

1811



誠明書屋叢話
張陽松著

二〇〇二年八月

张阳松对新世纪的祝愿

愿 21 世纪的世界,成为真善美的世界,即:

真的——科学的世界,

善的——哲学的世界,

美的——艺术的世界。

愿 21 世纪的人们,个个都为争取世界永久和平,
谋求人类普遍福利的事业作出自己的贡献。让全世界
向着和平与康乐的目标不断前进!

张阳松自题拙著联

几十年来,曾无废晷;

若干载后,定有知音。

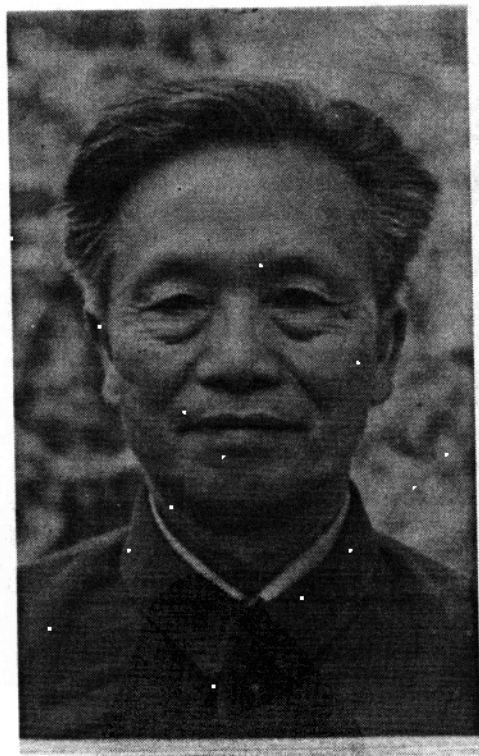
作者简介

张阳松(以字行),名之润,一字伯宏,1929年生,湖南邵东人。中学退休教师。中华诗词学会、湖南诗词协会、湖南省中国古代史研究会、湖南省屈原学会会员,邵阳市诗词协会、邵阳市楹联学会理事,岳麓诗书画社顾问。1980年底退休后,有三所大学提出聘请其教中国古代史或古典文学,均因自己已退休,不能复职与评职称而未去。1990年11月,在西北大学召开的“中国现代化与传统思想文化”国际学术讨论会,函邀其赴陕参加,所写的论文《当代中国如何继承民族优良传统》,曾安排于大会作学术报告发言,从而引起中外与会专家学者的注意。长期致力于中国传统文化的研究与探索,对具有中国特色的文学、史学、哲学,在深入研究的基础上,写了许多作品,编了许多书籍。著有《人生体验录》、《诚明书屋集》、《诚明书屋丛话》三种,编有《中国历代文苑精华》、《孔孟学说提要》、《格言集要》、《古今对联选粹》、《宋词三百首选注》、《清诗三百首选注》、《求乐汇编》、《养生辑要》、《邵东古文选集》、《文言单音多义词例释》等十多种。作品发表在《中华诗词》、《当代诗词》、《华夏吟友》、《二十世纪中华词苑大观》、《中华诗词十五年年鉴》等国内外四十多种书刊上的有一千多首次。传略已入编《当代中华诗词家大辞典》、《中华诗词学会人名辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《中国当代作家大辞典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》等四十多种大辞书。作品曾获全国性征稿的“魏源杯”、“李杜杯”、“炎帝陵大征联”、“华录杯”、“桫欂杯”……二等、优秀、佳作奖三十多次。

通讯处:422800,湖南省邵东县档案局张从善转。

作者张阳松肖像

松
樹
千
年
耐
歲
寒



陽
光
萬
丈
驅
烟
障

1999 年

時年 70 歲

(楊新民攝)



张阳松、
赵文英夫妇合
影于衡阳市旅
次。

1976年8
月，张时年47
岁，赵48岁。

2002年6月，张阳松全家于邵东县政府门前摄影。(宁成阳摄)

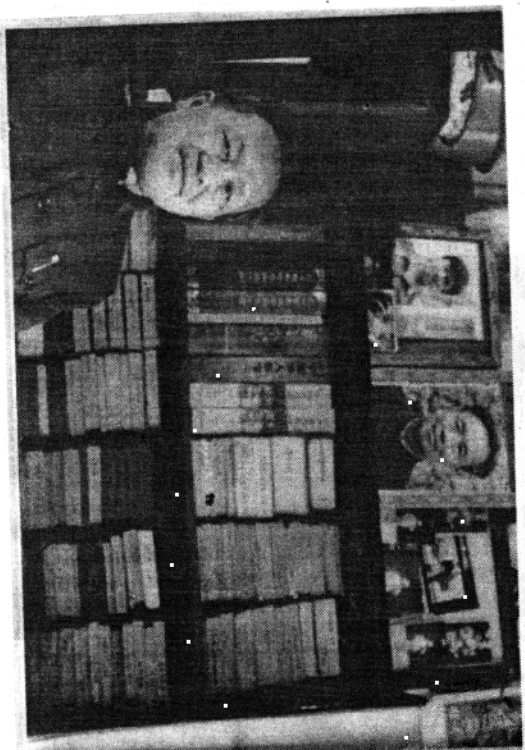
前排左起：孙儿张盛旭，外孙女余永祺。

二排：女儿玉芬，孙女盛晶，继孙女禹欣，孙女盛晔。

三排：大媳姚超英，老伴赵文英，张阳松，三媳张雪峰。

后排：二媳姜平，二儿从正，大儿从善，三儿从义，女婿余智良。





張陽松在
書房中。

2002年5月，
時年73歲。

(楊新氏攝)

赞助芳名录

本书的付印,得到社会各界人士的赞助,兹特公布名单如后。本名单以金额多少为序,金额相同者以交款先后为序。为了精简,在列举姓名时,没有写上先生、同志等称谓,敬请谅解。

赞助 500 元者:李玉常

赞助 100 元者:王 荣、杨新秀、真人岭学校、罗小波、李雅欧、曾永有

赞助 90 元者:杨坤礼

赞助 60 元者:李步云

赞助 50 元者:申利香

赞助 40 元者:尹振民、尹耀民

赞助 20 元者:王泽民

赞助 10 元者:李军华、尹素珍、杨长源、羊文学

《诚明书屋丛话》目录

序	(1)	罗念庵诗	(23)
一、诗话		乾隆帝宿少林寺诗	(23)
历代诗评	(3)	朱熹勉人奋进的诗	(24)
中国的诗	(4)	诗观	(24)
诗词是最高级艺术	(5)	俗中出雅	(24)
诗人最高峰	(5)	孙中山逸诗	(24)
陆游之诗格	(5)	一首好白话诗	(24)
才与学	(5)	田汉《题画》诗	(25)
唐宋诗的比较	(6)	外人咏西湖诗	(25)
好诗到唐做完了吗?	(6)	厉鹗诗的多层次美	(26)
诗贵吟诵	(8)	纪梦诗	(26)
诗有特殊性	(8)	慈禧生日诗	(26)
诗可以观人	(8)	杨季睿	(27)
诗词韵味与时代精神	(9)	杨季睿上书批语	(28)
绝句的类型	(10)	赵陶岩	(28)
诗词的格律	(11)	尹伊璜	(29)
格律诗束缚思想吗?		张之沛	(30)
.....	(14)	彭孟蕉	(30)
杜牧评白诗	(15)	聂绀	(31)
奇特的对偶句	(15)	罗三德	(31)
古代诗句的全平全仄		杨逊	(33)
.....	(16)	马少侨	(34)
谈孤平	(19)	谢彦玮	(35)
律诗拗句举隅	(20)	六盘水诗误张为陈	(36)
桃花源诗碑	(21)	讽谕诗	(36)
华兹华斯的诗论	(22)	游戏诗	(37)
吕洞宾游岳阳诗	(23)	醒世诗	(37)
范仲淹送友诗	(23)	诗记爱情	(38)
		退休吟	(38)

达赖六世爱情诗·····	(39)	作者和作品的命运·····	(53)
二、词话		熊希龄自撰墓志铭·····	(53)
历代词评·····	(39)	启功自撰墓志铭·····	(54)
人人意中所有与笔下所无·····	(40)	江湖行话·····	(54)
意境与韵味·····	(41)	激动人心的文章·····	(54)
苏轼念奴娇勘误·····	(41)	悲剧与喜剧·····	(55)
李煜的词·····	(42)	袁枚之文学理论·····	(55)
不有隋唐何有殷商误解·····	(42)	作品中的警句·····	(56)
李清照的词·····	(43)	李葆卿·····	(57)
滕子京词·····	(43)	古今诗文优劣问题·····	(58)
易顺鼎·····	(44)	艺术欣赏的新与旧·····	(59)
王国维词·····	(44)	艺术欣赏的雅与俗·····	(60)
田汉词·····	(45)	艺术趣味·····	(60)
成应求卜算子词·····	(45)	是升华还是变态·····	(61)
三、文话		古文化研究的现象·····	(63)
历代文评·····	(46)	汉字书竖改横写·····	(63)
言文一致与言文脱节·····	(47)	《当官铭》·····	(64)
语言·····	(48)	唐诗宋词·····	(64)
四不象与集大成·····	(48)	四、联话	
复杂简单含蓄浅薄·····	(49)	对联基本要求·····	(65)
白话文与文言文·····	(49)	林则徐联语·····	(65)
若干·····	(49)	赐同进士出身·····	(66)
含蓄·····	(49)	左宗棠自况对联·····	(66)
写作之迟速疾徐·····	(50)	左宗棠赠花君联·····	(67)
文章的繁简长短·····	(50)	栗山亭联·····	(67)
著名作品的评价·····	(51)	得息亭联·····	(67)
文学作品是艺术品·····	(52)	黄鹤楼联·····	(67)
		关于古联今对·····	(68)
		烟锁池塘柳·····	(69)
		脚踏断桥桥不断·····	(70)
		南天门对联·····	(70)

天富堂对联·····	(70)	历史上几种局面·····	(84)
厕所对联·····	(71)	处理国事家事的帝王·····	
岳阳楼对联·····	(71)	·····	(85)
胡适的婚联·····	(72)	残暴腐败的统治者·····	(85)
袁国平为人写婚联·····	(72)	康乾盛世·····	(85)
仇同七十自寿联·····	(72)	名与实·····	(87)
谭修的春联·····	(73)	中华历史人物塑像·····	(88)
“万家乐”·····	(73)	积小胜为大胜·····	(88)
理发店联·····	(74)	大米饭和烈性酒·····	(88)
彭彩云自挽联·····	(74)	没落和上升·····	(89)
李尧卿写祠堂门联·····	(74)	王夫之的雨伞木屐·····	(89)
陈寅恪自署对联·····	(75)	“坚子成名”·····	(90)
赠严怪愚联·····	(75)	九卿·····	(90)
自勉联语·····	(75)	清代状元·····	(91)
“骂得好!”·····	(76)	湖南大学是世界上最·····	
孙中山对张之洞·····	(76)	·····	(91)
婚丧比邻·····	(77)	故宫三大殿·····	(92)
飞来峰冷泉亭联·····	(77)	四库全书的命运·····	(93)
萧玉苍·····	(78)	友谊关·····	(94)
福将、完人·····	(78)	我国古代的水旱灾·····	(94)
“该死十三元”·····	(79)	闹剧悲剧丑剧·····	(94)
土鼓堂对联·····	(79)	秦始皇陵兵马俑·····	(95)
奇字奇联·····	(79)	影响中国历史的书·····	(95)
谐联一串·····	(80)	俞廉三·····	(96)
尹卓安自书丧联·····	(81)	宓昌坪·····	(96)
五、史话		民国纪元·····	(97)
历史之作用·····	(81)	国家行政·····人员·····	(97)
历史的分期·····	(82)	谁的世纪·····	(98)
中国经书字数·····	(82)	中国人数最多的姓·····	(98)
一个特殊的朝代·····	(83)	世界主要宗教成员·····	(98)
第一流人物·····	(83)	世界卫生报告·····	(99)

重建天安门	(99)	我国的世界遗产	(119)
洞庭湖的蓄水量	(100)	世界使用最多的语言	
世界春城	(101)		(120)
中华世纪坛	(101)	世界经济发展典型	(121)
世界十大城市	(102)	世界黄金数	(123)
中国职工工资	(103)	三教九流	(123)
孔子诞辰的新说	(103)	六、理话	
对孔子的纪念	(103)	易	(124)
鞋匠的儿子	(105)	止观	(124)
花园口被炸概况	(105)	缺陷生科学	(125)
黄成德穿越罗布泊	(106)	消除偏见	(125)
世界生产总值前七名		智者的四句话	(125)
.....	(107)	为什么要孝	(126)
石算盘	(107)	关于孝的最低要求	(127)
非正常下台国家首脑		长短大小好坏	(127)
.....	(108)	科第与学历	(128)
世界最危险的职业	(111)	五种感情	(129)
历代王朝和帝王	(112)	言行的损益	(129)
圣马力诺的元首制	(113)	精神的产物	(129)
世界人口增长速度	(113)	困厄时的知己	(130)
本世纪初十大城市	(114)	相辅相成	(130)
综合国力八大要素	(114)	胆大心小	(130)
我国的土地资源	(115)	求珠采玉	(130)
我国人才现状	(115)	读书与作官	(131)
普京在故宫的题词	(116)	作官与发财	(131)
华盛顿的汉字碑	(116)	变古与便民	(131)
乾隆时我国人口数	(117)	知足与有为	(132)
人口最多最少国家	(117)	谚语的哲理性	(132)
等号的发明	(118)	物以稀为贵	(133)
北大学子应读选读书		新与旧	(133)
.....	(118)	息争	(134)

自由平等博爱	(135)	人的美	(151)
人性	(136)	五岳特点	(151)
君主制度的兴废	(137)	历史上的长寿人	(151)
大乱之源	(138)	父子同科	(152)
高消费不要提倡	(139)	行政区划现状	(152)
关于等级	(140)	花信风	(152)
治乱兴亡之机	(141)	十八般武艺	(152)
穷光荣与富光荣	(141)	耳饰溯源	(153)
民主是手段是目的	(142)	裹足与穿耳	(153)
聪明和愚蠢	(142)	妇女的人均寿岁	(154)
《黔驴》	(142)	我国百岁老人	(155)
我们要有	(143)	诗情画意的潇湘	(155)
山中贼与心中贼	(143)	关于死的问题	(156)
矛盾的互相依存	(143)	世界首富的处境	(156)
不能超过限度	(144)	老人五要	(157)
多事少事无事	(145)	聊斋志异与烟叶	(157)
只要个	(146)	最长的头发	(157)
继承民族传统	(146)	大胆的情书	(158)
黑格尔论“舆论”	(147)	二十世纪书法家	(158)
政策的作用	(148)	诚明书屋	(158)
七、闲话		全世界多少物种	(159)
书籍中之等级	(148)	我国多少种生物	(159)
经书中之文史哲	(149)	天象极端域	(160)
人生有多少时间	(149)	郭沫若的婚姻	(160)
要珍惜宝贵时间	(149)	妙语解颐	(161)
头悬梁 锥刺股	(150)	海涅的机智对答	(162)
论心与论事	(150)	尹美初调戏杨季蓉	(162)

诚明书屋著述存稿序

张锡阳松勤于著述，于数十年间，除编纂有《中国历代文苑精华》、《孔孟学说提要》等十种书籍外，又自著有《人生体验录》、《诚明书屋集》、《诚明书屋丛话》三种。书既垂成，丐余为之序。余耄矣，精力既竭，笔墨久疏，将何以为之序哉？

阳松幼年颖悟，六岁入塾，数年即毕读群经，十一岁习作诗文，出语遣辞，清新雅丽，已不同于凡响，为业师李葆卿先生所器重，亦为乡贤赵伯方、赵陶岩诸先生所赞赏，遂有“神童”之誉。后以家贫失学，十五岁即设塾授徒，且兼自习，于是教务完成，学业亦日益精进。五十年代初，从事学校教育工作，历三十余年而至于退休。在此期间，教学相长，新旧兼研，文、史、哲无所不究，而更非昔日之吴下阿蒙矣。

阳松之为学，譬之于树，以孔孟哲学为根本，而以文史为主干、枝叶、花卉；譬之于身，以孔孟哲学为大脑与心脏，而以文史为五官、四肢、百体。其于哲学也，以《易经》、《四书》、《近思录》、《传习录》奠其基，而参考西方各个哲学流派之著作以宏其面。其于史学也，以《春秋左传》、《史记》、《资治通鉴》、《御批历代通鉴辑览》溯其源，而广泛研读现代各种历史著作以衍其流与大其规。其于文学也，除《诗》、《骚》、《左》、《庄》以外，韩、柳、欧、苏之文，李、杜、白、陆之诗，稼轩、易安之词，悬之以为鹄的，而绝不轻视元、明、清以后之名家杰构，至于普通人士、闺秀、方外之妙辞佳作，亦时时击节叹赏而讽咏之，拟之于李、杜、韩、苏，可以见其知之深而好之笃矣。

其著书之三种，则各有其所特重。《人生体验录》乃其关

于人生哲理之短篇论述，见道真而措辞达，义蕴广而语言精，有似乎古代哲人之精心著作。《诚明书屋集》乃其各种诗文作品之汇编，立意纯正，结构谨严，语言条畅，在时下许多专著及选编各类诗文书籍中，实所罕见。《诚明书屋丛话》乃其涉及文史哲各项学术问题之简要篇章，庄语谐言，长篇短制，文言白语，故事新潮，无不信手拈来，笔之于册，有许多引人深思、发人遐想之漫话式论述。凡此种种，读者必能鉴其造语之精，立意之纯，声铿锵而色妍丽，无俟余之饶舌也。

阳松淡于利禄而勤于著作，俭于享受而丰于学术，穷昼夜之功，尽毕生之力，而编著此十餘种书籍。吾知其沉默于生前，而必将以其著述长期流传馈赠于后世矣。

寤歌山人尹伊璜撰

一九九九年十月

诚明书屋丛话

邵东张阳松著

一、诗话

历代诗评（1982年）

《诗经》如商彝周鼎，古朴典雅；又如丛兰修竹，韵味天然。

屈原诗如王孙下嫁，公主和番，虽情怀抑郁，而尊贵高华之气象依然可睹。

陶潜诗如鲁灵光殿前之苍松翠柏，虽风霜万变，而生意盎然。

李白诗如天际白云，随风舒卷，初无定局。

杜甫诗如海上崇山，既浩渺苍茫，复巍峨挺拔，其高旷自不可及。

白居易诗如仙女下凡，其玉质冰心，不可亵渎，然艳冶之态，亦难以掩抑。

苏轼诗如天马行空，独往独来，风驰电掣，而杳无踪迹可寻。

陆游诗如幽燕老将之流浪江南，有时行吟泽畔，坐啸花间，然其英杰豪侠之气，亦自然流露。

元好问诗如用锟铻之剑以切玉，铿然栗然，非委靡柔曼之声可比。

高启诗如江南才子之初入洛阳，风流自赏，英俊绝伦。

吴伟业诗如雪后梅花，清香而冷艳；又如“大珠小珠落玉盘”，圆明错落，流转自然。

席佩兰诗如洛阳三月之姚黄魏紫，何其鲜艳而明丽也。

龚自珍诗如大罗天仙之流落人间，其英风奇气，足以炫世而骇俗。

曾国藩诗如霍嫫姚之横渡沙漠，一往无前。

黄遵宪诗如长江之出三峡，奔腾咆哮，瞬息万里。

秋瑾诗如公孙大娘舞剑，飒爽英姿中略带妩媚；又如渭川千亩竹，虽具高标劲节，而潇洒之气度，宛然在目。

中国的诗（1978年6月）

中国的诗歌，源流长，产品多，质量高，风格全。在许多文学体裁中，诗歌最为特出。因此，有人说：“中国是诗的国度。”这是很有道理的。

我们的前人说：“诗言志。”这就精辟地概括了诗歌的特殊作用和基本意义。蕴于心为志，发于言为诗。屈原、陶潜、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等诗歌巨匠，都有他们各人自己蕴蓄很深的心中之志，才能抒发为造诣很高的笔下之诗。那些无病呻吟的作文字游戏的人是很难写出好诗来的。

我们所说的“诗言志”的“志”，并不全都是指的政治理想；个人的生活感受、情绪和意念，都应该称之为“志”。这样，我们就可以把诗歌的特点概括如下：

诗歌是运用凝炼而和谐的语言，借助丰富而鲜明的想象，