

李開先集

上册

〔明〕李開先著 路工輯校

李開先集

上册

中華書局

出版說明

路工同志輯集明代作家李開先的作品交給我們出版，使歷來流傳不廣的李氏作品得以較完整的形態重見於世，並使研究李氏的創作和思想以及明代歷史的人，獲得了很可貴的資料，這是一件值得高興的事。

關於李開先的生平和他的著作，路工同志在李開先的生平及其著作中已經說得很清楚，這裏只對李開先的作品和他的生活、思想略加說明。

李開先出身在一個地主家庭，他在中進士入仕途後，曾先後往上谷和寧夏運送邊餉，飽覽山川形勢，目擊邊防廢弛，慨然有澄清天下之志，想做一些福國利民的事情。回京後，看到朝政腐敗，夏言內閣貪污無能，一般奔走利祿之徒「鑽刺惟孜孜，乞哀當昏夜，行賄恐後時，爭走終南捷」的行徑，非常憤慨。憑着他的滿腔正義，和他的朋友王慎中、趙時春一同參加了當時的政治鬥爭，彈劾夏言，結果鬥爭失敗，被削職爲民。他雖然在林下過着脫離現實的隱逸生活有二十餘年之久，但對國家的命運和人民的疾苦並非置之不聞不問，而是寄與着密切的關懷的，正如他自己的詩中所說：「愁多如雪山，一夜頭盡白，」「南畝有憂同父老，北窗豈得傲羲皇？」那時北方的俺答，南方的倭寇，不斷侵入內地，劫掠殺傷人民，李開先一方面感慨自己鞏固邊防的主張不爲當權者所重視和採用，另一方面又痛

惜邊境和內地的人民慘遭荼毒，因此寫出了一系列憂憤的詩篇如「邊事」、「邊報行」、「塞上曲」、「夏日聞倭報」、「江南倭夷作亂殺傷山東民兵」等。同時對那種「失機却報捷，虜殺乃華首，」「虜至避其鋒，虜歸尾其後，拾得牛馬還，邀功便借口，」「征倭見倭走，軍前多懦夫」的可恥現象，發出了深惡痛絕的詛咒。這些愛國愛人民的優秀的詩篇，不但反映了當時人民大眾的真實情感，也是符合他們的利益和願望的。

明朝封建統治階級不能保衛人民的生命安全，對於人民却進行竭澤而漁的榨取，賦稅、徭役、馬政、鹽政，無一不是加在人民頭上的難以負擔的重壓，因此造成了「賦重差繁難土著，親鄰往歲盡流亡」的現象。李開先對於當時「薪桂米如珠，鹽引空擔閣，價帥遽貪婪，皮去仍加剝」的黑暗的現實社會生活，深表不滿。他痛心疾首地指出其後果是「民貧盜必修，甕牖起戈矛」，希望統治階級改善一下政治，因此寫了「蘇息民困或問」等文章，並且指出「必須破格方，亟用瞑眩藥。」

李開先的政治、社會思想，還較集中地反映在他的「寶劍記」裏。「寶劍記」是李開先僅存的戲曲之一，看來他是把這一戲曲當作對黑暗現實進行鬥爭的特殊武器來使用的，因此戲曲寫的雖是宋代故事，但也未嘗沒有借古諷今，對朱明王朝腐敗黑暗的政治盡情暴露的作用在內。高俅父子等奸佞人物的描寫，實際是概括了當時反動統治者的形象的。特別是他把林冲和高俅的矛盾，由原來的個人衝突，改為林冲不滿朝政，上本彈劾高俅、童貫等人，以致被高俅陷害，逼得無路可走，只好投奔梁山，這就大大提高了主題思想的積極性和戰鬥性，並且使這故事更具有社會意義。我們不難看出，這和作者

的政治鬥爭經歷以及他的愛國思想有着內在的聯系；而把林冲寫成無意推翻封建王朝，終於接受招安的結局，也正反映了作者擁護朱明王朝的基本態度。

這裏有必要說一說李開先的文藝思想和他對文學的主張。明朝嘉靖時代，正是資本主義因素逐漸成長，市民階層漸趨抬頭的時期，這種社會經濟基礎在文學上的反映，就是追求民主進步的傾向。李開先在這種萌芽的民主進步思想激蕩之下，他的文藝思想比他的政治思想更要進步，他熱愛和搜集民間文學並以之來反對當時一味模擬、缺乏獨創精神的文風，就是這一方面的具體表現。他主張文學要有真實的感情、獨創的風格，他說：「畫宗馬、夏，詩宗李、杜，人有恆言，而非通論也。兩家總是一格，長於雄渾跌宕而已。山水、歌行，宗之可也，他畫他詩，宜別有宗，乃亦止馬、夏、李、杜可乎？本木強之人，乃倣李之賞花酌酒，生太平之世，乃倣杜之憂亂愁窮，其非本色，非真情甚矣！」他把「水滸」與「史記」並列為歷史的巨著，也有贊揚藝術上的創造性的成就和反對一味模擬前人的文學主張在內。他寫「畫品」，對畫的品評，推崇浙派的戴進、吳偉，貶抑吳派的沈周、唐寅，也和他文學上的主張相合，因為浙派有獨創的藝術風格，而吳派則偏於模擬前人。但當時世俗之見，莫不斥之為偏。據說王世貞有一次過中麓草堂，盡觀所藏畫，認為沒有一幅是佳品。這也正不足怪，作為「後七子」之一、擬古派領袖的王世貞，他的形式主義的藝術賞鑒眼光，是絕對不會和李開先相同的。

他的這一主張，還表現在他的創作實踐上。除上面已經說過的「寶劍記」以外，這裏還要說一下他的「一笑散」和「詞譜」等作品。

「一笑散」是李開先所作的六種院本的總名，現在只剩下「園林午夢」「打啞禪」兩種。據李氏的自序，這是在塵事應酬之暇，古書讀之餘的遊戲作品，「以代百尺拂愁之帚」的。「園林午夢」寫漁翁夢見崔鶯鶯及其丫環紅娘、李娃及其丫環秋桂爭吵的故事；「打啞禪」則寫屠夫和汴梁相國寺中的真如長老打啞禪的故事。李氏寫這些院本，目的是在博人一笑，還是意存諷刺，不得而知，但從「打啞禪」的結尾「世事顛倒每如此，眼前瑣碎不堪觀」看來，似乎也不是沒有諷刺意味的。

「詞諠」是他晚年的作品，分四部分：一、詞諠，選錄了一些滑稽諷刺的曲文和故事；二、詞套，評選了前人幾十套散曲和雜文；三、詞樂，記載了當時幾個著名演員的軼事，並列入了當時知名的絃索家和歌唱家；四、詞尾，論尾聲的作法，並舉例加以說明。從他最初的意圖來看，似乎只想選錄滑稽諷刺的曲文故事，和寫作「一笑散」的目的的一樣，所以把這書定名為「詞諠」，後來才把他三個部分收集在內。他寫這些作品，正如「托姜松潤爲之言」的「寶劍記後序」中所說：「古來以才自負者，若不得乘時柄用，非以樂事繫其心，往往發狂病死，今借此以坐消歲月，暗老豪傑，奚不可也？」李開先的好作談諧駁難之言，主要是爲了他愛好民間文學，同時也有一些「以樂事繫其心」「坐消歲月」的無可奈何的心情在內，恰如他的喜歡弈棋、藏書，和搜集民間歌曲諺謠一樣。

李開先罷官歸田以後，比較能够和勞動人民經常接觸，這使他不但能深刻了解封建剝削所加於人民的痛苦，而且也熟悉了人民所喜見樂聞的、歷來爲士大夫所不屑道的民間文學，並給了他很好的營養。「一笑散」中的幾個院本，就富於民間文學的色彩。他的詩歌、散曲，有時也往往寫得樸素淺近，

通俗易解，獨樹一幟，與當時流行的臺閣體、擬古派、復古派的文風相對抗。他還編了「詩禪」、「拙對」、「續對」等類所謂「不登大雅之堂」的東西，搜集編刻民間流行的歌曲，奠定了文人文學與民間文學交流的不可磨滅的功績，對以後民歌和民間曲子詞的發展，也起了一定的推動作用。

最後必須指出的，李開先的生活方式是典型的官僚地主階級的，他的思想也是維護封建秩序擁戴封建皇朝的正統思想。因此他在「顏神事宜」中，代統治階級運籌畫策，稱起義的農民爲「盜賊」，雖然文中對當時農民起義前仆後繼的敘述，很可供研究明中葉社會史的人參考，但他的統治階級的立場是極爲明顯的。他曾輯錄道藏中的作品，編了本「雙修揭要集」，同時也迷信堪輿和相術。集中的「我靈臺記」，「打啞禪跋」等，都流露了唯心主義的哲學思想，「閒居集」中也有不少具有封建正統觀念和無聊應酬文字等精粕作品。但從總的說來，他確是具有較早的民主主義思想因素的進步作家。

中華書局上海編輯所一九五九年十一月

閒居集（詩・文）

李中麓閒居集序

世有好棋與詩酒者，壽將百歲，有客疑而問之：『三者動火而耗氣血，何以能躋高壽？』老者自言：『吾之於棋，信手而已；於詩，信口而已；於酒，取其淡泊者解渴吻，潤枯腸而已。』薛西原詩能逼唐，後會馬西玄於濠梁，曰：『古來詩人，惟一陳簡齋。』李愚谷夢虞集，自託於常評事。唐荆川欲效寒山『擊壤集』。王南江語所知曰：『佳文無如『學庸』兩序。』四子者，當其幼年盛氣，詩文皆尙奇古，且在仕途，欲以功業雄出一時，而流名百代；及其世故熟而世情淡，齒長官罷，故其所言如此。而老者原以布衣，是以三者終其身。中麓子雖資不敏而才最下，亦嘗官京師，從數子刻苦爲奇古詩，復欲建功立業，如四子所期待。年四十，罷歸田里，既無用世之心，又無名後之志。頓然覺悟，詩不必作，作不必工。或撫景觸物，與不能已；或有重大事，及親友懇求，時出一篇，信口直寫所見，如老者之詩、之棋、酒，又如四子之所云然。自稱其集曰『閒居』，以別官居時苦心也。雖然，居官之苦多矣，固不獨作詩云耳。吾今閒居，不虞得失，作詩，不較工拙，其樂有難以言傳者。觀吾詩者，幸求諸言外可也。

嘉靖丙辰立冬日，中麓李開先書。

目錄

李中麓閒居集序	一	京友怪予久無書問解以是詩	五
閒居集之一	一	林居追憶往事	五
四言古詩		喜得脈泉李方伯還家	五
大河久旱而雨志喜也僖公閔雨喜雨春秋書之見其有		九子詩共九首有序	六
志於民是故雨旱民命也閔喜人情也作大河	一	李愚谷舜臣	七
客有問唐朝科目何如我朝者因爲是詩應之	一	劉嵩陽繪	七
贈武定兵備饒湖田	二	羅念菴洪先	七
五言古詩		呂江峯高	八
遊山莊	二	熊南沙過	八
觀馬和之詩經圖	三	唐荆川順之	八
惻農	三	趙浚谷時春	八
紀舊事	三	王蓮巖慎中	九
富村翁	四	潘春谷高	九
元夕	四	平陽哀	一〇
將除服有作	四	勉軍士三首	一〇
暑夜讀史	四	自叙	一三

邊事二首	三	莊上曲	三
贈王南岷	四	寓言	三
風雪中重遊玉泉寺	四	以馬遠松圖寄壽春谷潘母	四
紀夢	五	陳翁六十壽詩奉峯父也	四
苦熱	五	從軍行	五
月	五	仙子跨鳳圖爲高鶴泉乃堂慶壽題	五
七言古詩		魚圖爲馬惟則秀才題	六
寄題葛芝山藏書歌有序	五	田舍翁歌贈雲峯王士登	六
曳石歌	六	題瑤池春曉圖壽衡王	七
杪秋村田樂	七	古鏡歌	七
殘菊歌	七	遊仙引壽南冶馬濟周	八
前象棋歌	八	思德堂有序	八
後象棋歌	九	海山謠壽少溪謝亞卿	九
喻意	二	噓菴吳相士歌	〇
苦熱書懷	三	醫士黃承佑歌有序	〇
夏日聞倭報	二	隱居歌	三
國朝輔弼歌	三	射歌	三
白髮嘆	三	農歌	三

邊報行……………三

說者任良歌……………三

宛陵山水歌贈三尹胡胡山……………高

贈湯醫吉選……………高

漁隱歌爲邑人劉翦賦……………高

雜體詩

憲副黃崖李公誄……………高

侍姬張二誄……………高

處士袁西野像贊……………高

自贊……………高

處士王雲峯贊……………高

雄鎮天邦贊……………高

洛涯丁二尹像贊……………高

雄朝飛……………高

高秋思子辭……………高

樵婦吟五首……………高

車遙遙……………高

村女謠……………高

閒居集之二……………三

五言律詩

罷官抵家簡喬龍溪食憲……………元

久雨……………元

歸休家居病起蒙諸友邀入詞社二首同韻……………元

冬日送喬龍山之任山西府屬……………元

寄樂安令郭玄池……………元

寄鞏令謝慎菴……………元

寄涪川令申長白……………元

怪石……………元

夾竹桃……………元

贈王敬夫秀才下第……………元

廢寺……………元

秋夜狂吟……………元

賀林雄連舉二子……………元

廬地遠在山南有寺名曰雲山買以避喧作詩紀實……………元

饒辣芥……………元

秋冬之交雨多未爲不善也詩以喜之……………元

計處古北口	三	三月念又八日同衆客遊危山	五
詠老翁二首	二	答潘春谷書感賦	五一
鑄白	三	哭子	五
寄題務本宗賢旌孝卷	三	憂時事	五
雨不歇	三	望遠人	五
題花封紀最	三	村會夜歸	五
寄贈郭似菴	三	田間詩三首 後一首同韻	五
暑雨	三	習靜	五
范張二姬彈箏	三	哀姜園	五
冬夜留吳客鄒太湖共酌	四	閒居	五
聞倭寇殺傷山東民兵二首	四	家居學道	五
山居	四	暑月夜遊憶舊 一韻十四首	五
遊山晚歸 一韻三首	四	暑夜口占	五
感興 疊韻二十四首	五	積書省悟	五
哭母 一韻三首	五	自壯	五
聞朝議將調邊軍備倭感而有賦 一韻四首	六	憂時	五
春日賦事 一韻九首	六	讀離騷	五
地震 一韻十首	六	聞復徵東兵實在無將也感而有賦 一韻五首	六

伏日	七
夏日即事寫懷十四首	七
中伏熱	九
六月十五日	九
立秋日作一韻十六首	九
立秋後作一韻十四首	六
南園小集	六
十月朔日祭登畢偶述	六
十月望日遊遠莊迴	六
楊東江書報得女	六
秋日有懷桓山田希古	六
贈謝少溪有序	六
贈劉次禹秀才	六
贈少菴弭來夫	六
春日臺集憶唐荆川有序	六
十月村居遇雨與李龍塘胡山馬峯亭并弟繼先相尋	六
數日得詩三首	六
初冬感述	六

寄致政梁玉菴內翰舊嘗從予學	六
寄崔平橋舉人近從予學者	七
題高廷重城南別墅有水碾磨及藏修室廬二首	七
送謝龍盤應貢入太學二首	七
贈王小村秀才二首	七
贈月溪溫節推	六
贈清渠畫克深秀才	六
題世續樓有序	六
端惠王輓詩	六
贈門人田子濯秀才	六
贈醫士王靜菴	六
送王繡川秀才夏月入勞山訪廣陽師	六
寒食南莊宴李九河馬南冶魏東臯李胡川黃孔村李龍	六
塘胡胡山諸客作	六
清明日雨至夜少霽已而復雨且聞祭墓迴有哭聲者	六
共二首	六
謝少溪園與張柏巖夏費山共四同年賞牡丹分韻賦詩	七
予得看字	七

- 初夏江上送李九河攜借書還鄴三首……………七
再同衆同年在于園賞牡丹仍限韻賦詩分得諠字……………七
贈良醫李少鶴……………七
送羅國山還慈谿因訊陳閑山慈谿近被倭寇殘害閑山
獨免昔年同爲吏部郎有文才予嘗比之陳仲業仲業
名族蓋元儒之出色者也……………七
再用前韻懷呂東匯東匯早負才名善談吐有膽略受知
於羅峯張相國遭讒中廢後以平倭有贊畫功陞通政
使仍舊致仕予之改吏部雖遵嚴王子薦之亦由呂子
能聽之懷之爲其人非私之云爾……………七
賀西亭宗賢生子……………七
送安軒張僉憲由武定兵備陞山西少參分守冀南道……………七
八月十三夜樓集……………七
遊近城小園……………七
貝江劉鳳鳴秀才喜其逢而惜其去也詩以送之時正暮
秋二首……………七
雨中祖居請衆客陪蘇雪簪書先母墓文……………七
遙賀趙王壽六十歲十月初六其降辰也……………七
- 遊百脈泉一韻五首……………七
答遠書相問……………七
季秋晦日作一韻二首……………七
先塋冬祭畢謝陪祭諸客……………七
初冬夜與客賞菊……………七
憫老……………七
憫貧……………七
贈良醫時杏莊有序……………七
寒食依岩亭讌客兼觀蹴鞠輟輻二戲三首……………七
暮春遊城東水村四首……………七
春陰二首……………七
春晝……………七
春夜……………七
春愁……………七
春望……………七
春泛……………七
贈陳道人尋得其師崇陽……………七
楊升菴狀元以草字詩見寄依韻奉答……………七

附升菴原詩	七
送長洲主簿張子陳之任	七
輓外祖翁	七
輓外祖母	七
齊東送外祖喪途遇大風	七
攜家衆齊東送葬由船路迴四首	七
壽雲峯王母	七
懷許石城舊寅長	七
輓林東城舊寅長	七
輓舊尹祝靜菴	七
中秋月食一韻二首	七
書寄臨桂直齋屠尙書	七
輓陳東阜舊刑部	七
暮春迴軍鎮道中簡劉後峯	七
仲夏攜家過城東諸村	七
懷伊鈍菴一韻二首	七
贈途小峯畫士	七
村況	七

謙客不至抵暮仍具東奉速	八
庚申仲秋月復食	八
謝四溟自趙府惠書與詩附使酬謝即用其韻 共三首末	八
首兼及鄭虛舟	八
附四溟詩	八
過甯先夫墓感舊有述	八
因客問述往事有序	八
贈伊鈍菴有序	八
陽谷祁舉人且遠從予學於其避席首問勉以是詩	八
靜齋李儒士就學於其表兄董澤溪在章旬餘日一疾不起將返葬燕門詩以輓之	八
贈燕都劉西坡	八
送錢塘尹張鳳臺	八
張龍岡用謝四溟韻惠詩作此酬謝	八
附龍岡詩	八
有懷郭良山通政作詩奉寄二首	八
撥悶二首	八
輓繼	八

蹴鞠	八六	胡笳	九〇
投壺	八六	籌策	九〇
傀儡	八六	觀右川康太守	九〇
打毬	八六	冬月明水鎮送右川康太守尋回曹慈玉泉寺是日晴暖	九一
圍棋	八七	寄石州判逢西墅原從灤州改任	九一
角觥	八七	寄萊蕪舊尹曹東山	九一
琵琶	八七	寄潯縣分教張東山二首	九一
笙	八七	逢元頌聖有序	九一
笛	八七	觀輦轎作有序二首	九二
水盞有序	八八	傷祭墓者	九二
簫	八八	贈蹴鞠客關美	九三
琴	八八	憶雪山劉陞甫貢士	九三
瑟	八八	曬書	九三
磬	八九	壽許醫	九三
篴篥	八九	樵夫	九三
畫角有序	八九	述我	九四
鐘	九〇	晝日觀水上煙火次夏贊山韻別有一種製造繁華不減	
鼓	九〇		