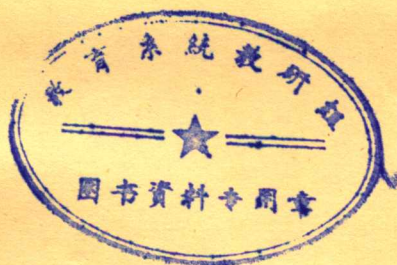


教866

評論《水滸》材料



九江市革命委员会政治部宣传组

一九七五年九月

江南大学图书馆

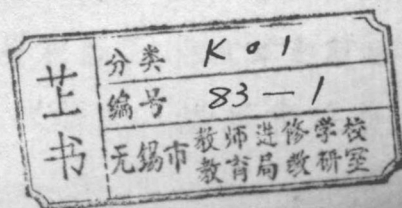


11138104

毛主席语录

《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。晁盖盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。



鲁迅论《水浒传》

近布克夫人译《水浒》，闻颇好，但其书名，取“皆兄弟也”之意，便不确，因为山泊中人，是并不将一切人们都作兄弟看的。

《给姚克的信1934.3.24》《鲁迅全集》第十卷179页

到清初，金圣叹又说《水浒传》到“招安”为止是好的，以后便很坏；又自称得着古本，定“招安”为止是耐庵作，以后是罗贯中所续，加以痛骂。于是他把“招安”以后都删了去，只存下前七十回——这便是现在的通行本。他大概并没有什么古本，只是凭了自己的意见删去的，古本云云，无非是一种“托古”的手段罢了。但文章之前后有些参差，却确如圣叹所说，然而我在前边说

过：《水浒传》是集合许多口传，或小本《水浒》故事而成的，所以当然有不能一律处。况且描写事业成功以后的文章，要比描写正做强盗时难些，一大部书结末不振，是多有的事，也不能就此便断定是罗贯中所续作。至于金圣叹为什么要删“招安”以后的文章呢？这大概也就是受了当时社会环境底影响。

《中国小说的历史的变迁》《鲁迅全集》第八卷337——338页

伟大的文学是永久的，许多学者们这么说。对啦，也许是永久的罢。但我自己，却与其看薄凯契阿，雨果的书，宁可看契呵夫，高尔基的书，因为它更新，和我们的世界更接近。中国确也还盛行看《三国志演义》和《水浒传》，但这是为了社会还有三国气和水浒气的缘故。

《叶紫作〈丰收序〉》《鲁迅全集》第六卷

175——176页

这等小说（案：指《三侠五义》等），大概是叙侠义之士，除盗平叛的事情，而中间每以名臣大官，总领一切。其先又有《施公案》、同时则有《彭公案》一类的小说，也盛行一时。其中所叙的侠客，大半粗豪，很象《水浒》中底人物，故其事实虽然来自《龙图公案》，而源流则仍出于《水浒》。

《中国小说的历史的变迁》，《鲁迅全集》第八卷

352页

一曰一百十五回本《忠义水浒传》。前署“东原罗贯中编辑”，明崇祯末与《三国演义》合刻为《英雄谱》，单行本未见。其书始于洪太尉之误走妖魔，而次以百八人渐聚山泊，已而受招安，破辽，平田虎王庆方腊，于是智深坐化于六和，宋江服毒而自尽，累显灵应，终为神明。惟文词蹇拙，体制纷纭，中间诗歌，亦多鄙俗，甚似草创初

就，未加皴色者，虽非原本，盖近之矣。

《中国小说史略》《鲁迅全集》第八卷113页

二曰一百回本《忠义水浒传》。……惟于文辞，乃大有增删，几乎改观，除去恶诗，增益骈语；描写亦愈入细微，如述林冲雪中行沽一节，即多于百十五回本者至一倍余：……

《中国小说史略》《鲁迅全集》第八卷114页

三曰一百二十回本《忠义水浒全书》。……文词与百回本几无别，特于字句稍有更定，如百回本中“林冲道，‘如何？便认的’。”此则作“林冲道，‘原来如此。’”诗词又较多，则为刊时增入，故发凡云，“旧本去诗词之烦芜，一虑事绪之断，一虑眼路之迷，颇直截清明，第有得此以形容人态，颇挫文情者，又未可尽除，兹复为增定，或掇

原本而进所有，或逆古意而益所无，惟周劝惩，兼善戏谑”也。

《中国小说史略》《鲁迅全集》第八卷116页

四曰七十回本《水浒传》。……周亮工（《书影》一）记《水浒传》云，“近金圣叹自七十回之后，断为罗所续，因极口诋罗，复伪为施序于前，此书遂为施有矣。”二人生同时，其说当可信。惟字句亦小有佳处，如第五回叙鲁智深诘责瓦官寺僧一节云：……

《中国小说史略》《鲁迅全集》第九卷290页

自称得到古本，乱改《西厢》字句的案子且不说罢，单是截去《水浒》的后小半，梦想有一个“嵇叔夜”来杀尽宋江们，也就昏庸得可以。虽说因为痛恨“流寇”的缘故，但他是究竟近于官绅的，他到底想不到小百姓的对于“流寇”，只痛恨着一半：不在于

“寇”，而在于“流”。

《谈金圣叹》《鲁迅全集》第四卷403页

“侠”字渐消，强盗起了，但也是侠之流，他们的旗帜是“替天行道”。他们所反对的是奸臣，不是天子，他们所打劫的是平民，不是将相。李逵劫法场时，抡起板斧来排头砍去，而所砍的是看客。一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

《流氓的变迁》《鲁迅全集》第四卷123页

社会诸色人等爱看《双官诰》，也爱看《四杰村》，望偏安巴蜀的刘玄德成功，也愿意打家劫舍的宋公明得法；至少，是受了官的恩惠时候则艳羡官僚，受了官的剥削时候便同情匪类。但这也是人情之常；倘使连这一点反抗心都没有，岂不就成为万劫不复

的奴才了？

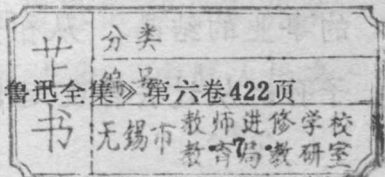
《学界的三魂》《鲁迅全集》第三卷151页

拉旧来帮新，结果往往只差一个名目，拖《红楼梦》来附会十九世纪式的恋爱，所造成的还是宝玉，不过他的姓名是“少年威德”，说《水浒传》里有革命精神，因风而起者便不免是涂面剪径的假李逵——但他的雅号也许却叫做“突变”。

《〈奔流〉编校后记》《鲁迅全集》第七卷202页

我们的古人，是早觉得做小说要用模特兒的，记得有一部笔记，说施耐庵——我们也姑且认为真有这作者罢——请画家画了一百零八条梁山泊上的好汉，贴在墙上，揣摩着各人的神情，写成了《水浒》。但这作者大约是文人，所以明白文人的技俩，而不知道画家的能力，以为他到能凭空创造，用不着模特兒来作标本了。

《〈出关〉的“关”》《鲁迅全集》第六卷422页



梁山泊上一百零八条好汉都有诨名，也是这一类，不过着眼多在形体，如“花和尚鲁智深”和“青面兽杨志”，或者才能，如“浪里白跳张顺”和“鼓上蚤时迁”等，并不能提挈这人的全般。

《五论“文人相轻”——明术》《鲁迅全集》第六卷304页

宋江据有山寨，虽打家劫舍，而劫富济贫，金圣叹却道应该在童贯高俅辈的爪牙之前，一个个俯首受缚，他们想不懂。所以《水浒传》纵然成了断尾巴蜻蜓，乡下人却还要看《武松独手擒方腊》这些戏。

《谈金圣叹》《鲁迅全集》第四卷404页

戊云：“中国便是野蛮的好。”又云：“你说中国思想昏乱，那正是我民族所造成的事业的结晶。从祖先昏乱起，直要昏乱到子孙；从过去昏乱起，直要昏乱到未来。…”

…（我们是四万万，）你能把我们灭绝吗？”这比“丁”更进一层，不去拖人下水，反以自己的丑恶骄人；至于口气的强硬，却很有《水浒传》中牛二的态度。

《随感录三十八》《鲁迅全集》第一卷388页

我真料不到他们会宗派到这样的地步。只要“民族革命战争的大众文学”的口号不是“汉奸”的口号，那就是一种抗日的力量；为什么这是“标新立异”？你们从那里看出这是与“国防文学”对抗？拒绝友军之生力的，暗暗的谋杀抗日的力量的，是你们自己的这种比“白衣秀士”王伦还要狭小的气魄。

《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》《鲁迅全集》第六卷434页

然而广东人的迷信却迷信得认真，有魄力，即如那玄坛和李逵大像恐怕就非百来块钱不办。汉求明珠，吴征大象，中原人历来

总到广东去刮宝贝，好象到现在也还没有被刮穷，为了对付假老虎，也能出这许多力（注）。

《〈如此广州〉读后感》《鲁迅全集》第五卷 356 页

注：玄坛即中国民间迷信传说中的财神赵公明，骑坐黑虎。李逵，《水浒》43回中有他杀死四只老虎的故事。

我惭愧我的少年之作，却并不后悔，甚而至于还有些爱，这真好象是“乳犊不怕虎”，乱攻一通，虽然无谋，但自有天真存在。现在是比較的精細了，然而我又别有其不满于自己之处。我佩服会用拖刀计的老将黄汉升，但我爱莽撞的不顾利害而终于被部下偷了头去的张翼德；我却又憎恶张翼德型的不问青红皂白，抡板斧“排头砍去的”李逵，我因此喜欢张顺的将他诱进水里去，淹得他两眼翻白。

《集外集·序言》《鲁迅全集》第七卷 5 页

《水浒传》是叙宋江等的事情，也不自罗贯中起始；因为宋江是实有其人的，为盗亦是事实，关于他的事情，从南宋以来就成社会上的传说。……可见这种故事，早已传播人口，或早有种种简略的书本，也未可知。

《中国小说的历史的变迁》《鲁迅全集》第八卷

336页

意者此种故事，当时载在人口者必甚多，虽或已有种种书本，而失之简略，或多舛迁，于是又复有人起而荟萃取舍之，缀为巨帙，使较有条理，可观览，是为后来之大部《水浒传》。其缀集者，或曰罗贯中，（王圻田汝成郎瑛说），或曰施耐庵（胡应麟说），或曰施作罗编（李贽说），或曰施作罗续（金人瑞说）。

《中国小说史略》《鲁迅全集》第八卷

112—113页

案宋江有妻在梁山泝中，且植芰荷，仅见于此；而谓江勇悍狂侠，亦与今所传性格绝殊，知《水浒》故事，宋元来异说多矣。

《马上支日记》《鲁迅全集》第三卷237页

以《水浒》的那么繁重，也不能将一百零八条好汉写尽。

《〈毁灭〉后记》《鲁迅译文集》第七卷446页

《水浒》故事亦为南宋以来流行之传说，宋江亦实有其人。……

然宋江等啸聚梁山泝时，其势实甚盛，《宋史》……亦云“转略十郡，官军莫敢撓其锋”。

《中国小说史略》《鲁迅全集》第八卷

111—112页

还有章回体小说中的笔法，即使眼熟，也不必尽是采用，例如“林冲笑道：原来，你认得。”和“原来，你认得。——林冲笑

着说。”这两条，后一例虽然看去有些洋气，其实我们讲话的时候倒常用，听得“耳熟”的。

《关于翻译的通信》《鲁迅全集》第四卷310页

中国还没有那样好手段的小说家，但《水浒》和《红楼梦》的有些地方，是能使读者由说话看出人来的。……

《看书琐记》《鲁迅全集》第五卷429页

倘要“对证古本”，则《水浒传》里的一句“那雪正下得紧”，就是接近现代的大众语的说法，比“大雪纷飞”多两个字，但那“神韵”却好得远了。

《大雪纷飞》《鲁迅全集》第五卷446页

《水浒》四本

第三回“鲁智深大闹五台山”，或可称为“幽默”。

《致增田涉》一九三二年五月二十二日

写 在 前 面

伟大领袖毛主席最近指出：“《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。”开展对《水浒》的评论，这是我国政治思想战线上的又一次重大斗争，是贯彻执行毛主席关于学习理论，反修防修重要指示的组成部分，它将有 利于促进 无产阶级专政理 论学习的深入。为此目的，我们从《明容与堂刻水浒传》中摘录宋江的投降主义的言论，略加评语印发，以供评论、批判之用。

九江市革委会政治部宣传组理教室

一九七五年九月十五日

使人民都知道投降派

毛主席说：“轻视反面教员的作用，就不是一个彻底的辩证唯物主义者。”运用马克思主义的立场、观点、方法，揭示《水浒》中宋江的真面目，可以帮助我们认识什么叫投降派，什么是投降主义路线。这对于我们坚持毛主席的革命路线，反修防修，巩固无产阶级专政，具有极为重要的意义。

《水浒》中的宋江是一个地地道道的封建地主阶级的忠臣孝子，孔孟之道的忠实信徒，是一个投降派的典型。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。他反对高俅只是为了挤进封建统治集团，维护和加强宋王朝的封建统治。他上梁山之后，在政治思想上极力鼓吹孔孟之道的“忠义”，打着“替天行道”的幌子，把梁山泊的“聚义厅”改为“忠义堂”，实行只反贪官，不反皇帝的修正主义路线。在组织上宋江屏晁盖于一百〇八人之外，大肆招降纳叛，伙同卢俊义等官僚地主阶级分子，排斥李逵、“三阮”等农民出身将领，为招安投降创造条件。宋江篡夺梁山泊领导权之后，明目张胆地推行招安投降的路线，终于葬送了这支农民起义军。宋江投降之后，为了高官厚爵，荫子封妻，青史名留，竟主动要求去打方腊，疯狂屠杀农民起义军，全面走向反动，起到了高俅之流所不能起到的作用。