

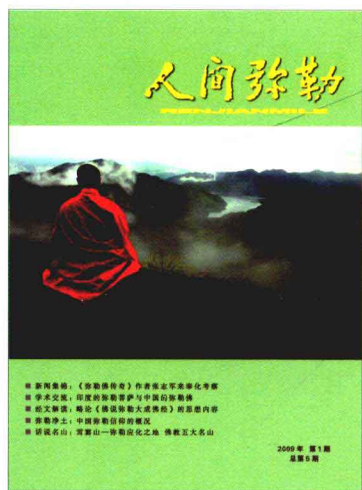
人间弥勒

RENJIANMILE



- 新闻集锦：《弥勒佛传奇》作者张志军来奉化考察
- 学术交流：印度的弥勒菩萨与中国的弥勒佛
- 经文解读：略论《佛说弥勒大成佛经》的思想内容
- 弥勒净土：中国弥勒信仰的概况
- 话说名山：雪窦山—弥勒应化之地 佛教五大名山

2009年 第1期
总第5期



目 录

新闻集锦

《弥勒佛传奇》作者张志军来奉化考察	1
“布袋和尚传说”通过第三批省级“非遗”名录评审	1
我市召开中塔寺总体规划方案会审会	2
雪窦寺举行隆重的佛诞庆典法会	2

学术交流

杨增文：弥勒经典和弥勒信仰的民族化	3
孙昌武：印度的弥勒菩萨与中国的弥勒佛	6
程远斌：和乐之佛 福泽人间	12

经文解读

远 尘：略论《佛说弥勒大成佛经》的思想内容	15
阿 莲：解读《大成佛经》往生弥勒净土的修行方法	20

弥勒净土

慎 言：中国弥勒信仰的概况	25
继 平：唐代帝王与弥勒信仰	29

艺文赏析

哈斯朝鲁：瑞应寺万佛路上东西南北弥勒佛石雕像	32
圆 缘：浅解“弥勒菩萨偈”中的人生哲理	34

■ 主管单位：

中共奉化市委统战部
奉化市民族宗教事务局

■ 主办单位：

奉化弥勒文化研究会
奉化市佛教协会
奉化弥勒佛学院

■ 顾问（排名不分先后）：

楼宇烈 北京大学哲学系教授
宗教研究所所长
方立天 中国人民大学哲学院教授
佛教与宗教学研究所所长
杨曾文 中国社会科学院教授
中国佛教文化研究所所长
赖永海 南京大学哲学系教授
宗教与文化研究中心主任
何劲松 中国社科院世界宗教研究所
研究员 哲学博士
杨笑天 中国佛教文化研究所副所长
文学博士
程远斌 湖北省作家协会副主席
收藏家
戒 忍 中国佛教协会副会长
浙江省佛教协会会长
普陀山全山方丈
觉 光 香港佛教联合会会长
香港观宗寺法主和尚
永 惺 香港菩提学会会长
香港西方寺法主和尚
觉 真 香港佛教联合会宗教事务监督
香港佛教僧伽学院副院长
怡 藏 浙江省佛教协会副会长
奉化市佛教协会会长
溪口雪窦寺方丈

■编辑委员会

主 任：丁传良

副主任：夏明仁 隆 悟 净 仁

编 委：郑缘祥 周玉飞 王舜祁

方林泉 夏幼卿 王天苍

王月仙 马一知

主 编：方林泉

信众论坛

清 如：皆大欢喜 39

陈 荃：从布袋弥勒的忍辱精神说起 44

话说名山

张爱林：雪窦山——弥勒应化之地 佛教五大名山 47

雪窦游踪

石 明：雪窦山上见弥勒 50

传闻轶事

印运烨：布袋和尚的传说 52

艺苑选萃

王光远：笑 佛（水墨画） 55

国庆良：布袋和尚（国画） 56

汪珅仿：插秧歌（民歌表演唱） 57

封面：雪窦梵影（马一知 摄）

封二：佛光普照雪窦山（马一知 摄）

封三：爱伊美集团公司

封底：爱伊美 源于爱止于美

封面题字：台湾佛光山星云长老

封面设计：马一知

排版：方林泉 毛叶萍

设计：奉化市图腾电脑制作中心

印刷：宁波启明印务有限公司



2009年第1期（总第5期）

编辑：《人间弥勒》编辑部

地址：浙江省奉化市中山东路16号
市图书馆内

邮编：315500

电话：0574-28527051

E-mail:rjmile@163.com

内部刊物
欢迎交流

《弥勒佛传奇》作者张志军来奉化考察

本刊讯（方林泉）2009年4月27日，长篇传奇小说《弥勒佛传奇》作者张志军专程来布袋和尚故乡奉化市考察，在奉化弥勒文化研究会会长丁传良、副秘书长周玉飞等陪同下，参观了雪窦山大佛景区和弥勒根本道场岳林寺。

张志军，法名明一，出生于大跃进年代，插过队，务过农，做过工，当过兵，读过中文系，做过记者、编辑，经营过影视公司，现为河北省禅文化研究中心主任、石家庄专业作家。他自上个世纪90年代初开始悉心研究奉化布袋和尚，搜集了大量的资料，于2006年出版了长篇传奇小说《弥勒佛传奇》。小说通过印度弥勒成佛的经过和弥勒化身奉化布袋和尚一生行迹两条线索，写出了一个生动形象的中国化的布袋弥勒，是一部很好的寓教于乐的佛教小说。张志军告诉笔者，这部小说由现代出版社出版，已经印刷了第二次，在国内很受欢迎，在东南亚地区也十分畅销。在国家有关部门的帮助下，小说的英语翻译工作已全部完成，英译本不日可向海外发行。

张志军说他第一次来奉化是在1993年，那时雪窦寺未完全修复，岳林寺还是一处遗迹。这次来大不一样了，雪窦山露天弥勒大佛的建成、雪窦寺与岳林寺的恢复和扩建，使奉化作为弥勒化身布袋和尚的故乡以崭新的面貌出现在世人面前。他对奉化努力发掘弥勒文化资源、积极弘扬弥勒精神的大手笔十分赞赏。

专程陪同张志军来奉化考察的有河北省人大常委会委员、原河北省民族宗教事务厅厅长鞠志强等。



张志军在雪窦寺

“布袋和尚传说”通过第三批省级“非遗”名录评审

本刊讯（九慧）“布袋和尚传说”成功入选第二批宁波市级非物质文化遗产名录后，去年10月下旬，奉化弥勒文化研究会将申报材料作了进一步充实，由奉化文化广电新闻出版局逐级呈报上级部门，要求列入第三批浙江省非物质文化遗产名录。目前，“布袋和尚传说”经省评审委员会专家认真评审通过，列入第三批浙江省非物

质文化遗产名录推荐项目名单，已于今年5月19日至29日由浙江省文化厅公示。

这次公示的新入选项目共计304项（合并后为244项），其中民间文学共30项（合并后为25项），“布袋和尚传说”列民间文学第8项。据悉，公示后将在2009年6月13日我国的第四个文化遗产日前由浙江省人民政府发文公布。

我市召开中塔寺总体规划方案会审会

本刊讯（宗禾）2009年4月23日，我市召开中塔寺总体规划方案会审会，研究中塔寺扩改建工程的设计方案。副市长何剑波出席并讲话。

会上，设计单位杭州陈樟德园林设计研究院介绍了中塔寺的两个总体建设规划方案，与会的建筑、规划以及弥勒文化专家从各个不同的角度对设计方案进行了探讨发言，并提出了一些意见和建议。

后梁贞明三年（公元917年），弥勒化身布袋和尚在岳林寺圆寂后，肉身葬于封山之腰，并筑佛塔亭、建中塔寺以保护之，从此中塔寺即以弥勒葬地而闻名于世。何剑波在会议小结讲话中提出要求说，中塔寺扩改建工程要以弥勒道场为特色，以弘扬弥勒文化为主线。在建筑布局上，要有自己的特色和风格，与其它寺庙区别开来，体现其依山而建、与山体结合的特点，做出一份传世精品。

雪窦寺举行隆重的佛诞庆典法会

本刊讯（王林军）农历四月初八为佛教释迦牟尼佛诞辰。今年佛诞，恰逢“五一”小长假，前来朝拜大佛的游客、信众人流如潮。为纪念佛祖、满足四方信众的要求，雪窦寺于5月1日晚和5月2日上午分别举行了盛大隆重的“传灯法会”和“浴佛法会”。为了迎接这两大庆典活动，雪窦寺上下早在节前就进行了精心的布置，龙华广场上搭起了巨大的活动平台，未来大道两旁竖起了一柱柱高大精美的荷花灯。

5月1日晚，雪窦寺内百“灯”齐放，约有两千余名信众来到雪窦寺参加了“传灯法会”。在佛乐表演之后，法师和信众们手中用蜡烛做成的精巧荷花灯纷纷点燃，然后在带头法师的引领下，沿雪窦寺绕走一圈，一时只见烛光摇曳，组成了一条游动的“火

龙”。这“火龙”与雪窦寺辉煌的灯火、天上皎皎的明月交相辉映，把场面衬得十分的温暖和神圣。最后，那游动的火龙又回到龙华广场，法师和信众手中的荷花灯被一盏盏排列在广场之上，组成了“佛光普照”、“佛佑中华”等几组祝福的字样。

5月2日上午，四方信众早早赶到雪窦寺来参加“浴佛法会”，地点还是在雪窦寺新建的面积近万平方米的龙华广场上。8时30分，在一阵敲钟打板声中，“浴佛法会”拉开了序幕。接着，进行了“恭迎圣像”、“安座沐浴”、“唱颂词”等庄严肃穆的法会议轨，四方信众在法师们的指点下，纷纷进行了“浴佛”、“祝佛”、“礼佛”等各项活动，法会取得了预期中的圆满成功。

弥勒经典和弥勒信仰的民族化

杨曾文

值此奉化雪窦山露天弥勒大佛开光之际举办这次“弥勒文化节海峡两岸弥勒文化学术研讨会”，我感到十分高兴和荣幸¹。现仅概要综合以往笔者对中国弥勒信仰的研究成果在此发表，希望与诸位学者进行交流，得到指教。

一

公元前后佛教沿着丝绸之路从印度传入中国内地，得到迅速传播，经历汉魏西晋时期的初传、东晋十六国时期的普及、南北朝时期教理的研究与会通，至隋唐时期成立许多带有鲜明民族特色的佛教宗派，标志着佛教民族化历程的基本结束，从此进入中国民族佛教的持续传播和发展时期。在这个漫长的过程中，作为外来宗教的佛教因为受到中国传统思想文化和宗教习俗的熏陶、影响，不仅形成了带有中国民族特色的教义理论、组织形式、修行生活方式和行为规范，而且在佛、菩萨信仰方面也形成了为中国普通信众喜闻乐见的传说、造像和礼拜仪轨。

中国佛教在南北朝以后转型为以大乘为主体的佛教，十分尊崇象征大乘佛教基本理念的菩萨信仰，自进入唐、五代及宋元以

后，逐渐形成以中国名山作为某一菩萨道场的传说和信仰，最著名是形成以四大名山代表四大菩萨显化道场的信仰：浙江普陀山是观音菩萨道场，山西五台山是文殊菩萨道场，四川峨眉山是普贤菩萨道场，九华山是地藏菩萨道场，分别象征大乘佛教“悲、智、行、愿”的四大理念，并且将泗州临淮县的僧伽和尚崇也奉为观音菩萨化身，明州奉化的契此和尚为弥勒菩萨的化身，从而极大地充实和丰富了中国佛教的佛菩萨信仰的体系。

二

弥勒菩萨信仰与其他菩萨信仰一样源自印度，在大乘佛典中有详略不同的记述。弥勒，是姓，意译慈氏，名阿夷多，被认为是继释迦牟尼佛之后的未来佛，在汉译原始佛教经典《中阿含经》和大乘般若类经典《道行般若经》、《放光般若经》、《摩诃般若经》、《维摩经》以及《弥勒菩萨所问本愿经》、《持心梵天所问经》、《菩萨处胎经》、《思益梵天所问经》等经典中皆有关于弥勒事迹的记述。

然而集中记述弥勒菩萨行愿事迹的有所谓“弥勒三部经”，即：（一）西晋竺法护译

1. 本文为作者在2008中国（奉化）雪窦山弥勒文化节海峡两岸弥勒文化学术研讨会上的书面发言。



《弥勒下生经》（或《弥勒成佛经》），讲弥勒菩萨从兜率天宫下降人间成佛，说法度脱众生；（二）后秦鸠摩罗什译《弥勒成佛经》，内容与前经略同，但增添大乘“六度”（布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧）等内容；（三）北凉沮渠京声译《观弥勒菩萨上生兜率天经》，讲弥勒作为释迦佛弟子在死后上生兜率天宫，为诸天众生说法。

概括地讲，前两部经是讲述弥勒菩萨下生世间成佛信仰的，说弥勒在上生兜率天后，经过56亿万年，在世间光明祥和，民众丰衣足食之时下生人间成佛，在龙华树下三次说法，普度无数众生；后一部经是讲弥勒菩萨上生兜率天为诸天说法的信仰，说众生如果能坚持读诵佛经、修禅持戒或称念弥勒名号，死后可以上生兜率天宫，接受弥勒菩萨的教化，将来在弥勒下生成佛时也跟随生到人间，听弥勒说法得到解脱。

这两种弥勒信仰都曾十分流行。一般地讲，弥勒菩萨上生信仰在古代佛教界学僧之中比较流行，认为上生兜率净土可以向弥勒菩萨受教高深佛法，例如东晋道安及其弟子法遇、道愿和唐代玄奘法师等就曾发愿死后往生弥勒兜率净土。至于弥勒下生成佛的信仰，在社会民间更为流行。信众企盼天下光明太平，民众安居乐业，弥勒出世成佛，在龙华树下听弥勒说法以达到觉悟解脱。中国在进入南北朝以后，当广大民众遭遇封建统治者或异族残酷压迫、生活极端困苦的时候，常将摆脱苦难的期盼与弥勒信仰结合起来，希望弥勒出世带来光明和幸福。古代有不少农民起义曾利用弥勒信仰，打着“弥勒佛出世”旗号，发动农民参加改变自己命运的斗争。

自唐末五代以后，中国佛教信众特别崇奉奉化布袋契此和尚，把他供奉为弥勒菩萨的化身，寺院供奉他的塑像，民间传诵他的充满神秘色彩的传说。



节日盛装 汪京方 摄

三

据《景德传灯录》卷二十七、元晁噩《布袋和尚传》和明广如《布袋和尚后序》等文献记载，奉化契此布袋和尚是五代时期真实存在过的人物。

契此，也称长汀子布袋和尚，四明（治今浙江宁波）人，生活在唐末五代之初，原是禅宗南宗禅师，曾游历福州，与承继石头法系的雪峰义存弟子保福从展（867-928）和安国弘瑫有过交往。契此和尚弘传南宗禅法，主张众生自性本来清净，说“即心是佛”；提倡无为自在，示人不必到处求经求教；劝人“宽却肚皮常忍辱”等。他形体肥胖，居无常所，行为怪异，语默无常，常以杖背负布袋沿街乞讨物品，所食不避腥荤，有时向世人预示晴雨、吉凶。他在五代后梁贞明三年（917）圆寂，寂前在奉化岳林寺东廊下说偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”暗示他是弥勒菩萨的化身之一。

此后，契此和尚被信众奉为弥勒菩萨显化的真身，受到普遍崇敬和供养。寺院在天王殿须弥坛上供奉的弥勒佛一般皆取自他的形象，袒胸露肚，满面堆笑，给人以慈祥、宽厚、坦诚和亲切的感觉，民间流行以他的形象造型的丰富多彩的艺术品。

四

佛教的发展是在适应、随顺社会环境和民众的信仰需求愿望中不断发展的，布袋弥

勒菩萨的传说和信仰应当说是佛教民族化深入的产物。布袋弥勒菩萨是中国广大信众既根据大乘佛教思想又按照自己的愿望和想象塑造的弥勒形象，反映了中国民族的性格、理念和意向。从布袋的传说、语录和寺院及民间各种造像来看，笔者认为应对以下几个方面结合时代给予新的诠释，将有助于佛教发挥在构建和谐社会中的积极作用：

（一）强调“即心是佛”，重视心灵自我净化，说佛和菩萨就在现实人间。这正是“人间佛教”所强调的佛法在人间、修行不离日用的现实主义的思想。

（二）劝世人克制贪欲，对人宽容，以“宽却肚皮”、“放开笑口”来消解世间众多的是非、憎爱、嫉忌，实践大慈大悲、行善利人的菩萨之道。这种态度在今天对维持家庭和睦、人际关系融洽、邻里社区协调，乃至营建和谐社会也是有积极意义的。

（三）宽厚、容忍、乐观、坦诚、大度的风格，即使在今天也是处理人际关系难题、摆脱某些困境的一种选择¹。

最后，借此机会向教内外学者建议，在对佛教历史的研究中，应进一步考察研究佛、菩萨及罗汉信仰的问题，对比考察佛经中关于佛、菩萨及罗汉信仰的记载与在中国传播中发生演变的佛、菩萨及罗汉信仰情况的差别，乃至南北传佛教、各国佛教的差异，归结出它们各自的特色并探寻说明其原因，相信必能深化对中外佛教的理解，丰富世界佛教史文化史的内容。

（作者系中国社会科学院世界宗教研究所教授，中国佛教文化研究所所长。）

1. 详见拙著《弥勒信仰的传入及其在民间的流行》，载1985年《中原文物》特刊；《弥勒信仰的民族化》，载中国社会科学出版社2002年出版笔者佛学文集《中国佛教史论》。另有任继愈主编、中国社会科学出版社1988年出版《中国佛教史》第三卷中本人执笔的第五章《佛教信仰在民间的流行》的第二节，可以参考。



印度的弥勒菩萨与中国的弥勒佛

孙昌武

弥勒是大乘佛教著名的菩萨，本是翻译佛典介绍到中国的印度佛教的菩萨，但是在中国佛教信仰的长期、曲折的发展过程中，却蜕化成一个具有鲜明民族性格的腹大体胖、笑口常开的弥勒佛。中国佛教弥勒信仰的内涵与形式变化之大为宗教史上所罕见。但是这种变化无论是在弥勒信仰本来的内涵中，还是在佛教“中国化”的发展里又都可以追寻到踪迹。而且，其间的发展、变化正显示了中国佛教发展的某些规律性内容和中国佛教的某些重要特色。

钱穆指出：“中国文化是一种现实人生的和平文化，这一种文化的主要泉源，便是中国民族从古相传一种极深厚的人道观念。”¹外来佛教的弥勒信仰在中国传播、演化，可以证明钱穆关于中国文化的这个论断。而这一论断完全适于说明中国宗教的特质。

日本著名的前辈中国佛教史专家塚本善隆所作关于北魏佛教研究，是中国佛教史研究中的典范个案。他曾对龙门石窟造像进行量化统计，说明从北魏到初唐弥陀和弥勒、阿弥陀与观世音信仰的消长、转化。同样，侯旭东利用新的资料，包括大量碑刻，作出统计，得出大抵相同的结论（《五六世纪北方民族佛教信仰》）。这些研究表明，弥勒信仰自东晋开始

兴盛，至北魏臻于鼎盛，到隋唐时期逐渐衰落。他们做的是利用造像、碑刻的考察。就弥勒信仰的实际情况说，情形应远为复杂。实际上到隋唐时期，随着佛教传播进一步扩展和深入，信仰形态和流传方式已发生巨大变化。比如声势渐盛的禅宗就是不重经像的。而就弥勒信仰说，在一般民众更为普及的传承层面，隋唐时期已不断衍变、分化，逐渐转换为新的形态；至宋代，更被兴盛的民间宗教吸纳，赋予新的内涵，在民众信仰与生活中发挥深远而巨大的影响。

钱穆又曾说：“孔子根据礼意，把古代贵族礼直推演到平民社会上来，完成了中国古代文化趋向人生伦理化的最后一步骤……因此我们若说中国古代文化进展，是政治化了宗教，伦理化了政治，则又可说他艺术化或文学化了伦理，又人生化了艺术或文学。这许多全要在古人讲的礼上面去寻求。”²弥勒信仰在中国接受、传播、衍化的过程，正给钱穆这一论断提供了一个确切例证。

弥勒信仰本是大乘佛教佛陀观与佛土观的产物，是净土信仰的一个具体内容。弥勒名号最早出现在后汉支娄迦谶所出《道行般若》和吴支谦所出《无量寿经》的意译《大阿弥陀经》里，是佛陀座下聆听说法的人物之一。他作为众多菩萨（如观音菩萨，文殊菩萨，普贤菩萨等）中的一

1.《中国文化史导论（修订本）》第50页。

2.钱穆《中国文化史导论（修订本）》，第73-74页。



位，同样是大乘菩萨信仰潮流的产物。但他又是“现世中持续教化众生的菩萨，在某种意义上可以说是完成修行的菩萨”³，即是不同于凡夫菩萨的大菩萨。又，早在支谦所译《维摩诘经》最后《累嘱品》（什译同）里，佛陀嘱咐在未来世流通该经，已出现较明晰的“未来佛”观念。而后来发展的弥勒信仰正赋予他未来佛的性格。这成为具有独特内涵的净土信仰的内容。而且比较西方净土和弥陀信仰，根据所谓陆续结集的“弥勒六部经”或“弥勒三部经”，在弥勒信仰里下生信仰和上生信仰相结合，构成更复杂的内容。

弥勒汉传意译为“慈氏”，据相关经典说本是中印波婆利国人，曾师事婆罗门教，后来接受佛陀教化，成为佛弟子，得佛授记，在兜率天待机，未来作佛。所谓兜率天，为欲界第四天；“兜率”意为“知足”，即五欲境知止足的意思。据说这个天界一昼夜等于人间四百年，弥勒作为菩萨如今正在那里待机。这就是所谓“上生信仰”。有据传弥勒在佛陀生前命终，五十六亿七千四百万年之后穰佉转轮圣王时，正法治化，四大宝藏应时出现，他将降神于大婆罗门家，自右肋生，出家学道，在金刚庄严道场龙华菩提树下成佛，先后在龙华树下华林园中为人、天众生三会说法，广度群生。这是所谓“下生信仰”。弥勒菩萨及其待机的弥勒净土所反映的“未来佛”和“未来光明世界”的观念，在中国被落实为现实内容，如钱穆说的宗教内容被“政治化”了。典型的就是北朝“大乘匪”此起彼伏的叛乱活动。弥勒信仰的这种性格一直延续到明清民间宗教之中。这也典型地体现了中国佛教突出的政治性质特征（中国宗教政治性质还有另外的特征，即更主要的与上述反体制一面相对立的屈从于、服务于统治体制的一面）。

关于弥勒净土与弥陀净土哪一个更为殊

胜，是中国净土信仰以至贯穿整个中国佛教史长期争执的问题。自南北朝后期，弥陀信仰逐渐争得更广大的信众，后来形成了宗派佛教的净土宗，在宋明以来“禅、净合一”的中国佛教主流中更成为民众信仰的主要内容和终极追求。但是，正因为弥勒信仰具有更广阔、更独特的内涵，又赋予它进一步演化的广阔空间，而且其发展体现与弥陀信仰全然不同的方向。

值得注意的是，中国佛教里弥勒信仰流传很早，并很早就被“艺术化”了。形成大量的相关题材的造像、碑刻，也有许多文艺作品。东晋时期的名僧支道林曾作过十一首菩萨赞，其中就有《弥勒赞》：

大人轨玄度，弱丧升虚迁。师通资自废，释迦登幽闲。弥勒承神第，圣录载灵篇。乘千因九五，龙飞兜率天。法鼓振玄宫，逸响亮三千。晃晃凝素姿，结跏曜芳莲。寥朗高怀兴，八音畅自然。恬智冥微妙，缥眇咏重玄。盘纡七七纪，应运莅中璫。挺此四八姿，映蔚花林园。璿璣玄轮奏，三摠在昔缘。⁴

这里从弥勒上生兜率天一直写到下生华林园说法。在支道林时代，弥勒六部经中仅有竺法护所出《弥勒下生经》一部，他是根据《大阿弥陀》、《维摩》等景点的记述来描写的。他作为一代佛门领袖，如此热情宣扬弥勒信仰，自然会造成相当影响。到南北朝时期，弥勒信仰在社会各阶层形成更大的声势，相关题材作品也更多。如宋明帝刘彧有《龙华誓愿文》，齐竟陵王萧子良有《龙华会记》，周顒有《京师都邑造弥勒像三会记》，等等，均佚，存目见《出三藏记集》卷一二《法苑杂缘原始目录》；又沈约为皇太子造弥勒像，作《弥勒赞》，文见《广弘明集》卷十八。在传说中较早的有宋安僧事，说他于宅内设观世音斋，同时“诵《法华经》，菜食长斋三十七载，常翘心注想，愿生兜率。宋元嘉十六年（439），出都造经，不测所终”⁵。王琰的《冥祥记序》里说：“夫镜接近情，莫逾仪像；瑞验

3. 武内绍晃《佛陀觀の變遷》，平川彰等編《大乘佛教とは何か》第168-169頁。

4. 《广弘明集》卷一五，《大正藏》第52卷第197頁上。



之发，多自此兴。经云：‘镕断图缙，类形相者，爰能行动，及放光明。’今西域释迦、弥勒二像，晖用若冥，盖得相乎！”⁶从这些材料，可见当时供养弥勒的风气相当流行。这些都还是贵族士大夫的作品。它们的内容还局束在翻译经典框架之里。真正显示中国人的创造力的是民众的作品。早期的有变文《佛说观弥勒菩萨上兜率天经讲经文》等，宋初有关于布袋和尚的民间传承，元曲里有郑廷玉的《忍字记》等，继而有宝卷《弥勒佛说地藏十王宝卷》（明）、《弥勒佛出西宝卷》（清）、《大圣弥勒化度宝卷》（清）、《弥勒尊经》（清）等。

弥勒的“变身”正与中国佛教发展的关键性转变态势相应。自唐末五代宗派佛教逐渐衰落，“禅、净合一”的民间信仰潮流兴起，一个面貌全新的弥勒佛出现了。在佛教众神里，他被塑造成人们亲近的善神、福神；在现实生活中，他给人以训喻和安慰，也提供了一种处世方式、行为榜样。这种现象特别体现了上引钱穆的话的后一段：“是政治化了宗教，伦理化了政治，则又可说他艺术化或文学化了伦理，又人生化了艺术或文学。”在文学艺术里，特别是在民众间的传承里，弥勒的形象被艺术化、伦理化了。

弥勒形象发生巨大变化，翻译经典里的弥勒菩萨转变为中国的弥勒佛，仔细追寻起来，当然由原来的弥勒信仰提供基础，当中土民众的信仰需求则形成演变的强大动力。

弥勒信仰相对于弥陀“净土成佛”观念，一个重要不同是主张“秽土成佛”。弥陀净土在十万亿里之外的遥远西方，是神秘的佛国；而弥勒净土乃在欲界六天之中，对于有情显然是更为接近的；他降临的未来世界就是人们生存的娑婆世界，人们不必到西方过十万亿国土去寻求虚无缥缈的“极乐”世界，这个极乐世

界就在未来此方国土的龙华树下。这样，弥勒所在无论是天上还是人间都具有更强烈的现实性格，是更具吸引力的。分析龙门北魏窟造像值得注意的一点是，早期弥勒造像主要是菩萨装的立像和交脚像，这是在兜率内院作为菩萨的弥勒形象；而到后来，更多的则是佛装像，即是弥勒佛未来降临在龙华树下说法的形象。造像形象的变化正和信仰内容的演变相一致：越是到后来，弥勒下生信仰占有更重要位置。这正是信仰者更重视现世利益的心态所决定的。一些佛教大论师同样也强调这一点。如在玄奘时代，新兴的西方净土法门正在蓬勃发展，但玄奘及其一门弟子多修弥勒净业，嫡传窥基、大乘灯等亦均发愿往生兜率。窥基极力突出弥勒净土功德，说：

……又念弥陀、弥勒功德无有差别，现国现身，相成胜劣。但以弥勒恶处行化，慈悲深故；阿弥陀佛净土化物，慈悲相浅。又净土多乐，欣生者多，厌心不深，念令福少，非奇特故；恶处多苦，欣生者少，厌心深重，故念福多，甚希奇。故虽知佛力，念亦可生，圣教不同，屡生心惑，知足天宫，同在此界，外道内道、大乘小乘所共信许，既是化身，决定得生。⁷

这和弥陀净土宗人的论调正好相反，突出强调弥勒净土的殊胜。

与上一点相联系的，是弥勒信仰允诺给人们现世的福利。经典所描写的是未来世界，但表达的却完全是现实的景象。经中描写“弥勒佛国”的庄严说：

智慧威德，五欲众具，快乐安隐，亦无寒、热、风、火等病，无九恼苦，寿命具足八万四千岁，无有中天；人身悉长一十六丈，日日常受极妙安乐，游深禅定以为乐器……有一大城名翅头末，纵广一千二百由旬，高七由旬，七宝庄严，自然化生七宝楼阁，端严殊妙，庄校清净，于窗牖间列诸宝女，手中皆执真珠

5. 刘义庆《宣验记》，鲁迅《古小说钩沉》第3集，《鲁迅辑录古籍丛编》第1卷第270页。

6. 同上第314页。

7. 《观弥勒菩萨上兜率天经赞》卷上，《大正藏》第38卷第277页中、下。



罗网，杂宝庄校以覆其上，密悬宝铃声如天乐。七宝行树，间树渠泉，皆七宝成，流异色水，更相映发，交横徐逝，不相妨碍，其岸两边纯布金沙。街巷道陌广十二里，悉皆清静，犹如天国扫洒清静。有大龙王名多罗尸弃，福德威力皆悉具足，其池近城，龙王宫殿如七宝楼，显现于外，常于夜半化作人像。以吉祥瓶盛香色水，洒淹尘土，其地润泽譬如油涂，行人往来无有尘坌。是时世人福德所致。巷陌处处有明珠柱，光喻于日，四方各照八十由旬，纯黄金色，其光照耀昼夜无异，灯烛之明犹若聚墨，香风时来吹明珠柱，雨宝瓔珞，众人皆用，服者自然如三禅乐。处处皆有金、银、珍宝、摩尼珠等，积用成山，宝山放光，普照城内，人民遇者皆悉欢喜，发菩提心……时世人民若年衰老，自然行诣山林树下，安乐淡泊，念佛取尽，命终多生大梵天上及诸佛前。其土安隐，无有怨贼劫窃之患，城邑聚落无闭门者，亦无衰恼水火刀兵，及诸饥馑毒害之

难。人常慈心，恭敬和顺，调伏诸根，如子爱父，如母爱子，语言谦逊，皆由弥勒慈心训导，持不杀戒，不噉肉故……⁸

即使如《观弥勒菩萨上生兜率天经》，更细致、生动地叙述了弥勒命终后往生兜率天的上生故事，同样体现浓郁的现实性格。兜率天作为“六欲天”的第四天，生在这里的“兜率天子”身体长大，寿命很长，可以享受五欲之乐，弥勒上生到那里乃是“供养一生补处菩萨”。他在善法堂教化诸天，六时说教，教化世人持戒修行，奉行十善，念佛名号，观佛形象，死后可超九十六亿劫生死之罪，得往生此土；经文更进一步提出“是诸大众，若有得闻弥勒菩萨摩訶萨名者，闻已欢喜，恭敬礼拜，此人命终如弹指顷，即得往生，如前无异。但得闻是弥勒名者，命终亦不堕黑暗处、边地、邪见诸恶律仪，恒生正见，眷属成就，不谤三宝”⁹。该经进而又指出，如有人犯戒造恶，听到弥勒之名，礼拜忏悔，也可立即除罪。经中对兜率天景象的描写比下生经细致得多，显然受到西方弥陀净土经典的影响；而强调往生除罪，则把大乘的普遍成佛观念具体化了。值得注意的是，兜率天作为“六欲天”之一，可以享受五欲之乐，这也成为此方净土的特征。所以在净土描写中有许多“天女”、“宝女”作为侍御，弥勒上生到那里，度过的并不是枯寂无味的修道生活，而是在亭台楼阁、杂花宝帐、祥云缭绕、歌舞伎乐之中尽情享乐。他讲经说法的“内院”，更像是南朝贵族沙龙。因此有人说“上生信仰是一种‘贵族信仰’”¹⁰。值得注意的是，这是不同于遥远的西方净土的此方地上“天国”，当然也是宗教幻想的美好境界；而下生的弥勒则已经是“佛”，所以在中土造像里作佛装；参与“三会”的人则全都能够现世值佛，共享佛果。六朝时期的许多弥勒造像就是表现祈愿与佛相值、参与龙华三会的内容的。

在民众信仰层面就更突出了这一点。还是看考古材料，较早的在龙门石窟古阳洞有北魏太和

8. 《佛说弥勒大成佛经》，《大正藏》第14卷第429页上-下。

9. 《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经》，《大正藏》第14卷第420页中。

10. 参阅杜继文《漫说中国佛教的弥勒上升信仰》，《中国佛教与中国文化》第105-125页，宗教文化出版社，2003年。

十九年(495)长乐王丘穆陵亮夫人尉迟氏为亡子造像记,所造为弥勒像,所求是“若存托生,生于天上诸佛之所;若生世界妙乐自在之处,若有苦累,即令解脱,三途恶道,永绝因趣,一切众生,咸蒙斯福”¹¹。穆亮尚中山长公主,封赵郡王,徙封长乐王。弥勒造像乃是北魏时期造像的主要题材。表现在造像记里,民众祈求弥勒的主要是皇帝王侯、父母师僧、居家眷属等“离苦受乐”,“子子孙孙,咸受福庆”,“老者延年,少者益算”,“同登正觉”¹²,等等。从这些内容看,弥勒和弥陀信仰又有共同的一面。当年名僧支遁就是把弥勒、弥陀同时供养的。也正因此,在六朝时期的某些造像里,弥勒信仰和弥陀信仰又往往被混淆了。如北魏永平三年(510)尼法庆造弥勒像,题记中却希望“托生西方妙乐国土”¹³;神龟二年(519)杜永安造弥陀像,却说“弥勒三唱,恒登先首”¹⁴;神龟三年翟蛮造弥勒像记,又说“愿使亡者上生天上,托生西方”¹⁵。这种观念中的混淆,表明一般民众往往并不重视两种信仰在教理上的分歧,他们只是需要通过信仰来寻求现世的救济。

在民众文艺所表达的观念里,对于现实福利的希冀与追求就更为突出。如《祇园因由记》:“须达问曰:‘诸天之中,何最快乐?’身子答曰:‘诸天相似,若论殊益,无过兜率,一乐、二闻法。’须达回心,其长者宫殿于兜率见。身子又告,故知善业因果,速疾如此。”《无常经讲经文》:“念观音,求势至,极乐门开随取意。一弹指顷到西方,大圣弥陀见欢喜。更闻经,兼受记,必定当来值

慈氏。永抛浊世苦娑婆,不向三涂受沈坠。”

《佛说观弥勒菩萨上升兜率天经讲经文》所描写的则完全是世俗富贵荣华景象:“经云:‘如是处兜率陀天’乃至‘五十六亿万岁’等者:‘若说天男天女,寿量大难算数。全胜往日麻仙,也越当时彭祖。人人咸尽天年,个个延经劫数,朝朝长处花台,日日不离宝树。天人个个寿难思,长镇花台没歇时。王母全成小女子,老君浑是阿孩儿。又无疲倦妨闻法,只是欢忻遯本师。盖为曾持不煞戒,今朝果报得如斯。’上来解上生二字已竟,从此解兜率者。具足梵语应云兜率陀,或云睹史多,唐言知足。知足乐足。故疏云:‘兜率,此云知足。’”这样,人们在弥勒信仰里更多寄托了获得现实救济的希望。

中国独特的弥勒佛面貌的形成与禅宗有关系。禅宗不只提倡一种“明心见性”宗义,一种对于传统经教大胆怀疑和否定的观念,更提供一个人生方式、行为艺术。弥勒菩萨的形象借助于禅宗的思想观念和思维方式加以改造。宗密讲“降其迹而适性,一时间警策群迷”(《禅源诸论集都序》卷四)的宗师,曾举出傅大士。著名居士双林大士傅翕(497-569)是后来对于弥勒信仰的转化造成巨大影响的代表人物。他受到梁武帝敬重,曾为后者讲《金刚经》。徐陵为他撰碑,记载他“自叙元系”,“则云补处菩萨,仰嗣释迦;法王真子,是号弥勒……但分身世界,济度群生,机有殊源,应无恒质,自序因缘,大宗如此”¹⁶。不仅他自己如此自负地表白,他的徒众更用力加以宣扬。如弟子慧集游行郡国,尝说一偈,为人间普遍传唱:

大士兜率来,震动游诸国。莲花匝地生,特许迎弥勒。普光初学道,无边世界动。回天

11.《八琼室金石补正》卷一二,第69页。

12.参阅北魏太平真君三年(442)鲍纂《石佛造像记》,《陶斋藏石记》卷六;延昌二年(512)《刘洛真造像记》,《金石萃编》卷二七;神龟三年(520)《翟蛮造弥勒像记》,《陶斋藏石记》卷六;东魏武定六年(548)《广武将军奉车都尉唐小虎造像记》(残石),《陶斋藏石记》卷九。

13.《八琼室金石补正》卷一三,第71-79页。

14.同上,第74页。

15.《陶斋藏石记》卷六。

16.《东阳双林寺傅大士碑》,《徐孝穆集笺注》卷五。

复转地，并入一毛孔。¹⁷

这样，傅大士已经不是兜率天上的弥勒，而是现实世界的弥勒分身。这种观念应是受到观音化身说的影响。梁陈以后，傅大士为弥勒分身示现成为普遍说法。唐初法琳《辩正论》里称赞他“常转法轮，绍隆尊位；分身世界，济度群生”¹⁸。梁陈间傅大士与宝志同被看作是“神僧”，而宝志被认为是观音化身，他们遂分别成为两种不同净土信仰的代表¹⁹。后来唐代毁经灭教一派禅门大德如德山宣鉴、临济义玄、普化和尚等，都体现大不同于传统高僧的面貌与性格。而洪州一派“平常心是道”、“非佛非心”的基于否定思维的信仰观念更给塑造那种不拘常格、玩世不恭的“神僧”形象提供了依据。至北宋惠洪（1071-1123）《石门文字禅》卷一四《愿监寺自长沙游清修依元禅师兴发复入城余口占四首赠之》之三说到“秋来又入重城，满腹憨腮惊人。只欠一个布袋，便是弥勒化身”。这与崇宁（1102-1106）中朝廷赐“定应大师”号大体同时。就是说，“布袋和尚”的形象到这时已经成形。至元代，其内涵已发展得更丰富了。郑廷玉（郑是前期元曲重要作家，存目二十三种，今存六种，是涉佛题材的代表剧作家）《布袋和尚忍字

记》写如来座下第十三罗汉宾头卢尊者被谪下凡，投胎为刘均佐，其人怪吝不堪，有弥勒、伏虎禅师、定慧长老等人点化。弥勒在他的手上写一“忍”字，后来他历经磨难，皆由“忍”化解。其中对弥勒的刻画，突出他的“大肚”特征：“兄弟，笑煞我也。这和尚吃什么来，这般胖哪。（唱）……他腰围有篓来粗，肚皮有三尺高，便有那骆驼、白象、青狮、豹敢也被你压折腰……这和尚肉重千斤，不算膘。”而“大肚”的涵义则是“能容”、“能忍”。剧里偈语说：“行也布袋，坐也布袋，放下布袋，得大自在。”另一个特征是可笑：在弥勒出现的短短的戏文里，“笑”字出现十五次，包括提示演员表情的“布袋笑科”，“见正末笑”等。后面更有一偈：“你笑我无，我笑你有，无常到来，大家空手。”这两个特征，概括起来就是著名的联语：“大肚能容，容天下难容之事；笑口常开，笑世上可笑之人。”

佛教在中国的发展过程中，对于世俗统治一般总体上是采取积极顺应的姿态，无论在观念上还是实践中都有效地消弭了与本土传统的对抗和矛盾。而弥勒“未来佛”的信仰，本来具有鲜明的反抗现实体制的内涵。弥勒出世的未来太平世界，被形容为地上的佛国，容易被看作是改天换地的新世界。这就给改造现实社会、推翻现存体制的观念和行动提供了依据。但是在中国的现实条件下，这一信仰被充实以现实救济、现世福利的内容，又附加上传统的乐天安命的人生伦理，创造出“弥勒垂迹”的大肚能容、笑口常开、出语无定、随处寝卧的荷杖布袋的幽默形象，体现笑傲世界、开朗乐观精神、广受民众欢迎的弥勒佛了。至于这种信仰的意义和价值，则需要以科学的态度认真分析和讨论的课题。

（作者系南开大学中文系教授）



元杂剧《布袋和尚忍字记》

17. 《善慧大士录》卷四。

18. 《辩正论》卷三，《大正藏》第52卷第506页上。

19. 关于傅翕的弥勒信仰，张勇《傅大士研究》论述甚详，参阅其下编第九章《弥勒应化和维摩禅行的统一》，第305-340页，巴蜀书社，2000年。

和乐之佛 福泽人间

——谈中国弥勒佛造像及其社会艺术价值

程远斌



笔者有缘收藏中国弥勒佛四十余年，从中得到不少启示。现就中国弥勒佛造像的起源、特征、艺术价值及其时代意义谈点一管之见，以期得到各位方家的指导。

所称中国弥勒佛，即指中国人民将印度（梵式）弥勒佛进行中国化改造、以浙江奉化契此和尚为原形塑造的弥勒佛形像。弥勒佛本身是“现世菩萨未来佛”，中国人民又常称其为布袋弥勒、大肚弥勒、笑佛、大肚佛、欢喜佛、平安佛、幸运佛、发财佛等。

中国最早出现弥勒佛造像大约在晋代早期，从印度传入中国。那时的弥勒佛像一般都是菩萨装，头戴宝冠，身披璎珞，身材修长，庄严肃穆，多为交脚坐姿。

至晚唐，有一幼童流落浙江奉化，被长汀村民收养。成人后在岳林寺剃度，法名契此，号长汀子，因常杖荷布袋，人皆称其为布袋和尚。布袋和尚其形矮胖，穿着简朴，常袒胸露腹，一直游化于民间；和蔼可亲，刻苦勤勉，大肚能容，开口便笑，和气一团，轻松自在，无忧无虑，具有极大的“亲和力”。人们实际上把布袋和尚当成了出家的“俗人”和朋友，其名在吴越一带广为传播，远近闻名。

后梁贞明三年，布袋和尚坐岳林寺东廊磐石说偈圆寂。偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”人们认为布袋和尚就是弥勒佛化身，从心底喜欢布袋和尚的形象，将其事迹演绎成故事，在社会广为流传，并开始按其形象或塑像供于佛寺，或造像于石窟。我国现有最早的大肚弥勒，是杭州飞来峰造像中雕造于南宋时期的一尊大肚弥勒石刻雕像。随后其像又逐步走进民间家庭。北宋年间，宋哲宗封布袋和尚为“定应大师”；宋徽宗又为岳林寺供奉布袋和尚的殿堂赐名“崇宁阁”。从此，布袋和尚得到了皇帝的认可而名扬天下，成为了名副其实的中国弥勒佛。



二

中国弥勒佛造像是具有典型中国文化内涵的最为美好的中国形像，是中国人民十分喜爱的形象代表、精神追求和向往目标。其主要特征和构成要件有四：身躯肥胖、慈颜常笑、袒胸大肚、杖荷布袋。这四大特征和要件淋漓尽致地反映出中华民族源远流长的和乐观、圆融观和慈善为本、天地畅和的认识观；淋漓尽致地展示出中国人民宽厚仁慈、乐观向上、助人为乐、追求和平的崇高品质；淋漓尽致地体现了中国传统文化“与人和者，谓之人乐；与天和者，谓之天乐”的和乐精神。

中国弥勒佛造像身躯肥胖充满动感，这是中国传统文化和中国人民普遍心理要求的具体反映。中国向来以发胖为发福，胖即为福，有福才能乐。尤其是中国历史上多个强盛时期，都是以胖为美，以胖为福。这种文化习惯，决定了人们选择中国弥勒佛造像只能是发胖发福，发福才快乐。在中国文明史上，也经历过无数的短缺经济时期，中国人民受尽了缺吃少穿的折磨，从心理上最需要的是丰衣足食，于是人们便将自己的精神向往集合于一体，寄托于中国弥勒佛的造像上，以弥勒佛的肥胖身躯喻意丰衣足食，心宽体胖，快乐无疆。可见中国弥勒佛身躯肥胖充满动感的造像，其艺术造诣是十分深厚的。

中国弥勒佛有一张大笑的脸，慈颜常笑，笑口常开好运来，这是中国弥勒佛形像塑造最成功之处。中国弥勒佛的大笑，所表现出的是地道的中国式的大笑，其笑达到了脸笑眼笑心笑的统一，构成了一种非常高尚的笑，自在释怀，其乐融融，引人入胜。它的笑，饱含中华民族优秀文化绝妙之处，适意自然，不含虚饰造作。一张笑脸，可以表现出胜利的笑、会心的笑、天真的笑、欣慰的笑、幽默的笑、慈爱的笑、鼓励的笑、开怀的笑，也有嘲笑和讥笑等等，蕴涵着一种美好的境界和乐观向上的精神。它的笑可以帮助人们驱逐晦气，一笑可以解千愁。所有的人都能被它的笑所滋养和净化，都能被它的笑所提升，可以从笑中感知新的生命源泉，

感到至真至善至美至乐，大彻大悟乃至达到妙觉圆通境界。当你能笑对人生的时候，你对生活必定信心百倍，你的前景总是美好的，你的牢骚抱怨自然会少。因此，人们皆称中国弥勒佛的笑是去愤除患无忧无虑的本源，是处世待人的良方，是觉悟人生、推动社会和谐、让众生皆大欢喜的至宝。

中国弥勒佛袒胸露腹，腆着圆圆大肚，这是人类艺术世界中最为独特的美景。它向人们昭示，中国弥勒慈心无量，大度无量，肚大福大心大智大，能容天下一切难容之事，顺应了“肠肚宽肥容世界”、“宰相肚里能撑船”等民间俗语，体现了中华民族的文化善于吸纳理解外来文化的优良传统，体现了中华民族宽宏雅量和博大胸怀。从中国弥勒佛袒胸大肚的造像，使人一见便能感悟到诸多做人的道理。一是要大度能容，不要执迷于人间是非憎爱。世间万物芸芸众生，人间情仇悲欢离合，荣华富贵，贫穷悲贱，地位官阶，灯红酒绿，都要容得下，忍得住，耐得过，这一切都将会过眼云烟。二是要常怀一颗愉悦包容之心。能够看到自己与他人的差距，能及时调整自己与周围人的关系，也能及时适应周围的环境；不因别人的权力、财富、地位而愤愤不已，也不因竞争对手的失败而幸灾乐祸、落井下石，也不计较每件事的得失，只愿自己的内心过得安稳踏实。当你肚量放大，包罗万物的时候，你就不会再有那么多的计较了。三是要能恕道宽容。要将心比心，严以律己，宽以待人，以己度人，推己及人。对别人所犯的错误及对自己所造成的伤害能宽容，这样就可以消除人与人之间的不必要的矛盾和隔阂。四是要公开公正公平公心作事，赤子胸怀，真诚无欺。要坦然面对生命中经历的一切，能直面人生，勇于承担责任，有自省精神。

中国弥勒佛造像中，有一双长长的耳朵以及搭于双肩的耳垂，随身还有一个布袋。它表明中国弥勒大慈大爱，妙法无边。长长耳垂，表示大富大贵，慈爱无限，善听善解一切言语。布袋能装天地间一切至宝，能带给世人一切光明，能解决世上一切污秽脏乱。

三



中国弥勒佛所宣扬的是慈善、宽容、乐观、平等、和平等重要思想，与当今和谐社会建设的要求是一脉相通的。它要求人们顺随佛教、乐善好施。它告诉人们待人处事必须大慈大爱，贵和持中，无论对什么人都要一张笑脸相迎，以包容的心胸广利众生，以包容之心去面对生活工作和世界，只有这样生活就会快乐开心。人生最重要的美德之一就是包容和爱心，这是中国人民和中华民族优秀文化的伟大之处，不象有些教会主张冲突和拼杀。它所提出的方向是要人们知道心即是佛，要用完善道德、提升人格、净化心灵的办法建造人间净土。它主张以人为本、和谐、和平、平等，坚持和乐至上，这是真正意义上的人道主义、乐观主义、现实主义和未来主义，符合科学发展观的核心精神。它的文化精神慈善和乐，标志着人类文明的发展方向，是取之不尽、用之不竭、万古常新的文化精华。它可以滋养中华民族的社会人心，帮助人们走出接踵而来的人生困境，给人们带来对未来的希望和信心，是任何一个时代都需要的宝贵文化财富，是世界公认的一份珍贵的文化遗产。

中国弥勒佛已成为中国佛教的标志和形象代言人，是中华民族性格的化身，是中国人民最喜欢的和乐大佛。纵观上下五千年，无论流芳于史册或民间的英雄人物，世人熟悉而形象在目者，孰能有几？惟中国弥勒佛如悬刊之日月。中国所有佛教寺庙都有中国弥勒佛的圣像。不仅如此，时至清代民国时期，几乎家家户户都供奉有各种中国弥勒佛像。在我国大江南北，长城内外，广泛流传着“弥勒进了屋，全家享幸福”、“笑看弥勒佛，天天有进步”之说，特别是“大肚能容容天下难容之事，慈颜常笑笑世上可笑之人”这幅对联，家喻户晓，人人皆知。正如楼宇烈先生所言，中国弥勒佛其形象和声望真正达到了庙堂有其尊位，世间多其美誉，家庭奉其圣像。

中国弥勒佛像成了抚慰人们心灵的珍贵艺术

品，也是前途无量的艺术品。人们把中国弥勒佛请进家，有的把它作为家庭和睦的象征，让它活跃家庭氛围，增添家庭喜庆之气；有的希望它能给家庭带来好运，平安生财，发家致富；有的为求子孙后代慈善为本，请弥勒赐福，繁衍兴旺。

中国弥勒佛在全世界传播广泛，深受世界各地的喜欢。在东南亚、朝鲜、韩国、日本、欧美等国家和地区，广大群众都信仰喜欢弥勒佛，在这些地区，凡有佛教信仰的地方都有中国弥勒佛笑容可掬的形象。

我国当今正逢盛世，经济繁荣，国力昌盛，社会和谐，民心顺畅，十分需要开发弥勒文化资源、为现实所用。人民富裕以后怎么办？需要快乐，需要和谐。于是弥勒文化自然就成为当今时代需要的优秀文化。弘扬中国弥勒文化精神，对于彰显时代功德，加强精神文明建设，发扬利他精神，引导广大人民成就理想人格，造福黎民众生，消解社会各种矛盾，坚持改革开放，推进科学发展，具有十分重要的理论意义和现实意义。我们应该科学地借鉴弥勒文化中的精华内涵，继承和发扬有益的精神，及时帮助解除众生心灵上不健康因素，真正做到科学运用弥勒精神，传播优秀文化，歌颂盛世和谐，培育美好心灵，引导人民群众在党的领导下共创和谐，为振兴中华作出有益的贡献。

（作者系原湖北省作家协会副主席，作家、收藏家。）