

荆州

文史资料

文学艺术专辑



第五辑

荆州文史资料

(文学艺术专辑)

第五辑

中国人民政治协商会议

湖北省荆州市委员会学习文史委员会

2003年8月

荆州文史资料
(文学艺术专辑)

第五辑

中国人民政治协商会议

湖北省荆州市委员会学习文史委员会

出版:荆州市政协学习文史委员会

编辑:《荆州文史资料》编辑部

印刷:荆州市政协机关印刷厂

(荆州市江津中路 239 号 0716-8215596)

开本:850×1168mm1/32 印张:11 插页:10

字数:220 千字 印数:2000

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

湖北省内部图书准印证[2003]鄂荆图内字第 17 号

工本费:20 元



王震接见《家庭公案》剧组



原全国政协领导陈再道、屈武接见《海峡情》剧组



原湖北省委书记韩宁夫与我市京剧演员亲切交谈

陈丕显、于光远、任中林与荆州花鼓戏老艺人合影



杨得志、陈丕显、邓力群、黄镇等与《水乡情》剧组



荆州花鼓戏部分编辑、主演,赴吉林省考察学习吉剧

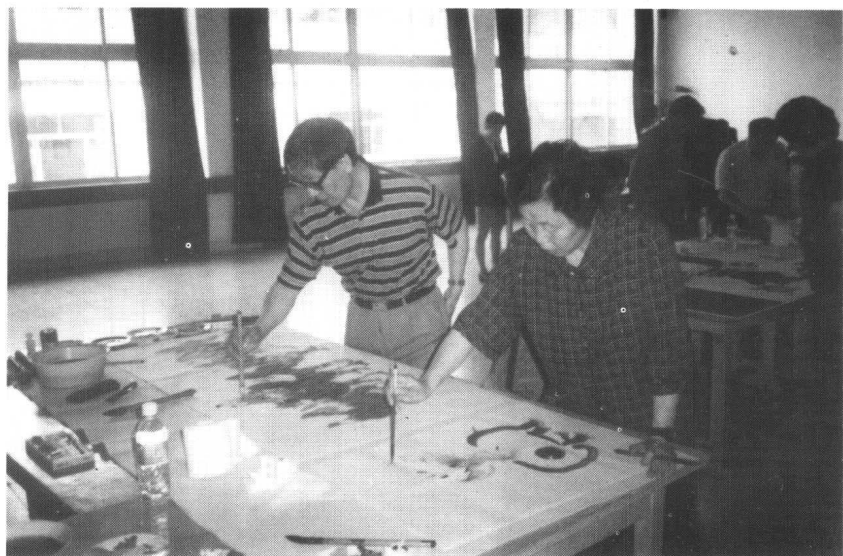


我市剧团送戏下乡



作曲家严广廉(左)在田间地头采风





中央美院教授胡勃先生(左)与画家陈秀英共同作画



粉碎“四人帮”后，工艺美术大师杨
随震在作书法表演

台湾著名书法家王铎猛先生（左）
与青年书法家吴中华



著名诗人贺敬之（右）与作家黄大荣





著名京剧艺术家杨春霞(右)与京剧演员何青贤

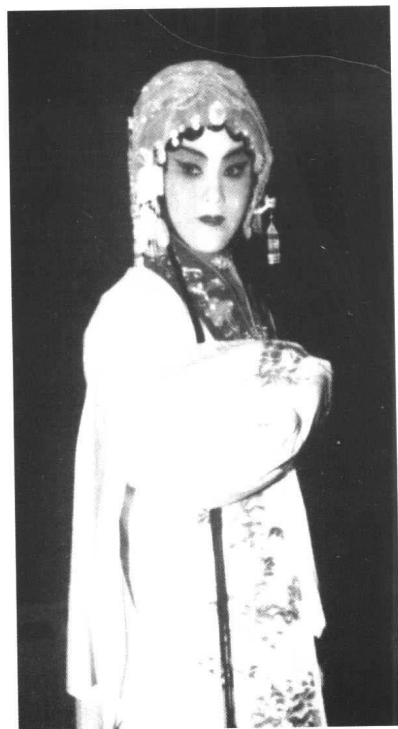
著名京剧演员郭叔鹏先生在《徐策跑城》剧中饰徐策





全国人大常委会副委员长蒋正华与我市青年歌唱家陈维

著名京剧演员杨至芳



汉剧表演艺术家江金钟

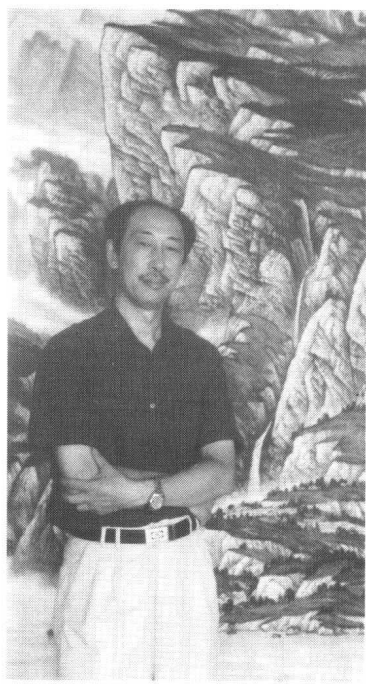




中国摄协副主席吴印咸接见王大成先生并点评其作品



作家孙昌宇与打捞出水的中山舰



画家严良文与他的山水画

京剧演员姜声萍在世界名剧《第十二夜》中扮演女从使



微雕神手向家华



目 录

春 华 秋 实

李寿和	我为何写《荆江分洪大特写》·····	(1)
孙必铨	戏剧《海峡情》的创作及演出·····	(5)
鄢家声	改编汉剧《黑犬案》·····	(11)
常 恒	我的汉滩小曲诗韵情结·····	(15)
孙昌宇	墨海鸿爪录·····	(19)

回 眸 纪 盛

李丹青	松滋京剧团的三次辉煌·····	(55)
魏启华	《洪湖渔歌》上北京·····	(76)
郑崇奉	忆公安县歌剧团与荆州文工团的一次合并 ·····	(82)
吴克计	北京“王遐举王铁猛王庆云书法作品展”巡礼 ·····	(87)
吴克计	王铁猛向世界展示中国书法艺术·····	(91)

吴克计	观王铁猛新题翠亭亭匾·····	(95)
吴克计	泛鹅碑廊记·····	(97)
张遵明	记全国首届公安派文学讨论会·····	(101)
杨至仁 新开宾	组建初期的松滋京剧团·····	(107)

名人素描

吕大厚	京剧表演艺术家郭叔鹏·····	(114)
吴树成	汉剧表演艺术家江金钟·····	(117)
周 川	“荆沙伯华”——李艳琴·····	(121)
陈礼荣	缘结印篆书画情——记湖北省工艺美术大师杨随震 ·····	(129)
陈文林 何楚龙	崇艺敬业的好演员姜声萍·····	(139)
张昌松	京剧小明星熊艺背后的余品芸·····	(145)
何楚龙	严广廉的音乐生涯·····	(150)
陈礼荣	陈秀英和她的重彩画·····	(155)
常 恒	微雕神手向家华及其弟子王立平·····	(161)
陈 涩	展示春光——走进严良文·····	(177)
朱道卫	从剥裂到整合——读吴中华书法·····	(182)
程朝富	作家黄大荣写真·····	(188)

艺海泛舟

周传志	我的戏剧人生·····	(195)
-----	-------------	-------

何青贤	春树暮云梨园情·····	(217)
万盏灯	我的汉剧生涯六十年·····	(230)
傅凤兰	云板声声诉心曲·····	(239)
陈顺华		
陈维	我与歌曲《亘古荆江》·····	(250)
王大成	影像人生·····	(253)

探 踪 觅 幽

朱怀琪	荆河戏在石首·····	(264)
常恒	沙市鼓盆歌·····	(274)
常恒	1965年抢救民间音乐遗产留下的遗憾·····	(279)
吴克计	《半半园记》，归去来兮·····	(281)
李寿和	探访韩国“公安派”·····	(289)
张玉兰	番帮鼓·····	(294)

远去的背影

钟音	丁力传略·····	(301)
夏志芳	书法名家、京剧演员任伯琴先生·····	(305)
陈善文	汉剧著名艺人万千元传略·····	(311)
张焱明	为长江三峡题写“夔门”的刘心源·····	(314)
万善云	舞狮高手乔大祥·····	(338)

我为何写《荆江分洪大特写》

李寿和

1998年10月28日下午，华师科学会堂热烈的《荆江分洪大特写》研讨会上，最后一个议程是作者讲话。前一天会议主持者张永健教授已向我打过招呼了，我也准备汇报一下这部书的写作过程。但当时会议室挂钟的分针已快指向5点60分，窗外桂子山上已降下夜幕。况且会议发言过程中每个人都只准讲5分钟，我怕我的讲话超过15分钟，就表示干脆不讲了。但掌声响起，我只好临时调整思路，匆匆作了个十分简单的发言，只讲了本书写作上的一个追求和一个遗憾。一个追求是：本书是想学习司马迁这支中华文化史上的大手笔，一脚踏在历史上，一脚踏在文学上，在历史和文学之间走钢丝。我讲的一个遗憾是：本书的采访因条件所限还是不够，如当年荆江分洪总指挥部一位颇有个性副政委就未能采访。我的发言不到5分钟，散会时心里还是为未能向师友们汇报一下本书的写作缘起而有点遗憾。就在这个时候，《湖北作家》