

834.7

4

中國文學精華

清文評註讀本

第四冊



清文評註讀本

目次

卷一

論辨

武庚論朱一是	一
韓偓論陳宏緒	三
蔡邕論顧景星	七
雜說魏祥	一〇
狙擊論周容	一二
子房擊秦論毛際可	一四
王猛論侯方域	一七

名論汪琬	二〇
張禹論賀貽孫	二四
曹娥叔先雄兩孝女辨賀貽孫	二六
廉頗論賀貽孫	二八
市聲說沙張白	三一
嫂叔無服說朱軾	三四
忠義辨陳祖范	三六
淳于先生謂齊王胡天游	三八
命說胡天游	四〇

王通中說論上陳兆崙……………四三

師制服議杭世駿……………四六

梁鴻論沈德潛……………四九

弈喻錢大昕……………五二

辨睢陽妾報復之誣李榮陞……………五三

說犬陳庚煥……………五七

其二陳庚煥……………五九

王安石蘇洵論王慶麟……………六〇

漢高帝論周樹槐……………六三

韓非論梅曾亮……………六五

說居庸關龔自珍……………六七

蓋寬饒論魯一同……………七一

卷二

序跋

書淮陰侯列傳後陳宏緒……………一

守望社題詞陳宏緒……………四

書李斯傳後徐枋……………六

廣東新語自序屈大均……………九

書梁公狄甲乙議後魏禮……………一一

吳楚人詩序計東……………一四

奇零草序姜宸英……………一七

詩集自序陳祖范……………二〇

海舶三集序劉大櫟……………二二

書明遼東經略熊公傳後全祖望……………二四

書王荊公文集後袁枚……………二七

書崔實政論後袁枚……………三〇

書書永清張乞人事後趙佑……………三四

讀朱子書彭紹升……………三五

童子撫談序陳庚煥……………三七

書魏叔子集後王慶麟……………三九

書牘

答王介祺書刁包……………四一

與人書顧炎武……………四三

與三姪書顧炎武……………四四

與趙韞退大參書王弘撰……………四六

與朱錫鬯書申涵光……………四九

復程天修賀貽孫……………五一

癸未去金陵日與阮光祿書侯方

域……………五四

與鄧衛玉書鄭日奎……………五八

寄譚十一兄左羽書朱彝尊……………六一

與荆璞家兄論臺變書藍鼎元……………六三

爲學一首示子姪彭端淑……………六四

與友人書陸繼輅……………六六

復彭麗生書曾國藩……………六七

贈序

甘衷素字說彭士望……………六九

送杜審舒歸里序施閏章……………七三

送王進士之任揚州序 汪琬……………

六

送龔汝量之崖州序 嚴虞惇……………

七七

送夏進士序 龔自珍……………

七九

卷三

傳狀

芋老人傳 周容……………

一

鵝籠夫人傳 周容……………

四

無悶先生傳 應撝謙……………

七

馬伶傳 侯方域……………

九

廖氏傳 李良年……………

一二

陳節婦傳 熊伯龍……………

一四

江天一傳 汪琬……………

一七

吳順恪六奇別傳 王士正……………

二一

劉孔和傳 王士正……………

二四

閻典史傳 邵長蘅……………

二八

奇奴傳 馮景……………

三五

梁烈婦傳 王猷定……………

三七

董嫗傳 汪懋麟……………

四〇

高節婦傳 方苞……………

四三

石哈生宋石芝傳 彭端淑……………

四五

沈雲英傳 夏之容……………

四九

陽曲傅先生事略 全祖望……………

五一

啞孝子傳 劉大紳……………

五九

徐媛傳 沈大成……………

六一

張烈女傳王太岳……………六四

厲樊榭墓誌銘全祖望……………八九

高木匠傳蔣士銓……………六七

袁隨園君墓誌銘姚鼎……………九二

補履先生傳汪縉……………七〇

卷四

息菴翁傳彭績……………七十二

雜記

黃貞文傳楊鳳苞……………七三

復庵記顧炎武……………一

程日新先生家傳吳敏樹……………七六

過雲木冰記黃宗羲……………三

碑誌

王烈女墓誌銘毛際可……………七八

小港渡者周容……………一三

錢烈女墓誌銘王猷定……………八一

唐晉王畫像記周容……………一四

張處士墓誌銘朱彝尊……………八四

譚烈婦八磚記賀貽孫……………一六

陳馭虛墓誌銘方苞……………八五

游九華記施閏章……………二〇

先生瞿駿誌銘胡天游……………八八

重修信陵君祠記湯斌……………二二

山來閣記	王弘撰	二六	登泰山記	沈彤	五八
書劍俠事	王士正	二八	書侯振東	胡天游	六二
記女奴景事	陳廷敬	三一	龍母祠記	胡天游	六三
醉書齋記	鄭日奎	三三	梅花嶺記	全祖望	六五
遊釣臺記	鄭日奎	三六	書潘荆山	袁枚	七〇
遊姑蘇臺記	宋榮	三九	記新疆邊防	紀昀	七三
崇明老人記	陸隴其	四二	徠寧果木記	鐵保	七五
退思堂記	陸隴其	四四	書關橋老僧事	朱辰應	七七
慙子記	謝濟世	四六	書吳重光事	朱辰應	七九
書田贈公事	汪由敦	四九	鳴機夜課圖記	蔣士銓	八一
無齋記	劉大槐	五一	表微	彭紹升	八六
餓鄉記	藍鼎元	五三	方正學祠重建記	姚鼐	八八

羅臺山逸事樂鈞……………九一

記閩安壯士陳庚煥……………九四

韓蘄王甲鏡記陳庚煥……………九六

病梅館記龔自珍……………九九

雙碁課誦圖序王拯……………一〇一

頌贊

信陵君頌儲大文……………一〇三

哀祭

施烈婦哀詞張大受……………一〇五

祭妹文袁枚……………一〇六

祭湯海秋文曾國藩……………一一一

清文評註讀本卷四

雜記

復庵記

此爲雜記體。山水之勝，臺榭之華，遺聞軼事之流傳，此體爲多；甚至一名一物，亦用此體。其曰雜志雜識者，名異而實同也。

顧炎武

見書牘

舊中涓

娟

范君養民，以崇禎十七年夏，自京師徒步入華去聲山爲黃冠。數年，始克結廬於西峯之左，名曰「復庵」。華下之賢士大夫，多與之游；環山之人，皆信而禮之。而范君固非方士者流也。幼而讀書，好去聲楚辭，諸子及經史，多所涉獵，爲東宮伴讀。方李自成之挾東宮二王以出也，范君知其必且西奔，於是棄其家走之關中，將盡厥職焉。乃東宮不知所之，范君爲黃冠矣。

太華之山，懸崖之巖，有松可蔭，有地可蔬，有泉可汲，不稅於官，不隸於宮觀。去聲之籍。華下之人或助之材，以創是庵而居之。有屋三楹，東向以迎日出。余嘗一宿其庵，開戶而望，大河之東，雷首之山，蒼然突兀，伯夷叔齊之所采薇而餓者，若揖讓乎其間，固范君之所慕而爲之者也。自是而東，則汾之一曲，綿上之山，出沒於雲煙之表，如將見之；介子推之從晉公子，旣反國而隱焉，又范君之所有志而不遂者也。又自是而東，太行杭碣竭石之間，宮闕山陵之所在，去之茫茫，而極望之不可見矣。相與泫玄上聲然，作此記，留之山中。後之君子，登斯山者，無忘范君之志也！

遺民心事，掬之欲出，文之激昂慷慨，似從大蘇諸記中得來。

【註釋】【中涓】涓，潔除也。奄，侍曰中涓，謂居中而涓除爲事。【華山】在陝西華陰縣。【李自成】陝西米脂人，與張獻忠

同爲明末流寇。【關中】謂陝西長安縣等地。

【雷首山】首陽山，或以爲即雷首山，山上有夷齊墓，在山西永濟縣東南。【伯

夷叔齊】伯夷見毛際可王烈女墓誌銘。叔齊，名智，字公達，事與兄同。

【汾之一曲】汾水爲山西省之大川，源出寧武縣管涔

山南流入黃河。【綿上山】一曰介山，在山西介休縣東南。晉文公返國，介之推不言祿，祿亦弗及，因隱於綿山而死。介子推一作介

之推。【晉公子】即文公，名重耳，獻公子。初出亡在外，後返國，嗣位。【太行碣石】太行山在北平之西。碣石山，在河北昌黎縣

西北。【去之茫茫二句】言路遠不可去，并極望之亦不可得見也。【泫然】流涕貌。（禮記檀弓）孔子泫然流涕。

過雲木冰記

（陸龜蒙四明山詩序）「山中有雲不絕者二十里，民皆家雲之南北，每相徙，謂之過雲。」木冰，謂雨著

樹木即凝成冰也。

黃宗羲

字太沖，號梨洲，浙江餘姚人。明諸生。魯王監國，授左都御史。明亡，奉母還家。康熙間，薦舉鴻博不就；徵修明史，

固辭不起。著有經學史、學性理、歷算文集、筆記諸書凡數十種，編明文海四百八十二卷，金石要例一卷，明儒學案六十

二卷。

歲在壬午，余與晦木澤望入四明，自雪竇返至過雲。霧霽，芬靄於蓋切，洪濤他典切，濁，

蒸滿山谷，雲亂不飛，瀑僕危弗落；遐路窈然，夜行撤燭，霧露沾衣，嵐盧含切寒折骨；

相視褫癡氣，呼嗟咽續。忽爾冥霽子計切，地表雲斂，天末萬物改觀，浩然目奪，小草

珠圓，長條玉潔；瓏鬆插於幽篁，皇纓絡纏於蘿闕；爭琮琤宗俯仰，金奏石搏。雖一

葉一莖

切何庚

之微，亦莫不冰纏而霧結。余愕

愕

眙

聲去

而歎曰：『此非所謂木冰

乎！春秋書之，五行志之，奈何當吾地而有此異也。』

言未卒，有居僧笑於傍曰：『是奚足異！山中苦寒，纔入冬月，風起雲落，卽凍

洛

落

飄山，以故霜雪常積也。蓋其地當萬山之中，囂塵沸

費

響，局

坳

鑄

結

人間，邨

烟佛照，無殊陰火之潛，故爲愆陽之所不入。去平原一萬八千丈，剛風疾輪，侵鑱

式灼切

心骨，南箕哆

修

口，飛廉弭

米

節；土囊大隧，

遂

所在而是；故爲勃鬱煩寃之所

不散。溪回壑轉，蛟螭

癡

蟻

獲

蟄

直切

立

山鬼窈窕，腥風之衝動，震瀑之敲嗑；

盡

天呵

黑阿切

地吼，

呼后切

陰崖沍

護

穴，聚電

步岳切

堆冰，故爲玄冥之所長駕。羣峯灌頂，北斗

墮脅，藜蓬臭蔚，

尉

雖焦原竭澤，巫吁魃

拔

舞，常如夜行秋爽，故爲曜靈之所割匿。

且其怪松人楓，

預

石罔草，碎碑埋甃，枯

萎

骨，皆足以興吐雲雨；而仙宮神

治，山岳炳靈，高僧懸記，冶鳥木客，

杏

峯

慈卹切

幽深，其氣皆歛而不揚，故恆寒而

無煥。

郁

」

余乃喟

庫位切

然曰：『嗟乎！同一寒暑，有不聽命於造化之地；同一過忒，

他黑切

有無關係於吉凶之占。居其間者，亦豈無淩峯掘藥，高言畸行，無與於人世

治亂之數者乎！余方齟

咀上聲

齟語

世度，將欲過而問之。』

危詞苦語，奇崛高深，卽出昌黎先生手，不過如是。

如讀樊宗師文。

【註釋】

【壬午】明崇禎十五年。

【晦木澤望】

均宗義弟，晦木名宗炎，世稱立谿先生。澤望名宗會，號縮齋，學者稱石田先

生。

【四明】山名，在浙江鄞縣西南。山上有分水嶺，石窗四面玲瓏，每天地澄霽，望之如戶牖，中通日月星辰之光，故名。

【雪竇】

山名，在浙江奉化縣西北，亦四明之別阜。

【雪竇渙濁】雪，霧氣也。渙，氣也。渙，垢濁也。

【竊然】深遠也。

【嵐】山氣蒸潤也。

【褫氣】奪氣也。

【呼嗟咽續】言呼聲嗟聲忽咽忽續也。

【冥霽地表】冥，晦冥也。霽，雲霧散也。地表，地外也。

【小草珠

圓長條玉潔】言草上凝露，如珠之圓，木上結冰，如玉之潔也。

【瓊鬆插於幽篁】（王建詩）「一樹瓊鬆玉刻成，飄廊點地

色輕輕。」篁，竹叢也。

【纓絡纏於蘿闕】（梁簡文帝菩提樹頌）「五百寶蓋，勝光自合；十千纓絡，懸空下墜。」蘿，蔓草也。闕，空隙

處也。

【琤琮俯仰】琤琮，玉聲。首所俯仰，觸之成聲也。

【愕眙】原本爲胎眙。案字書無眙字，當作愕眙。驚視貌。（班固西都賦）

雖輕迅與儻狹，猶愕眙而不能階。

【春秋書之】春秋成公十六年（春王正月，雨木冰。

【五行志之】（劉向五行傳）冰者，陰

之盛而水滯者也。陰氣脅木，木先寒，故得雨而冰也。

【凍洛】（楚辭）「冰凍兮洛澤」洛澤，冰貌。

【囂塵沸響局鑄人間】

局鑄，箱篋前鎖處。言與人間隔絕也。

【陰火】（博物志）凡水源有硫黃，其泉則溫，故云陰火。（拾遺記）西海之西，有浮玉山，山下有

巨穴，穴中有水，其色若火，晝則通燭不明，夜則照耀穴外。雖波濤激蕩，其光不滅，是謂陰火。

【愆陽】（左傳）「冬無愆陽，夏無伏陰。」

言天時陰陽失調也。

【剛風疾輪】言強風之疾于輪也。

【南箕哆口】哆，張口也。箕，星名，二十八宿之一，今夏至節子初三刻

十四分之中星。舊說箕星主風。（詩小雅）哆兮哆兮，成是南箕。

【飛廉弭節】（風俗通）飛廉，風伯也。弭，止也。

【土囊】大穴也。

（宋玉風賦）夫風生於地，起於青蘋之末，浸淫谿谷，盛怒於土囊之口。

【大隧】地闕也。（詩大雅）大風有隧，有空大谷。（註）隧，道也。

西風謂之大風。大風之行，有所從而來，必從大空谷之中。

【勃鬱煩冤】

風迴旋之貌。（宋玉風賦）勃鬱煩冤，衝孔襲門。

【蛟】古以蛟爲龍類，能發生大水。

【螭】舊說，若龍而黃，無角。

【螻蟄】伏藏也。

【蛟】古以蛟爲龍類，能發生大水。

【玄冥】

水神。（禮月令）孟冬之月，其神玄冥。

【羣峯灌頂北斗墮

脅】脅，胸之兩旁有肋骨處。此言接近北斗星，望之如墮脅也。二句狀其高。

【藜蓬臭蔚】（曹植籍田說）「藜蓬臭蔚，葉之乎遠

疆。」藜蓬蔚，皆賤草也。

【巫吁魃舞】

魃，旱鬼也。（詩雲漢篇）「旱魃爲虐。」巫主祈晴禱雨，巫吁魃

舞。此言山外雖旱暵，而山中自寒涼也。

【曜靈】（廣雅）日名曜靈。

【人楓】（南方草木狀）楓木歲久，則生瘤癭，謂之楓人。（朝

野僉載）江東江西山中多有楓木人，似人形，長三四尺，夜雷雨即長與樹齊，見人即縮依舊。

【嶠】（說文）毒石，出漢中。（山海

經）西山皐塗之山，有白石名嶠，可毒鼠。

【罔草】糾結之叢草也。

【齒】肉腐曰齒。

【高僧懸記】或是山僧在絕巖懸崖題名記事。

【冶鳥】（搜神記）越地深山中有鳥，大如鳩，青色，名曰冶鳥。

【木客】（漫叟詩話）東坡作虔州八境詩，曰，山中木客解

吟詩（十道四蕃志記）廣州上洛山，有木客鬼，與人交，甚信，未嘗言能作詩也。

【過忒】忒，更變也。【畸行】畸，異也。

【齟齬

世度】齟齬，格不相入之謂。世，謂人世。度，謂法度。言與世之法度相齟齬也。此文當是先生在鼎革後追記。

九牛壩觀角觝戲記

觝，一作抵，六國時所造，使兩兩相當，角力相抵觸，盡學術類。

彭士望

見贈序

樹廬叟負幽憂之疾於九牛壩

霸

茅齋之下。戊午閏月除日，有爲角觝

抵之

戲者，踵門告曰：『其亦有以娛公？』

叟笑而領

聲合上

之；因設場於溪樹之下，密雲

未雨，風木冷

零

然，陰而不燥。於是鄰幼生，周氏之族之賓之友戚，山者牧樵，耕者

犁犢，行擔簦

登

者，水桴

字

楫者，咸停釋而聚觀焉。

初者累重

聲平

案，一婦仰臥其上，豎雙足承八歲兒，反覆臥起；或鵠立合掌拜

跪，又或兩肩接足。兒之足亦仰豎，伸縮自如。

聲去

間又一足承兒，兒拳曲如蓮出水

狀。其下則二男子一婦一女童，與一老婦鳴金鼓，俚

里

歌雜佛曲和

聲去之良久乃

下。聲去又一婦登場，如前臥，豎承一案，旋轉周四角，更反側背面承之；兒復聲去立案上，拜起如前儀。兒下，則又承一木槌；槌長尺有聲去半，徑半之。兩足員轉，或豎拋之而復承之。婦既罷，一男子登焉，足仍豎，承一梯可五級；兒上至絕頂，復倒豎穿級而下。叟憫其勞，令聲平暫息，飲聲去之酒。

其人更移場他處，擇草淺平坡地，去聲上瓦石，乃接木爲橋，距地約八尺許。一男子履其上，傅粉墨，揮扇雜歌笑，闊步坦坦，時或跳躍；後更舞大刀，回翔中聲去節，此戲吾鄉暨江左時有之。更有高丈餘者，但步不能舞。最後設軟索，高丈許，長倍之；女童履焉，手持一竹竿，兩頭載石如持衡，行至索盡處，輒倒步，或仰臥，或一足立，或偃行，或負竿行如擔，或時墜挂，復躍起；下鼓歌和之，說白俱有名目，爲時最久，可十刻。女下，婦索帕讀若，蒙雙目爲瞽者歌，番躍而登，作盲狀，東西探步，時跌若墜，復搖晃切胡廣，似戰懼，久之乃已；仍持竿，石加重，蓋其衡也。

方登場時，觀者見其險，咸爲股栗，毛髮豎，目眩玄去，暈運，惴惴切之瑞，惟恐其

傾墜。叟視場上人，皆暇整從。

趨邑切

容而靜，八歲兒亦齋慄，如先輩主敬，如入定僧，

此皆誠一之所至，而專用之於習；慘澹攻苦，屢蹉跌而不遷。審其機以應其勢，以

得其致力之所在，習之又久，至精熟不失毫芒，乃始出而行世；舉天下之至險阻

者，皆爲簡易。

去聲

夫曲藝則亦有然者矣！以是知至巧出於至平，蓋以志凝其氣，氣

動其天，非鹵

魯聲

莽滅裂

列

之所能效。此其意莊生知之，私其身不以用於天下；儀

秦亦知之，且習之以人國戲，私富貴以自賊其身與名。莊所稱僚之弄丸，庖丁之

解牛，偃

於上聲

佁

呼漏切

之承蜩

退

紀消

省

子之養雞，推之伯昏瞿

茂

人臨千仞之蹊，

足遂

趨均切

巡垂二分在外，呂梁丈人出沒於懸水三十仞流沫

末

四十里之間，

何莫非是，其神全也。叟又以視觀者，久亦忘其爲險，無異康莊大道中，與之俱化。

甚矣，習之能移人也！

其人爲叟言：「祖自河南來零陵，傳業者三世，徒百餘人。家有薄田，頗苦賦

役，攜其婦與婦之娣

第

姒，

似

兄之子，提抱之嬰孩，餬

胡

其口於四方，羸

盈

則以供