

文 教 资 料



1989

2

夏衍研究的新成果

- 简介四部夏衍研究专著……………彭耀春(3)
- 夏衍发表在《建国日报》副刊上的杂感……………陈 坚辑(6)
- 《漫画二题》、《两种……》、《四季发财》、
《禅机》、《善后救济》
- 夏衍著作目录(1981—1988)……………陈 坚 彭耀春(9)
- 夏衍评论资料目录(1981—1988)……………陈 坚 彭耀春(14)

- 徐枕亚著作系年……………陈子善 袁 进 周文晓(24)
- 徐枕亚年谱……………周文晓 陈子善 袁 进(37)

• 胡道静近作选刊 •

- 中国科学思想史研究的曙光……………(49)
- 影印明《道藏》的故事……………(51)
- 古籍辞典序……………(54)
- 题词三章……………(58)
- 胡道静著作要目……………(60)

- 元杂剧本事考辨……………王星琦 王恒展(66)
- 古棣的教育经济思想……………朱 敬(80)
- 台静农与鲁迅……………吴晓明(84)
- 附：台静农著述目录……………(90)

中国历代教育家研究略述……………潘百齐 赵龙祥 (92)

中国历代教育家(教育史)研究论著

和研究资料索引(1949—1987)……………赵龙祥 潘百齐 (99)

日本收藏中国古典小说校点后记选刊(二)…………… (105)

《百花野史》、《妖狐艳史》、《桃花庵》、

《载花船》、《巫山艳史》、《欢喜浪史》

艺苑丛谈二则……………刘叶秋遗作 (113)

吴北江先生说诗

张子高先生与《墨苑杂说》

近年来我国年鉴出版情况述评……………裘 清 (119)

评《中国近现代人物传记资料索引》……………王怀先 (131)

《中国古籍善本书目》简介……………宫爱东 (134)

明清小说研究信息

日本研究《水浒传》图书、论文辑目……………刘 远 (136)

用数学方法研究《红楼梦》的《红楼梦亲眷谱》

……………张蕊青 (135)

南朝鲜图书馆所藏中国四大奇书版本简目…钱承军 (141)

封底篆刻……………力 耕



中国历代教育家研究略述……………潘百齐 赵龙祥(92)

中国历代教育家(教育史)研究论著

和研究资料索引(1949—1987)……………赵龙祥 潘百齐(99)

日本收藏中国古典小说校点后记选刊(二)……………(105)

《百花野史》、《妖狐艳史》、《桃花庵》、

《载花船》、《巫山艳史》、《欢喜浪史》

艺苑丛谈二则……………刘叶秋遗作(113)

吴北江先生说诗

张子高先生与《墨苑杂说》

近年来我国年鉴出版情况述评……………裘清(119)

评《中国近现代人物传记资料索引》……………王怀先(131)

《中国古籍善本书目》简介……………宫爱东(134)

明清小说研究信息

日本研究《水浒传》图书、论文辑目……………刘远(136)

用数学方法研究《红楼梦》的《红楼梦亲眷谱》

……………张蕊青(135)

南朝鲜图书馆所藏中国四大奇书版本简目…钱承军(141)

封底篆刻……………力耕





夏衍研究的新成果

—— 简介四部夏衍研究专著

彭耀春

与中国现代文学研究的总趋势同步，对于夏衍的研究，在80年代中期以后也取得了丰硕的成果，其中最为引人注目的是四部各具特色的夏衍研究专著。它们是《夏衍创作简论》（陆荣椿著）、《夏衍的生活和文学道路》（陈坚著）、《夏衍传》（会林、绍武著）和《夏衍戏剧创作论》（王文英著）。这四部专著，以它们宏观思辩的眼光和坚实厚重的份量，以它们的充满敬意又冷静求实的描述，标志着自30年代开拓的夏衍作品评论进入了对夏衍迄今全部创作整体把握的新阶段。

夏衍曾经说过：“有这么一些人，他们首先是革命者，先是为了革命的利益，用文艺作为革命的武器，进行创作活动。然后，在创作实践中，才逐渐掌握了文艺创作的规律，学会了文艺创作的技巧。”①其实，这正是夏衍本人的创作道路与特色。夏衍“是服从于革命的需要而弃工从文，走上创作的**道路**”。“踏入文艺领域，夏衍已是一名誓愿为无产阶级解放而奋斗终身的共产主义战士。因此，他把自己的文艺活动看作是党所领导下的整个革命事业的一部份，怀着充沛的政治热情，自觉地、全身心地服务于无产阶级和劳动人民的伟大事业”。②“我们要求着‘工作’／我们热爱着‘工作’／需要诗／我们才写诗／需要生命／就交出／我们的生命”。③这首夏衍所非常喜爱的诗歌，恰是夏衍生命

之火的写照。孤立地评论夏衍的文学创作,同单纯叙述夏衍的革命活动一样,都不可能全面地再现夏衍的形象和成就。当然,论述的难度往往在于怎样准确和深入地评析作品的意义和价值。四部研究专著的作者都同时注意到了这一个区别于其它许多现代作家、艺术家的基本特征,在占有大量史料的基础上,以不同的笔致,真实生动地展开了对夏衍“战士和作家”的研究评论。

第一部夏衍研究专著是重庆出版社1984年4月出版的《夏衍创作简论》,共17万字,吴祖光作序,附录《夏衍主要译作、著作、文章目录分类汇编》(1927—1981)。作为夏衍研究的报讯春燕,它以比较丰富的材料,对“左联”时期夏衍所起的作用,以及他半个世纪以来的创作和翻译成果,以史为经,分部类作了简括的介绍和探讨。全书可分为两大部分,一是第一章“夏衍的生平和创作道路”,二是第二章至第六章,按不同的文艺样式,逐章介绍夏衍所涉足的各种创作活动:“电影剧作”、“戏剧创作”、“报告文学的创作”、“长篇小说”、以及“杂文、随笔及其它”。每一章自成体系。这样,能够历史地显示出夏衍的创作在各具体文艺样式中的情况,从起步到转换的过程。但另一方面,将夏衍的生平和创作作为一个主体的不同侧面看,这种各自独立的构式显然缺少应有的整体感和内部联系。另外,全书以叙为主,偏重于归纳介绍,对夏衍创作的丰富内蕴深入探讨少了些。

在《夏衍创作简论》出版四个月 after,浙江文艺出版社推出了《夏衍的生活和文学道路》。全书近29万字,李健吾作序,附录《夏衍传略》。作者陈坚是《夏衍研究资料》的编辑者之一,对于夏衍作品和评论的研究,对于新文学史的把握,使作者能够比较深入和自如地运用多方面材料,去勾划“这位老战士半个世纪以来所经过的战斗和创作的历程”。在夏衍研究中,这部专著的贡献至少有两点:一是概括出,并使之贯穿了夏衍全部创作的“朴实清新,冲淡幽远”的现实主义的独特风格,显示出夏衍在

现代话剧文学史上的独特贡献；二是对夏衍创作中有争议的作品作了认真的，也是较有说服力的辨析评价，提出了自己的新见解，特别是对《芳草天涯》这部自40年代问世后一直有许多异议，“至今仍然没有得到公正评价”的剧作，给予令人耳目一新的评论：“夏衍不回避现实的复杂性、多样性，以他敏锐的观察力和独特的匠心，揭示了特定的历史阶段社会生活的深刻矛盾和知识分子纷繁错综的思想情绪，在戏剧艺术领域作出了与众不同、令人瞩目的贡献。”④

黄会林和绍武是夏衍的近邻和近年来的常客，他们也是《夏衍研究资料》的编辑者。夏衍出狱不久，他们就开始访问夏衍，收集夏衍资料并从事夏衍研究。这部近28万字的《夏衍传》，就是他们多年积累史料和潜心研究的结晶。对于史料相当详尽的发掘收集，和在此基础上对夏衍全面又细致入微的刻画，竟使与夏公相交有半世纪的吴祖光看了都由衷赞叹，而觉得自己“并不完全了解”夏衍。《夏衍传》将夏衍的创作活动融入到他的革命实践中，在叙述夏衍光辉足迹的同时，“以公允的评价缕析了夏衍的创作历程和作品成就”。从这个意义上说，它既是夏衍个人的第一部传记，又可以当作中国新文学史、现代电影、戏剧史的一个重要组成部分来读，它的翔实丰赡的史料和具有历史感的评述，为夏衍研究、为现代文学研究汇集了颇为宝贵的思想资料。《夏衍传》由中国戏剧出版社1985年6月出版，吴祖光作序。

以别一种风貌出现的是王文英的《夏衍剧作创作论》。该书由上海社会科学院出版社1987年4月出版，全书23万余字，陈瘦竹作序。王文英是新时期第一批硕士研究生，作为新一代的评论者，她以比前辈更为开放的视野，更为冷静的审视，从历史的、美学的和比较的角度，在纵向和横向联系中，细致又是十分自信地展现她对夏衍剧作的评论。她明确地概括出夏衍创作历程的最基本特征是“从政治走向艺术”，并在剧作家众多的作品中理出一条

夏衍发表在《建国日报》副刊上的杂感

陈 坚辑

说明：抗日战争胜利不久，夏衍受周恩来副主席之命到上海重建《救亡日报》。1945年10月10日该报改名为《建国日报》发刊，同月22日，国民党当局即以违背“收复区出版法”为借口予以查禁，仅存在12天。这份日报的副刊《春风》一栏，刊有不少补白式的杂感，它们篇幅极短，文字辛辣犀利，针对国民党在日本投降后推行法西斯独裁政策，贪赃枉法、大肆搜刮、榨取人民血汗的现实，给予了有力的揭露和嘲讽。笔者在撰写《夏衍的生活和文学道路》一书时曾就此向当年在《建国日报》工作过的顾家干同志请教，承他指点，这些短文均出自夏衍手笔，“雪慧”、“契尔”、“契”、“东风”、“巴客”等均为夏衍随用随丢的化名。这些文章在夏衍所有杂文政论集子中均未收入，现已很难觅到，故予以抄录，读者可从中窥到当年夏衍杂文风貌之一斑。

螺旋上升的现实主义创作轨迹。她经常敏锐地从夏衍的自叙中发现蕴蓄潜层的情感内涵，并以此做为钥匙去开启剧作家创作从内容到形势的奥秘，她很有见地地剖析了夏衍剧作，特别是《赛金花》、《芳草天涯》的创作得失，并以自己的语言概括出夏衍戏剧创作的独特成就，这主要是“双层散文诗体式戏剧结构”和“中国水墨画那淡彩素描般的美学境界”。在她那劲健又含有颇多新意的阐述中，分明使人感到文学评论中的当代意识和开拓挺进的气派，这，无疑是一个令人欣喜的势头。

注：①、②见《夏衍传》。

③、④见《夏衍的生活和文学道路》。

漫 画 二 题

东 风

最近见到重庆寄来的《商务日报》漫画周刊上的几张漫画，觉得清新可喜：

第一张：上面画着一个雍容道貌的主管官坐在正中，两旁两个下属鞠躬而立，上面题字“一九三六”，下面一幅一切人物姿态如旧，同是这三个人，只在三人的头上加上几笔长须，题曰：一九四五。

第二张：画着一棵树，已经倾倒了，一面杏黄三角旗的伪国旗在地上，而树梢上爬着几只猴子，手中各执国旗一面。

题名：“树倒而猢猻不散。”

《春风》2期，三十四年（1945）十月十一日

两 种……

巴 客

上海人最怕两种人，一种是从天上飞下来的，一种是从地下钻出来的。

要在上海找房子，必须要有两种“条子”，一种是金条，另一种是封条。

《春风》5期，三十四年十月十四日

四 季 发 财

契 尔

在胜利中，有些人发了胜利财，这是和“发国难财”、“发抗战财”一脉相承的。下面，自然还有“发复员财”、“发还都财”、“发和平财”、“发接收财”、“发建设财”……等等

的。中国吉利话说“四季发财”，这些人可以当之无愧了。

有人说这一次的胜利是“全求人，杠上开花，满贯”，那么，“四季发财”不也是题中应有之义么？

《春风》3期，三十四年十月十二日

禅 机

契

重庆马路屡修屡坏，怨言繁兴，市公用局做了一个很科学的统计，然后向记者发表：“汽车经过七星岗，每日凡三万五千辆，市区马路易坏，原因在此。”

于是，一位杂感作家在《新民报》写道：“金圣叹喜欢引赵州和尚的故事：有人问赵州，和尚如何食蟹？赵州答曰：‘但愿来生无蟹，我亦不食。’刘局长的禅机，如出一辙：‘但愿来世无车，路亦不坏。’”

到上海后听听上海人的口碑，乃为仿续一偈：

“但愿世间无上海，我亦不贪污矣！”

《春风》12期，三十四年十月二十一日

善 后 救 济

雪 慧

美国善后救济因为中国农民没有衣服穿，决定募捐西装若干万套；沦陷区民不聊生无以为食，决定从北太平洋捕鲸鱼，以鲸肉供给中国老百姓充作食粮；又因中国农村需要耕牛，美国种牛太好，产量不够，决定在澳洲猎取野牛，输入中国，同时交善后总署分配。将来中国田野间，将发现穿西装，吃鲸肉，手牵凶猛不驯之野牛一尾，怡然自得之“特种农夫”。

《春风》14期，三十四年十月二十三日

夏衍著作目录*

(1981—1988)

陈 坚 彭耀春

- 想想孩子们吧 人民日报 1981年1月26日
《中国现代戏剧电影艺术家传》序 《大地》增刊 1981年1期
回忆杨贤江同志 人民日报 1981年3月18日
赞扬我的“老大姐” 花城 1981年4期
以影评为武器，提高电影艺术质量 电影文化 1981年3期
应当重视电视这一传播工具 人民日报 1981年4月15日
为提高电影质量而奋斗 文艺报 1981年6期
记者生涯的回忆——记《救亡日报》在桂林 羊城晚报 1981年7月6—12日
在批评与自我批评中前进 人民戏剧 1982年1期
杂谈电视剧 电视文艺 1982年1期
在影协常务理事扩大会议上的讲话 电影艺术 1982年3期
《学人谈治学》代序 浙江日报 1982年3月10日
提高电影质量的关键在领导 大众电影 1982年4期
记者生涯的回忆——忆香港《华商报》 羊城晚报 1982年4月11—14日

* 本目录承续《夏衍研究资料》(中国戏剧出版社)一书，已经夏衍本人审定。

- 对目前电影创作的一点看法 红旗 1982年4期
- 肃清银幕上的“脏、乱、差” 大众电影 1982年5期
- 答《戏文》编者问 戏文 1982年5期
- 怎样进一步提高国产片质量 文汇月刊 1982年6期
- 懒寻旧梦录 人物 1982年5、6期
- 繁荣和发展散文创作——精炼和清新 文艺报 1982年5期
- 悼金山同志 人民日报 1982年7月16日
- 无题的对话 文汇报 1982年10月18日
- 希望有财贸题材的好影片 中国财贸报 1982年6月10日
- 《蜗楼随笔》自序 人民日报 1982年10月18日
- 纪念潘汉年同志 浙江日报 1982年11月23日
- 电影工作者要加强学习 大众电影 1982年11期
- 老骥不伏枥，余热可传人——《于伶戏剧散论》代序 文汇报 1982年12月22日
- 努力提高杂文漫画的创作质量 新观察 1982年24期
- 悼念瞿白音同志——重读《创新独白》中 中国电影年鉴 1982年
- 不能忘却的纪念——王莹著《两种美国人》和《宝姑》序 同上
- 关于报告文学的一封信 时代的报告 1983年1期
- 期望 文汇报 1983年1月6日
- 答友人书——漫谈当前的文艺工作 上海文学 1983年2期
- 我的祝愿 世界文学 1983年3期
- 希望寄托在中青年导演身上 电影文化 1983年3期
- 迎春寄语——在中青年电影导演座谈会上的讲话 中国青年报 1983年1月2日
- 夏衍再谈《义勇军进行曲》的来历 北京晚报 1983年2月14日
- 夏衍谈国歌的创作经过 心声 1983年3期
- 祝愿和希望 人民日报 1983年7月5日
- 我的“诗” 人民文学 1983年10期

- “中国电影回顾”随感 上影画报 1983年10期
- 在中国文联四届二次全委会上的开幕词 中国文艺年鉴 1983年
- 之的不朽——《宋之的选集》代序 新文学史料 1984年1期
- 中国电影的民族化问题 文艺研究 1984年1期
- 我们面临严峻的学习任务 当代电影 1984年1期
- 中国电影要面向世界 当代电影 1984年3期
- 甲子谈鼠 人民文学 1984年4期
- 我的良师益友 《廖公在人间》(三联出版社) 1984年6月
- 忆健吾 文艺研究 1984年6期
- 夏衍就电影编剧问题答读者问 电影艺术 1984年8期
- 回顾与展望 大众电影 1984年10期
- 回忆与感想——关于《包身工》的创作 宁夏教育学院学刊 1984年2期
- 《中国新文学大系》序 《中国新文学大系》(上海文艺出版社) 1984年5月
- 夏衍在授奖大会上的讲话 大众电影 1984年7期
- 杂文三忌 杂文报 1984年10月2日
- 一个老兵的心愿 人民日报 1984年9月13日
- 周总理对演剧队的关怀——关于演剧队的一些史实 广西戏剧史论文集(下) 1984年
- 电影创新为什么步履艰难 人民日报 1984年12月27日
- 戏剧界必须清除“左”的思想影响 剧本 1985年1期
- 新年献词 剧本 1985年1期
- 让西湖更美——《西湖旧踪》代序 解放日报 1985年4月14日
- 夏衍同志给中国电影表演艺术研讨会的贺信 大众电影 1985年3期
- 杰出的戏剧艺术开拓者 人民日报 1985年5月27日
- 真实是报告文学的生命 人民日报 1985年4月22日

在中国作家协会第四次代表大会上的祝词

当代文学研究资料与信息 1985年4期

在中国电影家协会第五次会员代表大会上的讲话

电影艺术 1985年6期

难忘的开明书店

新华文摘 1985年11期

进一步搞好电影评奖活动

中国电影报 1985年11期

《懒寻旧梦录》

三联书店 1985年7月

正确认清形势，坚持全面改革

人民日报 1985年11月4日

忆达夫

人民日报 1985年9月20日

夏衍同志就本届金鸡奖、百花奖授奖等问题答记者问

大众电影 1985年8期

加强学习，提高素质，拍出更多高质量的影片——夏衍谈学习全

国党代会精神的体会

大众电影 1985年11期

《未晚集》代序

新华文摘 1986年2期

天南海北谈

瞭望 1986年4期

夏衍建议多多放映科教片

人民日报 1986年7月31日

给郎平的一封信

新体育 1986年8期

忆夏丐尊先生

新华文摘 1986年8期

夏衍谈中国文艺中创新和传统的关系

光明日报 1986年10月12日

也谈新名词与外来语

评论选刊 1986年10期

夏衍在影协主席团委员座谈会上提出电影工作者思想上

要有主心骨

文艺报 1986年10月4日

动画艺苑的拓荒者

大众电影 1986年12期

适应时代，面向未来——在会见杭大中文系部分师生的讲话

杭州大学学报 1986年4期

夏衍语摘

电影创作 1987年1期

论田汉研究

上海戏剧 1987年1期

- 新春寄语 当代电影 1987年1期
- 我与“茶圣” 钱江晚报 1987年1月4日
- 对当前文艺形势的随想 文艺研究 1987年1期
- 培养一支过硬的电影编剧队伍 北京电影学院学报 1987年2期
- 尊重电视剧的艺术规律 文汇报 1987年2月13日、18日
- 多写文坛回忆录 人民日报 1987年5月24日
- 夏衍说电影全盘西化总是不行的 电影创作 1987年8期
- 相互理解才是最重要的——《日本回忆》日文版代序
〔日〕东方书店 1987年3期
- 日记一则 人民日报 1987年8月6日
- 《浙江文化丛书》总序
- 《浙江十大文化名人》 浙江人民出版社 1987年11月
- 一要真实，二要精炼——关于报告文学评奖的一封信
人民日报 1987年9月30日
- 《章汉夫文集》代序 人民日报 1987年12月3日
- 续天南海北谈 瞭望周刊（海外版） 1987年12月28日52期
- 度尽劫波，相逢一笑——夏衍与宋振庭的通信
人民日报 1988年1月5日
- 文艺漫谈（夏衍 李子云） 人民文学 1988年5期
- 前事不忘，后事之师 文艺报 1988年10月22日
- 夏衍谈文艺与政治的关系 文学报 1988年11月10日
- 在中国文联第五次代表大会上的开幕词
人民日报 1988年11月15日 新华月报 1988年11期

夏衍评论资料目录

(1981—1988)

陈 坚 彭耀春

沈雁冰同志关于影片《早春二月》致夏衍同志的信

电影创作 1981年6期

夏衍剧作的艺术风格 陈坚

中国现代文学研究丛刊 1981年2期

夏衍前期电影剧作评述 陈坚

杭州大学学报 1981年4期

中国电影年鉴 1985年

三十年代市民生活的真实写照——简评《上海屋檐下》

王文英

江苏戏剧 1981年12期

相逢在西子湖畔——记夏衍与新老电影演员的一次会见

曾昭弘

电影作品 1981年4期

关于祥林嫂的艺术形象——兼谈电影《祝福》“砍门槛”的情节

黄志鸿

韩山师专学报 1981年3期

论夏衍的电影改编艺术 陈坚

东方 1982年1期

论《芳草天涯》 陈坚 中国现代文学研究丛刊 1982年1期

论《法西斯细菌》的性格塑造 陈坚 新文学论丛 1982年1期

夏衍 会林 绍武

《中国电影家列传》(中国电影出版社) 1982年4期

试论《上海屋檐下》的艺术特色 潘平 戏剧学习 1982年4期

评夏衍的《上海屋檐下》 王保生

- 中国现代文学研究 1982年3期
- 挣扎中的厉鬼——重读《法西斯细菌》有感 杜宣
上海戏剧 1982年5期
- 情真意切，感人至深——读夏衍《忆江南》 陈坚
东海 1982年7期
- 鲁迅小说改编电影的几个问题 李玉铭 电影艺术 1982年7期
- “多一点，好一点，丰富一点”——记夏衍同志
对电影事业发展的期望 沈祖安 大众电视 1982年7期
- 夏衍和他的故乡 沈祖安 浙江画报 1982年6期
- 夏衍谈《法西斯细菌》 胡金兆 戏剧电影报 1982年8月29日
- 忆三十年代的报告文学——访夏衍 杨如鹏
文学报 1982年8月5日
- 我熟悉杨彩玉他们这些人——秦怡谈电视连续剧《上海屋檐下》
余亮鑫 新民晚报 1982年10月2日
- 把我们带进了那个时代——评电视剧《上海屋檐下》
沈耀庭 文汇报 1982年10月10日
- 粉淡香清自一家——话剧《上海屋檐下》欣赏 晏学
人民戏剧 1982年12月
- 夏衍现实主义戏剧艺术成熟的标志——《法西斯细菌》
沈敏特 艺谭 1983年1期
- 关于《夏衍的文学历程》 陈坚 杭州大学学报 1983年2期
- 夏衍谈报告文学 吴泰昌 文汇月刊 1983年1期
- 夏衍与左翼电影运动 陈坚 浙江学刊 1983年1期
- 我们万众一心，前进——夏衍谈《义勇军进行曲》 邹爱国
音乐生活 1983年1期
- 曾经发生在上海屋檐下的悲剧 洪欣 大众电视 1983年1期
- 从生活出发写戏——论夏衍的话剧工作 潘宝明
内蒙古师大学报 1983年2期