

d 小调弦乐四重奏

第二小提琴

K421

E David

▣ Down bow

∨ Up bow

莫扎特 曲

Allegro moderato

sotto voce



20 *f* *fz* *p*

24 *p* *mf* **A**

26 *mf*

28 *f* *p*

31 *f* *p* *fz* *p* *p* *fz* *p* **B**

35 *pp* 6

37 *p* *pp* *tr* *p* *mf*

40 1. 2. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

44 *pp*

49 *cresc.* *pp* **C** *p* *mf*

53 *f* *p* *p* *cresc.* *f*

58 *f* *tr* *p* 6

61 *mf* *p* *mf* 6 3 2

64 *p* *cresc.* *f*

67 *D* *mf* *p* *fp* *mp* *fp* 6

70 *fp* *sotto voce*

72

75 *f* *p*

78 *f* *p* *tr*

81 *f* *p* *tr* *tr* *mf* *fp*

84 *f* *p* *fp* *p* *E*

87 *fp* *pp* *cresc.* *f* *p*

90 *f* *fz*

94 *p* *F* *mf*

96

98 *dim.* *p*

100 *cresc.* *f*

103 *G* *p* *fz* *p* *cresc.* *f* *p* *fz* *p*

106 *cresc.* *f* *pp*

108

mf *p* *pp*

110

fz *fz* *p* *p* *mf* *p* *pp*

113

cresc. *cresc.*

116

f *p*

118

f

Andante ♩. = 85

p *mf*

4

p *mf*

7

f *p* *p*

10

f *p* *pp*

13 *mf* *p* *pp* **H**

17 *mf* *pp* *tr* *cresc.*

21 *f* *p* *pp* *mf*

24 *p* *f* *p*

27 *p* *pp*

31 *f*

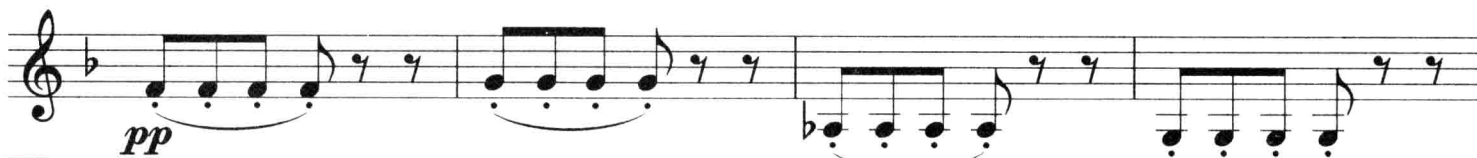
34 *p* **I**

37 *p*

41 *cresc.* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in G-flat major (two flats). It consists of 29 measures, numbered 13 to 41. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). There are several slurs and ties. Measure 13 has an accent on the first eighth note. Measure 17 has a trill on the eighth note. Measure 21 has accents on the first, third, and fifth notes. Measure 24 has a first ending bracket. Measure 27 has a second ending bracket. Measure 34 has a first ending bracket. Measure 37 has a first ending bracket. Measure 41 has a crescendo marking. The score ends with a double bar line.

44



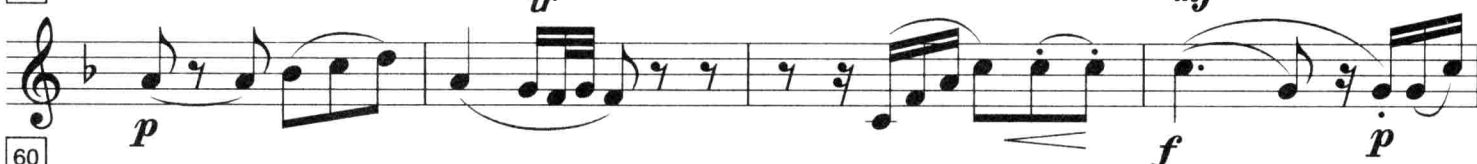
48



52



56



60



64



68



72



75



79



83



MENUETTO

Allegretto

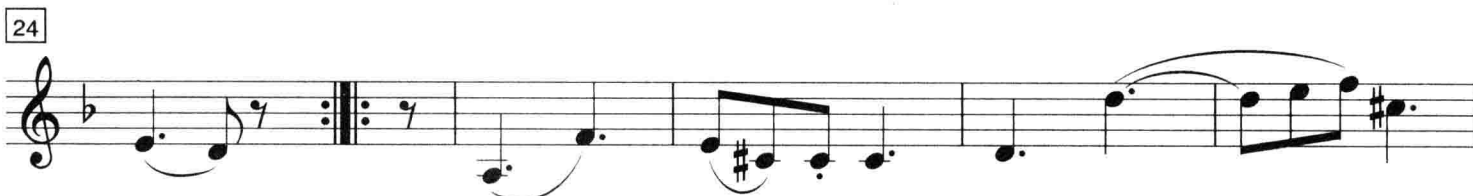
Measures 1-35 of the Minuet. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics: *f* (forte) at measures 5, 16, and 22; *p* (piano) at measure 10; *cresc.* (crescendo) at measure 22; *pp* (pianissimo) at measure 29; and *dim.* (diminuendo) at measure 29. There are also accents and a trill marked with a 'V' at measure 10. The section ends with a repeat sign at measure 35.

TRIO Maggiore

Measures 40-57 of the Trio section. The key signature changes to two sharps (D major). The time signature is 3/4. The section begins with a repeat sign at measure 40. Dynamics include *pizz.* (pizzicato) at measure 40 and *sempre piano* (always piano) at measure 46. The section concludes with a repeat sign at measure 57.

Men. D.C. senza replica

Allegretto ma non troppo



32 *f* *p*

36 *pp* *f*

40 *f* *p* *f* *p*

44 *f* *p* *pp*

48 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

51 *fp* *fp* *fp* *fp* *p*³

54 *p* *dim.*

56 *mp* *fp* *fp* *fp*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in G minor (one flat). It consists of seven staves of music, each containing five measures. Measure numbers 32, 36, 40, 44, 48, 51, 54, and 56 are indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from fortissimo (f) and pianissimo (pp) to mezzo-piano (mp) and fortissimo-piano (fp). There are several slurs and accents throughout. Fingering is indicated with numbers 0, 1, 2, 3, and 4 above specific notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 56.

58 *fp fp fp fp fp fp*

61 *p p* 3 4

63 *dim. pp fp* 2 2

65 *fp fp fp fp*

68 *fp fp p* 3

70 *p dim.* 3

72 *pp*

74 *p* 2 3 1

78 *pp p* 2

80



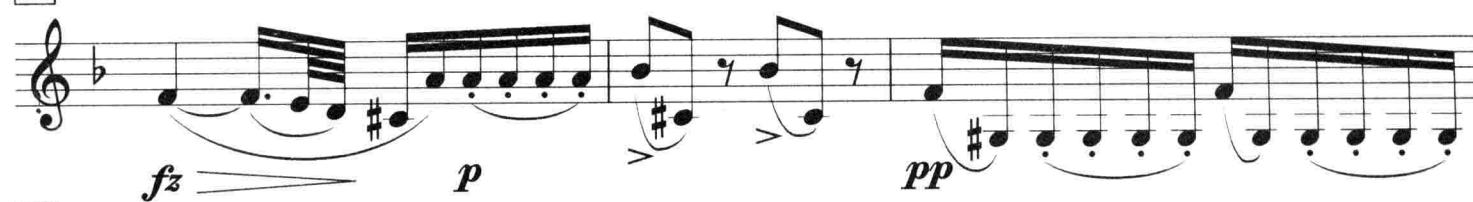
84



87



92



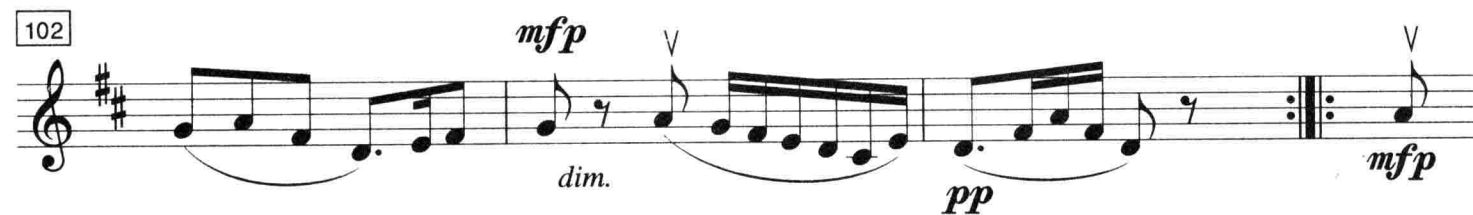
95



98



102



105



109



112

Più Allegro



116



119

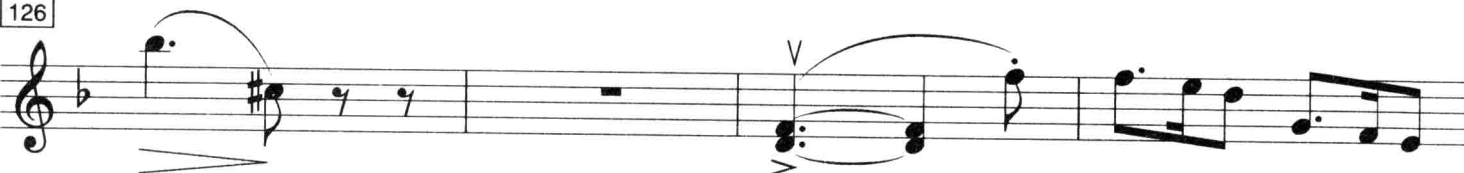


123

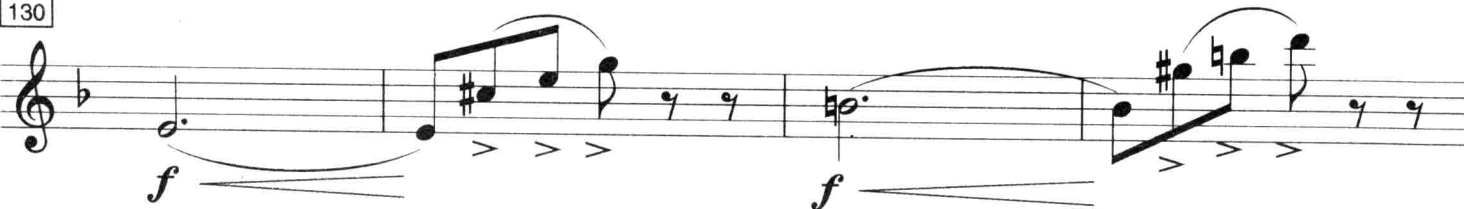
M



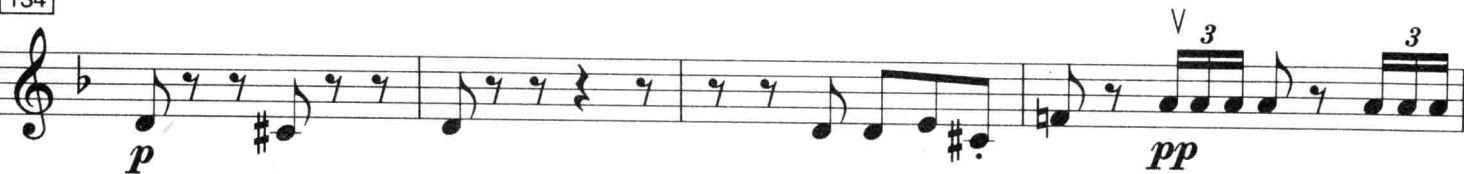
126



130



134



138



湘音版, 引您进入美国音乐殿堂

湖南电子音像出版社美国音乐销售公司授权版本总目录(第一批)

走进美国音乐教室大系

原版数字化产品 原品质封面设计

Music Sales Corporation 257 Park Avenue South, New York

一、美国名师家教系列(CD 配书)

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1.《钢琴启蒙》 | 2.《小提琴启蒙》 | 3.《口琴启蒙》 |
| 4.《吉它启蒙》 | 5.《低音吉它启蒙》 | 6.《布鲁斯吉它启蒙》 |
| 7.《吉它和弦启蒙》 | 8.《吉它音阶启蒙》 | 9.《贝司启蒙》 |
| 10.《键盘和弦启蒙》 | 11.《键盘音阶启蒙》 | 12.《摇滚鼓启蒙》 |

二、美国名师课堂系列(CD 配书)

- | | | |
|--------------|--------------|----------------|
| 1.《跟美国名师学唱歌》 | 2.《跟美国名师学钢琴》 | 3.《跟美国名师学口琴》 |
| 4.《跟美国名师学作曲》 | 5.《跟美国名师学吉它》 | 6.《跟美国名师学低音吉它》 |
| 7.《跟美国名师学识谱》 | | |

三、情调乐器独奏(钢琴伴奏)系列(CD 配书)

- | | | | | | |
|-------------------------|-------|------|------|-------|--------|
| 经典类(Classical) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 摇摆类(Swing) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 圣诞类(Christmas) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 第一次独奏(My First Recital) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 标准爵士乐类(Standard & Jazz) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 布吉布鲁斯类(Boogie & Blues) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |

四、音乐会名家·名曲系列(CD 配书)

- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------------|
| 1.贝多芬《月光奏鸣曲》 | 2.贝多芬《致爱丽丝》 | 3.巴赫《二声部创意曲 1 号》 |
| 4.乔普林《演艺入》 | 5.肖邦《前奏 7&20》 | 6.勃拉姆斯《降 A 大调圆舞曲》 |
| 7.德彪西《月光》 | 8.德·法拉《火祭舞曲》 | 9.艾尔加《威风堂堂进行曲》 |
| 10.乔普林《枫叶雷格》 | 11.萨蒂《裸体歌舞 3 首》 | 12.舒伯特《音乐瞬间》 |
| 13.帕赫贝尔《D 大调卡农》 | 14.莫扎特《土耳其进行曲》 | 15.巴赫《C 大调前奏曲》 |
| 16.舒曼《快乐的农夫》 | 17.麦克道尔《致野玫瑰》 | 18.莫扎特《C 大调钢琴奏鸣曲 K.545》 |

湖南电子音像出版社出版 全国各大新华书店有售

邮购地址:长沙市展览馆路 66 号湖南新闻出版大厦 24 楼 湖南大鹏湘音出版有限责任公司邮购部

邮编:410005 电话:0731—2569905 传真:0731—2569906

音乐出版, 走进视听新时代

国家“十五”重点音像出版规划项目

《中国艺术教育特长培训·名师指点》(VCD) 大系

小提琴名师指点	龚亚英 饶世伟 编著	36.00	中提琴名师指点	李 果 练小全 编著	28.00
大提琴名师指点	徐 波 编著	36.00	小号名师指点	续 虹 编著	36.00
圆号名师指点	苗振民 编著	32.00	长号名师指点	刘松生 李玉喜 编著	32.00
大管名师指点	汪崇国 编著	32.00	萨克斯名师指点	徐 特 编著	32.00
单簧管名师指点	叶 敏 编著	36.00	双簧管名师指点	高 航 编著	32.00
古典吉他名师指点	黄 健 编著	32.00	民谣吉他名师指点	黄 健 编著	32.00
电吉他名师指点	黄 健 编著	32.00	弗拉门科吉他名师指点	黄 健 编著	32.00
电贝司名师指点	杨振安 刘 音 编著	28.00	竹笛名师指点	王 珏 编著	32.00
竖笛名师指点	张云华 编著	28.00	二胡名师指点	谭小驷 高炳点 编著	32.00
高胡名师指点	邬清华 编著	32.00	板胡名师指点	邬清华 编著	36.00
定音鼓名师指点	黄中山 编著	28.00	小军鼓名师指点	黄中山 编著	28.00
爵士鼓名师指点	高炳点 编著	28.00	阮名师指点	汪崇国 编著	32.00
唢呐名师指点	张小华 编著	28.00	琵琶名师指点	邹树亮 编著	32.00
古筝名师指点	雷 欢 编著	32.00	扬琴名师指点	李宏中 编著	32.00
手风琴名师指点	左承德 编著	32.00	电子琴名师指点	周张跃 李 翼 编著	32.00
口琴名师指点	周张庆 周张跃 编著	28.00	美声唱法名师指点	梁镜如 著	32.00
民族唱法名师指点	李 萍 编著	32.00	通俗唱法名师指点	徐竞存 著	36.00
童声训练名师指点	陈威廉 编著	32.00	演唱指挥名师指点	杨长安 编著	28.00
美声模唱名师指点	汪 琦 编著	32.00	歌唱表演名师指点	谢伦灿 著	32.00
音乐入门名师指点	湛弟雍 编著	36.00	形体训练名师指点	方胜香 编著	28.00
少女礼仪名师指点	陈竞男 编著	28.00	手风琴合奏名师指点	胡 俊 冯 锐 编著	32.00
电子琴合奏名师指点	胡新德 编著	28.00	钢琴名师指点	彭基巨 编著	30.00
长笛名师指点	严 玲 编著		笙名师指点	喻 杰 编著	
花鼓戏唱腔名师指点	刘赵黔 欧阳觉文 编著	36.00	琴法名师指点	湛弟雍 编著	32.00
听辨名师指点——C 大调关系小调调性训练卷(MP3)			胡慧琪 郑 进 著	22.00	
听辨名师指点——C 自然大调调性训练卷(MP3)			胡慧琪 郑 进 著	22.00	
听辨名师指点——G 大调及其关系小调的调性训练卷(MP3)			胡慧琪 郑 进 著	22.00	
听辨名师指点——F 大调及其关系小调的调性训练卷(MP3)			胡慧琪 郑 进 著	22.00	
听辨名师指点——D 大调及其关系小调的调性训练卷(MP3)			胡慧琪 郑 进 著	22.00	
听辨名师指点——B 大调及其关系小调的调性训练卷(MP3)			胡慧琪 郑 进 著	22.00	

“湘音”版音乐图书还有如下系列:

蓝图本:《音乐会经典名曲系列》(50种陆续出版)、蓝图本:《古典音乐百科系列》(50种即出)、《中国音乐人系列》(10种即出)、《音乐殿堂有约丛书》(已出4种)、《走进美国音乐教室大系》之《情调乐器系列》(已出30种)、《美国名师课堂系列》(已出7种)、《美国名师家教系列》(已出12种)、《音乐会名家·名曲系列》(已出18种)等音乐图书,并配有VCD或CD教学光盘,敬请垂询。

湖南电子音像出版社 大鹏湘音出版公司

湖南省长沙市展览馆路66号新闻出版大厦22—24层,邮编410005

电话:0731—2569905 传真:0731—2569906 电子信箱: huxiang9@public.cs.hn.cn