

藏 全

中华收藏家协会主办





李桐 意笔人物

桃花流水圖

乙酉吉年 少臣





CHINA **AUR** MARKET

中國藝術市場

学术眼光关注市场

市场角度体现学术

主 要 栏 目

前沿人物 拍场内外 金拍名廊 市场沙龙
凤池观察 心亮观点 企业藏珍 古玩收藏

地址：北京市工人体育场东路甲15号 邮编：100027

电话：010-65010870 传真：010-65060380

E-mail: chinaartmarket2333@yahoo.com.cn

中国书画-中国文化

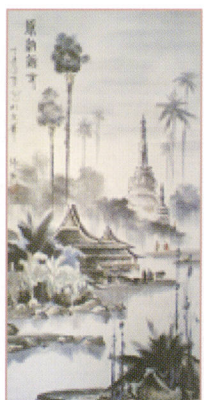
——联合视业开启书画新航母



子云 穆桂英挂帅



王福刚 松骨



崔家琦 版纳编寺



林啸 深山古刹

中国书画是民族的,是中国民族文化的精髓

中国的两大母亲河,黄河和长江孕育了中国人的繁衍与社会的产生,人与人之间的沟通与交流促使了中国文化的雏形形成。炎黄文化是我国文化的源头,中国文化的起源地是中国五千年文化的根,从中国原始崖画、古陶瓷的展示出的线条,从史皇作图直到今天的百花齐放,从甲骨文到多种文体,中国书画是中国文化的积淀,涵盖了中国传统的文化、哲学、美学与历史,中国书画在中国传统文化的滋养下,形成了自身独特的艺术体系与艺术规律。

中国文字和中国画的产生和演变是融为一体的。中国最早的文字—甲骨文,很多都是与具体物体的形状是一样的(象形字),同时所喻含的意思也颇为神奇。如大禹的禹字,甲骨文有如有人用手握著一条蛇。古代龙是由蛇演变而来的,由蛇的“S”形身躯和“S”型的行走形态,就体现了中国文字的艺术特色。追寻着中国文化的起源,我们遥想,在中国的朱罗纪公园,那里更有龙和凤的出现!

以书入画,以画入书在中国文人画中屡见不鲜,董其昌云:“士人作画,常以草隶奇字之法为之。”苏东坡寥寥数笔构成《怪石图》,扬州八怪笔下简率疏朗的梅、兰、竹、菊、用纯粹的线条把握物象本质,并用“枯藤”、“劲松倒折”、“屋漏痕”、“乱石铺街”、“锥画沙”等来名目书法。

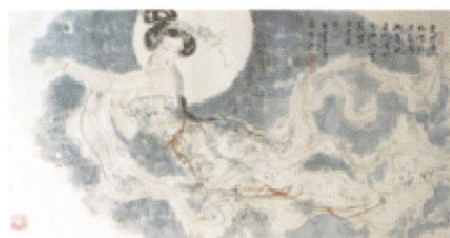
中国书法是一种残缺美的艺术;中国绘画是一种创造美的艺术。在世界上,除了中国文字,没有哪一种文字写出来,称为艺术品,而勤劳和聪明的炎黄子孙执着于线条的运用,千变万化用线描绘中国书画这种独特的艺术精品,无不显示出中国书画家的艺术水平,发展到今已达到登峰造极的境界,使中国书画成为我国三大国粹之首,可以说中国书画是中国民族文化的精髓!



董事长:陈海丽

艺术当歌，打造特色文化空间
立足书画艺术前沿
把握书画艺术市场动态

薛林兴
《奔月》



联合视业-风雅颂歌文化交流中心

为了弘扬中华书画艺术，让中国书画走向世界。
“风雅颂歌”文化艺术中心应运而生。风雅颂歌
文化艺术中心依附于北京联合视业文化传播公司，
按公司规章进行统一管理。

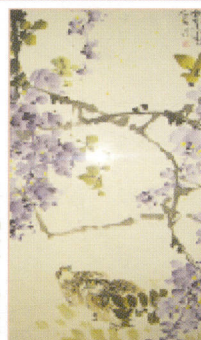
本中心根据书画艺术的人文内涵和涨升规律，
秉承“藏画与民”这一全新概念，由资深艺术鉴赏
专家组成艺术顾问团，对于与中心合作或签约的在
国内最具有影响力的画家及作品的市场行情、艺术
造诣和升值空间进行评估，确认其现存价值，预测
未来价值空间。

“中心”为投资者提供购买、交换等投资服务
，意在于促使艺术品投资平民化，为艺术品市场创
造新的投资方式。



中心展厅

雷鸣东 紫藤



曹环义 虎



祖力 六月



李重新 天山脚下



北京四分之三画廊



Three Quarters Art Gallery

■ 画廊简介

四分之三画廊是一家致力于弘扬女性艺术、重点推介中国当代艺术家并增进国内外文化交流的专业艺术代理机构。画廊成立于2004年10月，位于北京朝阳区，毗邻中央美院、798艺术新区的酒仙桥南路9号，面积170平方米。

画廊秉承“品质、价值”的艺术品收藏原则，凭借高水准的审美意识，关注繁衍于东方文化厚土中的当代艺术。画廊定期推出优秀中青年艺术家的个展、联展；画廊不定期邀请策展人和批评家组织各类主题学术展和艺术研讨活动；画廊举办与艺术相关的多样化社会活动，为当代艺术家拓展更广泛的市场空间；画廊侧重当代艺术整体研究，努力完善艺术品投资理财架构，积极做好机构藏家和个人的咨询顾问；画廊重视中外艺术交流和合作，通过巡展、交换展和艺博会参与搭建多元文化沟通的平台。画廊视信誉为生命，追求与客户、艺术家共赢双生的关系，着眼于长期愉快合作；画廊代理的作品以国画、油画、版画和雕塑为主，强调艺术原创性和唯美性。画廊矢志不渝将以艺术与商业的完美结合，为全新时代的国内中产阶级提供当代艺术精品，为日益繁荣的艺术市场竭尽绵薄之力。





画廊的宗旨：唯美、唯物、唯新、唯一

画廊的定位：女性 当代 架上

画廊的产品：无害甜食

画廊的口号：你四分之三了么？

画廊的目的：女性用艺术说话 / 艺术用女性说话

画廊的方向：优质的专业化服务

画廊主持简介

李文子，1968年生于沈阳。1990年毕业于中国政法大学政治系，曾经从事法律顾问、投资管理和媒体宣传工作。1999年赴美国纽约理工大学学习大众传播。2002年开始当代艺术展览策划和经营，先后任798长征艺术空间（二万五千里文化传播中心）经理、中华世纪坛艺术馆艺术展览部主任等职。2004年10月创办北京四分之三画廊，主推当代中青年艺术家，同时兼做中国女性艺术研究、翻译和出版工作。

主要策展经历

- 1、《雪域西藏艺术展》 恒基中心 2002
- 2、《王劲松自由水墨计划》 长征艺术空间 2003
- 3、《韩美林、李燕甲申猴展》 中华世纪坛艺术馆 2004
- 4、四分之三画廊开幕展《情调》 2004
- 5、《丝网》版画20人邀请展 2005
- 6、《宁静的力量》——张立国水墨展 2005
- 7、《1/4》和谐展 2005
- 8、《藏风》艺术展 2005
- 9、《东·东》水墨邀请展 2006

中国北京市朝阳区酒仙桥南路9号亮马水晶B—102
邮 编 1 0 0 0 1 6

画廊电话：+ 8 6 1 0 6 4 3 3 7 4 0 1

画廊传真：+ 8 6 1 0 6 4 3 8 9 4 0 1

画廊主持：李文子 J a n e . L i

电子邮箱：liwenzi@yahoo.com.cn

开放时间：10:00—19:00（周二—周日）
（周一休息， 如需参观请预约。）

Add: B-102 Landmark, Crystal
No.9 Jiu Xian Qiao Nan Road,
Chaoyang District, Beijing 100016

Tel : + 8 6 1 0 6 4 3 3 7 4 0 1

Fax : + 8 6 1 0 6 4 3 8 9 4 0 1

Email: liwenzi@yahoo.com.cn

Open Hours: Tue — Sun : 10am to 7pm,

Closed on Monday & Public Holiday (call for appointment)



鉴藏



中华收藏家协会主办

欢迎邮购 2005 年《鉴藏》丛书



聚焦藏市热点
分析艺市走向
传播鉴藏知识
引导收藏时尚

精装合订本，全彩精印，内文每本 112 页，全年 6 本，每套售价 168 元。



订阅电话：010-64478589 传真：010-64478084 邮编：100013
地址：北京市东城区和平里邮局 71 号信箱

天边的彩虹

大象出版社
上海书店出版社
联合出版
作者：望野

内容简介 “红绿彩”是人类第一次以多种颜色釉彩图案装饰陶瓷的开始，它的出现使整个人类陶瓷史的发展进入了一个绚丽的时代。“红绿彩”属于“釉上彩绘”，创烧时间大致出现在10世纪晚期到11世纪初。在11世纪中叶的北宋神宗间开始步入成熟，及12世纪初的北宋徽宗年间取得极高的艺术成就，至12世纪中后期的金朝世宗时跃上其艺术的巅峰，13世纪开始逐步走向衰退，而后被14世纪崛起的南方景德镇彩绘陶瓷取代，中国北方地区的釉上多色彩绘最终从世人的视线中慢慢隐去。“红绿彩”的工艺美术对后世青花、五彩、斗彩、日本及越南赤绘都有广泛深远的影响。

《天边的彩虹》从历史环境、色彩艺术等方面为我们分析了红绿彩产生和发展直至辉煌的原因。对判断其创烧时间、判定其烧造之地；研究其造型艺术、烧造工艺、装饰的种类、纹饰图案做出了细致论述。就红绿彩对后世中国陶瓷文化艺术的推动，与白地黑彩画花、青花装饰的关系，与元、明、清彩瓷的关系，及对日本、越南赤绘的影响也做了明确的阐述。

大量的实物佐证，近600张图片资料，为我们揭示了10—13世纪釉上多色彩绘所取得的绚丽成就，使世人可以重新看到其艳丽如花飞蝶舞般的灿烂。其艺术成就，为号称中国古代彩绘瓷黄金时代的康、雍、乾三朝所不能比及，是中国陶瓷史上彩绘艺术的至高巅峰。

- 《天边的彩虹——中国10—13世纪釉上多色彩绘陶瓷研究》，被海内外学界誉为中国古陶瓷研究领域的惊世之作，备受业界瞩目。
- 日本学者原东京国立博物馆次长长谷部乐尔先生、国学大师文怀沙亲笔题词。
- 上海市博物馆副馆长汪庆正先生、日本大阪市立美术馆馆长蓑丰先生作序。

- 北京大学宿白教授、原中国社会科学院考古研究所所长徐苹芳教授亲自题写评述，给予极高评价。
- 此书为全世界第一部系统研究中国早期釉上彩绘陶瓷的专论，具有划时代的意义，它将开创中国古代陶瓷研究一个全新的领域。

特精装本 定价：100000元
特精装版本限量编号发行100本
因本书附有实物标本，此版本仅限中国大陆地区销售
每本均附有著名书法家的极品墨宝
珍贵楠木箱包装

精装本 定价：3000元
海外定价：1000US\$



- 邮局付款：北京日知经远图书有限公司
信箱：北京100088信箱160分箱 邮编：100088
- 银行汇款：北京日知经远图书有限公司
开户行：北京市交通银行北太平庄分理处
帐号：060577018000047504
- 联系电话：(010)82083098、82083938、82082775
联系人：关小姐

中原地区宋金之际的民间
彩瓷是很值得重视的
新资料

宿白
2005年



“燕堂文化”管窥

写在《燕堂文华社》成立之际

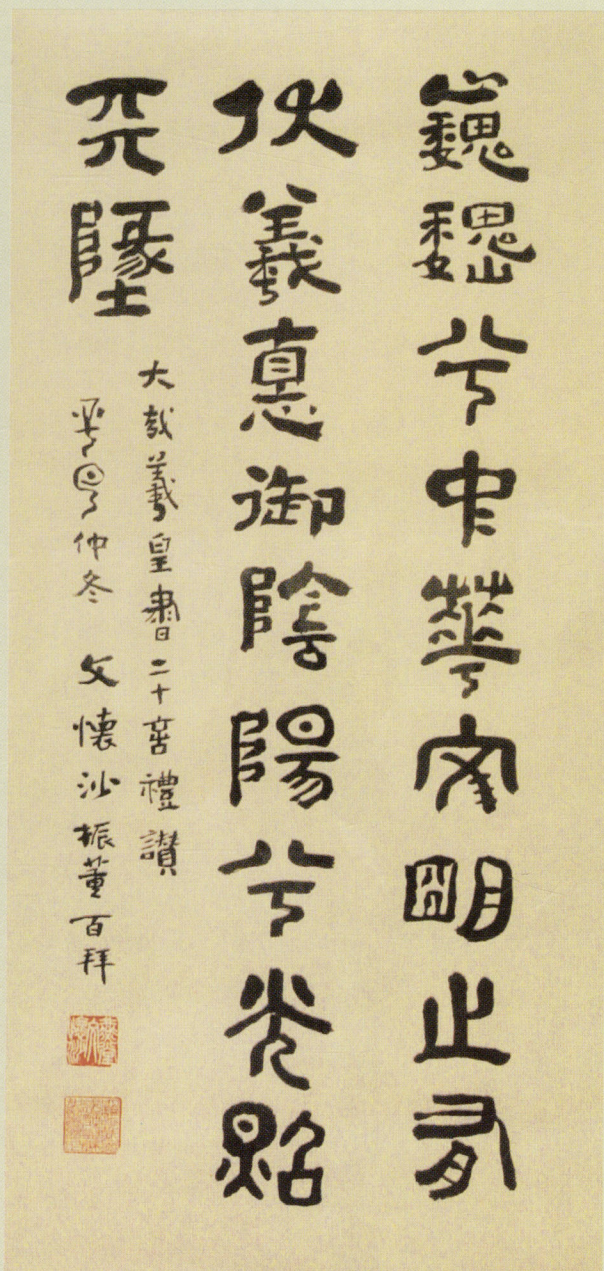


“燕堂文化”是指“关于文怀沙先生精神文化体系的文化”。

近年来，文怀沙老先生把他多年研究的成果归纳总结，提出了“正清和”思想，即代表儒家的“正”、代表道家的“清”和代表释家的“和”三者融为一体，构成了中华文明的行为基础，并在这一基础上形成了中华道德体系。这一思想一经问世，马上得到了各界的一致认同，并且迅速在民间传播。

当然，所谓“燕堂文化”，我们不能仅仅认为是指文怀沙先生个人的思想、活动和著作，而是指在近一个世纪的孕育文怀沙先生的特殊动荡时代和社会文化大气候中，文怀沙先生博览群书，升华古今中外文化所形成的属于东方文明的精神财富。“燕堂文化”反映了中国社会、历史、精神文化的内涵与特征，以至精神文明发展的一般规律。

现在“燕堂文化社”刚刚成立，一切工作都处于起步阶段，但是，我们高兴的看到，“燕堂文化”的影响正在





日益扩大，远播台湾、香港、澳门乃至韩国、日本、东南亚、美国、法国……“燕堂文化社”的工作也取得了很大的进展。突出表现在以下六个方面：

一、由文怀沙先生主编的200卷《四部文明》（其中《隋唐文明》100卷已出版）的出版，销售以及相关的学术研讨工作；

二、围绕以“正、清、和”为理论基础的东方文化的著述、编纂工作已经展开；并将在近期内推出国内名家的相关书法、绘画作品。

三、文怀沙先生的著述、资料整理、考订、出版工作趋于系统化；

四、面向广大支持燕堂文化的读者，销售文怀沙

先生的“正清和”手迹（影印件）和文怀沙先生的其他著作。

五、友人的书法美术作品，销售给文怀沙先生的弟子。

六、经营《文怀沙》网站 <http://www.wenhuaisha.com/>

现在该网站已经投入运行，最高日访问量突破1740台次。

总之，30年前的文化革命不仅毁掉了文化，更毁掉了中华民族美好的道德。现在胡锦涛同志再三强调和谐社会的建设，就是致力恢复我们中华民族的传统道德。随着全民文化素质的提高和社会主义精神文明建设的不断发展，相信“燕堂文化”作为新兴的一门文化体系必将有更为广阔的发展前景，让我们与时俱进，共同努力！



藝術，是生活美的凝聚與抒懷，為生命賦予更多的靈性，藝術的價值在於欣賞的品位和格調。

《中國畫家》擁有龐大、穩定而高品位的當代中青年藝術家資源，它不僅是我國專業畫家展示作品、交流創作心得的超級平臺，更已成為畫家與藝術愛好者心靈溝通的橋梁。經《中國畫家》刊出的部份作品，已被富有前瞻意識和藝術鑒賞力的各界人士精心收藏。

《中國畫家》以“讓藝術走向生活，讓生活成為藝術”為使命。期待通過藝術的感召力和傳播力，讓生活更真！更善！！更美！！

CHINA ARTIST [中國畫家]

《中國畫家》雙月刊，大16開，精美印刷。于2001年2月創刊，每期均有存貨，大陸讀者僅需付郵資人民幣120元，即可獲贈全年六期雜誌（如需掛號另加30元）。亦可向深圳聯絡處索取單期（冊）樣書，郵資人民幣20元。

懂得欣賞就是享受

歡迎登陸：中國畫家學術網
Http://www.art999.net
E-mail: hefu@art999.net

歡迎訂閱 \ 歡迎投稿 \ 歡迎刊登廣告
招商熱線：0755-8328 8189
傳 真：0755-8328 8953
郵 匯：深圳市上步中路工會大廈76號信箱
收款人：彭素霞
郵 編：518031

胡永凱

吳山明

蔡超

鄒宗遠

馮今松

何水法

陳傳席

于志學

楊曉陽

董小明

李寶林

尼瑪澤仁

劉國輝

黃鐵山

王玉珏

林塘

馮遠
苗重安

楊力舟
趙緒成

杜滋齡

劉文西

劉大為

王仲

郭怡琮

李鼎成





李桐
暮





本作品由幽竹居提供
手机：13771306808
13906154561

目录

Contents



翰墨名家 A Well Known Artist

6/ 看尽云山是吾师，任我纵横写自然

——记 105 岁书画大家晏济元

浩 云

艺市行情 Market Situation Of Works Of Art

12/ 2005 年全国七大文物艺术品拍卖公司的回顾与展望

赵 榆

20/ 《鉴藏》看市

恩馥堂 Enyu Tang

24/ 恩馥堂花语

阎 焰

艺术人生 Life Of Artists

30/ 我的篆刻艺术之路

书画名家 Artists

36/ 阎正绘画的生命力

42/ 长城铸风流

——读张龙新画作有感



田润城

周 眉

刘大为

画坛精英 Painting ACE

48/ 李桐画得好，好在哪儿？

李小山

名人字画 Paintings of Famous People

64/ 触目横斜千万朵

程风子

名家书画

鉴藏

丛 书

中华收藏家协会主办
上海画报出版社出版发行

第二辑

2006 年 3 月 总第八辑

未经书面许可，本辑图文不得以任何形式转载。

所有文章只代表作者本人观点。

顾问：文怀沙
按姓氏笔画排列

王伯敏 史树青 阳太阳
孙天牧 米景阳 邹佩珠 杜迺松
李辉柄 沈 鹏 郑文慧 欧阳中石
尚爱松 杨 新 林 锴 姚奠中
赵 榆 秦岭云 耿宝昌 崔子范
黄 均 望 野 萧淑芳 程十发
董玉龙 程 熙 谢举贤(香港)

编委会：马海方
按姓氏笔画排列

于愚公 王 涛 邢少臣
孙成新 郑山麓 范 扬 林海钟
胡永凯 姚鸣京 赵跃鹏 党中国
程大利 程 助 戴 卫 戴顺智
解小青

社 长：邓 明
名誉主编：阎 正
主 编：赖东平
执行主编：程继云
副 主 编：朱浩云 赵天琪
徐 航
责任编辑：裘家康
编 辑：张魅力
整体设计：宋 颖
审 校：李 果 运 来
主编助理：刘 红
事业发展：赵志勇