

彩图珍藏版

The Concealed History of the Bible

To Decode Da Vinci

圣经隐藏的历史

破译达·芬奇密码



学术支持：基恩·托马斯

宗教顾问：提姆·布莱克



中国电影出版社

The Concealed History of the Bible

To Decode Da Vinci



传奇事业

圣经隐蔽的历史

——破译达·芬奇密码

学术支持：基恩·托马斯

宗教顾问：提姆·布莱克



CFP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣经隐蔽的历史: 破译达·芬奇密码 / 李昊编著.

北京: 中国电影出版社, 2004.9

ISBN 7-106-02202-0

I. 圣... II. 李... III. 圣经 - 通俗读物

IV. B971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 087236 号



◎ 出版统筹: 方 伟

◎ 选题策划: 董 辑

◎ 设计制作: 爱宝隆

圣经隐蔽的历史

破译达·芬奇密码

责任编辑 杨郁暄 徐 劲

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号) 邮编: 100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京汉唐彩色印刷有限公司

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

规 格 开本 / 787 × 1092 毫米 1/16

印张 / 12 字数 / 120 千字

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-106-02202-0/B · 0013

定 价 25.00 元

目录 Contents

第一章 郇山隐修派之迷

1



郇山隐修派，这一神秘存在了1000多年，却很少被人知晓的社团，他们真的是耶稣的后裔吗？他们是否真的要带来一个“尘世的天堂”呢？

第二章 圣经中谜一样的女人

41



一个美艳绝伦的女人，一个耶稣基督最爱的门徒，一个在很多艺术作品中让人浮想联翩的美女，一个虔诚的教区领袖，或者，一个被人侮辱和鄙视的妓女，一部神秘福音书的作者……

第三章 圣血与圣杯

51



今天，在比利时布鲁日市的宝血教堂，据称保留着耶稣的圣血。教士们认为，圣血的传递，是在试图回答每个人关于生存意义的问题。

第四章 圣殿骑士

59



也有一些人错误地认为同骑一匹马的两个人象征着圣殿骑士的同性恋关系。虽然没有任何证据支持这种看法，但当他们在1307年被捕时，同性恋也成为了对他们的一个指控。

第五章 天主教事工会的内幕

79



这个教派的成员很少公开自己的身份，他们的财产也没有记录，组织的活动很神秘，而同世俗的权力又有很深的渊源，这些都让人们对天主教事工会敬畏多于崇拜。

第六章 被《圣经》湮没的性

88



《圣经》告诉我们如何欣赏女性美。所罗门是一个智慧的人，是一个富有经验的人，因为他有七百个妻子和三百个妾。

第七章 耶稣的传说

111



无论是基督耶稣的生日，还是他的死期，之所以要蒙上一层谜一般的神秘色彩，主要是为了将耶稣由平凡的人神化为上帝之子，这是出于宗教创建的现实需要而进行的造神运动。



第①章

郇山隐修派之谜

郇山隐修会历任长老以及大师的名单：

让·德·吉索尔

玛丽·德·圣克莱尔

纪尧姆·德·吉索尔

爱德华·德·巴尔

让娜·德·巴尔

让·德·圣克莱尔

布朗斯·德·埃夫勒

尼古拉斯·弗莱默尔

勒内·德安茹

约兰德·德·巴尔

桑德罗·波提切利

莱奥纳多·达·芬奇

伊萨克·牛顿

维克多·雨果

克劳德·德彪西

让·考克图

——摘自《达·芬奇密码》



▲ 左上：雨果 右上：达·芬奇 左下：牛顿 右下：波提切利

1885年，天主教教会任命33岁的桑尼艾尔担任法国雷恩城堡地区的神父。就任之后，他开始重建镇上的小教堂。那个教堂位于一个6世纪时西哥特人的圣地，在1059年，这个小教堂开始用来尊奉抹大拉的马利亚。在修建教堂的过程中，桑尼艾尔在神坛下的一个空柱子里发现了一卷神秘的羊皮纸。



▲ 《黄金传奇》记载，在法国南部的普罗旺斯维克托山，发现抹大拉马利亚的遗骸，后来巴黎马德林区，信徒建造一座抹大拉教堂。

在读了羊皮纸上的内容之后，桑尼艾尔立刻开始命人发掘教堂的过道和中殿。最后，他在教堂墓地的一个墓碑上，发现了奇怪的密码。那个坟墓据说是布兰奇福特夫人玛丽·德·纳格里·德·阿贝利斯的，她死于1781年1月17日。据传说，桑尼艾尔破译了这个密码，然后，他启程去拜访了卡尔卡松的主教。当桑尼艾尔从主教那里回来之后，他的生活发生了巨变。原本一贫如洗的他，一直是依靠教堂的微薄收入勉强度日，

穷得真是如同“教堂里的老鼠。”而现在，他突然拥有了大约20万金法郎。这在当时简直是个天文数字。用这笔钱，他在教堂旁边建起了抹大拉塔等建筑。小教堂也变得焕然一新，甚至有人认为它装饰得过分华丽了。

然而，令人困惑的是，在新教堂过道的门楣上，刻着一句奇怪的话：“这是个可怕的地方。”而恶魔阿斯莫德(Asmodeus，七大罪中他是司“淫欲”的代表恶魔，也是所罗门王七十二柱魔神之一。)的雕像就在门旁边。墙上的画作也很奇怪。有一幅画是一个披着苏格兰格子衣服的孩子，还有一幅是戴着面纱的本丢·彼拉多(Pontius Pilate，罗马人委任的犹太国总督)。圣像中的圣母马利亚和约瑟夫两人手里各抱着一个孩子，仿佛耶稣还有一个双胞胎兄弟一般，抹大拉的马利亚手里则拿着一个花瓶。

桑尼艾尔在1917年去世了，据说，他把自己如何突然获得了一大笔钱的来龙去脉告诉了他的管家玛丽·德纳第，她跟自己的朋友说在她死前会将这个秘密告诉他们，但是，她在1953年突然中风，没有办法说话了。人们对那笔钱的来历议论纷纷。有人说那是圣殿骑士Cathars留在这里的宝藏，也有人说那是西哥特人埋在这里的钱财，还有人推测，桑尼艾尔可能是发现了什么秘密，并用它来向教会勒索了这笔钱。最后一种推测得到了很多人的认可，因为据说在桑尼艾尔死前，听他进行临终忏悔的神父竟然拒绝赦免他的罪，并拒绝给他举行葬礼仪式。这对一个神父来说，不能不说是件极为罕见的事。

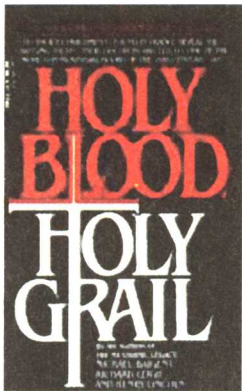
当然，在所有的秘



▲ 法国雷恩城堡

密中，人们最关心的就是那些羊皮纸上和墓碑上到底写了些什么。在《圣血和圣杯》一书中，亨利·林肯、麦克尔·贝吉恩特和理查德·雷提出，“这些纸上有一些非常复杂的密码，即使是计算机也很难破译。当桑尼艾尔把他的发现告诉主教之后，主教又将他派去了巴黎，在那里，一些神职破译了这些密码。其中最简单的一句是：“这些财富属于圣谭果柏二世国王和郇山，而他死在那里。”另一段密码更为奇特。它只能用一种骑士游戏进行解释。在这个游戏中，棋盘是一个四方形，棋子都是一些骑士，而每个骑士只能按照不同的方位，每次挪动一步。按照这种方式，羊皮纸上的拉丁文被翻译成是：“牧羊女没有诱惑普桑/泰尼尔斯有和平的钥匙 681/通过这个十字架和上帝的马/我完成了(或毁灭了)这个正午的魔鬼监护人/蓝苹果”。

在这一段话里，提到了普桑这个名字。它似乎是指中世纪的画家尼古拉斯·普桑(Nicolas Poussin)。而泰尼尔斯显然就是指另一个几乎同时期的画家大卫·泰尼尔斯。在普桑的一幅著名的画——“阿尔卡迪



▲ 《圣血与圣杯》封面

▼ 普桑两度描绘这一主题，图为希腊的阿尔卡迪亚地区，是个与世隔绝的地方，世外桃源，碑文为“即使在尘世的天堂里，我（死亡）存在。”



亚牧羊人”当中，他画了一群牧羊人围在一个神秘的墓碑周围，墓碑上刻着Et in Arcadia Ego.而这个墓碑看起来像是雷恩城堡地区那个神秘的玛丽·德·纳格里·德·阿贝利斯的墓碑。而就在这个墓地里，也确实有一个代表《圣经》中的魔鬼阿斯莫德形象的守卫雕塑。还有些人说，在中午时，太阳照射在草地上，会形成一种奇特的光效，被人比作是“蓝苹果。”

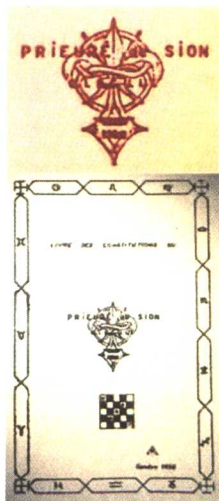
至于在画中墓碑上的“Et in Arcadia Ego”，如果被翻译过来的话，意思就是“即使在尘世的天堂里，我（死亡）存在。”至于“阿尔卡

迪亚”，在中世纪的文学作品中，常常被用来作为是黄金年代的同义词。在传说中，美罗维吉安人是源自特洛伊人。有些文献还显示阿尔卡迪亚人就是以色列本杰明部落的后裔。他们因为偶像崇拜而被驱除出了巴勒斯坦地区。是美罗维吉安人的祖先之一。美罗维吉安人被称为是“神秘的国王”，他们虽然没有王位，但依然以某种神秘的方式统治着这个世界。这个世系的始祖美罗维奇据说有两个父亲。他的母亲，国王克劳迪奥（Chlodio）的妻子在海里游泳的时候，被水神诱惑，因而，在美罗维奇的血缘中，既有法兰克族人的血，也有神秘的水生动物的血。这些美罗维吉安人从不剪头发，而且，在肩头都有一个神秘的红十字形胎记。他们的袍子都缀满了流苏，据说这会带来神奇的力量。在美罗维吉安人的坟墓中，都可以找到一个金牛角、一个水晶球和一些小的金蜜蜂。更奇怪的是，很多人的头都按照特定的方式和身体分开了。

在《上帝的坟墓》一书中，里查德·安德鲁斯和保罗·舍伦伯格写到了那些密码，其中提到了雷恩城堡地区的一些地名，这些地点如果画在一个平面上，就形成了一个四方形。而雷恩城堡和附近的倍如的圣殿骑士城堡、布兰

奇福特城堡都位于三座山顶，这三处和另外两座附近的高山，形成了一个完美的五角形。在天空上，只有维纳斯行星每8年才会画出一个这样完美的五角形，而抹大拉的马利亚，据说就是对应着这一颗行星。更奇妙的是，在雷恩城堡附近的一座山上，有着数以千计的像蜂巢一样的房屋。每一栋房屋都有一个小房间，一个过道和一个很狭小的窗户。以这些建筑的数量来看，显然曾有过相当多的人聚居在这里。

那么，那些密码是谁写的呢？它跟居住在这里的那一批人有什么关系呢？是什么秘密让教会如此紧张，给了桑尼艾尔那样多的一笔巨款呢？在他发现了这个秘密几年以后，桑尼艾尔



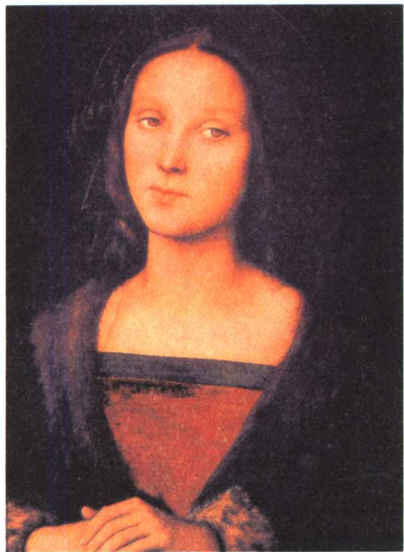
▲ 耶山隐修派标志



◀ 神迹教堂北入口 哈格巴特 1273 左边台座上为“圣救世主”类型的十字架石，下十字架场面通常简化为只有约瑟和尼哥底母，这里会聚了耶稣受难时的全部人物。

将那个墓碑捣毁了。这样，就再也没有人能再次去探究这个秘密了。后来，有一些杂志刊出了这个墓碑的照片，但那些都相继被证实是伪造的。

在法国巴黎的国家历史博物馆里，一个神秘的社团——郇山隐修派，出现在这些问题的答案中。就是在1090年，第一批进入耶路撒冷的十字军骑士之一，法国的一个贵族格德洛帝·布耶里恩（Godfroide Bouillon）建立了这个神秘的社团。在一个颇为流行的基督教的传说中讲到，耶稣并没有死在十字架上，也没有升天，他和抹大拉的马利亚去了法国，在那里生儿育女。收留他们



▲ 抹大拉的马利亚 彼德罗·佩鲁吉诺 1500

► 瓦勒库尔的吉勒圣餐杯
雨果 约1228-1230



的，就是美罗维吉安人。耶稣的孩子们也加入了这一族，而郇山隐修派的目的，就是要重建美罗维吉安王朝，让耶稣的后裔成为整个世界的统治者。据传说，格德洛帝是大卫王的后裔，是属于美罗维吉安世袭的，他应该是耶路撒冷地区的国王。有的研究者认为，美罗维吉安人的财宝传给了法国的清洁派（公元3世纪的时候开始出现的一个基督教派别，一直被教会斥为异端，在14世纪被宗教裁判所消灭）。在清洁派被赶尽杀绝之前，他们把财宝传给了郇山隐修派。也有些研究者认为，这里所说的财宝并不是金钱，而是基督教传说当中的圣杯。据说郇山隐修派在公元1118年建立了著名的圣殿骑士，他们成为了郇山隐修派的军事力量。然而，到了1188年，郇山隐修派与圣殿骑士们出现了分裂，二者分道扬镳了。

在100多年的时间里，他们和圣殿骑士都是被同一个人领导的。在公元13世纪，圣殿骑士当中的一部分人来到了法国原来清洁派所处的地方，其中，包括我们前面提到的雷恩城堡地区。然而，他们为什么要到这里来呢？

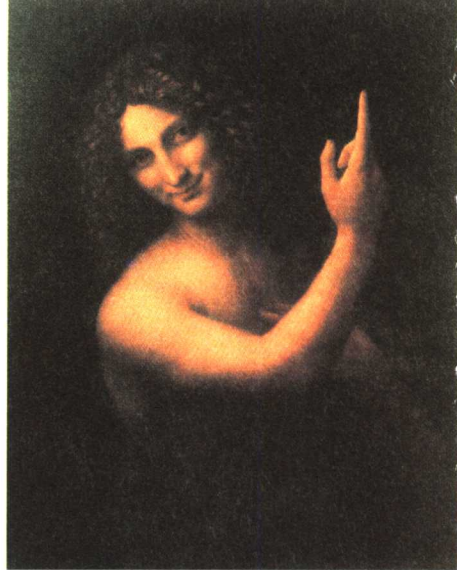
在《上帝的坟墓》一书中，作者理查德·安德鲁斯和保罗·舍伦伯格提出了一个大胆的论断。从这个

地点、羊皮纸上的密码、后来兴建的教堂的壁画等来看，他们断定，这里就是耶稣的坟墓。耶稣的遗骸就保留在这个地方。按照羊皮纸上的密码和后来人们对这些密码的破译，他们进行了三次实地考察，这三次都指向了同一个位置。就在这个地点，在中世纪的时候曾经有过一个隧道，然而，隧道口被数以千计的巨石给封得严严实实，没有官方的正式发掘，是没法探究这个隧道的秘密的。而这个隧道，又一次让人们想起了郇山隐修派。这个神秘的社团显然曾经显赫一时。

有的史料记载，郇山隐修派曾有过9个级别，共9841人。也有的人说他们有7个级别，共1093人。这个社团在今天依然存在，在1963年以前，它的领袖是吉恩·库克第（Jean

Cocteau），在他之后是皮埃尔·

普兰塔德·德·圣克莱尔（Pierre Plantard de St.-Clair），他宣称自己在1984年离开了那个职位。人们还不清楚现在是谁在领导着这个社团。然而，这个神秘社团里，却有一些声名显赫的人物：最有名的炼金术士尼古拉斯·弗莱米尔、



◀ 食指之谜 达·芬奇绘画中屡屡出现的惊异姿势，不知是出于他古怪的念头，还是来自宗教的喻感。

画家达·芬奇、物理学家牛顿、音乐家德彪西等等，让人对其无法等闲视之。例如尼古拉斯·弗莱米尔，他是历史上有名的炼金术士。被人描绘成是一个留着胡子的老年男人，同时拥有一个女人的身体。据说，他曾梦见过一本神秘的书，后来真的找到了这本梦中的书。在一个犹太学者的帮助下，他破译了书中的密码，在1382年，他声称自己完成了一项伟大的“工作”，即炼金术。那被他描述成是一种完美的平衡。他变得非常的富有，并给教会提供了大量的捐款。另一个著名的成



▶ 古代大师称之为“两性畸形人”，两性结合在同一体中，体现了和谐、辩证的变化。人们往往将其表现为雌雄同序花，一种由艺术之神和神灵创造的新生命。这是恩泽天国荣光的圣身，它令人想起“精通的炼金术士”之言：“万物协调如一，又一分为二”。

员是达·芬奇。他是个左撇子，还是个坚定的素食者。他解剖了很多尸体。有趣的是，他惟一的雕塑作品就是施洗者约翰。这是他同一个神秘的炼金术士合作完成的。而他创作的最后一幅画也是施洗者约翰，脸上同神秘的蒙娜丽莎一样，带着令人迷惑的微笑。他用食指直指着前方。在他其他作品中，也都可以看到施洗者约翰的影子。

除了这些对西方传统社会产生了巨大影响的人物之外，还有一些郇山隐修派的成员则属于一些相互关联的贵族家庭，有些甚至是欧洲的王室成员，曾有传说，让拿破仑皇帝倾倒的约瑟芬，就是美罗维吉安人的后裔。据说，这个社团的第一个领导人，12世纪的诺曼底骑士吉恩·德·吉索斯（Jean de Gisors）自封为是约翰二世，他还特意问自己的手下：“谁是约翰一世？”社团的成员提出应该是施洗者约翰或是福音传道者约翰，显然，这个社团和以彼得为核心的正统基督教教会拉开了距离。

据传说，郇山隐修派在很多时刻影响了法国的历史。一次是在拿破仑在位的时候。在1796年，拿破仑是当时法国政府里的三个领导人物之一。另外一个领导人物是阿比·西乌斯（Abbe Sieyes），他知道一个叫阿比·皮挈恩（Abbe Pichon）的人在研究一些家谱，其中，有些重要的家谱一直被隐藏着。皮挈恩可以进入到皇家档案室，在那里，他发现了谭果柏二世国王后裔的踪迹。之后，阿比·西乌斯劝说拿破仑娶了约瑟芬，因为她是一个美罗维吉安人的后裔。在1798年，拿破仑还特意绕经马耳他，掠走了马耳他地区圣约翰骑士们的财宝。在这场战争中，拿破仑只损失了三



▲ 拿破仑常利用画像来夸耀自己的丰功伟业，这幅由大卫所画的《穿越圣伯纳山的拿破仑》，就是一幅描绘率领军队越过阿尔卑斯山脉的拿破仑的肖像画，以“冷静地骑在一匹粗暴的战马上”的姿态来描绘它。

▼ 拿破仑的加冕仪式



个士兵，法国获得了一个海军基地，同时还有价值约 700 万法郎的财产。圣约翰骑士被解散了。当 1804 年拿破仑举行加冕礼的时候，他身上的王袍绣着一种金蜜蜂图案，这个图案，同美罗维吉安国王克拉乌斯墓碑上的图案一模一样。他还称自己是法兰克人的皇帝(Emperor of the Franks)，而不是法国的皇帝。有人断言，这些

都表明，拿破仑也和郇山隐修派有关系。

此外，还有人相信，二战以后戴高乐总统的上台，也是在郇山隐修派的秘密支持下实现的。在二次世界大战法国的抵抗运动中，戴高乐用洛瑞恩的十字架(Cross of Lorraine)作为这个运动的标志。而这个标志是源自古代法国南部，后来被美罗维吉安人的后裔，洛瑞恩地区的统治者作为王位的标志。在 1973 年，有人提出在美罗维吉安人的后裔中，有一个真正的法兰西王位的保护人，它还将这个保护人确定为 M·阿兰·波克尔(M·Alain Poher)。他在第二次世界大战中获得了抵抗运动的奖章。在戴高乐退休之后，他从 1974 年 4 月 2 日到 5 月 27 日担任了法国的临时总统，后来成为了法国参议院的主席。

在 1956 年，这个神秘的社团正式出现在公众的视野当中。它以“天主教骑士制度和独立与传统联盟研究所”的名义正式注册为一个社团组织，其名称的缩写是 CIRCUIT，以这个缩写为名字的社团杂志，分发到它在世界各地的成员手中。1979 年，M·普兰塔德(M·Plantard)说郇山隐修派拥有耶路撒冷神殿的财宝。他们将把这些财宝带到了法国雷恩城堡地区。当“时间合适”的时候，他们将把这些财宝还给以色列人。

郇山隐修派，这个神秘地存在了 1000 多年，但却很少被人知晓的社团，他们真的是耶稣的后裔吗？他们是否真的将要带来一个“尘世的天堂”呢？恐怕我们只有拭目以待。



▲ 十字架石 11 世纪

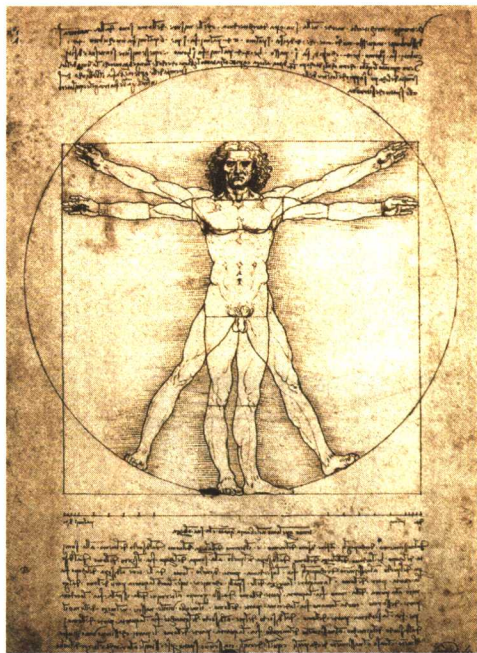
达·芬奇的遗产

在人生的最后时刻，馆长脱光了衣服，明白无误地用自己的身体摆成了达·芬奇《维鲁维斯人》的样子。

这个圆圈是起初被漏掉的关键因素。圆圈是一个女性保护符号，它围在了裸体男人躯体周围。这实现了达·芬奇想表达的信息——男女之间的和谐。

历史学家们，尤其是遵循基督教传统的历史学家们一直认为达·芬奇是个尴尬的角色。他是个绘画天才，但他也是一位非常惹眼的同性恋者和自然的神圣秩序的崇拜者，这两点使他永远背上冒犯上帝和作奸犯科的罪名。

达·芬奇那些多得令人称奇的基督教画作也只能使画家“精神虚伪”的名声更为流传。他从梵蒂冈接受了数百项赢利性的工作。在画基督教题材的画时，他并不是要表达自己对它的信仰，



▲ 人体的比例：帕丘里的完美的比例 1948 数学家路加·帕丘里1496年与达芬奇成为朋友，自维鲁维斯所著的《建筑论》中汲取灵感，发展一套理论解释古人如何在作品中处理正确的人体比例。

而是将其视为商业行为——一种可以支付他奢侈生活的手段。



◀ 男人与女人对望 1487-90 达·芬奇认为，人们对待妇女是不道德的，就像对待动物一样，他嘲笑柏拉图式的爱情。

“很有可能”，兰登答道，“达·芬奇是个爱搞恶作剧的人。电脑分析显示，《蒙娜丽莎》和达·芬奇自画像在人物的脸部有许多相似之处。无论达·芬奇是怎么想的，他的蒙娜丽莎既不是男性也不是女性。她巧妙地隐藏着双性信息。她是两

► **岩间圣母** 圣母稚气未脱的贞洁的脸如同画中的一盏灯，在地下的洞穴中向人们显示自己的圣容，这里也是森林之神潘与诸自然女神的避神所，地处大自然的心脏附近，是一切秘密的秘密。达·芬奇把这一切变成最纯洁的贞女圣母的一首赞歌。



▲ 同时代的人评价达·芬奇说：“他那副美丽的外貌光彩照人，任何一个心中布满愁云的人一见到他，就会豁然开朗。”

性的融合体。”

《岩间圣母》画作中充满了引发争议的、令人不安的细节。

画作描绘了身着蓝袍的圣母马利亚抱着一个婴儿坐在那里，那个婴儿应该就是耶稣。以利沙伯坐在马利亚的对面，也怀抱着婴儿，那个婴儿应该就是施洗者约翰。奇怪的是，画作却一反常理，画的是约翰为耶稣祈福，而不是耶稣为约翰祈福……耶稣正服从于约翰的权威！更成问题的是，画中的马利亚一手置于约翰头上，另一只手则做出一个威胁的手势——她的手指看上去像鹰爪，仿佛正抓着一个无形的人头。最明显而又最令人毛骨悚然的形象要数马利亚弯曲的手指下方的以利沙伯——他做出一个砍东西的手势，仿佛要把马利亚抓住的那个无形的人头从脖颈处砍下来。

——摘自《达·芬奇密码》

当莱奥纳多·达·芬奇于1519年5月22日去世时，他的终身伴侣、贵族身份的艺术家弗朗西斯科·梅尔佐成为了他的遗产及智慧传奇的管理人。梅尔佐悲伤过度，几个月都没有离开莱奥纳多最后的安息地。但当他最终离开时，一辆大车及马匹上满载着他的仆人收拾起的一箱箱纸张、木制及金属制的模型以及绘画作品，这批收藏中最重要的部分是大约13000页的笔记，许多都是用绳带捆着，还有的则收集在皮质的笔记本或文件夹中。

在转手的过程中，很多材料被丢失或损毁了。它们中的大部分今天都被保存于遍布世界的公共收藏之中，少部分由私人收藏，其中最著名的是由比尔·盖茨于1994年以3000万美元购得的《哈默手稿(Codex Hammer)》。

莱奥纳多很清楚自己超常的天分，这使他对自我的归宿有一种被夸大了的感觉，他在他的笔记本中写道：让一个人成为不朽是很容易的。

艺术家和作家乔尔吉奥·瓦萨里撰写了莱奥纳多的第一部传记，瓦萨里告诉我们：

他很乐于与人交谈，他能赢得别人的心，虽然你可以说他一无所有，工作成果不多。他总是保留着仆人和马匹，他对后者有着浓厚的兴趣，他并且对其它的动物也有着特别的关爱和耐心。下面的事就很能表明这一点：当他经过卖鸟的地方时，他常常用手将它们从鸟笼中拿出来，按着卖鸟人的价格付钱给他们，然后将鸟放飞，让它们重获已失去的自由。正是由于他对自然如此热爱这个原因，任何使他倾注了自己思想、思考和关注的地方，他都在其作品中表现出这种神圣的力量，在给予它们完美形象这方面，没有人能在迅速、生动、出色、优美和雅致方面和他匹敌。

莱奥纳多年轻时非常漂亮，他是一个同性恋的素食主



▲ 如果一个画中人物若不由其创造者按照他想象中的画中人物的意向而给以生动的动作，人们将会说这人物是双料的死人，因为画中人本非活人，且动作死板。

——《达·芬奇笔记》

▼ 在瓦萨里的《莱奥纳多的生活》一书的第一版以及被禁的第二版有如下的说明：“莱奥纳多的思想是那么得异端，他不信教，与其说他是基督徒，倒不如说他是哲学家。”



► 达·芬奇的预言 耶稣受难日的哀悼：欧洲各地的各伟大民族都将悼念死于东方的某个人；修士是忏悔者；不幸的妇人自愿将她们的情欲、丑事和隐私向修士和盘托出。



义者，由于他的出身而只能受到很少的正规教育，并被排除在几乎所有的职业之外。

莱奥纳多对他的私生子身份表现出怨恨，并将过错全归咎于他的母亲。在一本笔记中他写道：“告诉我当时发生了什么，你能告诉我那个卡特琳娜想做什么……”

他对男孩子格外钟情，他一生中极少信任其它人，始终执迷于隐秘的生活。在他的一生作品中还很明显地表现了对妇女形象和角色的歪曲(特别是涉及到性时)，在他解剖学方面的素描中，



▲ 佛洛伊德像

他对女性生殖器表示了异常的兴趣。在他大量的科学笔记中，找不到一张女性完整的身体素描。

他还对一般意义上的人类表现出有些人认为是不甚健康的厌恶，有一次他写道：“有很多人可以被看作仅仅是食物的通道、排泄物的制造者、厕所的填充者，因为他们在这个世界上没有别的目的；他们表现不出任何优点；在他们身后遗留的只是一个填满的厕所。”

他对许多怪异人物的素描(偶尔也有油画)提供了他隐秘内心的进一步的实例。有些评论家认为，莱奥纳多有一系列的绘画将令人厌恶的丑陋男人头像放在衣着华丽、珠光宝气的妇女肩上，反映了他内心中厌恶妇女的一面。

佛洛伊德具体地研究了达·芬奇并将他关于这个题目的想法写进一篇很长的、题为《莱奥纳多·达·芬奇的童