

詩
經

國學讀本

銅版精印
詩經集註

上海新文化書社印行

詩經傳序

或有問於予曰。詩何為而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節奏。而不能已矣。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感。有邪正。故言之所形。有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以為教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人。必思所以自反。而固有以勸懲之。是亦所以為教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然。無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。浸以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以為法。惡之不足以為戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者。即是有以攷其得失。善者師之。而惡者改焉。是。以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以為教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若

是何也曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨為風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有是非邪正之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以為萬世法程而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。閱世病俗之所為。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之為經。所以人事浹於下。天道備於上。而無一理之不具也。曰。然則其學之也。當奈何。曰。本之二南。以求其端。參之列國。以盡其變。正之於雅。以大其規。和之於頌。以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷詠以昌之。涵濡以體之。察之性情隱微之間。審之言行樞機之始。則修身及家。平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月新安朱熹書

詩經

篇目

二

鹿鳴之什

鹿鳴 四牡 皇皇者華 棠棣 伐木 天保 采芣 出車 杖杜 南陔

白華之什

白華 華黍 魚麗 由庚 南有嘉魚 采芣 南山有臺 由儀 蓼蕭 湛湛

第五卷

彤弓之什

彤弓 著者我 六月 采芣 車攻 吉日 鴻鴈 庭燎 汧水 鵲鳴

祈父之什

祈父 白駒 黃鳥 我行其野 斯干 無羊 節南山 正月 十月之交 雨無正

小旻之什

小旻 小宛 小弁 巧言 何人斯 巷伯 谷風 蓼莪 大東 四月

北山之什

北山 無將 大車 小旻 鼓鐘 楚茨 信南山 甫田 大田 瞻彼洛矣 裳裳者華

桑扈之什

桑扈 鶉鴒 鵲巢 車牽 青鸛 賓之初筵 魚藻 采芣 角弓 菴柳

都人士之什

都人士 采芣 黍苗 濕桑 白華 縣蠻 鸛鳴 漸漸之石 苕之華 何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王 大明 綿 棫櫨 旱麓 思齊 皇矣 靈臺 下武 文王有聲

生民之什

生民 行葦 既醉 易鸛 假樂 公劉 泂酌 卷阿 民勞 板

第七卷

蕩之什

蕩 抑 桑柔 雲漢 崧高 烝民 蕩 江漢 常武 瞻卬 召旻

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟 維天之命 維清 烈文 天作 昊天有成命 我將時遇 執競 思文 臣工 噫嘻 振鷺 豐年 有瞽

周頌臣工之什

潛 離 載見 有客 武 閔予小子 訪落 敬之 小毖 載芣

周頌閔予小子之什

良耜 緜衣 酌桓 賚服 魯頌 駉 有駉 泂水 閟宮

魯頌

商頌

商頌

烈祖 玄鳥 長發 殷武

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗謠歌之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之闔門卿黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肆備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王高辟國遷康於是徙都于豐而分岐周故地以為周公旦召公奭之采邑且使周公

為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至子武王發又遷於鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之甕弦以為房中之樂而又推之以及於卿黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之修身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雖以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方而不敢以繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎮在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鸛鳴鸛鳴虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣

出靜月雅

關關雎

音鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑音求○興也關關雌雄相應之和聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鸛鳴今江淮間有之生有定

耦而不相亂耦常並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒為處子時而言也君子則指文王也也好亦善也逑匹也毛傳云摯字與至通言其情意深至也○興者先以他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖德又得聖女叔氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆放此云漢臣衡云窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎含儀宴私之意不形乎動靜天然後可以配至尊而為宗廟主此細紀之首王化之端也可謂善說詩矣

參差荇菜

左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服反憂哉悠哉報展轉反側

服叶蒲反憂悠哉悠哉報展轉反側興也參差長短不齊之貌行接余也根生水底莖如荻服上青下白紫紫赤圓徑寸餘浮在水面或左或右言無方也流順水之流而取之也或膳或臠言無時也服猶懷也

離騷賦之化王者之風故擊之周南言化自北而南也鵲巢詩之德諸侯之風也先王之所以教故擊之召南周南召南正始之道王化之基是以關雎樂得淑女以配君子憂在遠逝不淫其色哀窮寃思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也

悠長也。操者轉之半較者轆之周反者轆之過側者轉之留皆時不安席之意。○此章本其未得而言彼參差之荇菜則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女則常瞻寐不忘以求之矣。蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其內治之美。故其憂思之源不能自已。至於如○參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。參差荇菜。左右芣之。此也。
音帽叶之窈窕淑女。鐘鼓樂之。音洛也。興也。采取而擇之也。芣然而屬之也。琴五弦或七弦瑟二十五弦皆絲屬樂之小者也。音選也。及者親愛之意也。鐘金屬。虡革屬樂之大者也。樂則和平之極也。○此章姑今始得而言彼參差之荇菜既得之則當采擇而享是之矣。此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣。蓋以此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自已。又如此云。

關雎三章一章四句二章章八句

孔子聞賤樂而不淫哀而不傷惡謂此言蓋此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如雕鳩摯而有別則后妃性情之正固

可以見其一端矣。夫雅歌及倒琴瑟鐘鼓其哀樂而皆不過其則矣。則詩人性情之正又可以見其全體也。獨其聲氣之和不可得而聞者。雖若可恨。然學者姑即其辭而玩其理。以養心焉。則亦可以得學詩之本矣。○匡衡曰。匹匹之際生民之始。萬福也。原婚姻之禮。正然後品物遂而天命全。孔子論詩以關雎為始。言大上者。民之父母。后夫人之行不偕乎天地。則無以奉神靈之統。而理萬物之宜。自上世以來。三代興廢。未有不由此者也。

葛之覃兮施

異音
于中谷。維葉萋萋。黃鳥于飛。集于灌木。其鳴喈喈。
叶居吳反。○賦也。擣草名。

萬生可爲絳綰者韋瑱按也中谷谷中也葉蔓貌韋黃蒿也韋木蒼木也暗啗和聲之遠則也○賦者數陳其事而直言之者也益后妃既成絳綰而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上也後凡言賦者放此
 施于中谷維葉莫莫是刈音刈是獲音獲爲絳音絳爲綰音綰服之無斃音斃
 亦音叶火灼反○賦也葉蔓貌密裁利斬

澁煮也。精曰綿。蠶曰絲。蠶服也。○此亦盛夏之時。鳩鵲成矣。於是治以為布而服之。無厭。蓋親執其勞而知其成之不易。所以心誠愛之。雖極垢弊而不忍厭棄也。

○言告師氏。言告言歸。薄汚

我私薄音澣音我衣音害音否音歸甯父母賦也言婦之歸也

安也謂問安也○上發既成綿綿之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰治婦人五十而後復其私服之汚而游其禮服之衣手何者當游而何者可以未游乎我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句

此後后妃所自任故無贊美之辭然於此可以見其已貴而能已富而能已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也小序以為后妃之本庶幾近之

三

斯不妬忌
則子孫承

多也

桃夭后妃

之所致也

不妬忌則

男女以正

皆猶以時

國無疆民

也

魚豢后妃

之化也關

雎之化行

則豢不好

德賢人眾

多也

榮皆后妃

之美也

之妻也

平則婦人

樂有子矣

榮皆后妃

之美也

之妻也

平則婦人

樂有子矣

榮皆后妃

之美也

之妻也

平則婦人

樂有子矣

蝻斯三章章四句

桃之夭夭

腰灼灼其華

之子于歸

宜其室家

與也桃木名華紅實可食天天少好之貌灼灼華之

威也木少則華感之子是子也此指嫁者而言也婦

人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正始婚之時也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之內

○文王之化自家而國男女以正婚姻以時故詩人因所見以起興而歎其女子之賢知其必有以宜其室家也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其室家

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其室家

與也蓁實之盛也

有實

其

實

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

子于歸

宜其家人

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

之子于歸

宜其家室

與也蓁實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

肅肅兔置

反與夫叶

桮之丁丁

爭赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

侯好仇

叶渠之反

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

武夫公侯腹心

與也中林林中腹心同心同德

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

公侯干城

與也肅肅整飭貌置置也丁丁桮杙聲也

○肅肅兔置

施于中逵

赴赴武夫

采采芣苢

音浮以薄言采

采采芣苢

薄言有之

采采芣苢

薄言擷之

采采芣苢

薄言捋之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

音浮以薄言采

采采芣苢

薄言有之

采采芣苢

薄言擷之

采采芣苢

薄言捋之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

音浮以薄言采

采采芣苢

薄言有之

采采芣苢

薄言擷之

采采芣苢

薄言捋之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

薄言將之

采采芣苢

音浮以薄言采

采采芣苢

薄言有之

采采芣苢

薄言擷之

采采芣苢

薄言捋之

采采芣苢

王定遠彼
于南國美
化行乎江
漢之域無
思犯機求
而不可得
也

汝墳遺化
行之文王
之化行乎
汝墳之國
婦人能閔
其君子猶
勉之以正
也

麟之趾闕
難之應也
關胞之化
行則天下

之永亮矣不可方

叶甫思與而此也上疎無枝曰喬思猶解也篇內同漢水出興元府嶓冢山至漢陽軍大別山入江漢水合東北入海永長也方持也○文王之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其出遊之女人望見之而知其端莊靜一非復前日之可求矣因以喬木起興江漢爲比而反復誦歎之也

刈其楚之子于歸言秣其馬叶滿漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方

思與而此也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名刺屬之子指游女也秣飼也○以翹翹錯新言刈其萋音之子

于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思與而此也萋萋蒿也葉似父青白色長數寸生水澤

中駒馬之小者漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚音梅未見君子惄如調音飢賦也遵循也汝水出汝州天恩山徑蔡潁州入淮

也○汝旁之園亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也遵彼汝墳伐其條肄音既見君子不我

遐棄賦也斬而後生曰肄遐遠也○伐其枚而又伐其肄則逾年矣至是乃見其君子之歸而喜其不遠棄我也○魴魚音鱗尾王室如燬音雖則如

燬父母孔迺比也魴魚名身廣而薄少細鱗鱗赤也魚勞則尾赤魴尾本白而今赤則勞甚矣王室指射所都也燬楚也父母

從其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而末已然文王之德如父母然望之甚近亦可以述其勞矣此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深

風化之美皆可見矣一說父母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子音于嗟麟兮與也麟屬身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐生草不履生蟲

詩人以麟之趾與公子之言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚麟之定音振振公姓于嗟

詩

經

卷一

五

無犯非禮
雖表世之
公子皆仁
厚如麟趾
之時也

鸛巢夫人
之德也國
君積行累
功以致爵
位夫人起
家而居有
之德如鸛
懷乃可以
配焉
采芣夫人
不失職也
夫人可以
奉祭祀則
不失職矣

麟兮。與也定類也麟之類未聞或曰有類而
不以抵也公姓公孫心性之為言正也
麟之角叶盧振振公族于嗟麟兮與也麟一角角端有肉

殷有服
之貌

麟之趾三章章三句

序以為闕雅
之應得之

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德闕雅舉其
全體而言也舊章耳言其志行之在已

穆木森斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其辭雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身修家齊之效也至於挑天
免宜不旨則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人
力所致而自至者故後以是終焉而序者以為闕雅之應也夫其所以至此者后妃之德固不為無
所助矣然委道無成則亦宜得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二

召地名召公奭之采邑也舊說扶風雍縣南有召亭即其地今
雍縣折為岐山天與二縣未知召亭在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之

叶姬

之子于歸百兩御之

御音亮

御音亮

與也鸛鳩皆鳥名鸛善為巢其巢最
為完固鳩性拙不能為巢或居焉

之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御迎也諸侯之子嫁於諸侯迎皆百兩也南國諸侯被文王之化能正心修身
以齊其家其女子之被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰鸛鳩有巢則鳩巢居之是以之子于歸而百兩迎之也
此詩之意猶周南之有鸛鳴也

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

與也方有之
也將送也

維鵲有

巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

與也盈滿也謂眾媵姪
之多成其禮也

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事叶止止反賦也于於也祭白鵲之沼池也沚渚也事祭
者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有芣苢也

賦也山夾水曰澗宮廟也或曰即記所謂公桑蠶室也
被音被之僮僮同風夜在公被之祁祁薄言還歸賦也被首飾也
編髮謂之僮僮

缺鼓也風早也公公所也祁祁舒遲觀去事有儀也祭義曰及祭之後陶陶遂遂如將復入然不欲過去愛敬之無已也或曰公即所謂公系也

采芣三章章四句

乙也

采芣

音

草蟲趨趨

音

未見君子

憂心忡忡

音

亦既見止

音

亦既覯止

音

我

心

則降

音

也○南園被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦若周南之卷耳也

大
豈能夫
豈能以
自防也

山言

音

采其蕨未見君子

憂心惓惓

音

亦既見止

音

亦既覯止

音

我

心

則說

音

也○賦也登山蓋託以望君子蕨也初生無葉時可食亦感時物之變也惓惓貌

也○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲亦既

見止亦既覯止我心則夷

之迷歲胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者莫乎也

見止

音

亦既覯止

音

我

心

則夷

音

之迷歲胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者莫乎也

也○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲亦既

見止亦既覯止我心則夷

音

之迷歲胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者莫乎也

也○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲亦既

見止亦既覯止我心則夷

音

之迷歲胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者莫乎也

草蟲三章章七句

于以

音

采蘋南澗之濱

音

于以采藻

音

于彼行潦

音

藻也賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘋蘩也藻聚

而水底生如飯藿葉如蓬蒿行潦流潦也○南園被

文王之化大夫妻能奉祭祀

而具家人叙其事以美之也○于以盛之

音

維筐及筥

音

于以湘之

音

維錡及釜

音

也○賦也方

采蘋大夫
豈能備法
度也能備
法度則可
以承先祖
共祭祀矣

烹也

音

也○此足以見其循序有常嚴敬整飭之意

○于以奠之

音

宗室牖下

音

誰其尸之

音

有齊季

女

音

賦也奠置也宗室大宗之廟也大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂與也尸主也齊敬貌

季少也祭祀之禮主婦主薦豆饗以饋離少而能敬尤見其質之美而化之所從來者遠矣

音

也○賦也

也○賦也

也○賦也

采芣三章章四句

音

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

也○賦也

甘棠
也呂伯

蔽芾

音

甘棠勿剪勿伐

音

召伯所茇

音

伐其條幹也伯方伯也茇草舍也○召國偏行南國以布文王之政或會甘

棠也○賦也蔽芾成貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜樹其枝葉也伐

其條幹也伯方伯也茇草舍也○召國偏行南國以布文王之政或會甘

棠也○賦也蔽芾成貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜樹其枝葉也伐

其條幹也伯方伯也茇草舍也○召國偏行南國以布文王之政或會甘

棠也○賦也蔽芾成貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜樹其枝葉也伐

其條幹也伯方伯也茇草舍也○召國偏行南國以布文王之政或會甘

棠也○賦也蔽芾成貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜樹其枝葉也伐

其條幹也伯方伯也茇草舍也○召國偏行南國以布文王之政或會甘

棠也○賦也蔽芾成貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜樹其枝葉也伐

其條幹也伯方伯也茇草舍也○召國偏行南國以布文王之政或會甘

棠也○賦也蔽芾成貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜樹其枝葉也伐

其條幹也伯方伯也茇草舍也○召國偏行南國以布文王之政或會甘

棠也○賦也蔽芾成貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜樹其枝葉也伐

其條幹也伯方伯也茇草舍也○召國偏行南國以布文王之政或會甘

之教民于南國

行露召伯聽訟也表亂之俗微貞信之教男不能侵陵貞女也

羔羊鵲巢之功致也召南之國化文王之政在位皆節儉正直德如羔羊也

詩經

卷一

常之下其後人思其政故愛其樹而不忍傷也○蔽芾甘棠勿剪勿敗音蒲召伯所憩音器○賦也敗折憩息也勿敗則非特勿伐而已愛之愈久而愈深也下章放此

○蔽芾甘棠勿剪勿拜叶變召伯所說音稅○賦也拜屈說舍也勿拜則非特勿拜而已

甘棠三章章三句

厭浥音邑行露豈不夙夜叶羊謂行多露賦也厭浥濕意行通夙早也○南國之人遵召伯之教服文王之化者自述已志作此詩以絕其人言道間之露方濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而不散爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行露而畏其沾濡也○誰謂雀無角叶盧何以穿我屋音屋誰謂女無家音谷何以速我獄音獄雖速我獄室家不足音屋○興也家謂以媒聘求為室家之禮也速召豈也○貞女之自守如此然猶或見訟而召致於獄因自訴而告人皆謂雀有角故能穿我屋以興人皆猶汝於我嘗有求為室家之禮故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而求為室家之禮初未嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也○誰謂鼠無牙叶五何以穿我墉音紅誰謂女無家音谷何以速我訟音訟雖速我訟亦不女從音從○興也牙牡齒也墉牆也○言汝雖能致我於訟然其求為室家之禮有所不足則我亦終不汝從矣

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮音蒲素絲五總音總退食自公音威委蛇音蛇○賦也小曰羔大曰羊皮所以為羔大夫燕居之服素白也總未詳蓋以絲飾裘之名也退食退朝而食於家也自公從公門而出也委蛇自得之貌○南國化文王之政在位皆節儉正直故詩人美其衣服有常而從容自得如此也

○羔羊之華音花素絲五緘音緘委蛇退食自公音威委蛇委蛇退食自公音威○賦也緘縫皮合之以表也總亦未詳

羔羊三章章四句

羔羊三章章四句

羔羊三章章四句

羔羊三章章四句

羔羊三章章四句

羔羊三章章四句

賦也緘縫皮合之以表也總亦未詳

殷其雷勸
以義也召
南之大夫
遠行從政
不遺家處
其家能
聞其勤勞
勸以義也

標有梅男
女及時也
召南之國
被文王之
化男女得
以及時也

小星悉及
下也夫人
無妬忌之
行患及暇
要迎御子
君知其命
有貴賤能
盡其心矣
江有泥美
膝也勤而

殷音隱其雷。在南山之陽。何斯違斯。莫敢或違。振振君子。歸哉歸哉。興也。殷雷聲也。山南曰陽。何斯斯此人也。違斯斯此所也。違暇也。振振信厚也。南國被文王之化。婦人以其君子從役在外而思念之。故作此詩。言殷雷聲則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不收少暇乎。於是又美其德且冀其早舉事而還歸也。

殷其雷

在南山之側。叶莊反何斯違斯。莫敢違息。振振君子。歸哉歸哉。興也。息也。

雷在南山之下。叶後反何斯違斯。莫或違處。上聲振振君子。歸哉歸哉。興也。

殷其雷三章章六句

標有梅其實七兮。求我庶士。迨其吉兮。賦也。標落也。梅木名。華白實似杏而酢。庶眾也。及也。古吉日也。南國被文王之化。女子知以貞信自守。懼其嫁不及時。

而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者少。以見時過而太晚矣。求我之眾士。其必有及此吉日而來者乎。

標有梅其實三兮。求我庶士。迨其今兮。賦也。梅在樹者三則落者又多矣。今今日也。蓋不待言矣。

標有梅三章章四句

嘒彼小星。三五在東。肅肅宵征。夙夜在公。寔命不同。興也。嘒微貌。三五言其稀。蓋初夜征行也。寔與實同。命謂天所賦之分也。南國夫人承后妃之化。能不妬忌。以惠其故下。其眾要美之如此。蓋眾女進御於君。不敢當夕見星而往。見星而還。故因所見以起興。其於義無所取。特取其求在公兩字之相應耳。遂言其所以如此者。由其所賦之分不同於貴者。是以深以得御於君為夫人之惠。而不敢致怨於往來之勤也。

嘒彼小星。維參與昴。所喜反肅肅宵征。抱衾與綯。音寔命

不猶。興也。參昴西方二宿之名。衾被也。綯襜褕也。興亦取與與綯二字相應。猶亦同也。

小星二章章五句

江有汜。之子歸。不我以。不我以。其後也悔。叶虎消反。興也。水決復入為汜。今江陵漢陽安復之閭蓋多有之。之子膝莫指摘矣。而言也。婦人

無惡嬌能悔過也文

王之時江

沈之間有

嬌不以其

勝備數勝

遇勝而無

怨嬌亦有

悔也

野有死麕

意無禮也

天下大亂

強暴相陵

遂成淫風

被之王之

化雖當亂

世猶患無

禮也

何彼穠矣

美王姬也

雖則王姬

亦下嫁於

謂嫁曰歸我嫁自我也能左右之曰以謂挾已而偕行也○是時汜水之安勝有得年於國而嬌不與之偕行者其後嬌被后妃夫
人之化乃能自悔而迎之故勝見江水之有汜而因以起興言江猶有汜而之子之歸乃不我以雖不我以然其後也亦悔矣
有渚之子歸不我與不我與其後也處○興也渚小洲也水岐處渚與
歸不我過不我過其嘯也歌○興也汜江之別者過謂過我而與俱也嘯聲口出聲
江有汜三章章五句○陳氏曰小星之夫人惠及勝妻而勝妻盡其心江汜之嬌患不及
野有死麕○興也白茅包○興也白茅包其死麕而有懷春之女也○林有樸○興也鹿屬無用懷春當春而有懷也
有女如玉○興也樸樹小木也鹿獸名有角純束猶包之也如玉者美其色也上三句
我悅兮無使虓也○興也一賦也言以模楷藉死鹿束以白茅而誦此如玉之女也○舒而脫脫兮無感
野有死麕三章二章章四句一章三句
何彼穠矣○興也穠音濃與○唐棣音第○華易不肅離○王姬之車○興也穠威也猶曰戎戎也唐棣投也似白楊蕭
嫁於諸侯車服之盛如此而不取於貴以驕其夫家以見其率者知其能敬且和以執婦道於是作詩以美之曰何彼穠矣而威乎乃唐棣之
華也此何不肅肅而敬離雖離而和手乃王姬之車也此乃武王以後之詩不可的知其何王之世然文王太姒之教久而不衰亦可見矣
何彼穠矣華如桃李○平王之孫齊侯之子○興也穠威也猶曰戎戎也唐棣投也似白楊蕭
齊侯即襄公諸兄事見春秋未知孰
是○以桃李二物與男女二人也○其釣維何維絲伊緝齊侯之子○平王之孫○興也穠威也猶曰戎戎也唐棣投也似白楊蕭
綸也絲之合而為綸猶
男女之合而為昏也

鸛虞鸛巢
之應也
巢之化行
人倫既正
朝廷既治
天下純被
文王之化
則庶類蕃
殖鬼田以
時仁如鸛
虞則王道
成矣

何彼穠矣三章章四句

彼出者音出葭音加壹發五紀音巴于嗟乎鸛虞音牙
物者也○南國諸侯承文王之化修身齊家以治其國而其仁民之餘恩又有以及於庶類故其春日之際阜
木之茂禽獸之多至於如此而詩人述其事以美之且數之曰此其仁心自然不由勉強是即真所謂鸛虞矣

發五發音宗于嗟乎鸛虞音牙
名一歲曰緦亦小豕也

鸛虞二章章三句
文王之化始於關雎而至於麟趾則其化之入人者深矣形於鸛巢而及於鸛虞則其澤之及
物者廣矣蓋意誠心正之功不息而久則其薰蒸透徹融液周備自不能已者非智力之私
所能及也故序以鸛虞為鸛巢之
應而見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十章百七十七句

愚按鸛巢至采芣言夫人大夫妻以見當時國
君大夫被文王之化而能修身以正其家也甘
棠以下又見由方伯能布文王之化而國君能修之家以及其國也其辭雖無及於文王者然文王明德新民之功至是而其
所施者傳矣抑所謂其民皞皞而不知為之者與唯何彼穠矣之詩為不可曉當闕所疑耳○周南召南二國凡二十五篇先
儒以為正風今姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南召南矣乎人而不為周南召南其猶正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉
射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣燕燕又有房中之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩而不用鐘磬云
房中者后夫人之所誦誦以事其君子○程子曰天下之治正家為先天下之家正則天下治矣二南正家之道也陳后妃
夫人大夫妻之德推之士庶人之家一也故使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至於委巷莫不誦吟諷誦所以風化天下

詩經卷之二

邶一之三
邶鄘衛三國名在禹貢冀州西阻太行北通衛漳東南跨河以及兗州桑土之野及商之季而紂都焉武王克
商分自紂城朝歌而北謂之邶南謂之鄘東謂之衛以封諸侯邶不詳其始封衛則武王弟康叔之國也衛本

都河北朝歌之東淇水之北百泉之南其後不知何時并得邶鄘之地至懿公為我所滅戴公東徙渡河處漕邑文公又徙居于
楚邱朝歌故城在今衛州衛縣西二十二里所謂殷墟衛故都即今衛縣遷楚邱皆在滑州大抵今懷衛兩相滑濮等州開封大名
府界皆衛境也但邶鄘地既入衛其詩皆為衛事而猶繫其故
國之名則不可曉而舊說以此下十三國皆為變風焉