

杜詩鏡詮

附諸家論杜

王安石介甫曰太白歌詩豪宕飄逸人固莫及然其格止於此而已不知變也至於子美則悲歡窮泰發斂抑揚疾徐縱橫無施不可故其詩有平淡簡易者有綺麗精確者有嚴重威武若三軍之帥者有奮迅馳驟若泛駕之馬者有淡泊簡靜若山谷隱士者有風流蘊藉若貴介公子者蓋公詩緒密而思深觀者苟不能窮其閫奧未易識其妙處夫豈淺近者所能窺哉此子美所以光掩前人而後來無繼也

嚴羽儀卿曰詩之法有五曰體制曰格力曰氣象曰
興趣曰音節詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長
曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰淒惋其用工有三曰句法
曰字眼曰起結其大致有二曰優游不迫曰沈著痛
快詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以
加矣惟李杜得之他人得之蓋寡也

元好問裕之曰子美之詩如元氣淋漓隨物賦形如
三江五湖合而爲海浩浩瀚瀚無有涯涘如祥光慶
雲千變萬化不可名狀及讀之熟求之深含咀之久

則九經百氏所以膏潤其筆端譬如金屑丹砂芝朮
參桂識者例能指名之至於合而爲劑其君臣佐使
之互用甘苦酸鹹之相入有不可復以是物名者故
謂杜詩無一字無來處可也謂不從古人中來亦可
也

胡應麟元瑞曰少陵不效四言不做離騷不用樂府
舊題是此老胸中壁立處然風騷樂府遺意杜往往
得之太白以百憂等篇擬風雅鳴臯等篇擬離騷俱
相去懸遠樂府奇偉高出六朝古質不如兩漢較輸

杜一籌也

王世貞元美曰太白詩以氣爲主以自然爲宗以俊逸高暢爲貴子美以意爲主以獨造爲宗以奇拔沈雄爲貴其歌行之妙使人讀之飄飄欲仙者太白也使人慷慨激烈欬歔欲絕者子美也

又曰太白筆力變化極於歌行少陵筆力變化極於近體李變化在調與辭杜變化在意與格然歌行無常獲易於錯綜近體有定規難於伸縮調詞超逸驟如駭耳索之易窮意格精深殆若無奇繹之難盡此

其微不同者也

王世懋敬美曰子美集中賀奇同癖郊寒島瘦元輕
白俗無所不有此真杜詩也今人徒拾其高聲硬語
以爲真杜愈近愈遠矣

沈明臣嘉則曰今人多稱李杜率無定品余謂李如
春草秋波無不可愛然注目易盡耳至老杜如堪輿
中然太山喬嶽長河巨海纖草穠華怪松古柏惠風
微波嚴霜烈日無所不有吾當李則雁行當杜則北
面聞者驚愕

盧世漣德水曰杜詩遠慮深憂固其獨攜之懷抱卽
託物寄言亦具全副之精神又有乍看無端尋思有
謂就不阡不陌中而條理指歸一一可按者又有興
言在此寓意在彼就尋常尺幅內而涵融籠罩蕩蕩
難名者準繩最密神理縱橫陶練極清奇葩煥發以
至造化權輿陰陽昏曉飛潛動植表裏精粗但經弱
毫微點靡不眞色畢呈所云下筆如有神良非妄語
陶開虞說杜曰遠水遠山爲雲爲雨人知其爲摩詰
畫右丞詩也不知子美以詩爲畫如羣木水光下萬

家雲氣中畫雨林疏黃葉墜野靜白鷗來畫朝歸雲
擁樹失山村畫夕落月動沙虛畫宵蒼山人百里崖
斷如杵白畫九成宮地形楚江巫峽半雲雨清簟疏
簾看奕棊畫水樓競將明媚色偷眼豔陽天畫美人
貧知靜者性白益毛髮古畫高隱子瑋髑髏血模糊
手提擲還崔大夫畫猛將細雨荷鋤立畫農竹光團
野色含影漾江流畫幽居渚蒲隨地有村逕逐門成
畫田家寒風疏草木旭日散雞豚畫寒村櫓搖背指
菊花開畫行舟燈前細雨簷花落畫夜坐親朋盡一

哭鞍馬去孤城畫遠行舟柴門鳥雀噪歸客千里至
妻孥怪我在驚定還拭淚分明畫出一箇亂後遠歸
人掉頭紗帽側曝背竹書光是畫暮景衰頽之狀遲
日江山麗春風花草香林花著雨臙脂溼水荇牽風
翠帶長畫春光之韶麗也萬壑樹聲滿千崖秋氣高
風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴畫秋景之悲壯
也星臨萬戶動月傍九霄多雲移雉尾開宮扇日繞
龍鱗識聖顏畫朝亡之尊嚴也荒庭垂橘柚古屋畫
龍蛇古廟杉松巢水鶴歲時伏臘走村翁畫祠廟之

荒涼也猿挂時相學鷗行炯自如以學字炯字畫猿
鷗樹蜜早蜂亂江泥輕燕斜以亂字斜字畫蜂燕低
昂各有意磊落如長人以磊落字畫鶴眼有紫焰雙
瞳方卓立天骨森開張又儼然天馬來矣舉天地間
所有之情狀無不曲肖於詩中此真化工非畫工也

杜詩每於起句驚人如贈王生云麟角鳳觜世莫
識煎膠續弦奇自見簡薛華云文章有神交有道端
復得之名譽早山水障云堂上不合生楓樹怪底江
山起烟霧哀王孫云長安城頭頭白烏夜飛延秋門

上呼送長孫侍御云驄馬新鑿蹏銀鞍被來好俱起
得疏莽奇突靈動不羈下接處風捲濤飛不愁思致
之不屬也此之謂託根蓬山自無凡卉結處如畫山
水云若耶溪雲門寺吾獨何爲在泥滓青鞋布襪從
此始贈狄明府云虎之饑下巉嵒蛟之橫出清泚早
歸來黃土污人眼易眯俱結得瀟灑橫逸有不盡之
趣 杜詩有聲宏氣壯函蓋乾坤者如地平江動蜀
天闊樹浮秦星垂平野闌月湧大江流是也有機到
神來不加錘鍊者如鴻雁幾時到江湖秋水多一時

今夕會萬里故鄉情是也

吳齊賢論杜曰杜詩章法有一題數首而逐首分承者如李監宅二首前首先言李監次首方及其宅暮春題灤西新賃草屋五首一首暮春二首灤西三首草屋四首五首言懷各題數首而上下聯接者如白帝城三首一連故曰一上一回新客夜客亭三首頂接故曰秋窗猶曙色下首而分承上首者如荒村三首一首總言歸客千里至二首嬌兒不離膝承上妻孥來三首父老四五人承上鄰人來領妻子赴

蜀山行三首一首總言盡室畏途邊二首飄飄愧老
妻單承妻三首稚子入雲呼單承子 兩首而中間
相合者如散愁二首一首以司徒結二首以尚書起
社日二首一首以東方結二首以陳平起 首尾環
應者如夜二首一首以白夜月休弦起二首以月細
鵲休飛結 首尾相對者如黑白鷹二首一首以雲
飛玉立起二首以金眸玉爪結餘可類推 句法有
五字一句者如美名人不及佳句法如何有上一字
下四字者如青惜峰巒過黃知橘柚來有上二字下

三字者如晚涼看洗馬森木亂鳴蟬有上三字下二字者如夜郎溪日暖白帝峽風寒有一句作三折看者如塵中老盡力歲晚病傷心峽雲籠樹小湖口蕩船明七字有七字一句者如豈有文章驚海內漫勞車馬駐江干有上一字下六字者如松浮欲盡不盡雲江動將崩未崩石有上二字下五字者如朝罷香烟攜滿袖詩成珠玉在揮毫有上三字下四字者如漁人網集澄潭下賈客船隨返照來有上四字下三字者如香飄合殿春風轉花覆千官淑景移有上五

字下二字者如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖
有一句作三折者如盤飧市遠無兼味樽酒家貧只
舊醅含風翠壁孤雲細背日丹楓萬木稠是也 倒
句如翠深開斷壁紅遠結飛樓極爲奇秀若曰飛樓
紅遠結斷壁翠深開膚而淺矣如綠垂風折筍紅綻
雨肥梅體物深細若曰綠筍風垂折紅梅雨綻肥鄙
而俗矣如紅豆啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝蓋言
此紅豆也乃鸚鵡啄殘之粒此碧梧也乃鳳凰棲老
之枝何等感慨若曰鸚鵡啄餘紅豆粒鳳凰棲老碧

梧枝直而率矣 疊句如甚愧丈人厚甚知丈人真
兩句中徘徊感荷如人道我卿絕世無旣稱絕世無
天子何不喚取守東都兩句中頓挫感歎如得不哀
痛塵再蒙嗚呼得不哀痛塵再蒙哀傷迫切擊節淋
漓定少一句不得 反跌之句如秋砧爲寄衣也而
曰亦知戍不返比懷人之感更深喜達行在所喜生
還也而曰死去憑誰報覺痛定之痛更甚 借形之
句如辛苦賊中來也而曰所親驚老瘦借旁人眼中
看出而已不知如生還偶然遂也而曰鄰人滿牆頭

借鄰家感歎寫出而悲愈甚 反形之句極荒涼處

而以富麗語出之如野寺殘僧少也而曰麝香眠石
竹鸚鵡啄金桃益見其荒涼極貧窮事而以富貴語
出之如喬木村墟古也而曰登俎黃甘重支牀錦石
圓愈見其貧窘極悲傷事而以歡喜語出之如北征
初歸老夫情懷惡也而曰瘦妻面復光癡女頭自櫛
移時施朱鉛狼籍畫眉闊益見以前之悲傷 或一
字屢用隨處不同讀之各見其妙有用仍字者山雨
詩仍在是重過何氏也秋月仍圓夜是十七夜月也