

# 艺术鉴赏

## 课程标准

西安政治学院训练部

二〇〇六年七月

5

1/J

[政治机关工作培训班、组织工作培训班、纪检工作培训班、干部工作培训班、保卫工作培训班、司法工作培训班、心理战培训班]

## 一、课程概述

### (一)课程地位与性质

“艺术鉴赏”课程,属军队院校高素质复合型人才教育中的人文综合类课程,是我院军队政治机关干部培训班、军事法学生专业生长干部培训班、普通高校应质毕业生培训的各类班次学员的选修课程,经过多年的教学实践,该课程已经具备以音乐、书法、影视为主的比较完整的内容体系,对提升上述专业人才的

人文素养具有重要作用。

### (二)课程的基本理念

本课程着眼于政治军官的人文素质培养,从而提高他们的综合任职能力为目的。课程内容紧贴学员人文基础知识实际,通过课堂讲授、实例展示、边看边听、边讲边评、交流讨论、开卷考核等多种方式,促使学员实现由知识向能力、素质的转化,提高他们的艺术鉴赏水平。

### (三)课程的设计思路

本课程在总体设计上力图适应授课对象对人文基础知识的实际需求,遵循教育与教学的一般规律,按照学员的认知特点定位,注重传授专业知识与提升学员艺术鉴赏水平相结合,并把后者做为教学的主要目的。通过对课程的总体设计、内容的取舍、重点与非重点的搭配、教辅材料的适当介入和音乐、书法、影视经典作品的展演,使教学的各个环节有机的结合起来,达到优化教学效果的目的。

## 二、课程目标

### (一)总体目标

通过本课程的学习,对构成艺术(音乐、书法、影视)的基本元素有所了解,

掌握三种艺术类型发展演变的简要历史、主要流派与艺术欣赏的一般方法,使学员能够分析艺术作品的思想意义、表现方法与文化内涵,提高审美能力与人文素质。

## (二)分类目标

### 1、知识与技能

理解构成音乐、书法、影视等艺术的基本元素,了解三种艺术类型发展演变的简要历史与主要流派,掌握艺术欣赏的一般方法,通过艺术欣赏课的学习,建立起艺术欣赏的基本观念,进而形成对其它艺术类型欣赏的能力。

### 2、过程与方法

全部教学活动课堂均在课堂内进行,主要采取理论讲授与作品赏析相结合的方法,以理论讲授为辅,作品赏析为主。运用哲学、文化、符号与艺术语言的方法,分析艺术作品的思想意义与文化内涵。充分调动学员的接受心理,在教员和学员讨论中让知识建构和自然生发出来。

### 3、情感态度与价值观

通过课程学习,使学员形成对艺术作品的兴趣于情感体验,培养学员的直觉思维与艺术想象力。真正理解人与人、人与自然、人与社会的关系,丰富情感,陶冶情操,提高艺术鉴赏力与人文素质。

## 三、内容标准

分三个部分内容进行教学,共16学时。

### 内容一 音乐赏析的基本知识 3学时

本部分内容主要介绍音乐鉴赏必备的基础知识,音乐的语言和结构,主要采取讲解的形式实施。

◇通过了解音乐的木质及音乐的功能来阐释音乐欣赏的目的及其意义。

◇掌握和声、复调、调式、调性、音色及乐段、简单曲式、复杂曲式、赋格的基本概念。

◇了解音乐的不同体裁及其特点。

◇掌握各种体裁名曲的特点。

## **内容二 中国和西洋经典名曲赏析 3学时**

本部分内容主要介绍各种体裁的中国及西洋经典名曲,主要采取欣赏和分析的形式实施。

◇中国经典名曲赏析。

◇西洋经典名曲赏析。

## **内容三 练习书法的方法和步骤 1学时**

讲授怎样写好字,介绍一些练字的基本方法,以提高学员的写字技巧。

◇介绍学习书法的基本步骤、笔画的练习方法、间架结构的要求原则等。

◇提醒学员练字时应该注意那些问题,为学员推介一个学习书法的有效途径。

## **内容四 书法简史和名帖赏析 3学时**

介绍中国书法的发展历史及各个朝代的名家名帖,以提高学员对书法艺术的欣赏水平。

◇沿着汉字演变的大致过程,介绍历朝历代的书法名家和他们的代表作品。

◇讲述书法欣赏的要点和常用概念,并对历代的名人名帖进行逐一的评析和欣赏。

## **内容五 电影的诞生与发展简史 1学时**

主要介绍电影艺术的诞生、电影发展的主要历史阶段与有重要影响的艺术流派。采取教员讲授与影片片段播放的方式进行。

◇了解电影诞生的技术准备与艺术积累;

◇了解电影发展从无声到有声、从黑白到的彩色、从普通银幕到宽银幕、从胶片到数字电影主要历史阶段;

◇简要介绍电影史上有重要影响的蒙太奇、长镜头、意识流等艺术流派。

#### 内容六 世界电影大国与著名导演 2 学时

主要介绍中、美、俄(苏)、法、意、英、德、日等国的电影和有世界影响的著名导演。采取教员讲授与影片片段播放的方式进行。

◇欧洲主要国家电影的发展、电影名片与电影史上著名导演；

◇介绍美国电影的发展、电影名片与有世界影响的著名导演；

◇介绍中国电影的发展、电影名片与有世界影响的著名导演；

◇介绍亚洲日韩等国电影的发展、电影名片与有世界影响的著名导演；

#### 内容七 电影读解与世界著名影视剧赏析 3 学时

主要介绍构成电影艺术的主要元素与电影读解的一般方法。采取影片播放、教员引导与学员共同讨论的方式进行。

◇介绍编、导、摄等构成电影艺术的主要元意；

◇介绍在电影读解中,进行影像特点分析、导演风格与影评评论等综合方法的运用；

◇具体分析电视剧《亮剑》中的人物塑造与艺术表现手法。

### 四、实施建议

#### (一)教材选用建议

艺术鉴赏选修课程教学基本教材,建议选用贺锡德主编的《中外古今名曲欣赏 360 首》,人民音乐出版社,2000 年版;百折主编的《教你欣赏书法》,中国文联出版社,2004 年版;周星,王宜文主编的《影视艺术史》,广西师范大学出版社,2005 年版。该三种教材均能体现教学理论研究与实践应用性的协调统一。

讲义使用由王涛、于跃进、徐帆编写的《艺术鉴赏》,因为该讲义编写人员对所编写的内容进行了长期的研究并积累了丰富的教学实践经验,并具有鲜明的军队特色。

## （二）教学建议

艺术鉴赏课程属人文综合类选修课程,根据该课程规律特点,在教学中应注意学员对课程理解能力的程度不同,把握好授课的难易点,在保证学员掌握基本概念和基本鉴赏方法的基础上,引导发挥个人的主观想象力和艺术创造性,在学会鉴赏艺术的同时能够激发他们对艺术的创造欲望。采取课堂讲授为主,辅以聆听和观赏艺术作品,充分调动教员和学员的积极性,实现教学的良好互动,实现教学目的。

## （三）评价建议

根据综合能力素质的要求,本课程考核主要采用以分析论证为内容的简述考题,以开卷方式进行。教员根据教学内容出几项试题,学员可以在多项试题中选答,重点考察学员对所学知识的自我理解程度。

## （四）课程资源的开发与利用建议

由于本课程有大量的视听和观赏内容,如中西乐曲、名人书帖、电影电根等,课程资源十分丰富;同时,选修此课程的学员大都具有不同方面的艺术特长,因此,建议在教学中采用互相观摩、现场演示、座谈、研讨等多种形式,开发和利用教学双方的多种资源,以扩大教学效果。

## 五、附录:

### （一）基本教材

1. 贺锡德,《中外古今名曲欣赏 360 首》,北京,人民音乐出版社,2000。
2. 百折,《教你欣赏书法》,北京,中国文联出版社,2004。
3. 周星,王宜文,《影视艺术史》,桂林,广西师范大学出版社,2005。

### （二）讲义

王涛,于跃进,徐帆,《艺术鉴赏》,西安教治学院训练部,2006年7月。

### （三）参考资料

1. 袁静芳,《大学音乐—西方音乐都分》,武汉,武汉大学出版社,2002。

2. 吴鸿清,《中国书法史》,北京,中央广播电视大学出版社,1990。

3. 严纯均,《电影的读解》,北京,中国电影出版社,1995。

#### (四)主要教学案例

1. 贝多芬《英雄交响曲》案例

2. 组曲《黄河大合唱》案例

3. 电影《大决战》案例

4. 电视剧《亮剑》案例

5. 王羲之《兰亭序》案例

6. 颜真卿《多宝塔》案例

#### (五)有关专业术语

1. 进行曲:进行曲是一种群众比较熟悉的通俗性音乐体裁,通常以行进的节奏,起统一群众队伍行进步伐的作用,为阅兵、庆典的仪式助兴。

2. 中国电影导演“代”:中国电影导演“代”的划分大致如下:20世纪二三十年代的导演为第一代,有郑正秋、张石川等;三四十年代的吴永刚、蔡楚生、费穆等为第二代;五六十年年代的谢晋、水华、崔嵬等为第三代;70年代末80年代初的谢飞、张暖忻、郑洞天等为第四代;80年代中前期出现的陈凯歌、张艺谋、田壮壮、黄建新等;90年代走上影坛的张元、娄烨、张扬等人被称为第六代。

3. 书法的的间架结构:书法的的间架是指字形的安排,即字的整体形状是长的还是扁的;结构是指点画的组织,即笔画之间的相互关系。

#### (六)课程标准的主要编写人和审核人

1. 编写人:王涛,西安政治学院训练部教育技术中心教授;于跃进,西安致治学院科研部综合研究室副教授;徐帆,西安政治学院军队致治工作学系军队致治机关工作教研室讲师。

2. 审核人:王涛,西安致治学院训练部教育技术中心教授