

05.10 /

呼和浩特市通史

资料汇编

第一辑



呼和浩特市妇联



暨沈鴻烈于日二六二氏記志順芳軒李歡同女府監
 依方歸權十午年六二氏記志順芳軒李歡同女府監

前排左起

高 德 慧
 李 作 相
 吳 紀 香
 朱 芬 胡 玉 文
 馮 珍 郭 新 清

前排左起

任 白 式
 李 哲 賢
 唐 忠 順
 梁 寬 一 陳 介 平
 楊 凱 廷 桂 華

緬遠首婦聯籌委會成立大會攝影 1949.9.13.



目 录

1、三十年代的绥远妇女先声

——《新女性》……………李变霞（ 1 ）

附《新女性》1—25期（缺8、13、18期）

2、章叶频同志谈有关《新女性》……………（ 88 ）

章叶频忆述、李变霞整理

3、抗战中的她们（一组）……………（ 94 ）

陈一红、李变霞、杜正蓉

4、杨植梅和她的母亲……………李变霞（ 102 ）

5、春风吹我到延安……………陈介平（ 105 ）

6、解放初期的归绥市民主妇联……………李变霞（ 124 ）

附：首届各界妇女代表会议四项决议

7、云秀桐……………土左旗志办（ 143 ）

8、抗战时期的绥远省妇女会……………王素玲（ 150 ）

9、历届妇女代表大会……………李变霞整理（ 185 ）

三十年代绥远妇运的先声

——《新女性》

李 变 霞

《新女性》是绥远地区较早以妇女为主题的专刊，创刊于一九三六年三月六日。当时，面对日本帝国主义的侵略，归绥一些进步青年愤而走出书斋，走向社会，以文艺为形式，宣传抗日救亡，活跃在绥远文坛，在青年、学生中颇有影响。章叶频、袁尘影、武达平（佩莹）、李穆女四同志发起组织的“塞原社”影响最大。“塞原社”主办《塞原》旬刊。同时，章叶频、袁尘影编《绥远社会日报》副刊——《洪荒》，发表文章，以唤起民众抗日救亡的爱国精神。但这个时期的绥远妇女运动却比较冷清，报刊上也很少看到宣传妇女解放的文章。为了弥补这一不足，启发为数甚多的妇女加入到抗日斗争的行列中，章叶频、袁尘影等同志商定：创办《新女性》专刊，以推动绥远妇女的解放运动。于是，一九三六年三月六日，《新女性》创刊号在《绥远社会日报》副刊问世，章叶频以卓英的笔名担任主编。

《新女性》的主导思想是：号召妇女在这个非常时期，应和男子一样参加到抗日救亡的民族运动中，把国家兴亡、社会解放的责任担在自己肩上一部分。为整个妇运，开拓一条光明的生路！

为了启发妇女们写文章，章叶频同志先后以“卓英”、“伊宁”、“薇妮”等笔名，袁尘影亦以“樱樱”的笔名在《新女性》专刊发表文章。最初三期基本上全是他俩写的文章。文章中有号召新女性不只要摆脱自身的囿缚，而且应拯救整个被压迫的妇女大众的论说文，如署名“薇妮”所写《个人的一点自由能算解放吗？》一文。文章以写信的形式，劝说一个从父母掌心跑到丈夫怀抱，要求个性解放的女子，不应在争得“一点”个人自由以后，就放弃了一个人的责任。也有介绍绥远妇女生活的调查，如“樱樱”所写题为《绥远妇女的生活》一文，对当时绥远妇女的境遇作了详尽地分析：一是仍停滞在半封建的状态中，大多数妇女依旧被半封建状态下的各种桎梏束缚得紧紧的，连受过中等教育以上的妇女也不能例外；二是社会重男轻女现象严重，甚至有“谁再要女儿不如狗”的说法；三是一天操劳到晚，整天服侍丈夫，抚弄小孩，做饭，伺候公婆，做衣服；四是妇女的享福仅仅是社火与庙会期间的随便走动。等等。

《新女性》问世后，在绥远各校引起很大反响，尤期对女学生们具有积极的指导意义。从第四期开始，《新女性》改为由日本东京留学生中的进步女学生寄稿，章叶频同志仍负责编排和发稿。这期间和章叶频同志通讯最多的是于晓林和毛菊。

《新女性》自东京留学生寄稿后，为绥远妇女扩大了视野，耳目为之一新。她们寄来的稿子很多，有许多是介绍苏联劳动妇女以及儿童教育和各国妇女运动的文章，还有不少关于妇女解放的文章，如：《先解放我们的脚》、《我国妇女运动的前途》、《妇女解放与新文字》、《关于恋爱》、

《对于妇女运动应有的认识》等。这些内容的增加，使得版面十分活跃，在绥远地区反应十分强烈，尤其是各校女生，都争先抢读，有些文章甚至抄下来保存。编辑部经常收到索取购买《新女性》的信件。直到“七七”事变后，国外中断来稿，国内又忙于搞救亡活动，《新女性》随之停刊，前后共出了三十多期。现查存的有二十二期（原件附后）。

附录：

婦 女 報

第一版



第一期

(一九三六年三月六日)

目录

发刊辞	卓英
绥远妇女的生活	櫻櫻
三八妇女节	

发 刊 辞

卓 英

妇女也是人，在这个非常时期，妇女和男子一样是应该参加抗敌救亡的民族解放运动，把国家、社会的责任担在自己肩上一部分的。

然而，还有比这更切要的问题需要绥远姊妹们明了的，那就是对女权问题的认识。到现在男女自由，平等的口号，似乎早已过去了，而事实上我们究竟得到些什么呢？没有，什么也没有！显然的，在绥远我们连受高中教育的机会都没有！而许多姊妹们误解了“解放”两个字，以为念几天中学，剪发，天足，穿最摩登的衣服，在学校里鬼混张文凭，将来好找个比自己学级高一层的丈夫，自由结婚，便算解放了，其结果仍然是男子的玩物，花瓶。这种错谬的见解，可笑亦复可怜。最可恨的是现在的学校有时就专门造就这种女子，或授以良妻贤母，“回到厨房”的教育。事实上这种不自觉的女子和奴隶教育都是女性的敌人。

发刊这个刊物，就是希望能将许多醉生梦死的姊妹们唤醒来，使他们明了自己是个人，要过人的生活，一个堂堂的人，为什么专做男性的木偶和花瓶呢？！

同时妇女解放运动，只有靠自己的力量才能打出一条路来，这和整个中国的命运一样，自己的地位，只有靠自己的奋斗来提高，痛苦的桎梏和悲惨的樊笼，只有靠自己的力量才能摆脱。

最后我们希望所有的绥远姐妹们，各校的女同学们来参加我们的这种工作，大家携手，为自己，为整个的妇运：开拓一条光明的生路！

绥远妇女的生活

櫻 櫻

一、停滞在半封建状态中

正同其他一样落后的绥远，不用说经济，文化，农业…各方面停留在半封建的状态中，就是妇女的命运也是停滞在这一个阶级。妇女运动根本谈不到，一切妇女都陷在半封建意识的统治中，虽然有人想从这里面挣扎出来，然而大多数妇女还依旧被半封建状态下的各种桎梏束缚的紧紧的，连受过中等学校教育以上的女子也不能例外。

二、“谁再要女儿不如狗”

在半封建社会中，“重男轻女”的现象一定是要存在的，从前绥远的妇女在家庭中的地位固然不及男子，但父母待女子也没有什么歧视，可是在失业，破产的浪潮淹没了绥远各角层的时候，人们的生活一天比一天难以维持，男子还可以出去为人当苦工，勉强挣一口饭吃，可是女子的命运却苦得很。父母对她们虽然也同样的爱护，但，生活的压迫却使她们不得不把女儿半日嫁出去，有时还要把几岁的女儿，送出去当童养媳，使家中少掉一个不事生产而吃饭的入口。

从下面的几首歌谣我们可以看出女子在绥远家庭的地位。

（一）、“田里忙，地里忙，养活女儿累家忙，一瓶醋，一壶酒，打发闺女上轿走，爹跺脚，娘拍手，谁再要闺女”

女谁是狗。”

(二)、“养活猪，吃猪肉，养活狗，会看门，养活猫子捕老鼠，养活这个丫头做什么？”

妇女在家庭中的地位是如此，在社会上的地位又是如何呢？

城市中的居民大半都是中产以上的人家，他们对于女子的看待，虽与农村中不同，可是不重视女子是一样的。女子在这些家庭中简直没有一星星自由，在他们眼中的女子，只是服侍丈夫抚养孩子的“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，这是旧式婚姻一般的管理，在这里显得更外分明。

如果有女子对自己婚姻不满，想提出解除婚姻或离婚的时候，那是要受到社会上千人唾万人骂的：最悲惨的，近年来经济恐慌普遍地深入各个阶层以后，许多中产的人不得不急剧的破产，生活一天艰难起来，女子逐陷入了更悲惨的命运中，有时父母为了补助生活的费用，还可以任意将女儿常做商品似的出卖，出嫁一个女子，所以所谓彩礼（聘金）就要到二三百元，这一个女子未来的命运也就可想而知了。

三、女子当作结婚敲门砖的被教育

在教育不普及，社会不重视女子的现状下，缓远女子的教育是说不上受教育的，“男子念书为得做官赚钱，女子念书，野三溜四的干什么？”这是一般人的话调，父母们还怕自己的子女入了学校被人恋爱拐带着城市中走了，过去男教员拐骗女学生的事在缓远是数见不鲜的，家庭好些还有一个入学的机会，不过为数也是很少的，有的，也不过是些以受学校教育做阔人太太为目的，为了使女儿将来享福。（未完）

三八妇女节

一九〇九年三月八日，美国妇女要求自由、解放，举行示威。翌年，国际女社会主义者在哥本哈根开会定是日为国际妇女节。俄国革命成功后，第三国际“国际共产妇女大同盟”又确定是日为国际劳动妇女节。

第二期

(一九三六年三月十二日)

目录

个人的一点自由能算“解放”吗……………	薇妮
缓远妇女的生活(续)……………	松櫻

个人的一点自由能算“解放”吗

——新女性不只要摆脱了自身的网罗且应拯救整个被压迫的妇女大众

娜拉：

人们都这样的称呼你，而我又找不到更恰当的名字，因此我也叫你娜拉了。

自然，这是你值得人们羡慕的和钦佩的地方：一个生活在高贵，豪奢，华丽的贵族之家的娇养惯了的小姐，为了自己是一个人，为了自由，为了爱，毅然抛弃了那天堂也似的环境，安适，舒服的生活，还有疼爱你的父母，跟一个穷苦的文学青年逃了出来，过那刻苦互相的生活，经过了多少次的挣扎，奋斗之后，生活终于安定了，两个人的名也有了，

前途只有幸福和光明等待着。这生活，在辗转于各种困苦的环境下的被压迫的妇女大众，对于你们，谁个不佩服，谁个不羡慕呢？！

然而，求得了个人的幸福，和有限的一点自由，便能满足了你的希望吗？！

记着啊：在整个的妇女大众没有生路，没有自由的时候，个人的幸福是不能算做幸福的。个人的幸福，只有在整个的“妇运”得到胜利，整个的妇女得到解放之后，才能谈到的啊。

因此，你现在的的生活，虽然个人可以满足，但是你应该想到除了极少极少像你这样的过着幸福，快乐的生活的妇女外，还有亿万妇女在深渊下辗转，在铁蹄下呻吟呢！

你应该把从前反抗家庭的毅力和为自己谋幸福，自由的奋斗精神，来反抗这现社会的不良制度，为整个的妇女解放来努力，你更应该明白你自己的任务，这社会还有需要你来做的事。一个女人并不是专为服侍丈夫，生孩子的。从父母的掌心，跑到丈夫的怀里，只得到一点婚姻的自由，就放弃了你的责任，是多么可叹的事，你该把眼光放得远一点，排除一切自私的心，为社会，为整个的妇运努力，将亿万不幸的被压迫的全世界的妇女大众，从悲惨命运里救出来，使他们抬起头看见天日，呼吸自由的空气。在整个的妇女求得了解放的声中，你才能懂得自由的真意，享到真的幸福的。

新的女性不只要自己摆脱现社会不良制度的锁链，改变了人们以为女子就是“花瓶”，“玩物”，“消遣品”的心理，在社会做个自由的有作为的人，而且应该把所有的不自觉的姐妹们唤醒，来把辗转于悲惨的命运下的姐妹们救出火

坑，达到整个妇女的解放道路，才配做一个新的女性呢？

三八纪念节

· 绥远妇女的生活（续）

櫻 櫻

受教育的女子也只是想在毕业以后拿文凭即是结婚证书，一毕业就结婚，把结婚当作唯一的出路，回家做起新式的太太或少奶奶来，女子教育是结婚的敲门砖。这里的确是这样的。

三、一天操劳到晚的工作

“女子主内”这是半封建意识下女子的生活，她们的操作可以分为服侍丈夫，抚养小孩，做饭，侍候公婆，做衣服。此地有句俗话“十年媳妇熬成婆”，在做了媳妇以后，必须经过种种苦头，把丈夫要服侍的服服贴贴的，是要把公婆侍候周到，抚养小孩更不用说，丈夫，小孩，有时候甚至小姑的衣服都要由媳妇做，小姑子在家时是比较舒服一点的，但也得帮着嫂嫂做事，迨做人家的媳妇以后，便又得做“十年熬成婆”的苦役了。

四、社火，庙会，与妇女的享乐

在农村急剧破产失业的浪潮淹没了整个角层的现在，妇女求生之不暇，那有享乐的幸福？！而且因“经济”的关系，一般妇女唯一的希望“十年熬成婆”后享抱孙之乐，也

因儿子不能早日结婚要打破了。此外，如果说妇女在竟日劳苦外还有福可享的话，便是与妇女有关的社火与庙会。

社火是在旧历年及元宵节有的，有戏狮，龙，轿车，秧歌，高跷……在这期中妇女们乘着旧历年后的闲暇，在灯光闪烁中可以自由地去观社火，在这时候是没有人说闲话的，否则，便又要被人目为“飞沙走面”（这是说女子不安静的意思）了。

除了社火之外，便是唯一的庙会，庙会有二月十九日的观音庙会，三月十八日的三官庙会，四月八日的奶奶庙会，这些都是为妇女求儿孩或是禳灾才有的，可是主要的目的妇女虽是为“求儿孩”而来，实际上她们也是乘此机会去看庙会中唱的戏（城市中虽有戏院，但这与普通妇女无缘），可以得到自己要好的亲友家里畅叙，否则亲友也是没有招待妇女义务的。

第三期

（一九三六年三月二十六日）

目录

菊姊·····	伊宁
新女性的责任·····	櫻櫻

菊 姊

伊宁

一、爸 爸 的 死

那一天是星期日。

刚从汉口过江来，还没有到过学校，便径自到翠英旅舍找菊姊去。迅兀跟几个住在那儿的同学正在堂屋开饭，整个的旅舍静悄悄地，只能听到碗盏筷子碰响的声音。

和他们略略打个招呼，便急忙地跑向楼上。

“菊姊！”

边喊边踏着楼梯，心里和平常一样，以为定会有一个极温柔，极亲热的回声，和一个微笑的脸在迎着。然而，今天却不同了，当我已踏在了最后一层楼阶，还没有听见一点动静，我很奇怪了，同时下意识的对自己说：

“糟了，她不在了。”

但是，仍旧不放心似地走上了楼去，经过近楼的那一间房间，到了她底住室门口时，我看清楚了门闭着，没有上锁。于是：

“菊姊！”我又本能地喊了。

“哦，绮弟是你吗？啥事才来呢？”这是菊姊的声音，从屋里传了出来，一颗悬悬的心，到现在才踏实了。

然而，突然想到这熟悉的音声今天是变得那么低微而又带着颤抖时，刚才她不应声的事，和这都使我感觉到异样了，心儿马上会莫名其妙的跳动起来，一块黑云压在我底心上，我晓得总是她现在又得到了什么不好的消息，或啥事发生了。

“是，啥事太刺激了她；”我想着。因为我所知道的菊姊是一个不易伤感的人。

心颤着推开了房门。

菊姊埋头在书桌上啜泣，现在抬起头来用两手支着，呆呆地瞅着壁上的一张挂像出神。这像片我认识是我顶喜欢的一