

《邵阳诗词》丛书之四十三

双清

1111

溪

石毓根 著

声

2004

邵阳诗词协会 编



作者小传

石毓根，又名书童，田园诗人，一九五一年出生于湖南新邵夷溪乡一个上中农家庭。初中辍学于文革，自幼热爱中华传统文化。运用医疗气功摆脱病魔困扰。学习研究过中医、周易、佛教，略有心得。四十岁后开始习作格律诗词，初不通平仄，渐有所悟。曾在《邵阳诗词》、《湖南诗词》、《中华诗词》、《禅》等全国多种刊物上发表诗稿上百篇。在《回归颂》、《魏源杯》等全国诗词大赛中屡获优秀奖、三等奖、银奖。诗名被编入《湖南文艺家名录》、《中国当代诗词艺术家大辞典》、《中华诗人大辞典》等辞书。现为湖南诗词协会、邵阳诗词协会、岳麓诗社、新邵诗社等社团组织成员。编著有《湖南邵阳石氏族谱九修文志卷》、《溪声》等书。

激揚文字

甲申之夏漢石書



青年书法家尹天峻先生题词

如童實事無欺

讀不在三爰五鼓
功只怕一曝十寒

山石老人 時年八十一



著名诗人、书法家黄叙伦先生赠联

示、石碣根

煩惱悟得真善根，
磨難証成羅漢身；
出世入俗皆一樣，
莫將八兩換千斤；

妙華合掌

99.6.9

中国佛教协会教务部副主任、佛学家妙华法师题示

題溪聲集

春草滿池塘，溪聲响徃長。
山花爭盛態，庭葉舞炎涼。
上首投生拙，梅枝寫曙光。
禪觀詩意潤，一苇渡滄浪。

石書濟

甲申中秋

航天测控专家、研究员石书济先生题词

序 一

黎明的天空，刚露出鱼肚色，那一轮金球似的红太阳，为了唤醒冬眠的大地，从东边的地平线上冉冉升起。它的闪烁的空明而又和煦的光华洒在大地上，顿时把整个世界装点得成为一副鲜艳亮丽的图画。正在此际，那边山沟里有只唤春的候鸟，张开诗的翅膀，从云销雨霁中冲去，震起嘹亮的歌喉，唱出婉转的曲子，与清风流水应和着。这候鸟的歌声，是象征着谁的呢？它，就是宝庆古城十二景之一——岳屏云顶——大龙山北麓后起田园诗人石毓根同志的声波反射。

石毓根同志是“文革”时期的初中生。当时由于时代的不允许，他结束了学校生活，回到农村不哼不哈地从事耕种，以劳动工分过日子，其学力不言而谕。但他的内心像地下的岩浆一样炽热，不甘落后于形势。每当南亩踏着斜阳或披蓑带雨归来的时候，仍然充满着书生意气，以书代餐，啃读不息，忘记了饥饿与疲劳。等到“文革”结束，拨乱反正伊始，打破大锅，土地实行承包责任制，大家不再受工分的限制讨呷了时，石毓根便专行从事油漆工艺，争取了更多的时间进行自学。业精子

勤，勤则不匮。在刻苦自学的岁月里，石毓根又像一匹膘悍的战马，听到冲锋号角，立即蹬开四蹄，一抖他的战斗神威。由于这样自强不息，惜时如金，勤学苦练，所以不到三五年时间，他的杂文和通讯居然能在报章杂志上发表。而且，他进一步向更深更高、更广的方面发展——由学习散文转到学习韵文——诗词了。

诗词，本是我国的传统国学，是与散文相并立的一种文体，有几千年的悠久历史。不过，在二十世纪的“五四”运动时期，为了改文言文为语体文，而韵文——格律诗，也同时被打倒。这是运动一时的过头。其实，中国的格律诗是推动历史前进的动力，它的强烈的生命力，一万年也打不倒的。所以，一到三中全会召开，格律诗随着文艺复兴的到来，它又掀起了一个蓬勃的发展高潮。全国诗社（会）林立，诗人辈出，诗词刊物于雨后春笋般出林。石毓根同志目睹当代诗坛空前之盛况，不禁为之技痒。他说：“徐特立不惑之年尚有志去法国学法语，我现在比他留学的年纪还小，何况当地就有诗家前辈，有师可承，无须跋涉重洋，条件比他好多了，难道我就不能把诗学好吗？”

自此，石毓根下定决心，拜师访友，没有基础，从头学起。锲而不舍，金石为开，不到几年时间，他的诗词习作，又居然能在县市级刊物上发表，不到十年时间，他的作品能在全各地诗词大赛中获奖，现在他已是县市级诗词协会会员。这

不是他刻苦自学、有志竟成，由学习散文而转向学习韵文所取得的又一成绩吗？

今年夏天，石毓根同志手诗稿一卷来到草堂，嘱为审订，并要我写几句话置之卷首。我翻阅稿子，觉得其中有三大特点，值得一提，可供读者参考。

一、口语入诗

童子解吟“长恨曲”，胡儿歌唱“琵琶行”，这是后人对白居易诗词作品的评价。白居易的诗作到了语言浅易、老妪能解，是尽人皆知的。故王若虚云：“乐天之诗，情致曲尽，入人肝脾，随物赋形，所在充满……而然或以浅易轻之，盖不足与言矣。”（《浮南诗话》）。所以，我觉得口语入诗，受人欢迎。古今同例，没有什么时间和空间的距离。

石毓根同志的诗，如：“天公启动一声雷，万里乾坤气象回。但愿东君施雨露，多为民意作安排。”（《春日漫成》）。“完粮纳税总争先，翻把农民眼看偏。款款条条劳动法，浑无一字说耕田。”（《回望农民》）。“千家万户共炊烟，饿殍横阡怪自然。人世已纠冤假错，也须平反到苍天。”（《三年自然灾害》）。像这些诗，流畅自然，不论文化深浅，一读就知道是同情人民疾苦，起到了诗词鼓与呼的作用。所以我谓诗词贵在立意，不能从语句的雅俗去评论高低，更不能以地位尊卑去代替作品的优劣。

二、融情于诗

“诗以意为主，文词次之，或意深义高，虽文词平易，自是奇作。”（刘放《中山诗话》）。“凡为文，以意为主，气为辅，以词采章句为之兵卫。”（杜牧《昔庄充书》）。在总结前人卓见的基础上，关于诗的内容和形式，得出了一个完整的见解，无论诗歌与长行文学，俱以意为重。意，在作品中居统帅地位，而字句、词采、故实，均是其统帅的兵。区分诗的高下，意是其中的一个重要标志。

石毓根的诗，“舍得一身剐，遮他雨一蓑。世间流物欲，汝独不随波。”（《棕树颂》）。为了专门利人，毫不利己，以身献人，把自己忘得一干二净。由此看出棕树对人类所作出的贡献，非一般者所能比拟。试想那些损人利己，只图物质享受，巧取豪夺的人进行对比，能不对棕树精神感到愧惭吗？这首诗，简单二十个字，把棕树的崇高形象，写出人间真伪，作到褒贬判然。这样的作品，应该说是成功的作品。“百炼千锤后，还经烈火烧。冰凉一勺水，更见热忱高。”（《咏石灰》）。这是能说明石灰的形象是多么高尚，是如何经得起考验，任你轻敲重打，也不管水深火热，他为了要留个清白的迹象在世界上，总是热情奔放。这简直象征着久经考验、百折不挠赴汤蹈火的共产主义爱国战士。如黄继光、雷锋式的人物就有这种高贵的精神。“卧龙蟠伏在山腰，漫道长年不动摇。霹雳一声惊梦醒，

满腔碧血化春潮。”（《咏倒虹吸管》）。以卧龙比高山倒虹吸管，其形象毕肖。易曰：“潜龙勿用”，非勿用也，待时而起也。倒虹吸管卧在山中，到了春天，霹雳一声雷作，农民耕种忙碌，需要雨水灌田的时候，一旦启开匣门，这时的龙，非是潜龙勿用，而是向时而动。其所发挥的作用就太大了。此时的龙，昂首吐雾，不是卧在山腰，而是要飞上天际去了。

所以说，意是一篇作品的中心主宰。故“诗歌之妙，原在取景遣韵”（《古诗评选》卷一），景与情韵，是达意所必不可少的。石毓根的这些诗作在取景遣韵方面是做到了意寓于景，情融于诗。

三、以血写诗

德国惟意志论者尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”所谓血书，就是用我之笔，写出了人的真情，人的衷怀，犹如血泪凝铸而成。石毓根写《满江红·献给衡阳一一·三灭火消防诸烈士》，天上人间前半阙，以荆棘鸟取意，以自己鲜血为人类唱出壮丽的歌曲为比喻，为翠雀黄莺开塞，这样兴起后半阙的一场衡阳严重火灾，消防烈士如何在滚滚浓烟中舍生忘死，飞檐走壁，用自己的鲜血与生命抢救烈火中的人民生命和财产，为人类谱写了惊天动地的壮歌。这样写来，我认为对世上那些见利忘义、贪生怕死的人上了一堂有现实意义的教育课。这样的词章，难道不是血凝成的吗？

以上就是我对石毓根《溪声》集的一些看法，不当之处，
请石毓根同志和读者见谅。

黄山石

二〇〇四年十月于山石草堂

（山石先生系中华诗词学会会员，纽约四海诗社名誉顾问，湖南徐特立教育研究所特约研究员，中国人事出版社《华夏英杰》丛书编委，台北国宝书画院荣誉院长。——编者注。）

序 二

《溪声》集的作者石毓根是我的同胞四弟，他小我十岁。我们在一起生活的日子很少，因我十几岁便背井离乡到外地求学，弟弟们因种种原因只得学稼田园。几十年来，我们遥隔千山万水，沟通的方式以前是书信，后来多是电话。听四弟说，他想把近年所写的诗词习作打印成册，并嘱我写几句话作为弁言。对诗词，我不内行，虽然中学时代也很喜欢韵文，但大学时学理工科，后来又长期供职科研单位。今天交给我这个任务，还真觉得有江郎才尽之感。

毓弟从小酷爱读书，曾有鲲鹏展翅的童梦。由于家庭与社会的客观条件所迫，不得不忍痛放弃了学业。恢复高考时，我曾鼓励他重新补课，追回流失的青春，孰料医师说他患了严重的心脏病。一个多灾多难的普通中国农民，挺过风雨飘摇的岁月，顽强地、奇迹般地战胜了病魔，能够成家立业，已属不易。可他还在辛勤劳作之余，如饥似渴地钻研佛教、易医、古典诗词等传统文化，其精神更是难能可贵。他习作诗词起步较晚，但十分执著。通过几年刻苦的努力，悟通了基础格律，有较为通顺的文字见诗各类诗刊，且在中华诗词大赛中屡屡获奖，现为省、市县诗词文艺社团组织成员。

《溪声》所收诗词近四百首。体裁有绝句、律诗、古风、词曲，内容多咏物言情，谈禅悟道、针砭时弊、讴歌盛世之作。作者虽然没有受到历次政治运动打击的切肤之痛，但也未能逃脱当年红色恐怖的株连。因而前途渺茫，良多感慨：

“冰封泰岳难升级，水断黄河错买槎。”

“厩马长思边草茂，樊翎空羨岭云驰。”

“成败陡然隔一纸，个中因素惹人思”。

“试问耕耘何所得，奢谈收获每相违。”

——《书怀》

文如其人。读这些诗，令人莫不有一种人生、时代的沉重与酸楚感。总的说来，集中的作品有活跃的思想性、鲜明的时代特征和深厚的艺术色彩。那种为民呼喊、推动社会前进的希冀尤显突出。《收费行》、《读“回望农民”有感》、《咏农民九绝句》等诗是这一方面的代表作。没有合格的人品，就不可能有合格的诗品，集中咏物言志的诗句颇堪一读：

舍得一身剐，遮他雨一蓑。

世间流物欲，汝独不随波。

——《棕树颂》

百炼千锤后，还经烈火烧。

冰凉一勺水，更见热忱高。

——《石灰吟》

曾作激流卧底躯，浪平潮退隐滩涂。
胸怀太极原非静，悟得沧桑道不孤。

——《咏鹅卵石》

以上诸诗不落前人窠臼，迭出奇思，佳构也。再看：

天生媚骨胎，攀附上高台。
只要靠山稳，何妨形象歪。

——《莠萝咏》

横看大肚贪囊，
竖看曲脊歪梁。
本色全然走样，
丹青难状，
官场得意形忘。

——《天净沙·哈哈镜》

是诗是曲针贬时弊，刺贪刺虐，可谓入木三分。惟作者的庐山面目乃是其田园本色：

豆棚瓜架矮檐斜，霍霍当年割尾巴。
此日庭园风景异，迎阶笑放马兰花。

——《庭前》

读田园诗使我记起元代名篇杂曲，冯惟敏的《玉芙蓉·喜雨》：“初添野水涯，细滴茅檐下，喜芄芄遍地桑麻。消灾不数千金价，救苦重生八口家。都开罢：荞花、豆花，眼见的葫芦棚结了个赤金瓜”。贫困的老农播下希望的种子，用血汗浇灌，

当盼到“一枝一叶一雏瓜”的时候，该是何等幸福喜悦。然而，在那“养三只鸭子是社会主义、养五只鸭子就是资本主义”（邓小平同志在视察广东农村时听到的怪事）的非常时期，老农正等着摘这个“赤金瓜”下锅的时候，有人却硬把这“重生八口家”的几株瓜菜要当作“资本主义尾巴”连根拔掉……

改革开放后，茅檐变成了琉璃瓦房，庭前的豆棚瓜架变成了迎阶笑放的鲜花。读了这样情真意切的诗句，怎不令人浮想联翩呢？

盘中滚粒鼠分餐，门外和风犬自安。
野老丰年殊好客，梦中犹劝此杯干。

——《山家》

好一副静谧的道不拾遗，夜不闲户的太平盛世画面。从那动乱贫困的岁月走过来的人读了这样的“不著痕迹，尽得风流”的诗句，能不击节称快！

诗集中有可读性的东西很多，可供读者去品味。任何一个艺术家，其匠心都有侧重面和薄弱环节。作为一个农民诗人，田园本色是其所擅，我们不可用过高的眼光去衡量他的全部作业。不足之处一定难免，诸如文化底蕴、艺术构思、语言驾驭及典什之运用方面，均有待进一步提高。好在作者尚在不懈努力，希望今后有更多的更好的、更贴近生活、更具积极意义的作品面世，是序。

石书济

二〇〇四年十月于成都

目 录

第一辑 五言绝句

莛萝咏.....	1
石灰吟.....	1
棕树颂.....	2
状元洲畔忆渔歌.....	2
车驰云贵高原.....	3
孔繁森事迹报告会.....	3
植树节戏作.....	4
杜甫草堂.....	4
慧星碰木星.....	5
顾旧.....	5
登南岳衡山.....	6
答兄.....	6
名医入典.....	7
包青天.....	7
《路边吟草》读后感呈熊鉴吟长二首.....	8

第二辑 七言绝句

咏竹四首.....	9
集石四题.....	9