八年三月底，在全县范围内进行了艰苦细致的全面普查、搜集、采录谚语资料的工作，积累了近四万条，总计四十多万字的珍贵资料，为我们整理编纂《中国谚语集成河南正阳县卷》打下了丰厚的基础，在此基础上，我们进行了认真细致地筛选，逐条按其内容入大类再入中目，而后整理编注，抄誊清稿。

本书由常三忠同志主持，康其乐同志协助编选并校对正字。

由于我们马列主义水平有限，缺乏选编谚语集成的经验，在谚语的分类，选用和注释等方面难免存在不足之处，一切希望县内外热心于民间文学工作的专家、学者、业余工作者及有关领导、读者、给予指正。

常三忠

康其乐

一九八八年八月八日于正阳县