

魏碑

中国历代名家碑帖临摹教程

魏书

张黑女墓志铭
临摹教程



書

定价：19.80 元

魏

中国历代名家碑帖临摹教程

書

张黑女墓志铭临摹教程



上海人民美术出版社



中国历代名家碑帖临摹教程 — 魏书

张黑女墓志铭

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9·25

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数: 0,001 — 8,000

ISBN 7-5322-1768-X/J · 1673

《张黑女墓志》简述

《张黑女墓志》又称《张玄墓志》，全称《魏故南阳张府君墓志》，楷书。原碑刻于北魏普泰元年（五三一年），早已佚。今流传的乃是清朝大书法家何绍基收藏的宋拓本。

楷书始盛于东汉（西汉简牍中已有楷书雏形），风行于魏晋南北朝至今，楷书吸收了隶书的方正平直、简省易写成分，用楷书的横捺取代了隶书的藏锋、翻笔发锋的蚕头雁尾，参以篆书和行草书的圆转笔法而成。《张黑女墓志》是北魏楷书书中的著名代表之一。其书法峻严朴茂、骏利疏朗，自清道光初由何绍基极力推崇并流行于社会之后，对后人影响很大。收藏此拓本的何绍基对此帖爱不释手，每逢出门也必然随身带着赏玩研习，他评论此碑拓说：「化篆分入楷，遂尔无重不妙，无妙不臻，然道厚精古，未有可比肩《黑女》者。」钟爱之情，跃然纸上。

《张黑女墓志》书法精美，参有分隶遗意，结体扁方，颇带质拙，用笔结体与法度森严的唐人楷书相比，显得优雅闲适，既有篆籀书法的浑朴古厚之气，又有草书与简牍书法之韵致，因此学习这本法书时须先了解其用笔结构特点，临习时方能正确地入门。

从整本法书的结构而言，学习《张黑女墓志》的用笔方法还是要把握住「横平竖直」的书法规律，逆锋落笔，回锋收笔，即使是书写类似「左尖横」那样的笔画，也应虚应逆锋下落，露锋顺势运笔，以保持字与字之间、笔画和笔画之间笔势的呼应。

其次，由于《张黑女墓志》笔法参以隶意，因此在一些字的横画起笔，横波收笔时仍有隶书的蚕头雁尾之状，一些字的撇、捺、竖钩、弯钩等写法仍是隶法等，在临习时必须区别于唐人的楷书，以求得此碑神韵风骨。

其三，康有为曾评说《张黑女墓志》源出于「有拙厚之形而气态浓深，笔颇而骏」的东汉元初二年公元（一一五年）的《子游残碑》（隶书），《张黑女墓志》结体扁方似隶书的甚多，但此碑毕竟已脱胎为楷书，许多字的结体已趋方正，甚至长方形的，显得参差变化。要理解《张黑女墓志》书法的结构特点，了解一些隶书向楷书过渡的书法史，学习时将会有更多的收获。

其四，由于《张黑女墓志》原石早佚，仅存何绍基所藏宋拓本，碑石年久会有自然损伤，故在临习《张黑女墓志》时要注意从破损残缺中寻觅原书神韵，不能一味摹仿。当然，有时破损也会产生一种残缺美，把这种残缺美借鉴到书法创作中去也是可以的，但学习欣赏时还是要学会分辨，才能更好地掌握《张黑女墓志》书法的运笔结构特色，以求事半功倍之效。

本帖分析笔法部首偏旁时，仍在米字格原字位置上解析，这样更可以让读者了解笔划结构在整个字中的结字关系，并力图对笔法有较详细的分解，这是一种尝试，还有待读者指正。

目 录

《张黑女墓志》简述……………一

第二章 部首偏旁

《张黑女墓志》(原拓本)……………一

第一章 基本笔画(永字八法)……………一三

第一节 横法……………一三

第二节 竖法……………一九

第三节 点法……………二三

第四节 折法……………二九

第五节 钩法……………三五

第六节 挑法……………四一

第一节 字头……………六五

第二节 字左……………七一

第三节 字右……………七九

第四节 字底……………八五

第五节 围框……………九一

第三章 结构

第一节 独体字……………九四

第二节 左右……………九八

第四章 形体

第六节	内外	·····	一一一
第七节	走字底	·····	一一一
第一节	疏	·····	一一三
第二节	密	·····	一一六
第三节	长	·····	一一九
第四节	扁(短)	·····	一二一
第五节	重叠	·····	一二五
第六节	并列	·····	一二六
第七节	向背	·····	一二六
第八节	正斜	·····	一二八
第九节	异同	·····	一三三
第十节	大小	·····	一三八

《张黑女墓志铭》（原拓本）

魏故南陽張府君墓
誌君諱玄字黑女南
陽白水人也出自皇
帝之苗裔昔在中葉

作牧周郎爰及漢魏
司徒司空不因舉燭
便自高明無假疊水
故以清潔遠祖和吏

部尚書并州刺史祖
具中堅將軍新平太
守父溫親將軍蒲坂
令所謂華蓋相暉榮

光
照
世
君
稟
陰
陽
之
純
精
含
五
行
之
秀
氣
雅
性
高
奇
識
量
冲
遠
解
褐
中
書
侍
郎
除
南

陽太守嚴威既被其
猶草上加風民之悅
化若魚之樂水方欲
羽翼天朝拱牙帝室

何荀幽靈無簡穢此
名哲春秋世有二太
和十七年薨於蒲坂
城建中鄉孝義里妻

河北陳進壽女壽為
巨祿太守便是璫寶
相暎璵玉叅差俱以
晉泰元年歲次辛亥

十月丁酉朔一日丁酉
祭於蒲坂城東原
之上君臨終清悟神
誚端明動言成軌泯

然去世于時凡人同
悲遐方悽長泣故刊
石傳光以作誦曰
楚矣蘭胃茂乎芳幹

葉暎霄衢根通海翰
然氣貫岳榮光接漢
德与風翔澤從而散
運謝星馳時派迅速