

中國文學精華

宋元明詩評註讀本

冊 下



蔡柳二先生壽辰紀念集

徐蔚南編 並裝一冊 實售一元

蔡子民、柳亞子兩先生，道德文章，海內共仰，民國二十五年（即公元一九三六年）適值蔡先生七十壽辰，柳先生五十壽辰，上海學術界人士陳陶遺、胡樸安、舒新城、徐蔚南、王世穎、胡懷琛、曾虛白、謝六逸、陳抱一，特發起徵集當代名流學者文字繪畫彙刊成冊，以爲二先生壽辰紀念，即題名爲「蔡柳二先生壽辰紀念集」。是書內容計分論文、詩詞、特寫、繪畫等四部，應徵作品，均屬本人生平傑作，極爲名貴，舉其特著者，如：何香凝、易大庵、湯定之、胡藻斌、王濟遠、汪亞塵、許士騏等之繪畫；徐仲年、謝冰瑩等之特寫；陳陶遺、黃慕松、程演生、孫仲瑛、胡懷琛、黃懺華等之詩；吳梅、吳半山等之詞；盧前、孫璞等之曲；王維克、黃維榮等之譯詩；胡樸安、孫本文、何炳松、葉恭綽、滕固、李權時、陳柱尊、周作人、趙景深等專著二十餘篇，實屬琳琅滿目，美不勝收。凡與蔡柳二先生素有深交，或有一面之誼者，僉宜購置一冊，以留紀念。書首並列蔡先生傳略，柳先生自傳，凡欲知蔡柳二先生生平者，亦應先覩爲快。封面由九七老人馬相伯先生題簽，尤足稱蔡柳二先生年臻耄耋之壽徵。凡仰慕蔡柳二先生者，皆當一讀此書也。

中華書局印行



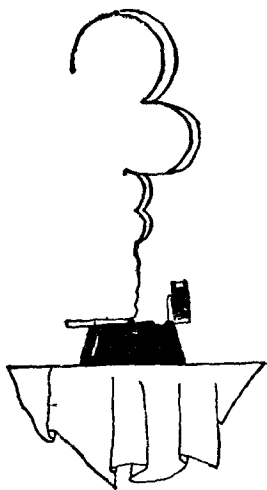
角五價實 冊一 編深蔭楊

中國人文故事

本書選述我國著名文學家四十人的故事，此四十人，或代表一個時代，或代表一個派別，或有特殊的創造，均各有其特點。如中國第一大文豪屈原、浪漫文人司馬相如、才高八斗的曹植、飲酒裝癡的阮籍、隱逸詩人陶淵明、田園詩人王維、詩仙李白、詩聖杜甫、風流作家杜牧、天才女作家李清照……等，皆為我國文學史上極著名之人物，為一般人所熟知者。所述故事除根據正史外，間參考古人筆記，均翔實可靠，非憑空臆說者可比。讀之，可增進對各該作家作品的理解，故事的敘述亦生動有趣。

角三冊一 故事的書 譯和允張

M. Ilin: Black on White (The Story of Books)



本書將文字與書籍之起源與演進，作成系統之敘述，使讀者閱讀以後，不僅了解記錄文化之工具如何演變而來，並可見人類文化傳承之歷史概況。此類文字與書籍演進之題材，本極乾燥無味，不甚容易描寫，但作者能獨出心裁，綜合世界史實，正確觀察，系統陳述，筆法新穎，趣味橫生，化沉悶枯燥而為活潑生動，以適合少年讀者之心理，尤為本書最大之特色。

版出局書華中

宋元明詩評註讀本 卷一

七絕

春居雜興

王禹偁

(宋)字元之，鉅野人。九歲能文，太宗朝舉進士，爲右拾遺，遇事敢言，以直躬行道爲己任。嘗獻端拱歲及禦戎上策，文章獨步當時，累遷翰林學士。所著有文集五十餘卷。

兩株桃杏映籬斜，妝點商山副使家。

廬州妖尼道安，誣訟徐鉉，當反坐，有詔勿治，禹偁抗疏論之，坐貶商

州團練副使。商州，治今陝西商縣，縣東有商山。

何事春風容不得，和鶯吹折數枝花。

言從鶯聲中吹落也。

借花寓意，不勝遷謫之感。

尋隱者不遇

七絕

魏野

(宋)字仲先，陝縣人。居東郊，架草堂，有水竹之勝。無貴賤皆白衣紗帽見之。出跨白驢，好彈琴賦詩，號草堂居士。

尋真誤入蓬萊島，

真，真人，隱而學道者。蓬萊島，即三神山之一。見史記。香風不動松花老。松花，食之足以延年。唐許宣平詩：半畝松花食有餘。

以延年。唐許宣平詩：半畝松花食有餘。

採芝何處未歸來，
芝，神草。白雲滿地無人掃。

豐樂亭遊春

在今安徽滁縣，爲修治滁時所建。

歐陽修

見五古。

紅樹青山日欲斜，長郊草色綠無涯。

邑外曰郊。遊人不管春將老，來往亭前踏

落花。

畫眉鳥

產蜀中，全身黃黑色，其眉如畫，巧於作聲如「百舌」。亦有純白色者。

歐陽修

百轉千聲隨意移，轉，鳥鳴也。山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林閒自在啼。

參養雖優，究不如林閒之自在。此詩蓋別有寄託。

南堂

五首錄一。

蘇軾

見五古。

掃地焚香閉閣眠，簾紋如水帳如煙。客來夢覺知何處？掛起西窗浪接天。南

堂面臨大江，掛窗見浪，始知身臥其中也。

焚香閉閣，酣然高臥，羲皇上人，當不是過。

贈劉景文

(宋)景文，字季孫，監饒州酒務。時王介甫爲江東提刑，按酒務至廳上，見屏開小詩云：呢喃燕子語梁間，底事來驚夢裏閒。說與旁人渾不解，杖藜攜酒看芝山。即不問務事，升車而去；左攝學事。季孫由此知名。

蘇軾

荷盡已無擎雨蓋，

蓋，荷葉，形圓而葉柄在中，有似雨蓋也。

菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須

記，正是橙黃橘綠時。

通首寫景不寫情，而深情自見。

書李世南所畫秋景

世南，字理臣，宋安肅人。明經及第，終大理寺丞。長山水寒林。

蘇軾

野水參差落漲痕，疏林敲側出霜根。

敲，不正也。

扁舟一棹歸何處？家在江南黃

葉村。

詩中有畫。

飲湖上初晴復雨

蘇軾

水光潋灩晴方好，

潋灩，音斂豔，水動貌。

山色空濛雨亦奇。

空濛，雨氣也。

欲把西湖比西子，

西子，西施也。春秋越亭蘿村西鬻薪之女。范蠡取以獻吳王，入差，後吳亡，復歸范蠡。

淡粧濃抹總相宜。

因西湖而憶及西子，比例殊妙。

惠崇春江曉景

宋初有九僧，其七則惠崇也，建陽人，尤工小景。郭若虛《圖畫見聞志》稱之。

蘇軾

竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。
蒌蒿滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。

蘆

蒿，牛澤中，秋日開花，嫩莖香脆可啖。蘆，草生於陂澤，莖高丈許，萌芽可食，略如竹筴，俗稱蘆筍。河豚，魚名，小口大腹，無鱗，腹白色，能漲縮，其味

極美，然有劇毒。

絕妙風景，老饕見之，饒涎欲滴。

和孔密州東欄梨花

蘇軾

梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。
惆悵東欄一株雪，梨花故以雪喻。人生看得幾清明？

人生如寄，莫要辜負韶光。

宰嚭

吳夫差之佞臣。

王安石

見七古。

謀臣本自繫安危，辛棄譜伍員死之。賤妾何能作禍基？
但願君王誅宰嚭，不愁宮裏

有西施。

爲西施開脫，自是平情之論。

松閒

被召將行作。

王安石

偶向松閒覓舊題，野人休誦北山移。

孔稚珪以周顒先隱北山，後應詔出，乃借山靈之意移之，使不許再

至。

丈夫出處非無意，猿鶴從來不自知。

北山移文：蕙帳空兮夜鶴怨，山人去兮曉猿驚。此言丈夫出處，各有其故，

非猿鶴所能喻也。

蘇軾詩：大隱本來無境界，北山猿鶴漫移文。與此意同。

雨中登岳陽樓望君山

二首錄一。○岳陽樓，在湖南岳陽縣城西門上，下瞰洞庭，風景絕勝。唐張說知岳州

時所建。君山，洞庭湖中山也。

七絕

七

黃庭堅

見五古。

投荒萬死鬢毛斑，生入瞿塘滙潏關。

瞿塘，在四川奉節縣東十三里，爲三峽之首。兩岸對峙，中貫一江，

潏堆正當其口。唐時，王廷將張武請於魏東作鐵櫃，絕江中流，立柵於兩端，謂之鎖峽。宋徐宗武於白帝城下巖穴，設欄江鎖七條，後人因呼

爲鐵鎖關，一日江平，卽閉塘關也。

未到江南先一笑，岳陽樓上對君山。

極意寫生還之樂。

過堯夫天津居

堯夫，邵雍字，雍隱居洛中，德氣粹然。司馬光出判西京時，恆相從游。天津，橋名，在今河南洛陽縣西

南二十里。

司馬光

（宋）字君實，夏縣涑水鄉人，寶元初進士。歷仕仁宗英宗，至神宗以議新法之害，出居洛。高太后臨朝，光入爲

相，盡改新法。在相位八月而卒，贈太師溫國公，諡文正。著資治通鑑等書。

草輦波清沙路微，手攜筇杖著深衣。

著，音酌。筇，竹名，可爲杖。廬今四川黎雅瑯符諸山。深衣，古代制服，衣

裳相連，被體深邃。光於燕居時常著之。

白鷗不信忘機久，見我猶穿柳岸飛。

按：琴曲有鷗鷺忘機，言任天而動，

不知人世之有機巧也。列子：海上之人有好滛鳥者，每旦之海上，從滛鳥遊。滛鳥之至者，百數而不止。其父曰：吾聞滛鳥皆從汝遊，汝取來，吾玩之。明日之海上，滛鳥舞而不下也。此言鷗鳥習與隱者居，宜其忘機矣，而猶見我飛去何邪？似調侃堯夫語氣。

俯仰生姿。

秋意題邢敦夫扇

敦夫名居實。恕子，有父名，早夭。

秦觀

（宋）字少游，號太虛，工詞賦。元祐初，蘇軾以賢良方正薦於朝，除太常博士。官至國子編修，有淮海閒居集。

月團新碾瀾花鬚，

月團，茶名。張耒詩：我茶月世閒，天半蒼月團。碾，你演切，轆物也。瀾，音藥，寬也。花鬚，愛水之器。

飲

罷呼兒課楚詞。

漢劉向哀集，屈原宋玉諸賦，謂之楚辭。

風定小軒無落葉，青蟲相對吐秋絲。

閒靜中卻有此風致。

邗溝

邗，音寒。邗溝，在江蘇江都縣城下。春秋時，吳於邗江築城穿溝，以通江淮，故名。

秦觀

霜落邗溝積水清，寒星無數傍

上聲。

船明。菰蒲深處疑無地，

菰，見臨都刺高郵射陽湖

詩註。

忽有人家笑語聲。

確是江都風景，不能移易他處。

絕句

張耒

（耒）字文潛，官太常少卿。有柯山集，宛邱集，詩說等書。

亭亭畫舸繫春潭，

大船曰舸。

直待行人酒半酣。不管煙波與風雨，載將離恨過

江南。

如誦文通別賦。

橫塘

在今江蘇吳縣西南十里，塘上有橋，橋有亭，風景絕勝。

范成大

見七古。

南浦春來綠一川，

南浦，在今湖北武昌縣南三里，此似借用之。楚辭：送美人兮南浦。江淹別賦：春草碧色，春水綠波。送

君南浦，傷如之何？石橋朱塔兩依然。年年送客橫塘路，細雨垂楊繫畫船。

情深似水，不減文通別賦。

虞姬墓

原註：在虹縣下崗鋪北三十七里。按史記正義括地志云：虞姬墓在濠州定遠縣東六十里。定遠，今屬安徽淮涇道。

虞姬，項羽帳中美人也，姓虞氏。

范成大

劉項家人總可憐，

漢高祖劉邦。西楚霸王項羽。英雄無策庇嬋娟。嬋娟，音蟬娟，態也，狀人物美好之辭。

亦借以指婦女。

戚姬葬處君知否？不及虞兮有墓田。

高祖爲漢王，得定陶戚姬，愛幸生趙隱王如意，欲廢太子，

立如意，不果。孝惠元年，呂太后黜趙王，斷戚夫人手足，去眼燬耳，飲瘡藥，使居廁中，命曰人彘。項羽垓下歌：「雕不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！」

帝王之力，不能庇一妻子。作者於此，有無限感慨。

浙江小礮春日

礮，水中礮也。浙江，在浙江省，古漸水也。

范成大

客裏無人共一杯，故園桃李爲誰開？春潮不管天涯恨，更捲西興暮雨來。

一統志：西興沒在浙江蕭山縣西十二里，本名西陵，爲吳越通津。

采蓮曲

何應龍

（宋）字子翔，錢唐人。嘉泰間進士，曾知漢州。著有橋潭詩藹一卷。

采蓮時節懶勻妝，月到波心發棹忙。

棹，同櫂，今之槳也。短曰楫，長曰櫂。莫向荷花深處去，

荷花深處有鴛鴦。

鴛鴦，鳥名。雄曰鴛，雌曰鴦，常偶居不離。

末句非深情人不能道。

花時遍遊諸家園

陸游

見九古。

爲愛名花抵死狂，

抵死，猶言拚死。

只愁風日損紅芳。綠章夜奏通明殿，

綠章，奏天之文，以

青紙書之，亦謂之青詞。王欽若謝聖保德真君傳：建隆初，鳳翔整屋氏張守真，一日朝謁玉皇大殿，觀其額曰通明殿，不曉其旨，真君曰：上帝

在無上天，爲諸天之尊，常升金殿，光明通徹，無所不照，故謂通明殿。乞借春陰護海棠。

海棠春日開花，五瓣淡紅，萼紅色略黑，

葉作長卵形。

飛花盡逐五更風，不照先生社酒中。

先生，放翁自謂，言花已落去，社酒之中，無花光映入也。社酒，社祭之

酒。輸與新來雙燕子，唧泥猶得帶殘紅。

格物總論：燕春社來，秋社去。

愛花心事，無微不至。

東關

陸游

煙水蒼茫西復東，扁舟又繫柳陰中。三更酒醒殘燈在，臥聽瀟瀟雨打篷。

篷

以覆舟，織竹夾若爲之。

絕妙一幅孤舟聽雨圖。

夜聞鄰家治稻

陸游

二頃春蕪廢不耕，
百畝曰頃。杜甫詩：雨露洗春蕪。半生名宦竟何成？
歸來每羨農家樂，月
下風傳打稻聲。