

胡乐元 主编

屯垦文艺

注视与发现

新疆生产建设兵团文学艺术界联合会

胡乐元 · 主编

屯垦文艺

注视与发现

新疆生产建设兵团文学艺术界联合会

谨以此书向中华人民共和国

成立五十周年，新疆生产建设兵团

成立四十五周年献礼！

前 言

在迎接伟大的中华人民共和国成立五十周年华诞之际,新疆生产建设兵团也走过了四十五个光辉的春秋。四十五年前,人民共和国正如旭日初升在东方地平线上,在西部中国的广袤荒原上,人民解放军挺进新疆的部队就地转业组建了新疆生产建设兵团,揭开了西部屯垦史崭新的一页,也写下了兵团人艰难而辉煌的历史。

半个世纪以来的兵团历史是可歌可泣的伟大而悲壮的历史,在二十世纪的人类历史进程中,几代兵团人以他们的热血和生命在西部中国的万古荒原上矗立了一座不可磨灭的丰碑。他们不仅在边疆的经济建设上取得了举世瞩目的成就,也在文化发展上做出了突出的贡献,其中尤为引人注目的是兵团的文艺创作在经过几代兵团文艺工作者的辛勤耕耘,正在绽放出灿烂的精神文明之花,它不仅为新中国的文艺百花园增添了绚丽的色彩,也在西部屯垦文艺宝库中留下了自己的财富。

半个世纪以来的兵团文艺发展史是艰难而曲折的历史,半个世纪以来的兵团文艺工作者所付出的心血和汗水浇灌了今天兵团文艺创作的繁荣,也为屯垦文艺理论的研究与探讨提供了新的丰富而复杂的课题。在二十世纪末纷纭而活跃的文艺思潮中,屯垦文艺应该有自己的一席之地,应该有自己独特的话语与方式。这就需要我们认真思索,努力寻找自己的发展之路。党的十五大为新时期文艺的发展开拓了广阔的前景,改革开放的春风正在为社会主义文艺园地注入新的活力,我们应该把握这历史的机遇,争取兵团文艺事业新的更大的发展。

本书正是以这个宗旨收集汇编了近年来探讨屯垦文艺与文化

的重要文章,结集时力求在突出主旋律的前提下,纳百家之言、抒一己之见,目的是为了开拓视野、活跃思想,多方探讨屯垦文艺的繁荣发展之路。由于编者水平有限,难免有错误与疏漏之处,在此诚恳地希望有关专家和广大读者给予批评指正。

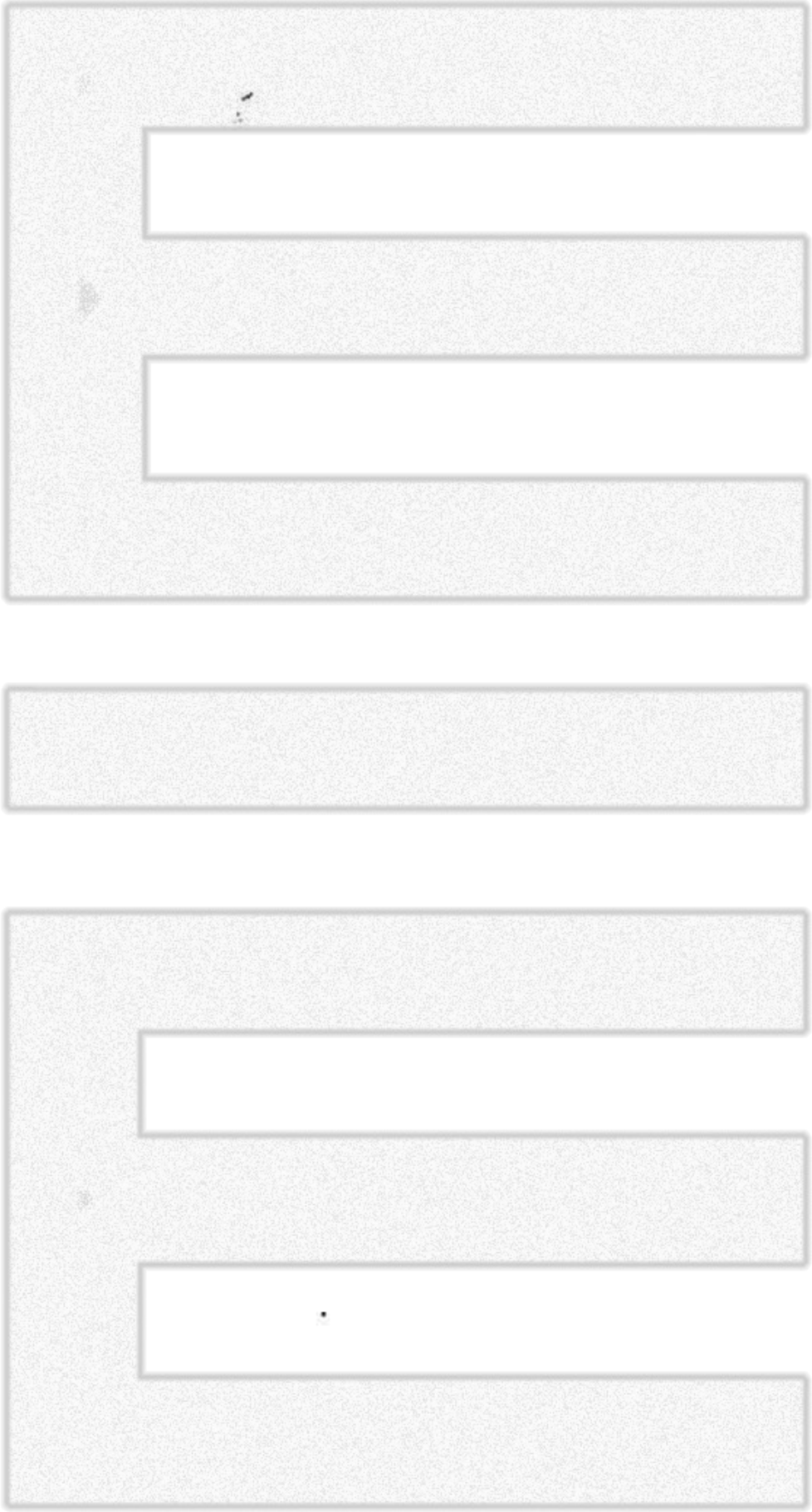
编 者

一九九八年十月

目 录

前 言	(1)
努力创作 奉献人民	王贵振(1)
塑造文联形象,促进社会主义精神文明建设	杨振华(11)
高举邓小平理论旗帜,实施精品战略,繁荣兵团文艺	胡乐元(19)
纪实性·探索性·理想化	王仲明(30)
兵团书法事业现状及其对策刍议	赵彦良(40)
兵团文化解构	韩子勇(47)
人格力量与自然和谐	丁子人(64)
“屯垦文学”及其潜在的艺术魅力	夏冠洲(72)
传统、孤独与前景	胡康华(82)
世纪黄昏的中国新诗	李光武(86)
漫漫的心路、苦苦的追寻	于云涛(107)
关于“兵团作品”的断想	姚承勋(113)
新疆当代军旅文化刍议	孟丁山(119)
试论“兵团作品”的美学特征	楚云飞(128)
从伊犁河畔到红土地边缘的随想	武怀扬(135)
走向艺术的真诚	钱明辉(138)
怎一个“诗”字了得	洋 雨(169)
开拓诗性的绿洲	杨威立(175)
创造发展新疆大山水画的新观念	刘玉社(184)
近年兵团题材电视剧创作浅谈	周康芬(192)
演出产品与市场经济	贺 成(200)

漂泊的绿洲·····	谈笑风(204)
军垦小说刍议·····	韩明人(225)
生命即诗·····	王 泓(239)
对“兵团文学”美学特征渊源与创作现实的思考 ·····	彭祖辉(251)
新疆豫剧创作的艺术特征·····	魏新玲(258)



努力创作 奉献人民

——在兵团文艺界纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十六周年会议上的讲话

王贵振

同志们、文艺界的朋友们：

在纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十六周年的难忘日子里，兵团文化局、兵团文联共同在此召开了兵团文艺创作规划和兵团文艺理论研讨会。这个会议的主题非常明确，就是要研究和讨论在新时期如何更好地继承和发扬《讲话》的光辉精神，坚持社会主义文艺的正确方向，努力贯彻党的十五大对于文艺工作的重要指示，把兵团文艺创作的实践与《讲话》精神紧密结合起来，争取社会主义文艺事业的更大繁荣。

五十六年前，在抗日战争的相持阶段，在中华民族蒙受外侮，灾难深重的时刻，在中国历史的重大转折关头，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》这一马克思主义的光辉文献，为广大文艺工作者指出了正确的奋斗方向。在《讲话》精神的指导和鼓舞下，一大批革命的文艺工作者奔赴抗战前线，与广大民众共同肩负起民族的兴亡，用热血和生命谱写了民族历史灿烂的华章。半个多世纪以来，人类历史发生了翻天覆地的变化，中华民族走过了辉煌曲折的历程，而《讲话》的精神仍然如光辉的灯塔指引着社会主义文艺的方向。这个方向，就是“二为”方向，是我们社会主义文艺的基本方向。几十年来的实践证明，我们只有牢牢地把握这个方

向,才能发展社会主义文艺事业,才能团结广大文艺工作者,不负时代的重托,创作出更多、更好的作品,为广大人民群众做出自己的奉献。

现在,我们的国家又处在一个重大的历史转折关头,党的十五大为中国社会主义现代化建设描绘出宏伟壮丽的蓝图,改革开放的春风鼓荡着民族振兴的风帆。面对二十一世纪的召唤,中国将为人类的和平与发展做出自己的贡献。这个宏伟目标的实现,不仅需要经济建设的高速发展,同时也需要文化建设的高度发展,需要国民素质的整体提高,这正如江泽民同志在十五大报告中指出的:“我国现代化建设的进程,在很大程度上取决于国民素质的提高和人才资源的开发。面对科学技术迅猛发展和综合国力的剧烈竞争,面对世界范围各种思想文化的相互激荡,面对小康社会人民群众日益增长的文化需要,全党必须从社会主义兴旺发达和民族振兴的高度,充分认识文化建设的重要性和紧迫性”。而文学艺术作为一个时代的文化建设的重要构成部分,它对于提高国民总体素质,振奋民族精神,加强民众的思想道德修养,促进社会主义精神文明建设,有着非常重要的作用。所以说,在这样的历史时期,文学艺术工作者所承担的使命是神圣而艰巨的,社会主义现代化国家是需要人去建设的,而文艺工作者所从事的劳动则是建构人的灵魂,铸造一个时代的时代精神,以这种精神去激励人、感召人、鼓舞人,从而蔚成时代的雄风,奔腾起民族振兴的大潮。从这个意义上说,我们的工作事关民族振兴的千秋大业,我们要有这种高度的历史责任感,要敢于面对历史,面对未来,承担起自己义不容辞的责任。只有这样,我们才是真正继承和发扬了《讲话》的精神,才无愧于社会主义文艺工作者的光荣称号,才无愧于我们伟大的时代,无愧于养育了我们的人民。

现在,我想围绕这个话题,结合兵团文艺创作的现状,谈几点自己的意见:

一、认真学习党的十五大精神,坚持正确的文艺方向,努力开拓兵团文艺创作的新局面。

党的十五大是具有重大历史意义的会议,它向全党、全国人民明确提出,要高举邓小平理论的旗帜,把邓小平理论作为指导全党、全国各项工作的指导方针。这是这次代表大会的一个重要收获,是我党领导全国人民迈向二十一世纪,建设社会主义现代化强国的总纲,是指导我们的事业走向成功的思想基础和理论保证。这将保证中国的社会主义现代化建设取得辉煌的胜利;这将保证中华民族在新世纪中的繁荣和振兴;这将保证中国将对整个人类的和平与进步做出巨大的贡献。所以,我们要认真学习、深刻领会十五大的精神,要认真学好邓小平理论,学懂弄通它的基本内容,深刻领会它的精神实质,正确把握它的理论精髓,联系实际指导我们的工作。作为文艺工作者,更要特别重视学好邓小平的文艺思想,坚持正确的文艺方向,树立正确的世界观、人生观和价值观,树立为繁荣我国社会主义文艺事业而共同奋斗的理想。

邓小平同志指出:“我们的社会主义文艺,要通过有血有肉、生动感人的艺术形象,真实地反映丰富的社会生活,反映人们在各种社会关系中的本质,表现时代前进的要求和历史发展的趋势,并且努力用社会主义思想教育人民,给他们以积极进取奋发图强的精神。”这段话深刻具体地阐述了新时期社会主义文艺的方向,那么,在现阶段,什么是“人们在各种社会关系中的本质”?作为上层建筑领域中的文学艺术又该如何“表现时代前进的要求和历史发展的趋势”呢?江泽民同志指出“在现阶段,文艺要反映人民生活的本质,为人民为社会主义服好务,就要努力反映各族人民在党的领导下建设有中国特色社会主义的伟大事业,反映改革开放和现代化建设的伟大实践,反映我们中华民族全面振兴的伟大时代的精

神。”

我们所面对的时代,是一个人类物质文明高度发达,思想非常活跃的时代,人类在努力认识外部世界的同时,也在试图更深刻地认识自己,因此,反映在哲学、美学和文艺创作领域里的各种思潮斑斓多彩,杂色纷呈。作为一个拥有几千年文明史的大国,在经历了“文化大革命”极左路线的浩劫和改革开放的阵痛之后,我们的文艺家应该以怎样的目光注视现实、历史和未来,如何认识人民生活的本质,如何认识时代前进的要求和历史发展的趋势,这是一个不容回避的问题。要讨论这个问题,就绝不能割断历史,纵观几千年来中华民族的文明史,在经历了漫长的封建社会统治之后,在本世纪初,辛亥革命的志士仁人终于举起了推翻满清帝制的大旗,但是资产阶级领导的民主主义革命并没有能够结束旧中国黑暗落后、外忧内患的局面,并没有能够建立起一个真正统一富强、独立自主的国家,而只有中国共产党领导下的新民主主义革命和社会主义革命才彻底结束了中国现代史上半封建、半殖民地的历史,创建了中华民族开天辟地的社会主义的人民共和国,掀开了民族振兴的新篇章。在几十年来的社会主义人民共和国的前进历程中,尽管我们走过许多弯路,犯过一些错误,尽管我们目前还面临着经济相对落后,文化不够发达,廉政建设和法制建设等方面的诸多问题,但是改革开放的春风毕竟给人民共和国注入了新的强大的活力,社会主义现代化强国的宏伟蓝图正在召唤着我们以更强劲的步伐迈入新的世纪。这就是我们人民生活的本质,这就是时代前进的要求和历史发展的趋势,任何一个有历史责任感和正义感的人都应该看到的现实。面对如此波澜壮阔、多姿多彩的人类壮举,我们这些血管里奔涌着炎黄子孙热血的作家、艺术家们,怎能不发出由衷的赞美,怎能不发出高亢的讴歌,怎能不以时代和人民所赋予我们的如椽巨笔去谱写一部民族振兴的豪迈的诗章。

所以我们的文艺家们都应该看到,我们的文艺方向就是中华

民族振兴的方向,就是历史发展的方向,每一个有社会责任感的文艺家都应该坚持这个正确的方向,自觉地投入到时代发展的洪流中去,把自己的全部才华奉献给人民,这样才能成为真正的有出息、有作为的文艺家。我们只要认真研究一下中国现代文艺史和当代文坛,就不难发现,那些真正能够在创作上成大器,其作品领一个时代风骚、为广大大众所传诵者,必然是把握了这个正确的方向,顺应了历史的潮流。鲁迅是这样,郭沫若是这样,聂耳、冼星海也是这样,建国以后,一些在社会上产生过较大影响,为人民群众所喜爱的作品也正是首先把握了这一点,如《青春之歌》、《红岩》、《红旗谱》等作品,这些作品,在今天有些读者眼里,也许会感到它们在艺术上并不是那么精美,但是我们仍然可以感到它们所表现的那种强烈的时代精神,它们闪耀着一个英雄主义时代的理想之光。对于这些作品,也许你可以指出它们在艺术上的种种不足,但是你却不可以忽视或亵渎它的存在,因为它所反映的是一个时代的理想,它所凝聚的是一个民族的精魂。这是一种大气贯注、格调雄健的作品,你不能用一般的笔墨得失、文字疏密去衡量它的价值。我们兵团历史上也曾经产生过类似的作品,如邓普同志创作的长篇小说《军队的女儿》就是这样一类作品,这部小说和根据它改编的电影《生命的火花》,在六十年代,在全国广大青年中曾经产生过强烈的影响。在刘海英这个光辉形象的感召下,十几万热血沸腾的知识青年由全国各大城市支援边疆建设,投身到兵团的大熔炉中,为边疆的稳定和经济文化的发展做出了不可磨灭的贡献。刘海英的理想代表了一个时代的青年理想,而这部作品所体现的创作倾向也正是我们所提倡的正确的文艺方向。

新时期以来,在党的文艺方针的正确指引下,在兵团党委的亲切关怀下,兵团的文艺创作取得了很大成果,兵团的文艺队伍在不断壮大。我们的一些作品在全国产生了较大的影响,还获了奖,电视专题片《最后的荒原》、歌曲《情满伊犁河》获得了中宣部“五个一

工程”奖。一些戏剧参加全国性演出,也获了奖;《兵团组歌》在北京上演产生了巨大影响;一些表现兵团生活的中、短篇小说陆续在全国有影响的大刊上刊出;一些摄影、美术和书法作品在全国各地展出,也先后获奖或取得较大反响。这显示出兵团文艺创作总体呈现着健康良好的发展势头,它使我们受到鼓舞,感到欣慰。但是,我们也应该看到,兵团的文艺创作现状与全国内地先进省市的创作相比,还存在着很大差距,还没能产生在全国引起广泛影响的、思想和艺术性完美结合的艺术精品,我们的主要获奖篇目还是在纪实性作品与歌曲上,而在文艺创作的重要项目小说、戏剧等方面,还没能取得总体的、重大的突破。这就需要我们认真总结、深入思索一番,面对二百多万兵团人在改革开放的新时期丰富多彩的生活;面对汉唐以来西部屯垦悠久厚重的历史;面对斑斓绚丽的多民族的文化交汇;面对天山大漠雄奇旷远的独特自然,为什么我们手中的笔还显得如此苍白,如此力不从心?这其中的原因当然是多方面的,但有一点特别值得我们深思,这就是我们是否真正从思想上认识了我们所处的时代,理解了我们人民生活的本质,从而与人民群众同呼吸、共命运,为他们而激动,为他们而沉思,为他们而情不自禁地奋笔疾书。如果我们对这一点缺乏深刻的认识,缺乏充沛的激情,那当然也就谈不上完美的表现。任何艺术形式都离不开独特的艺术语言,任何艺术语言都显现着创作者的思想与情感,语言的贫乏意味着思想、情感的贫乏,形式的缺陷又往往显露出内容的不足。这是艺术创作的一条规律。

所以我们在思索兵团文艺创作的甘苦得失时,我们在寻求兵团文艺创作的新的突破时,一定要把握住这个根本方向,只有把握好这一点,真正从思想上提高了认识,才能做到“欲穷千里目,更上一层楼”,才能使我们的创作进入一个新的、更高的佳境。

二、深入生活,提高修养,努力创作出无愧于伟大时

代的艺术精品。

生活是艺术创作的源泉,这是每个艺术家都熟知的艺术创作的规律。我们可以列举出许多文学艺术家成功的创作经历来证明这一点,可是在我们的实际生活中,在我们一些文艺家的创作过程中,却往往存在着忽视了这一点的倾向。前些年,一些国外的文艺思潮大量涌入,刺激得我国文艺界也狠刮了一阵子“新潮”风,使我们的一些文艺家在这股风面前很有些无所措手足,而丢掉了深入生活的优良传统。其实,艺术创作的规律告诉我们,任何一种新的艺术方式的产生,都离不开产生它的地域文化、时代风俗与人的生存的现实,都离不开孕育与滋养了它的那片土地,如果你并不真正了解那片土地,并没有亲身经历在那片土地上所曾经发生过的种种人间悲欢,甚至对于那里的历史文化、时代风俗也仅仅是一知半解,那么你对这种艺术方式的模仿也只能是浮浅的、毫无意义的。艺术的价值在于独创,而独创的前提只能是你对于你所生存的那片土地的历史与现实的深刻理解与独特感悟,因此,如果你并不真正熟悉你所生活的那片土地,你并没有与在那片土地上世世代代繁衍生存的人建立了那种息息相通、血脉相连的深厚情感,你就无法做出一种真正的艺术上的独创,你就无法达到那种艺术上的血浓于水的境界,这对一个艺术家而言,不啻为一种人生的莫大的悲剧。建国以来,在社会主义现实主义的创作方法指引下,我国文艺家历来有着长期深入生活的优良传统,而生活也给予了他们丰厚的回报,柳青写《创业史》,在皇甫村一蹲就是许多年,路遥、陈忠实之所以能写出那样厚重的作品,正是他们长期深入生活的结果。现在我们的国家正处在重大的历史转折中,我们的文艺作品要反映这个重大的历史转折,要表现在这种转折中人的思想观念、心灵情感的深刻变化,文艺家就必须深入到生活中去,只有这样我们才能创作出有血有肉的,为广大人民群众所喜闻乐见的作品。兵团文

联非常重视文艺家深入生活的工作，他们在兵团南北疆十几个团场建立了创作基地，有组织地安排文艺家以各种方式到基层去深入生活、体验生活，文艺家到了团场，一方面从基层生活中汲取了营养，丰富了自己，另一方面也可以为团场开展职工业余文化活动做些辅导，可以发现培养一批有潜力的文艺创作新人。这是一件一举多得的好事，应该坚持下去，巩固完善。兵团的文艺家们应该珍惜这种条件和机会，在组织的统一安排下，争取多深入基层，多深入团场，争取写出更多更好的作品。

在加强学习、深入生活的同时，我们的文艺家们还要特别重视提高自己各方面的修养，当然首先是要提高思想修养，同时也要提高文化和艺术修养，要通过读书、观摩、交流、研讨等各种形式，努力扩大自己的艺术视野，丰富自己的文化知识，培养良好的艺术感觉，不断提高艺术表现能力，争取成为繁荣兵团文化事业的名人名家。我们要善于向古今中外的一切优秀的作品学习，要提倡鲁迅先生所说的“拿来主义”精神，当然这种学习不是简单的模仿和机械的照搬，而应该是在充分理解的基础上融汇贯通，是一种咀嚼吸收了前人艺术精华之后的自己的创新。在这个问题上夜郎自大、故步自封的态度是不足取的。要知道，古今中外一切有成就的伟大的艺术家是最善于向前人学习的，在他们的作品中都浸透着多种优秀文化艺术营养。我们要创作出无愧于时代、无愧于人民的艺术精品，就必须善于学习，不断提高，否则就不能实现我们的目标。

三、加强理论建设，落实创作规划，以丰硕的成果向建国五十周年和兵团成立四十五周年献礼。

我们这个会是兵团文艺创作规划和文艺理论研讨会，是个理论研讨和创作实践相结合的会。可是目前我们兵团文艺理论队伍的力量还很薄弱，这与兵团文艺创作的现状很不适应。我们兵团目

前还没能形成一支在全国有影响的文艺理论队伍,还没有开展经常性的、活跃的文艺批评。这对研究兵团文艺创作的现状,促进兵团文艺创作的进一步繁荣是不利的。我们应该知道,任何一个时期,任何一个国家或一个地区文艺创作的真正繁荣,总是伴随着理论上的振兴,理论是思想的锋芒,是对文艺现象的归纳和探讨,而它又给创作以新鲜的气息与正确的导向。新时期以来,伴随着思想解放运动的深入发展,我国的哲学、美学和文艺理论界都呈现出空前繁荣与活跃的局面,这大大促进了社会主义文艺创作的繁荣,而兵团的文艺理论工作却相对较为沉闷,没能发挥应有的作用。一部表现兵团生活的作品出现了,它究竟有没有新意,表现了怎样的美学倾向,我们应该如何评价它;一个成长在兵团的文艺新人出现了,他在创作上取得了哪些突破,他的思想倾向和美学追求又是怎样的。他的创作成就和贡献应该如何评价,这都是文艺理论界应该给予及时关注和作出反映的,可是我们的理论界却往往表现得沉闷而滞后。我们必须重视和扭转这种局面,要加强理论队伍的建设,要提高理论工作者的素质,要建立起一支以马克思列宁主义文艺思想武装的、深刻领会邓小平文艺思想的、有较高的文艺理论水平的文艺理论队伍,以适应兵团文艺发展的需要,推动兵团文艺创作走向更大的繁荣。

我们的文艺批评必须要坚持“二为”方向和“双百”方针,要坚持客观公正的原则,要培育良好的学术空气,要提倡实事求是的文风,既要反对无原则的庸俗吹捧,也要反对不负责任的批评,只有这样,我们的文艺批评才能真正担负起引导和推动兵团文艺创作的重任,才能发挥其应有的作用。

在这个会上,我们讨论了兵团文艺创作的三年规划,这是一个总体发展的规划,是一个总的设想和蓝图,要具体实施它,还要靠我们在座的各位文艺家的共同努力。文艺创作在大多数情况下是一种个体劳动,是文学艺术家的心灵对现实生活的折射,是不能用

一种简单统一的要求去规范的。但是在一些重大题材作品的完成上,在一些大型表演艺术作品的创作上,又需要很多人相互协调、通力合作,这就要求我们在完成这些任务时要增强团结,互相理解,互相帮助,各尽所能。各文艺单位的领导和各文艺家协会的负责人要统筹安排、加强领导、切实落实创作规划,保证创作规划的如期完成。明年是我们伟大的人民共和国成立五十周年大庆,又是兵团成立四十五周年庆典,我们的国家又将在这一年里迎来澳门回归,以更加雄健的姿态跨入新的世纪,全国人民都在翘首以盼着这个光辉的节日,我们在这样的时刻一定要振奋精神,努力工作,勤奋创作,以丰硕的成果向广大人民群众做出自己的奉献。