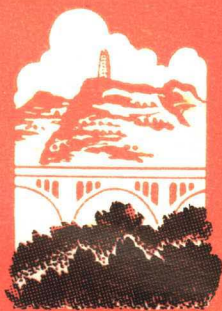


为巩固无产阶级专政而战斗

学习《在延安文艺座谈会上的讲话》



河南人民出版社

为巩固无产阶级专政而战斗
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

河南人民出版社出版

河南省驻马店印刷厂印刷

河南省新华书店发行

1975年11月第1版 1975年11月第1次印刷

印数 1——6,000册

统一书号 10105·104 定价0.11元

目 录

时刻想着工农兵……………《人民日报》短评(1)

坚持走与工农相结合的道路

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

……………初 澜(4)

按照无产阶级面貌改造文化队伍

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

……………~~……~~ 杜华章(10)

文艺工作者必须学好革命理论

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》~~……~~

……………~~……~~ 梁一敏(18)

深入批判文艺领域的资产阶级法权思想

——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的体会

……………方 耘(25)

认真改造世界观同传统观念彻底决裂

——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

……………辛文彤(33)

文艺是属于工农兵的

——重新学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

……………苏 燕(40)

为巩固无产阶级专政而战斗

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....周 哨 (48)

学好革命理论是文艺工作者的首要任务

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的体会

.....景 平 (54)

为巩固无产阶级专政抓好革命文艺

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

.....中共天津市河西区委员会 (65)

大力发展工农兵文艺创作 为巩固无产阶级专政服务

——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....鲁 戈 齐铸文 (70)

认真学好革命理论 继续搞好文艺革命

——重读毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

.....刘 颖 祥 (76)

在学习马克思主义和学习社会中成长

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

.....上海电机厂工人 沈慧敏 (80)

社会主义文艺必须大力宣传共产主义思想

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....北京仪器厂工人理论组 (85)

时刻想着工农兵

《人民日报》短评

在全国人民认真学习无产阶级专政理论的热潮中，继去年的两批文艺调演之后，今年文化部又组织十个省、自治区在北京举行了两批文艺调演。这次调演，对于进一步坚持文艺为工农兵服务的方向，推动无产阶级文艺革命，繁荣社会主义文艺创作，具有重要的意义。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”毛主席的指示，为无产阶级在文艺领域里进行革命，对资产阶级实行专政，发展为工农兵服务的革命文艺，指出了明确的方向。

要为工农兵而创作，为工农兵所利用，首先要弄清楚工农兵的根本利益是什么。在社会主义社会这个历史阶段中，反修防修，巩固无产阶级专政，这是广大工农兵的根本利益所在。革命文艺作为无产阶级革命事业的一个组成部分，毫无疑问，应当去反映工农兵为巩固无产阶级专政而进行的斗争。从这次调演的部分优秀节目来看，不论是移植革命样板戏的剧目，还是新创作的作品，它们之所以受到工农兵观众的欢迎，根本原因就在于它们热情地塑造了为夺取政权和巩固无产阶级专政而朝气蓬勃战斗的无产阶级英雄形象。它们

是适合时宜的，是适合广大工农兵的斗争需要的。文艺工作者要认真学习无产阶级专政的理论，以党的基本路线为指导，围绕着反修防修、巩固无产阶级专政这个中心问题，创作出更多的为工农兵所欢迎的作品来，以更好地发挥革命文艺的战斗作用。

要做到为工农兵而创作，为工农兵所利用，就要深入工农兵，学习工农兵。毛主席指出：“**要为工农群众服务，那就首先必须懂得工人农民，熟悉他们的生活、工作和思想。**”经过无产阶级文化大革命的锻炼，广大文艺工作者提高了深入工农兵的自觉性。这次调演中的优秀节目，就是文艺工作者认真深入生活、努力改造世界观所取得的成果。但是，我们有些同志在这个问题上还解决得不那么好。有的同志总是强调工作忙，没有决心下去。有的同志人下去了，心没有下去。还有的同志下去，只是为创作寻觅一点素材，走马看花，浅尝辄止。立足点没有移过来，对工农兵还不熟悉，是不可能写出为工农兵所欢迎的作品来的。我们有些同志，主观上有为工农兵服务的愿望，他们很想马上就把作品搞出来。但是，仅有为工农兵服务的良好愿望，没有深入工农兵、学习工农兵的具体行动，急于求成是成不了事的。唯一的办法，只有“**长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去**”，在这个过程中改造世界观，转移立足点，熟悉工农兵的生活、工作和思想，才能创作出真正为工农兵的文艺来。在要不要深入工农兵、学习工农兵的问题上，两个阶级、两条路线的斗争历来是很激烈的。我们的文艺工作者要认真学习毛主席

的有关教导，继续批判修正主义文艺黑线在阻碍文艺工作者深入生活上的各种谬论，坚持深入工农兵。

我们的文学和艺术既然是为工农兵而创作，为工农兵所利用的，那么，文艺工作者就要满腔热情、想方设法把革命文艺送下去，让广大工农兵能更多地看到。光在城镇的小舞台上演出还不行，要走出去，到工矿、农村、连队的“大舞台”上为工农兵演出。这是积极占领思想文化阵地的有力措施。要做到这一点，文艺工作者在思想上要树立起全心全意为工农兵服务的观念，在布景、乐队、演出人员等方面也要尽量精简，积极为上山下乡创造条件。这次为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年的演出活动，主要面向基层，到工矿、农村和连队去为工农兵演出。这种做法值得大力提倡。革命样板戏剧组和到北京参加调演的文艺工作者这样做了，各地的文艺工作者都要这样做。我们要把深入基层为工农兵演出，蔚成风气，推向全国。

（载一九七五年五月三十一日《人民日报》）

坚持走与工农相结合的道路

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

初 澜

在当前学习无产阶级专政理论的热潮中，重温毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，使我们更感到这篇光辉著作意义深远，倍加亲切。

毛主席指出：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”文艺作为上层建筑领域的重要组成部分，历来就是各个阶级的必争之地。中华人民共和国成立以来文艺战线历次斗争的经验、教训，使我们深切认识到，文艺如果不能成为无产阶级对资产阶级专政的武器，就会反过来成为资产阶级对无产阶级专政的武器。斗争的实质就是如此。在当前的学习运动中，我们每个革命文艺工作者，一定要努力从理论和实践的结合上，把对资产阶级专政的问题搞清楚。

在整个社会主义历史阶段，如何不断地深入进行无产阶级文艺革命，如何不断发展和繁荣无产阶级的文艺创作，如何建设一支无产阶级的文艺队伍，如何在文艺领域破除资产阶级法权思想，限制资产阶级法权，以巩固和加强无产阶级专政？根本的、原则的问题，仍然是毛主席早就指出的为什

么人的问题。既然我们的文艺是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的，文艺工作者就必须投身到火热的群众斗争中去，转移立足点，改造世界观，走毛主席指出的与工农相结合的道路。愿意不愿意、实行不实行与工农相结合，这不仅是检验我们为什么人的问题真正解决与否的试金石，同时也是辨别一个人到底是革命的，不革命的，还是反革命的最后分界。

随着社会主义革命的深入，为什么人的问题更加显得尖锐了。文艺为哪一个阶级、哪一条政治路线服务的问题，关系到文艺掌握在哪个阶级的手里。坚持文艺为工农兵服务的方向，势必要限制文艺领域中严重存在的资产阶级法权。文艺工作者与工农相结合，又势必要对同样严重存在的资产阶级法权思想实行决裂。这就必然要从根本上动摇地主资产阶级在这块“世袭领地”的基础。因而他们反抗的劲头必然疯狂增长，旧思想、旧习惯势力也必然进行顽强的抵制。因此，斗争是不可避免的。

无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、周扬推行的修正主义文艺黑线的统治，夺回了被他们在文艺领域所把持的领导权，毛主席的无产阶级革命文艺路线取得了伟大的胜利。以革命样板戏为标志的文艺革命结出了丰硕的果实，在搞样板戏的革命实践中，培育了一支进行文艺革命的骨干力量，树起了一批无产阶级革命文艺的样板作品，在为工农兵和如何为工农兵的问题上作出了榜样。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼和教育，一支有大批工农兵参加的革命

文艺队伍正在成长壮大。这些年来，不少文艺工作者，在深入工农兵斗争生活，向工农兵学习，为工农兵服务的过程中，也有很大收获。他们从革命实践中越来越深刻地体会到，坚决实行与工农兵相结合，千真万确是改造文艺队伍的根本大计。

但是，我们还必须清醒地看到，在文艺这个领域，有些方面资产阶级还占着优势，还存在着文艺黑线影响的种种表现，改革的成果也并不巩固。资产阶级文艺思想、名利思想、宗派情绪、行帮习气等地主资产阶级的意识形态和生活作风，还在我们的队伍内部起着腐蚀剂的作用。现在看得越来越清楚了，为什么文艺界的资产阶级“土围子”，打掉一个还会长出一个？为什么文艺界的“资产”风，今天在这里刹住了，明天在那里又会再刮起来？为什么在文艺界这块土壤上，批判了老的资产阶级分子，新的资产阶级分子仍要出现？这一切都告诉我们对文艺领域里的阶级斗争、路线斗争，不能掉以轻心，一定要坚持无产阶级对资产阶级的全面专政。文艺工作者一定要坚持与工农相结合，改造世界观，真正解决为什么人的问题。如果与工农群众结合这个问题还解决得不好，因而给资产阶级留下可乘之机，开了方便之门，便会给他们的复辟活动造成有利的条件。

历史的经验值得注意。我们从文艺战线两个阶级、两条路线斗争的历史中，可以找出某些带规律性的东西，以加深我们对现实斗争的认识。刘少奇、周扬一伙是怎样在文艺界搞资产阶级专政的呢？他们以所谓“全民文艺”论的反动纲

领来反对文艺的工农兵方向。他们一个重要的反革命策略，就是推行“三名”“三高”政策，宣扬什么“重赏之下，必有勇夫”，把商品交换原则实行于文艺领域，极力巩固、扩大和强化资产阶级法权，使资产阶级法权思想自由泛滥，以堵塞文艺工作者走与工农相结合的道路。这样一来，那些把文艺界当成名利场的人，那些受资产阶级法权思想影响较深的人，就会舒舒服服地吞下他们裹着糖衣的毒饵。其中有的人，就会从资产阶级生活作风开始，逐渐变成精神贵族，变成新的资产阶级分子，变成推行文艺黑线和支持资产阶级专政的社会基础。这就使我们懂得谁要是不认真实行与工农结合，而是想利用资产阶级法权来造成自己的特权地位，谁就会成为资产阶级的俘虏，甚至在政治上走向邪路。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，我们的一些同志，在当时的历史条件下，曾经不同程度地走上了与工农结合的金光大道，写出过一些好的和比较好的作品，但随着新民主主义革命的胜利，进入大城市了，就不再深入工农群众的斗争生活中去了，慢慢向修正主义滑去。此种教训，一再地证明了毛主席的深刻论断：“他今天把自己结合于工农群众，他今天是革命的，但是如果他明天不去结合了，或者反过来压迫老百姓，那就是不革命的，或者是反革命的了。”

在学习毛主席关于理论问题重要指示的时候，我们更应该从巩固无产阶级专政的高度，来认识 and 解决与工农相结合的问题。要看到，为了限制资产阶级法权，抵制资产阶级影响，逐步缩小三大差别，削弱资产阶级和资本主义产生的土

壤，我们都必须坚持实行与工农相结合。这是我们文艺工作者在无产阶级专政下继续革命的必由之路，是发展无产阶级文艺和建设革命文艺队伍的必由之路，是在文艺领域反修防修、巩固无产阶级专政的必由之路。

毛主席教导我们，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去。要做到长期，就是说不能中途停顿或半途而废。这是走一辈子还是走一阵子的问题。只有始终不渝地坚持走与工农相结合的道路，才能解决对工农兵不熟、不懂的问题，才能经过长期的甚至是痛苦的磨练，使自己的思想感情来一番变化，来一番改造。有些同志不愿意或做不到长期到工农兵中去，其实就是不愿意或者没有决心与修正主义文艺路线决裂。因为这一变一改，就要舍弃他不愿舍弃的一些东西，比如，城市优越的物质条件，小家庭舒适的“安乐窝”，以及他已经习惯了的生活圈子、思想情趣等等。总之就是不愿意离开旧轨道，所以，一旦要他走到工农兵群众中去，就感到步履艰难了。要做到无条件，就是说要在与工农相结合这条道路上，下定决心，克服困难，发扬革命精神。那种过分夸大困难，找种种借口不下去；或者身下心不下，避难就易，“下”而不“深”，都是不对的。要做到全心全意，就是要“做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已”，而不是“把自己看作群众的主人，看作高踞于‘下等人’头上的贵族”，这是每个文艺工作者必须解决的立场问题或者态度问题，也就是世界观的问题。我们到工农兵群众的斗争生活中去，能否真有收获，也完全

取决于此。这个问题，不但对每个知识分子出身的文艺工作者来说，有着根本的原则的意义；就是工农兵业余作者，也要象户县的农民画作者那样，“身在工农画工农，还要恭敬敬学工农”。要继续批判刘少奇、林彪反对文艺工作者与工农相结合的谬论，把与工农相结合作为同传统的所有制关系和传统的观念实行最彻底的决裂的极其重要的课题，真正使自己在工人阶级和劳动人民中扎下根。要在与工农结合的过程中，认真改造世界观，真正做到全心全意，逐渐把立足点移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。

当前，广大工农兵群众在学习无产阶级专政理论的过程中，理论联系实际，涌现了许多向资产阶级法权思想勇猛冲击的先进人物，这是我们每个革命文艺工作者学习的榜样。我们文艺工作者要跟上工农兵前进的步伐，认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。要和工农兵一起进一步开展对修正主义路线的革命大批判，包括进一步批判修正主义文艺路线。要自觉地在党的领导下，深入工农兵，学习工农兵，反映工农兵。要在与工农相结合的过程中改造自己和自己作品的面貌，创作出更多更好的革命文艺作品，为无产阶级政治服务，为工农兵服务。广大工农兵对我们文艺工作者寄予满腔希望。让我们始终沿着与工农相结合的道路不断前进，而不要中途停顿，更不要向后倒退，倒退是没有出路的。我们在与工农相结合这条道路上努力学习，努力奋斗，大步前进，就一定会迎来一个无产阶级革命文艺更加繁荣的局面。

（载一九七五年五月二十三日《人民日报》）

按照无产阶级面貌改造文化队伍

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

杜 华 章

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》明确指出：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”“必不可少”，在新民主主义革命时期是如此，在社会主义革命时期更是如此。无产阶级要对资产阶级实行全面专政，特别是要牢固地占领上层建筑的各个文化领域，没有自己的宏大的文化队伍是不行的。

《讲话》深刻地分析了当时文化战线的实际状况。在当时各抗日根据地，文化工作者的大多数都是在努力工作中。但是，“为什么人的问题”，对整个文化队伍来说，“并没有得到明确的解决”。当时的延安文艺界中，“严重地存在着作风不正的东西”。有许多党员，在组织上入了党，思想上并没有完全入党，甚至完全没有入党。有的人根本不知道什么是无产阶级思想，什么是共产主义，毫无共产党员的气味。象周扬、王实味、丁玲之类，则以革命者的姿态写反革命的文章，一遇机会就兴风作浪，向党进攻，妄图按照资

产阶级的面貌改造党，改造世界。针对这种状况，毛主席在《讲话》中向文艺界，也是向全党提出：“需要有一个切实的严肃的整风运动”，“需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争”。无产阶级是不能迁就那伙资产阶级代表人物的。依了他们，“就有亡党亡国的危险。只能依谁呢？只能依照无产阶级先锋队的面貌改造党，改造世界”，这当然也包括改造文化队伍。

文化艺术领域，直到无产阶级文化大革命以前，资产阶级在这里一直占着统治地位。这些领域成了资本主义的十分顽固的堡垒。要依照无产阶级的面貌改造文化队伍，就不能不遇到资产阶级的顽强抵抗。这场改造与反改造斗争的焦点是为谁服务的问题，也就是谁专谁的政的问题。回顾一下《讲话》发表以来思想文化领域中惊心动魄的斗争历程，就可以清楚地看到这场斗争的严重性、长期性和反复性，可以看到无产阶级要培养自己的文化队伍是多么不容易。

延安文艺座谈会以后，一大批革命文艺工作者遵照毛主席教导，走上前线，深入农村，和工农兵并肩战斗，曾经创作了一些较好的作品。但在进城以后，没有多久，有的人忘记了毛主席的教导，被资产阶级花花世界弄昏了头脑，在糖弹面前打了败仗，有的甚至堕落成为资产阶级右派分子。经过从《武训传》批判到整风反右这一系列斗争，文化队伍得到了初步的锻炼和清理。然而，在以周扬为头目的修正主义文艺黑线毒害下，相继又有一批人，包括一些在新中国成立以后党从部队、工厂派到文化部门工作的干部，以及

从工农兵中培养出来的业余作者，不是被资产阶级“吃掉”，就是被赶走。无产阶级文化大革命以前文艺界的状况，正如毛主席在一九六三年底和一九六四年六月关于文学艺术的两个批示中所尖锐地指出的：“问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。”“最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”

这里就提出一个发人深思的问题：为什么无产阶级培养自己的文化队伍是如此艰难，而培养起来的人受资产阶级思想的侵蚀却又那么容易？这只能用无产阶级专政的理论去观察、分析，才能得到正确的答案。今天，文化领域的斗争，受着无产阶级专政下阶级斗争规律的支配。只要还存在着资产阶级法权，存在着商品制度和货币交换，存在着三大差别（文艺等精神生产部门，本身就体现着这种差别），就还存在着产生新资产阶级分子的土壤。在文化领域中，封、资、修的毒菌在这里长期繁殖，传宗接代，传统势力根深蒂固，产生新资产阶级分子也就更有条件。为了实现复辟资本主义的罪恶阴谋，刘少奇、林彪以及周扬一伙拚命维护、强化和扩大资产阶级法权，用资产阶级法权思想和各种糖衣炮弹腐蚀文化队伍，不是培养献身于无产阶级革命事业的战士，而是培植一小撮高居于工农兵头上的修正主义精神贵族。他们以利和名为钓饵，引诱文化工作者跟着他们的修正主义路线跑。周扬不是叫嚷“从事艺术创作的，什么货色拿什么报酬”吗？他们就是拚命用物质“刺激”走资本主义道路的积

极性。谁如果照此办理，就会把自己的知识、技能、作品甚至自身都当成商品，用资本主义的商品交换原则来处理同革命、同工农兵群众的关系，就会与社会主义格格不入。这种状况如果不改变的话，一批批人垮掉、烂掉有什么奇怪呢？

无产阶级文化大革命打倒了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，冲垮了修正主义文艺黑线的反革命专政。以京剧革命为开端的无产阶级文艺革命，正在深入发展。在毛主席革命路线指引下，无产阶级在各条战线加强了对资产阶级的全面专政，诸如走五·七道路，分期分批到工农兵中去，实行“三结合”，取消修正主义的“物质刺激”制度，等等，都是限制资产阶级法权的革命措施。在革命样板戏的带动下，我们的文化工作和整个文化队伍的面貌确实发生了很大的变化，一批来自工农兵并为工农兵服务的文化新军正在茁壮成长。但是，依照无产阶级面貌改造文化队伍的任务是否就解决了？不。资产阶级的势力及其影响，特别是在意识形态方面的影响，包括资产阶级法权思想和资产阶级生活作风，不是一次、两次文化大革命就能扫除干净的。在队伍问题上，改造与反改造的斗争还在激烈地进行着。这场斗争是长期的，它关系着无产阶级专政的命运。文化领域历来是最敏感地反映着阶级斗争动向的部门。在赫鲁晓夫、勃列日涅夫叛徒集团复辟资本主义的过程中，苏联修正主义文化界的一些头面人物就充当了吹鼓手。这批人里面，有些是根本没有得到改造的老资产阶级知识分子，也有些则是苏维埃政权从工农兵中培养出来，但在资产阶级法权和资产阶级法权思想的