

飯牛翁小叢書

黃

美

題

序一

自東晉以來。承學之士。始自編其所爲文成集。嗣後日益浸多。蓋嘗惜其毛羽。不欲任其散佚。以至零落。今飯牛翁自編所作。其亦猶是意乎。翁博學能文章。所作極夥。余未嘗徧讀之。所見者僅一鱗一爪。散見於雜俎中者耳。雖嘗鼎一臠。亦足以知全味。顧終以未窺全豹爲恨。旣而鄭子逸梅告余。翁將輯其數十年所爲文爲一編。攝其英而刪其蕪。以文之多而類之別也。故名之曰叢。又冠之以小。翁之謙耶。余聞之而喜。逸梅謂余。然則盍爲序之。余曰諾。或曰。鴿子奈何於佛頭着蓀。則應之曰。鴿無知者也。然而有佛性者也。着蓀而佛不怒。則聽之矣。柱杖室主許息齋序。



序二

曩年在吳門。閱吳語報飯牛翁之詞章。婉婉誼諧。盡成妙諦。當時蘇之人。幾靡不知有吳語報。更靡不知有飯牛翁。家絃戶誦。無以異於放翁詩也。然細闡其命意所在。蓋語含鍼砭。細入毫忽。琢詞選意。尤饒慷慨之思。而寓微諷之旨。固識其非等閒凡手之所能。然亦祇以爲東方滑稽之流耳。逮前歲得逸梅介。爲鑽報撰稿。於是多讀飯牛翁之述作。且夕誦誦。如親晤然。於以知翁固耆年碩德。淵淵儒者之風。而枕經藉史。振筆合古。一欸一唾。何莫非先聖昔賢之遺意耶。夫文章之陵替也久矣。文章之道。大者爲經。爲傳。爲鴻編。爲巨著。爲名山不朽之作。爲經世載道之言。小者爲詩。爲詞。爲歌曲。爲寓言筆記。爲稗官小說家言。凡發於心。運於腕。以形於筆底者。孰不足以文章稱哉。然曠觀今之所謂文人者。朝有學。夕卽傾以炫世。如負販之於貨物。然試視其所作。狂妄者誇張忘本。恣作闕嘆。以自鳴其爲經綸。瑣屑者支離作態。好行邪僻。以自矜其爲巧智。若是者以之沽名賣利也則可。而其去道也蓋遠矣。至若愛氣蓄德。博通廣覽。

以抵於學也姑弗論。卽彼詩詞歌曲寓言筆記稗官小說家言言之雖若小其爲文章之道則無以異。夫惟能大者斯能言小。能及乎聖經賢傳鴻編巨著名山不朽之作經世載道之言者斯可言詩詞歌曲寓言筆記稗官小說家言。則是根深而柢固。方見夫枝葉之豐茂也。若臧飯牛先生者其庶幾乎。先生老而彌健。終其生寢饋於書。能揣摩而入乎化。其從事於筆墨者蓋數十年。心聲之發。何止數百萬言。今者將整理以付剞劂。曰飯牛翁小叢書。中凡高文妙著筆記詩話吟草尺牘諸語雜俎等類。包古孕今。摛華擷雋。以作詩詞歌曲寓言筆記稗官小說家言讀之固可。卽作聖經賢傳鴻編巨著名山不朽之作經世載道之言讀之固亦無不可。其名叢書也。而曰小者。蓋自謙也。若飯牛翁者。所謂能者固無所不能也矣。甲戌初夏吳江金芳雄季鶴序於小江山館。

題詞

與老友飯牛翁不通消息者久矣。頃聞逸梅詞兄述及將有小叢書之刊布。爲題四絕。並以奉懷。卽乞 削正。

一塢細桃依舊紅。牛郎忽忽已成翁。笑嬉怒罵人間事。都付生花寸管中。
墨不磨人人自磨。磨殘歲月悔蹉跎。天真爛漫輸君好。蒼翠叢編樂趣多。
書城坐擁勝封侯。珠玉珊瑚一網收。敢笑雕蟲真小技。才人文字總千秋。
鹿夢勞勞感百端。客窗信手輯叢殘。騷壇卅載休回首。碧海紅桑此飽看。

三十年前之瘦蝶今日之疥癩拜艸





(敲牛翁朱永定師弟合影)

經縣朱仲侯先生

之文孫兩民世兄之

令郎永定於癸酉

春日來棧予遊將僅

小數寓紅板筆力振

秀山成童見者皆稱

歎予自愧老矣晚年

得此弟子亦自慶

甲戌三月楊牛翁記

庚子秋葉次居



朱永定墨蹟

唐雲麾將軍碑李邕書

甲戌春三月十一日

注此碑重刻于朱永定書

空山新雨後天氣晚來
秋明月松閒照清泉石
上流竹喧傳浣女蓮動下
漁舟隨意春芳歇王孫
自可留

唐王維詩

甲戌三月杪飯井翁書永定臨



(飯牛翁書)



(飯牛翁書)

記十里湖山草色拖
裙玉限碧
嬌有情紅
擲一聲玉
遂粲光上

飯牛翁集宋詞

牧牛庵筆記

趙雲山題



飯牛翁小叢書總目

●卷一 牧牛庵筆記

●卷二 綠杉野屋詩話

●卷三 紅樹樓吟草

●卷四 雙魚館尺牘

●卷五 天問閣雜俎

(一) 書畫小記

(二) 書壇清話

(三) 楹聯輓對

(四)墓誌

(五)日記

(六)祭文壽序

(七)婚詞

(八)道情

飯牛翁小叢書

餘姚戚牧飯牛著

●卷一 牧牛庵筆記

奚囊佳句

唐代王摩詰五言句。宋時陸務觀七言詩。俱有畫意。他人總不能逮。即書作楹聯。亦復清華秀曼。近若鐵沙奚囊。頗媲美二賢。如山亭閒放鶴。水榭靜眠鷗。歸漁肩負網。沽客手提壺。又茶鼎吟猿烟篆碧。硯屏深護夜燈紅。風寒畫檻鷄初睡。月滿瑤階鶴未歸。紅葉亂山樵子徑。白雲古樹野人家。倘教荆趙關黃壁。箋寫出自得神與古會。

王翰如

東洞庭王氏。爲前明文恪公之裔。稱吳縣巨族。迄今子孫繁衍。賢愚不一。有名毓桂字翰如者。行商于黃歇浦濱。賣書畫箋扇爲業。年五十餘。省衣節食。敏事慎言。從未喜怒見于面。交友出諸誠信。若酒肉徵逐之朋。視同眼刺。海場十里。乃天下繁華淵藪。流寓其間者。往往不自檢束。

甚至難于收拾。床頭金盡。無面見故鄉父老。吾願滬上少年子弟。以風流揮灑自命者。輸如先生可師焉。

偽君子不如眞小人

孟子盡信書。則不如無書。此二句。非聰明磊落。直截痛快之真聖賢。誰肯道破。余生平最恨假道學。曾謂與偽君子交。不如與眞小人語。王莽偽君子也。周處眞小人也。王莽文過。周處改過。文過則君子反。不如小人。改過則小人終得成君子。古今來誤國害民。大半出於偽君子。蘇東坡謂世間萬病皆可醫。惟俗不可醫。咸飯牛曰。天下萬事皆可挽回。惟偽不可救藥。一俗一偽。爲兩條最壞路徑。俗字從人。偽字亦從人。可見俗與偽皆人所爲。君子小人。於是乎分。

遊味菴園

戊申暮春三月。天氣晴和。余與江都秦琴鐵沙奚囊。同遊海上之味菴園。汲泉品茗。閒吟詩句。秦云。風雲遲暮美人老。彈罷青溪一曲琴。奚云。前身我是李長吉。賸有傳家破錦囊。二君子皆以雅名砌入句中爲韻。余則云。今日相携無別物。友朋贈我一囊琴。蓋調之也。

奚燕子

填詞不難於風流綺麗。而難于感嘆蒼黃。姜白石張王孫風流綺麗也。秦郎中蘇學士則感嘆蒼黃矣。然古今詞人。恆河沙數。能別出一格。獨成專家。談何容易。南唐召稼村美參軍詠燕詞。調寄一斛珠。玳梁來去。舊時王謝。今何處。烏衣巷口斜陽駐。春社年年。憐煞差池羽。綠水人家。須記取。雙雙玉剪。拋紅雨。芹泥覓得商量補。隔斷珠簾。花底喁喁語。是合風流綺麗感嘆蒼黃。作一氣宜其享盛名。同社皆呼之曰奚燕子也。賀鑄以梅子黃時雨五字稱賀梅子。當與奚燕子爲古今詞壇二子。

題畫

昔賢五日畫一水。十日畫一石。古語畫成陽宮殿易。畫阿房一炬難。畫舫艫千里易。畫八月潮勢難。個中甘苦。非吳道子王摩詰滿壁滄洲之顧虎頭誰解辨此。管仲姬畫竹。蕭疏勁直。涓涓似滴淚痕。孔雀庵主畫蘭。清幽澹宕。淵淵若出香氣。婦人家之筆墨。遠勝於士大夫多多。奚刁鶴仙畫梅花。一幅豔紅麗粉。彷彿對春風憨笑。徐熙沒骨。憚格折枝。合爲仙稱古今三絕藝。