

中國開封七朝文院

是引繁興戰國

後晉 後漢

2009 鄭州 市 政府

興隆開封七朝文院

在 宋 代 內 閣 上

宋 明 歷 史 文 化 博 覽 會

七朝文院

中國開封

中國開封七朝文院文化產業有限公司

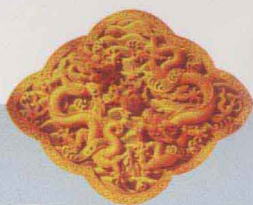






天行健，君子以自强不息， 六位时成，时乘六龙以御天。

中国开封七朝文院，位于黄河之侧。其北依九曲黄河，
可览“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的雄浑之势；
南襟汴梁古城，汲龙亭之王气，纳铁塔之行云；
东牵仓颉造字之台与空桑之遗韵，蕴远古之灵气；
西望郑州邙山，衔中原崛起的强劲躁动之波。



中国开封七朝文院简介

中国开封七朝文院，位于黄河之侧。其北依九曲黄河，可览“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的雄浑之势；南襟汴梁古城，汲龙亭之王气，纳铁塔之行云；东牵仓颉造字之台与空桑之遗韵，蕴远古之灵气；西望郑州邙山，衔中原崛起的强劲躁动之波。

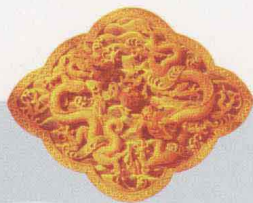
中国开封七朝文院，是以春秋战国时期的魏、五代时期的后梁、后晋、后汉、后周及北宋和金朝在此建都的史实而建造，占地2069亩特大型文院。其汇历史与文化，集研究与娱乐，含教学与休闲之功能；建筑风格上，再现秦魏风骨、唐宋华贵之特点；在文化内涵上，其含括七朝古都2700多年乃至中华民族6000多年的历史文化和人文景观。

中国开封七朝文院，规模宏大，摄人魂魄。反映七个不同朝代的殿宇楼阁，不但叠嶂巍峨，而且与高达117米峻拔的卧牛山、芙蓉山、万寿山、夷山、莲花山溶为一体，即含绮窗出尘冥之趣，又蕴飞陛蹑云端之势。昼间，远远望去，文院在太华之下，彰显皇家气象；夤夜，七朝文院于轮廓灯里，灿如仙山琼阁。真实地再现“嵒函惟帝宅，宛洛壮皇居”之千年梦境。

七朝文院，按照中华民族的传统，建立在南北中轴线上。其南门，为五座风格迥异，重檐碧瓦、朱楹森然、摩云摘月的高大牌楼。主体大门

正前方，高大的三皇五帝巨型石雕像，威严地凝视远方，像前置一尊巨型石雕宝鼎，鼎中香火袅冉云端，象征华夏民族渊源流长。在宽阔大气的广场中央耸立着7尊高7.9米，象征七个朝代的汉白玉石雕的盘龙柱与大门两侧的古典式宾馆交相辉映。初临文院，使人顿感开封厚重的历史文化气息扑面而来。

进入南大门，步入上古苑。在苍松古柏拥遮下的朝觐道中轴线上，耸立着一尊19.99mX9.99mX9.99m的雄伟宝鼎，其四壁浮雕着盘古开天、夸父追日、三皇五帝等神话故事和人文景观的历史画卷。宝鼎两侧25180平方米广场的地面上，镶嵌了巨大的“河图”、“洛书”。其昭示了我国上古时期的伏羲时代。古书曰“有龙马出自黄河、背负‘河图’、有神龟出自洛水，背负‘洛书’”。伏羲得到后，根据“河图”“洛书”上的阴阳点而画八卦。《系辞》上记载“‘河图’，‘洛书’出圣人则之”。所以朱熹称“河图、洛书、为天地自然之易”。“河图”、“洛书”东西两侧长477m的碑廊内，则记叙六千年前的裴李岗文化、竹林仰韶文化和五帝之二玄帝颡项即位开封（高阳），在位79年；夏朝第七位君主帝宁“自迁老丘（开封）”，在位17年、历槐（在位26年）、芒（在位18年）、泄（在位16年）、不降（在位59



年)、肱(在位21年),至胤甲即位迁都西河止,夏王朝在老丘(开封)建都约157年及商朝仲丁即位自亳迁于囂(开封),从仲丁(在位11年)、外壬(在位15年)、河亶甲(在位9年),商朝在开封建都约35年,从三皇五帝和夏商两朝在开封建都长达251年的史实;廊内同时琳琅满目地镶嵌着历代奔蛇走虬势,入坐骤雨旋,笔下唯看激电流的诗、词、歌、赋,碑刻。与宝鼎同处于一条水平线上,耸立长124m暗喻七个朝代的七龙壁浮雕。上古苑内,宝鼎与河图、洛书与碑廊、龙壁与广场之间的相得益彰,无一不显示着七朝文院深邃的文化含量和宏伟霸气之雄姿。

玉带河上,彰显秦魏、唐宋建筑特色的七座巨型虹桥,令人荡气回肠。它们气势雄浑,长龙卧波、飞跨南北。虹桥下,玉带河连接万余平方米的水面,碧波潋滟,杨柳拂风,与美丽峭拔的莲花山、亭榭、七曲桥廊、龙船、码头等浑元一体,风光旖旎,如诗如画,尽显开封北国水城之风貌。

跨桥北上,步入春秋战国初期霸主的魏国苑,这里展示了战国时的首席霸主魏国,在汴的胜衰历程和秦统一祖国山河的峥嵘岁月。

苑内,凸显战国时期特点的庞大点将台和11200平方米的演武场,演示战国七雄争霸的历史画卷。大殿和东西厢房内,展示孔子两次游汴、孟子游梁,张仪、庞涓、孙臆、李悝、西门豹、信陵君、司马迁两次凭吊夷山旧址……等等这些彪炳青史的历史人物,叱咤风云、大智大勇、韬略变幻、建功立业的故事和传奇。这样即可展示开封悠久的历史文化,又可达到读史育人之目的。

东侧的夷山峰下,小桥流水,曲廊亭榭,给烽火连天的战国氛围增添一点诗情画意。西侧的八卦之林,给人一种玄奥神秘的神秘之感。自古以来,八卦被称为无字天书。它是一门奥秘科学的科学。关于它的起源和功能,从古至今,人们从未停止过研究和探讨,甚至有些西方国家专门成立了周易学会。

座位于中轴线上的六王殿,叙说着三家分晋后的140多年的风雨历程。殿内东西两侧的人物塑像,简述六王的档案和史评,从中可以领悟到人

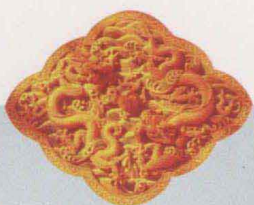
生的哲理和人生的价值。六王亭(廊)的题材传育着文王的“君臣之道”和中华民族的传统美德。

跨过赫然峻雄的五代桥、即进入五代苑。中国历史上的五代时期,后梁、后晋、后汉、后周四代均在汴梁(开封)定都。五代,始自公元907年朱温在汴梁称帝,终至后周公元960年赵匡胤陈桥兵变,建立北宋王朝,其间仅历时53年。这个时期是烽烟四起,干戈不息,军阀混战,争战不断,政权更迭频繁的大动乱时期,同时亦蕴酿着社会大统一的因素。后周柴荣,经过十年的统一战争,基本上荡平了长江以北的烽火硝烟,为大宋王朝的建立奠定了基础。七朝文院中的五代苑,历史再现地记叙五代时期发生的重大的历史事件、历史人物和民间传奇、传说故事。

位于中轴线上建筑风格独特喻意五代的五行殿,其内塑造了五代帝王塑像和他们的历史功过史评。五行殿东西两侧建有十字花间亭。亭内碑刻五代时期韦庄等18人写的词作《花间集》。在中国文学史上,五代为词作之先驱。花间亭东西两侧建有八卦厢房,东八卦厢房为昭文院、集贤院;西八卦厢房为七朝文院的书画研究院。八卦厢房东西外侧建有七层双祥阁,阁内记叙着民间美丽的传说故事,以育人崇尚道德、构建幸福、和谐。

暗喻“九五之尊”的五座宋代虹桥,飞跨于惠民河上,移趾过桥,便入北宋苑。傲岸伟峨、金壁辉煌的五凤楼(宣德楼),重檐挑星月,阔襟容山河,尽显皇家气象。这规模宏大的七朝文院古建筑群,基本上再现了北宋当时紫禁城的原貌。

长达168年的北宋王朝,是我国历史上政治、经济、文化最为发达的鼎盛时期。联合国有关组织撰写的《只有一个地球》一书中这样称道东京汴梁:“宋朝的都城,每条街道上都是水声潺潺,花香袭人。花弄影,月流辉,水晶宫殿玉云飞”。美国《纽约时报》2005年5月20日,称“1000多年前世界上最重要的城市是开封,北宋的开封是当时世界上规模最大,人口最多的城市。”当时宋朝的GDP占全球的50%。是当时世界第一大国。可想而知,当时的宋都开封其富丽



甲天下，犹如当今的美国纽约。

发生在北宋时期许许多多的历史事件、历史人物，至今仍是影视制作和戏剧演出的题材。

在北宋苑内，将展示政治、经济、军事、文化、艺术、科技、外交、制造、纺织、药业、刺绣等方面的杰出人物，集雕塑与史评于一体，汇人文与景观于一体，并传说与神话于一囊，以彰显北宋时期开封的繁荣昌盛和厚重博大的历史文化根基。

东西两侧的御街，汇集中原的风俗文化和市井景观。万寿山，山上群笏朝天，瀑布宛透；山下由九十九条腾龙浮雕组成的长廊萦绕，其声势显赫，让人过目难忘。

后苑芙蓉山，集秀、奇、幽、峭于一体。其主峰为观音送子峰，远远望去，其峰形似怀中抱子的观音菩萨，一手挥动着柳枝指向瀑布，隐喻将甘露洒向人间。山脚下淙淙上涌的福运泉，喻意祈祷众生的安康。山洞之中声、光、电高科技手段演示历史上的神奇传说和优美的民间故事。

跨过凌驾于伏波河上的定波桥，即进入金朝苑。金朝在开封建都的历史虽然短暂，但是亦应该让人们记住强者生，弱者亡的道理。启迪国人居安思危，自强不息。

犹太会堂，她记叙了一段史实，她证明了中华民族的包容性和博大胸怀，同时也证明了中华民族文化强大的生命力和融化力。

象征着七朝古都的卧牛山，最高峰达117米，山上设有天文台和现代科技的天文观摩台，可探视宇宙之奥秘。主峰牛嘴中喷涌而出百米瀑布，声震天中；山腹中设置声控电控高科技现代娱乐项目，

让人乐不思蜀。

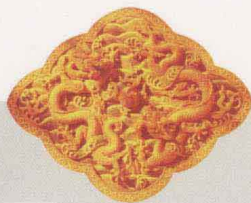
最北端的现代建筑风格的康复中心，占地5万平方米，其内绿荫环匝，百花成埔，曲径通幽，并建有高、中档别墅，可供800多人疗养。形似葫芦的福祿湖，面积18000平方米，湖中建有隐喻十全十美，百福、百寿之美意的十桥十亭，可供人赋闲和垂钓。

中国七朝文院的环河3535米的亭廊内，绘画展示上古、夏、商、周、春秋、战国、五代、唐、宋、元、明、清等历史时期的历史典故、历史故事、历史人物、发明创造、神话传说故事……等，使文院真正成为一本厚厚的历史教科书。

中国开封七朝文院，是一个多功能的文院，总建筑面积约24万平方米，河面340多亩，山景约300亩，院落、广场、绿化、停车场，娱乐、道路、雕塑、声、光、电、康复中心等等，总投资约为13亿人民币。建成后6-8年可收回总投资。

中国开封七朝文院，耸立于开封这片文化沃土之上，其规模之宏伟，为国内鲜有。其采用建筑、雕塑、雕刻和史话，史评、故事、传奇、戏曲、音乐、舞蹈、书法、美术等形式，立体地再现开封历朝历代的历史。这种集历史与文化、汇研究与教育、括艺术与娱乐，聚戏剧演出与影视拍摄，囊古典与现代于一体的特大型文院，不但展示和传播中华民族优秀的传统文化，而且将随着时间的推移，日益显示出其教育启迪人们智慧的巨大作用，她将象一颗璀璨的明珠，镶嵌在中原大地上，以昭示、警喻后人。





开封这片氤氲着帝王之气的热土，孕育出了数代王朝，让开封誉满全球，给开封留下了丰富的历史文化遗产。开封市委、市政府在制定的“十一五”规划中明确提出：“大力发展传统文化产业，以宋文化为主导，以黄河文化为依托，以中原文化为背景，对我市传统文化进行整合，创建独具开封特色的文化品牌，着力构建宋文化的特色鲜明、产业优势明显、发展重点突出、总体实力不断增强的文化产业格局”。

开封七朝文院可行性经济因素简析

中国开封七朝文院，作为一项文化产业的巨大项目，是由旅游、建筑、历史、文学、艺术、金融等方面的有关专家、学者，经过近六年的潜心研究、历史求证，在查阅大量的史实资料，充分研讨，论证的基础上，进行科学规划、科学设计的产物。她不但品位高雅、定位准确、生命力强，而且具有高投入高收益的特质，对其经济因素分析如下：

一、七朝文院享有优越的环境因素

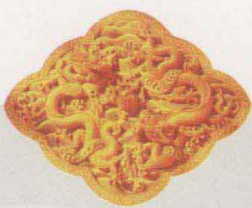
开封地处中原腹地，自古以来即是八方来朝的通衢之都。在现代社会高速发展中，横贯于开封的陇海铁路、欧亚大陆桥，将西部东欧数国之异邦，秦晋、汉蜀之隣省；东部齐鲁之友隣，尽联于身；阿深、日南、连霍、开新高速公路、黄河大桥，将南部荆楚、湘赣；北部燕赵，牵联身际。处于这种现代交通网络中的开封市，不但尽享国家旅游热线带来的巨大经济利益，而且在郑汴一体化的实施中，又成了国家中部崛起战略的龙头城市，各种经济因素十分活跃。七朝文院将从这种极为优越的环境条件中，直接受益。

二、七朝文院享有享誉海内外的名城因素

开封早在一千多年前，即作为第一大都市而名扬天下。随着文学、戏剧、影视的发展和传播（如包公戏、杨家将戏、水游戏等），使开封声誉之隆如日中天，党和国家领导人毛泽东、朱德、刘少奇、杨尚昆、江泽民、胡锦涛、朱镕基、吴邦国等和许多外国政要，先后来汴探古寻幽。自改革开放以来，慕名来汴的游人如织，据权威部门统计：2005年，开封接待游人达一千六百多万人次。七朝文院作为一个大型、多功能、独具特色的旅游景点，在名城效应下，将最大限度地发挥其巨大的社会效益和经济效益。

三、七朝文院享有深邃的历史因素

在我国的文明史上，开封作为一个城市历经了二千七百多年的历史沧桑，作为都城，她约有七百年的辉煌。开封是华夏民族的一部厚重的历史教课书，在上古三皇五帝时期，我们的先祖们，在这里告别了茹毛饮血的原始社会，创造华夏文字，记载华夏文明，与天斗与地斗，最终形成了强大的华夏民族；这里曾演绎了春秋战国时期的诸侯纷争，这里曾历经了五代十国的动荡岁月，这里曾辉煌了大宋王朝，这里曾融合了蒙、回、满族文化。开封历史之厚重，早在一千多年前晋代出土的《竹书纪年》中即已记载，三皇五帝中帝宁在开封（高阳）即位，在位79年，夏朝六位君主在开封（老丘）建都约157年；商朝三位君主在开封建都35年。魏、后梁、后晋、后汉、后周、北宋、金等朝代在开封建都约400年。这种高含量的历史因素，是七朝文院赖以保持经济活力的重要条件。七朝文院把以上各个朝代的政治、经济、文化、艺术、军事、外交、发明……等精髓文献，利用建筑、雕塑、绘画、史评等形式再现出来。这种颇具匠心的规划和设计将极大地吸引内外游客。



四、七朝文院享有众多的历史名人因素

开封作为我国的都城，先后历经十个朝代，纵跨历史近700年，这里产生的历史名人繁若灿星。“山不在高，有仙则名”，历史上许多生活在开封的政治家、军事家、文学家、艺术家、因居开封而扬名，开封亦因这些名人而盛誉天下。历史上因仰慕开封而来汴的名人很多，如我国第一位大音乐家师旷，其隐于汴梁古吹台，作曲《清商》，一抚而清风徐来，二抚而鸣凤而棲，三抚而鬼神骤降。人主，非德者而不能听，否则国危；又如，孔子、孟子、慕名而游汴，开封遗有游梁词；再如司马迁因慕“窃符救赵”之故，先后两次拔山涉水，千里赴汴，到夷山（遗址：开封铁塔公园附近）凭吊窃符救赵之英雄。至于家喻户晓的包拯、杨家将，则几乎是开封的代名词。文院以雕塑、绘画和史评等形式，再现三皇五帝、十个朝代帝王和伊尹、孔子、孟子、师旷、尉僚子、庞绢、孙臆、信陵君、张仪、李悝、司马迁、丽食其、蔡邕、蔡文姬、李白、杜甫、高适、曹植、苏轼、黄庭坚、米芾、晏殊、范仲淹、欧阳修、王安石、包拯、岳飞、陆游、李纲、柳永、元好问……等历史名人叱咤风云的英姿，宇历史性、知识性于旅游之中。在这种高含量的历史名人效应之下，势必极大地扩展文院经济活动的张力，确保文院经济效益。

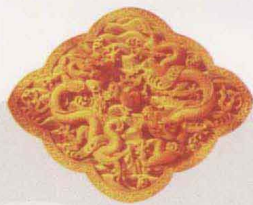
五、七朝文院具有深博的文化因素

开封是一座享誉盛名的历史文化名城。文院在设计规划上，最大限度地囊括我国几千年来的文化精髓，采用建筑、浮雕、立雕、绘画、书法等艺术手段，再现神话般的三皇五帝时期的上古文化、极富传奇色彩的春秋战国文化、鼎盛时期的宋代文化、“一习汉风”的金朝文化。如，利用绘画形式表现的“窃符救赵”、“张仪称相”、“文姬归汉”、“高阳酒徒”、“陈桥兵变”、“陈州放粮”、“唐宋八大家”（宋占其六）……；利用书法、碑廊形式表现的宋词、诗；利用建筑形式表现的河图洛书、宣德楼、崇文院、宣和画院、五行殿、水运仪象台……；利用雕塑形式表现的名君、名相、名将、名人、《铜人腧穴针灸图经》……这些极具感染力的文化因素，即是吸引游客的重要条件，又是文院保持久盛不衰的源泉。

六、七朝文院具有鲜活灵动的多功能因素

七朝文院的设计和规划在有关旅游、历史、艺术专家多年的潜心研究下，弥补了我国现有旅游景点的缺憾，她集欣赏、娱乐、研究、商贸、教育、疗养、生产于一体，多功能，全方位的发挥其经济效益潜力。如在娱乐项目上，设有高科技的声、光、电控游戏，三维电影和古乐舞、戏剧演出；在研究上设有集贤院、昭文院、书画研究院；在休闲疗养上，设有康复中心；在生产增效上，配有药业、水产养殖业、花木种植业、影视拍摄业和书画业。这种灵活、鲜活、诱人的多功能因素，将使文院永远处于青春活力之中。

综上所述，七朝文院把开封历经十个朝代，纵跨700年的历史和文化精髓聚于一体，把无形变为有形，把无声变为有声，把历史事件从书本中搬入画卷、登上舞台，对传统文化进行包装，让“远”的“近”起来，让“古”的“新”起来，让“静”的“动”起来，让“虚”的“实”起来，让“死”的“活”起来。采取动、静结合，文图结合，古、今结合，演、讲结合，使审美与情趣，娱乐与休闲和谐统一。总而言之，中国开封七朝文院六大经济因素，是现实和客观的，它是七朝文院得以催生，并保持旺盛活力的内核动力，亦是其获得经济回报的源泉。七朝文院将在六大因素作用之下，屹立于中原大地，笑迎八方来客。



开封七朝文院简要目录

一、文史类

1、新石器时代（公元前6000年—公元前5500年）简介

- 1.1、裴李岗文化
- 1.2、竹林仰韶文化

2、传说时代（公元前5500—公元前5000年）简介

- 2.1、古代史籍、史料
- 2.2、帝王简介
- 2.3、历史故事、典故、传奇
- 2.4、创造发明

3、奴隶社会（公元前21世纪—公元前475年）

3.1、夏（公元前21世纪—公元前16世纪）简介

- 3.1.1、古代史籍、史料
- 3.1.2、帝王简介
- 3.1.3、历史故事、典故、传奇
- 3.1.4、创造发明
- 3.1.5、古器物等

3.2、商（殷）（公元前16世纪—公元前11世纪）简介

- 3.2.1、古代史籍、史料
- 3.2.2、帝王简介
- 3.2.3、历史故事、典故、传奇
- 3.2.4、创造发明
- 3.2.5、古器物等

3.3、周（西、东、周）（公元前11世纪—前770）简介

- 3.3.1、古代史籍、史料
- 3.3.2、帝王简介
- 3.3.3、历史故事、典故、传奇
- 3.3.4、创造发明
- 3.3.5、古器物

4、春秋（公元前770年—前475年）简介

- 4.1、古史籍、史料
- 4.2、帝王简介
- 4.3、历史故事、典故、传奇
- 4.4、创造、发明
- 4.5、古器物

封建社会（公元前475年—公元1840年）

5.1、战国（公元前475年—公元前221年）简介

- 5.2、古史籍、史料
- 5.3、帝王简介
- 5.4、韩、赵、魏三家分晋
- 5.5、战国七雄
- 5.6、战国时期的兼并与合纵、连横

6、魏国简介

- 6.1、魏国疆域图
- 6.2、魏惠王继位、迁都大梁（公元前361年—）
- 6.3、政治事件、人物
- 6.4、军事事件、人物
- 6.5、农民起义
- 6.6、自然科学〈各科著作著入下〉
 - 6.6.1、天文学
 - 6.6.2、地理
 - 6.6.3、农业
 - 6.6.4、医学、医药
 - 6.6.5、物理学
- 6.7、社会科学
 - 6.7.1、文化、教育
 - 6.7.2、文学
 - 6.7.3、艺术、舞蹈、音乐
- 6.8、古器物
- 6.9、创造发明
- 6.9.0、历史故事、典故、传奇

7、秦汉（公元前221—公元220年）简介 （目录参见“魏国”目录）

8、三国、两晋、南北朝（公元220—公元589）简介

9、隋唐（公元581—公元907年）简介

10、五代十国（公元907—公元979年）简介

11、五代（公元907—公元960年）简介

- 11.1、后梁（公元907—公元923年）
（参见“魏国”目录）



中国开封七朝文院简介

中国开封七朝文院，位于黄河之侧。其北依九曲黄河，可览“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的雄浑之势；南襟汴梁古城，汲龙亭之王气，纳铁塔之行云；东牵仓颉造字之台与空桑之遗韵，蕴远古之灵气；西望郑州邙山，衔中原崛起的强劲躁动之波。

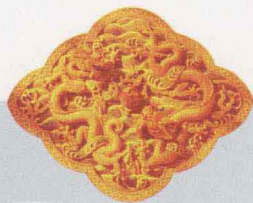
中国开封七朝文院，是以春秋战国时期的魏、五代时期的后梁、后晋、后汉、后周及北宋和金朝在此建都的史实而建造，占地2069亩特大型文院。其汇历史与文化，集研究与娱乐，含教学与休闲之功能；建筑风格上，再现秦魏风骨、唐宋华贵之特点；在文化内涵上，其含括七朝古都2700多年乃至中华民族6000多年的历史文化和人文景观。

中国开封七朝文院，规模宏大，摄人魂魄。反映七个不同朝代的殿宇楼阁，不但叠嶂巍峨，而且与高达117米峻拔的卧牛山、芙蓉山、万寿山、夷山、莲花山溶为一体，即含绮窗出尘冥之趣，又蕴飞陛蹑云端之势。昼间，远远望去，文院在太华之下，彰显皇家气象；夤夜，七朝文院于轮廓灯里，灿如仙山琼阁。真实地再现“崑崙惟帝宅，宛洛壮皇居”之千年梦境。

七朝文院，按照中华民族的传统，建立在南北中轴线上。其南门，为五座风格迥异，重檐碧瓦、朱楹森然、摩云摘月的高大牌楼。主体大门

正前方，高大的三皇五帝巨型石雕像，威严地凝视远方，像前置一尊巨型石雕宝鼎，鼎中香火袅冉云端，象征华夏民族渊源流长。在宽阔大气的广场中央耸立着7尊高7.9米，象征七个朝代的汉白玉石雕的盘龙柱与大门两侧的古典式宾馆交相辉映。初临文院，使人顿感开封厚重的历史文化气息扑面而来。

进入南大门，步入上古苑。在苍松古柏拥遮下的朝觐道中轴线上，耸立着一尊19.99mX9.99mX9.99m的雄伟宝鼎，其四壁浮雕着盘古开天、夸父追日、三皇五帝等神话故事和人文景观的历史画卷。宝鼎两侧25180平方米广场的地面上，镶嵌了巨大的“河图”、“洛书”。其昭示了我国上古时期的伏羲时代。古书曰“有龙马出自黄河、背负‘河图’、有神龟出自洛水，背负‘洛书’”。伏羲得到后，根据“河图”“洛书”上的阴阳点而画八卦。《系辞》上记载“‘河图’，‘洛书’出圣人则之”。所以朱熹称“河图、洛书、为天地自然之易”。“河图”、“洛书”东西两侧长477m的碑廊内，则记叙六千年前的裴李岗文化、竹林仰韶文化和五帝之二玄帝颡项即位开封（高阳），在位79年；夏朝第七位君主帝宁“自迁老丘（开封）”，在位17年、历槐（在位26年）、芒（在位18年）、泄（在位16年）、不降（在位59



年)、肱(在位21年),至胤甲即位迁都西河止,夏王朝在老丘(开封)建都约157年及商朝仲丁即位自亳迁于囂(开封),从仲丁(在位11年)、外壬(在位15年)、河亶甲(在位9年),商朝在开封建都约35年,从三皇五帝和夏商两朝在开封建都长达251年的史实;廊内同时琳琅满目地镶嵌着历代奔蛇走虬势,入坐骤雨旋,笔下唯看激电流的诗、词、歌、赋,碑刻。与宝鼎同处于一条水平线上,耸立长124m暗喻七个朝代的七龙壁浮雕。上古苑内,宝鼎与河图、洛书与碑廊、龙壁与广场之间的相得益彰,无一不显示着七朝文院深邃的文化含量和宏伟霸气之雄姿。

玉带河上,彰显秦魏、唐宋建筑特色的七座巨型虹桥,令人荡气回肠。它们气势雄浑,长龙卧波、飞跨南北。虹桥下,玉带河连接万余平方米的水面,碧波潋滟,杨柳拂风,与美丽峭拔的莲花山、亭榭、七曲桥廊、龙船、码头等浑元一体,风光旖旎,如诗如画,尽显开封北国水城之风貌。

跨桥北上,步入春秋战国初期霸主的魏国苑,这里展示了战国时的首席霸主魏国,在汴的胜衰历程和秦统一祖国山河的峥嵘岁月。

苑内,凸显战国时期特点的庞大点将台和11200平方米的演武场,演示战国七雄争霸的历史画卷。大殿和东西厢房内,展示孔子两次游汴、孟子游梁,张仪、庞涓、孙臆、李悝、西门豹、信陵君、司马迁两次凭吊夷山旧址……等等这些彪炳青史的历史人物,叱咤风云、大智大勇、韬略变幻、建功立业的故事和传奇。这样即可展示开封悠久的历史文化,又可达到读史育人之目的。

东侧的夷山峰下,小桥流水,曲廊亭榭,给烽火连天的战国氛围增添一点诗情画意。西侧的八卦之林,给人一种玄奥神秘的神秘之感。自古以来,八卦被称为无字天书。它是一门奥秘科学的科学。关于它的起源和功能,从古至今,人们从未停止过研究和探讨,甚至有些西方国家专门成立了周易学会。

座位于中轴线上的六王殿,叙说着三家分晋后的140多年的风雨历程。殿内东西两侧的人物塑像,简述六王的档案和史评,从中可以领悟到人

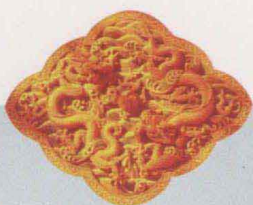
生的哲理和人生的价值。六王亭(廊)的题材传育着文王的“君臣之道”和中华民族的传统美德。

跨过赫然峻雄的五代桥、即进入五代苑。中国历史上的五代时期,后梁、后晋、后汉、后周四代均在汴梁(开封)定都。五代,始自公元907年朱温在汴梁称帝,终至后周公元960年赵匡胤陈桥兵变,建立北宋王朝,其间仅历时53年。这个时期是烽烟四起,干戈不息,军阀混战,争战不断,政权更迭频繁的大动乱时期,同时亦蕴酿着社会大统一的因素。后周柴荣,经过十年的统一战争,基本上荡平了长江以北的烽火硝烟,为大宋王朝的建立奠定了基础。七朝文院中的五代苑,历史再现地记叙五代时期发生的重大的历史事件、历史人物和民间传奇、传说故事。

位于中轴线上建筑风格独特喻意五代的五行殿,其内塑造了五代帝王塑像和他们的历史功过史评。五行殿东西两侧建有十字花间亭。亭内碑刻五代时期韦庄等18人写的词作《花间集》。在中国文学史上,五代为词作之先驱。花间亭东西两侧建有八卦厢房,东八卦厢房为昭文院、集贤院;西八卦厢房为七朝文院的书画研究院。八卦厢房东西外侧建有七层双祥阁,阁内记叙着民间美丽的传说故事,以育人崇尚道德、构建幸福、和谐。

暗喻“九五之尊”的五座宋代虹桥,飞跨于惠民河上,移趾过桥,便入北宋苑。傲岸伟峨、金壁辉煌的五凤楼(宣德楼),重檐挑星月,阔襟容山河,尽显皇家气象。这规模宏大的七朝文院古建筑群,基本上再现了北宋当时紫禁城的原貌。

长达168年的北宋王朝,是我国历史上政治、经济、文化最为发达的鼎盛时期。联合国有关组织撰写的《只有一个地球》一书中这样称道东京汴梁:“宋朝的都城,每条街道上都是水声潺潺,花香袭人。花弄影,月流辉,水晶宫殿玉云飞”。美国《纽约时报》2005年5月20日,称“1000多年前世界上最重要的城市是开封,北宋的开封是当时世界上规模最大,人口最多的城市。”当时宋朝的GDP占全球的50%。是当时世界第一大国。可想而知,当时的宋都开封其富丽



甲天下，犹如当今的美国纽约。

发生在北宋时期许许多多的历史事件、历史人物，至今仍是影视制作和戏剧演出的题材。

在北宋苑内，将展示政治、经济、军事、文化、艺术、科技、外交、制造、纺织、药业、刺绣等方面的杰出人物，集雕塑与史评于一体，汇人文与景观于一体，并传说与神话于一囊，以彰显北宋时期开封的繁荣昌盛和厚重博大的历史文化根基。

东西两侧的御街，汇集中原的风俗文化和市井景观。万寿山，山上群笏朝天，瀑布宛透；山下由九十九条腾龙浮雕组成的长廊萦绕，其声势显赫，让人过目难忘。

后苑芙蓉山，集秀、奇、幽、峭于一体。其主峰为观音送子峰，远远望去，其峰形似怀中抱子的观音菩萨，一手挥动着柳枝指向瀑布，隐喻将甘露洒向人间。山脚下淙淙上涌的福运泉，喻意祈祷众生的安康。山洞之中声、光、电高科技手段演示历史上的神奇传说和优美的民间故事。

跨过凌驾于伏波河上的定波桥，即进入金朝苑。金朝在开封建都的历史虽然短暂，但是亦应该让人们记住强者生，弱者亡的道理。启迪国人居安思危，自强不息。

犹太会堂，她记叙了一段史实，她证明了中华民族的包容性和博大胸怀，同时也证明了中华民族文化强大的生命力和融化力。

象征着七朝古都的卧牛山，最高峰达117米，山上设有天文台和现代科技的天文观摩台，可探视宇宙之奥秘。主峰牛嘴中喷涌而出百米瀑布，声震天中；山腹中设置声控电控高科技现代娱乐项目，

让人乐不思蜀。

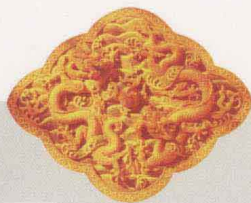
最北端的现代建筑风格的康复中心，占地5万平方米，其内绿荫环匝，百花成埔，曲径通幽，并建有高、中档别墅，可供800多人疗养。形似葫芦的福祿湖，面积18000平方米，湖中建有隐喻十全十美，百福、百寿之美意的十桥十亭，可供人赋闲和垂钓。

中国七朝文院的环河3535米的亭廊内，绘画展示上古、夏、商、周、春秋、战国、五代、唐、宋、元、明、清等历史时期的历史典故、历史故事、历史人物、发明创造、神话传说故事……等，使文院真正成为一本厚厚的历史教科书。

中国开封七朝文院，是一个多功能的文院，总建筑面积约24万平方米，河面340多亩，山景约300亩，院落、广场、绿化、停车场，娱乐、道路、雕塑、声、光、电、康复中心等等，总投资约为13亿人民币。建成后6-8年可收回总投资。

中国开封七朝文院，耸立于开封这片文化沃土之上，其规模之宏伟，为国内鲜有。其采用建筑、雕塑、雕刻和史话，史评、故事、传奇、戏曲、音乐、舞蹈、书法、美术等形式，立体地再现开封历朝历代的历史。这种集历史与文化、汇研究与教育、括艺术与娱乐，聚戏剧演出与影视拍摄，囊古典与现代于一体的特大型文院，不但展示和传播中华民族优秀的传统文化，而且将随着时间的推移，日益显示出其教育启迪人们智慧的巨大作用，她将象一颗璀璨的明珠，镶嵌在中原大地上，以昭示、警喻后人。





开封这片氤氲着帝王之气的热土，孕育出了数代王朝，让开封誉满全球，给开封留下了丰富的历史文化遗产。开封市委、市政府在制定的“十一五”规划中明确提出：“大力发展传统文化产业，以宋文化为主导，以黄河文化为依托，以中原文化为背景，对我市传统文化进行整合，创建独具开封特色的文化品牌，着力构建宋文化的特色鲜明、产业优势明显、发展重点突出、总体实力不断增强的文化产业格局”。

开封七朝文院可行性经济因素简析

中国开封七朝文院，作为一项文化产业的巨大项目，是由旅游、建筑、历史、文学、艺术、金融等方面的有关专家、学者，经过近六年的潜心研究、历史求证，在查阅大量的史实资料，充分研讨，论证的基础上，进行科学规划、科学设计的产物。她不但品位高雅、定位准确、生命力强，而且具有高投入高收益的特质，对其经济因素分析如下：

一、七朝文院享有优越的环境因素

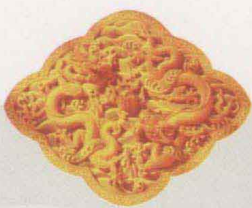
开封地处中原腹地，自古以来即是八方来朝的通衢之都。在现代社会高速发展中，横贯于开封的陇海铁路、欧亚大陆桥，将西部东欧数国之异邦，秦晋、汉蜀之隣省；东部齐鲁之友隣，尽联于身；阿深、日南、连霍、开新高速公路、黄河大桥，将南部荆楚、湘赣；北部燕赵，牵联身际。处于这种现代交通网络中的开封市，不但尽享国家旅游热线带来的巨大经济利益，而且在郑汴一体化的实施中，又成了国家中部崛起战略的龙头城市，各种经济因素十分活跃。七朝文院将从这种极为优越的环境条件中，直接受益。

二、七朝文院享有享誉海内外的名城因素

开封早在一千多年前，即作为第一大都市而名扬天下。随着文学、戏剧、影视的发展和传播（如包公戏、杨家将戏、水游戏等），使开封声誉之隆如日中天，党和国家领导人毛泽东、朱德、刘少奇、杨尚昆、江泽民、胡锦涛、朱镕基、吴邦国等和许多外国政要，先后来汴探古寻幽。自改革开放以来，慕名来汴的游人如织，据权威部门统计：2005年，开封接待游人达一千六百多万人次。七朝文院作为一个大型、多功能、独具特色的旅游景点，在名城效应下，将最大限度地发挥其巨大的社会效益和经济效益。

三、七朝文院享有深邃的历史因素

在我国的文明史上，开封作为一个城市历经了二千七百多年的历史沧桑，作为都城，她约有七百年的辉煌。开封是华夏民族的一部厚重的历史教课书，在上古三皇五帝时期，我们的先祖们，在这里告别了茹毛饮血的原始社会，创造华夏文字，记载华夏文明，与天斗与地斗，最终形成了强大的华夏民族；这里曾演绎了春秋战国时期的诸侯纷争，这里曾历经了五代十国的动荡岁月，这里曾辉煌了大宋王朝，这里曾融合了蒙、回、满族文化。开封历史之厚重，早在一千多年前晋代出土的《竹书纪年》中即已记载，三皇五帝中帝宁在开封（高阳）即位，在位79年，夏朝六位君主在开封（老丘）建都约157年；商朝三位君主在开封建都35年。魏、后梁、后晋、后汉、后周、北宋、金等朝代在开封建都约400年。这种高含量的历史因素，是七朝文院赖以保持经济活力的重要条件。七朝文院把以上各个朝代的政治、经济、文化、艺术、军事、外交、发明……等精髓文献，利用建筑、雕塑、绘画、史评等形式再现出来。这种颇具匠心的规划和设计将极大地吸引内外游客。



四、七朝文院享有众多的历史名人因素

开封作为我国的都城，先后历经十个朝代，纵跨历史近700年，这里产生的历史名人繁若灿星。“山不在高，有仙则名”，历史上许多生活在开封的政治家、军事家、文学家、艺术家、因居开封而扬名，开封亦因这些名人而盛誉天下。历史上因仰慕开封而来汴的名人很多，如我国第一位大音乐家师旷，其隐于汴梁古吹台，作曲《清商》，一抚而清风徐来，二抚而鸣凤而棲，三抚而鬼神骤降。人主，非德者而不能听，否则国危；又如，孔子、孟子、慕名而游汴，开封遗有游梁词；再如司马迁因慕“窃符救赵”之故，先后两次拔山涉水，千里赴汴，到夷山（遗址：开封铁塔公园附近）凭吊窃符救赵之英雄。至于家喻户晓的包拯、杨家将，则几乎是开封的代名词。文院以雕塑、绘画和史评等形式，再现三皇五帝、十个朝代帝王和伊尹、孔子、孟子、师旷、尉僚子、庞绢、孙臆、信陵君、张仪、李悝、司马迁、丽食其、蔡邕、蔡文姬、李白、杜甫、高适、曹植、苏轼、黄庭坚、米芾、晏殊、范仲淹、欧阳修、王安石、包拯、岳飞、陆游、李纲、柳永、元好问……等历史名人叱咤风云的英姿，宇历史性、知识性于旅游之中。在这种高含量的历史名人效应之下，势必极大地扩展文院经济活动的张力，确保文院经济效益。

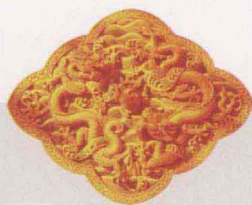
五、七朝文院具有深博的文化因素

开封是一座享誉盛名的历史文化名城。文院在设计规划上，最大限度地囊括我国几千年来的文化精髓，采用建筑、浮雕、立雕、绘画、书法等艺术手段，再现神话般的三皇五帝时期的上古文化、极富传奇色彩的春秋战国文化、鼎盛时期的宋代文化、“一习汉风”的金朝文化。如，利用绘画形式表现的“窃符救赵”、“张仪称相”、“文姬归汉”、“高阳酒徒”、“陈桥兵变”、“陈州放粮”、“唐宋八大家”（宋占其六）……；利用书法、碑廊形式表现的宋词、诗；利用建筑形式表现的河图洛书、宣德楼、崇文院、宣和画院、五行殿、水运仪象台……；利用雕塑形式表现的名君、名相、名将、名人、《铜人腧穴针灸图经》……这些极具感染力的文化因素，即是吸引游客的重要条件，又是文院保持久盛不衰的源泉。

六、七朝文院具有鲜活灵动的多功能因素

七朝文院的设计和规划在有关旅游、历史、艺术专家多年的潜心研究下，弥补了我国现有旅游景点的缺憾，她集欣赏、娱乐、研究、商贸、教育、疗养、生产于一体，多功能，全方位的发挥其经济效益潜力。如在娱乐项目上，设有高科技的声、光、电控游戏，三维电影和古乐舞、戏剧演出；在研究上设有集贤院、昭文院、书画研究院；在休闲疗养上，设有康复中心；在生产增效上，配有药业、水产养殖业、花木种植业、影视拍摄业和书画业。这种灵活、鲜活、诱人的多功能因素，将使文院永远处于青春活力之中。

综上所述，七朝文院把开封历经十个朝代，纵跨700年的历史和文化精髓聚于一体，把无形变为有形，把无声变为有声，把历史事件从书本中搬入画卷、登上舞台，对传统文化进行包装，让“远”的“近”起来，让“古”的“新”起来，让“静”的“动”起来，让“虚”的“实”起来，让“死”的“活”起来。采取动、静结合，文图结合，古、今结合，演、讲结合，使审美与情趣，娱乐与休闲和谐统一。总而言之，中国开封七朝文院六大经济因素，是现实和客观的，它是七朝文院得以催生，并保持旺盛活力的内核动力，亦是其获得经济回报的源泉。七朝文院将在六大因素作用之下，屹立于中原大地，笑迎八方来客。



开封七朝文院简要目录

一、文史类

1、新石器时代（公元前6000年—公元前5500年）简介

- 1.1、裴李岗文化
- 1.2、竹林仰韶文化

2、传说时代（公元前5500—公元前5000年）简介

- 2.1、古代史籍、史料
- 2.2、帝王简介
- 2.3、历史故事、典故、传奇
- 2.4、创造发明

3、奴隶社会（公元前21世纪—公元前475年）

3.1、夏（公元前21世纪—公元前16世纪）简介

- 3.1.1、古代史籍、史料
- 3.1.2、帝王简介
- 3.1.3、历史故事、典故、传奇
- 3.1.4、创造发明
- 3.1.5、古器物等

3.2、商（殷）（公元前16世纪—公元前11世纪）简介

- 3.2.1、古代史籍、史料
- 3.2.2、帝王简介
- 3.2.3、历史故事、典故、传奇
- 3.2.4、创造发明
- 3.2.5、古器物等

3.3、周（西、东、周）（公元前11世纪—前770）简介

- 3.3.1、古代史籍、史料
- 3.3.2、帝王简介
- 3.3.3、历史故事、典故、传奇
- 3.3.4、创造发明
- 3.3.5、古器物

4、春秋（公元前770年—前475年）简介

- 4.1、古史籍、史料
- 4.2、帝王简介
- 4.3、历史故事、典故、传奇
- 4.4、创造、发明
- 4.5、古器物

封建社会（公元前475年—公元1840年）

5.1、战国（公元前475年—公元前221年）简介

- 5.2、古史籍、史料
- 5.3、帝王简介
- 5.4、韩、赵、魏三家分晋
- 5.5、战国七雄
- 5.6、战国时期的兼并与合纵、连横

6、魏国简介

- 6.1、魏国疆域图
- 6.2、魏惠王继位、迁都大梁（公元前361年—）
- 6.3、政治事件、人物
- 6.4、军事事件、人物
- 6.5、农民起义
- 6.6、自然科学〈各科著作著入下〉
- 6.6.1、天文学
- 6.6.2、地理
- 6.6.3、农业
- 6.6.4、医学、医药
- 6.6.5、物理学
- 6.7、社会科学
- 6.7.1、文化、教育
- 6.7.2、文学
- 6.7.3、艺术、舞蹈、音乐
- 6.8、古器物
- 6.9、创造发明
- 6.9.0、历史故事、典故、传奇

7、秦汉（公元前221—公元220年）简介 （目录参见“魏国”目录）

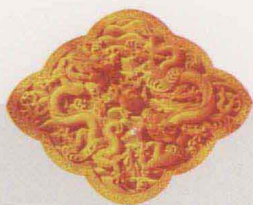
8、三国、两晋、南北朝（公元220—公元589）简介

9、隋唐（公元581—公元907年）简介

10、五代十国（公元907—公元979年）简介

11、五代（公元907—公元960年）简介

- 11.1、后梁（公元907—公元923年）
（参见“魏国”目录）



- 11.2、后唐（公元923—公元936年）简介
- 11.3、后晋（公元936—公元946年）简介
（参见“魏国”目录）
- 11.4、后汉（公元947—公元950年）简介
（参见“魏国”目录）
- 11.5、后周（公元951—公元960年）简介
（参见“魏国”目录）
- 11.6、十国（公元907—公元979年）简介

宋代

12、北宋（公元960—公元1127年）

- 12.1、古代史籍、史料
- 12.2、北宋疆城图
- 12.3、帝王简介
- 12.4、政治事件
- 12.5、政治人物、历史人物
- 12.6、农民起义
- 12.7、经济（各科经济）
- 12.8、军事、事件、人物
- 12.9、外交
- 120.1、文学
- 120.2、艺术
- 120.3、科学、技术、发明
- 120.4、医学、医药
- 120.5、轻工业、手工业
- 120.6、天文科学
- 120.7、建筑科学
- 120.8、历史典故、故事、传奇
- 120.9、古器物

- 13、南宋（公元1127—公元1279年）简介
- 14、辽、西夏（公元916—公元1125年、
公元1038—1公元227年）简介
- 15、金朝（公元1115—公元1234年）简介
- 15.1、帝王简介

- 16、元（公元1271—公元1368年）简介
- 17、明（公元1368—公元1633年）简介
- 18、前清（公元1616—公元1840年）简介
- 19、半殖民地、半封建社会1840—1949年
- 20、旧民主主义革命时期1840—1919年
- 21、新民主主义革命时期1919—1949年

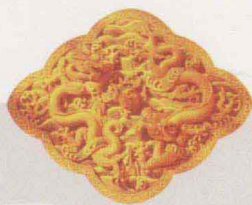
二、建筑类

(1)办公、商业服务配套设施

- 1、办公用房
 - 1.1、办公楼
 - 1.2、治安
 - 1.3、接待
 - 1.4、售票
- 2、商业、服务
 - 2.1、七朝宾馆
 - 2.2、主干道商业用房
 - 2.3、御膳房

(2)主体建筑

- 1、主宫殿
 - 1.1、主门楼
 - 1.2、角楼
 - 2.1、魏国殿
 - 2.2、六王殿
 - 3.1、五行殿
 - 3.2、双祥阁
 - 4.1、北宋角楼
 - 4.2、宣德楼
 - 4.3、大庆殿
 - 4.4、钟鼓楼
 - 4.5、文德殿
 - 4.6、国史院等五院建筑相同
 - 4.7、紫宸殿等十八殿建筑相同
 - 4.8、庆宁宫等四宫建筑相同
 - 4.9、天文局
 - 4.01、文绣院
 - 4.02、湛露殿
 - 4.03、宾妃院
 - 4.04、太清楼
 - 4.05、太子院
 - 4.06、军机库
 - 4.07、和剂局
 - 4.08、升平楼
 - 4.09、唱歌楼
 - 5.1、金国殿
 - 5.2、金国四方殿
 - 6.1、殿会堂
 - 7.1、康复中心



(3) 门楼、牌坊、厢房、廊、亭、碑廊建筑

1、门楼

- 1.1、左右日积门（二门）
- 1.2、文德门院
- 1.3、左右嘉日门（二门）
- 1.4、应门
- 1.5、东华门、西华门
- 1.6、璇玑门、（四门）
- 1.7、端拱门
- 1.8、宣祐门等（四门）
- 1.9、左银台门、右银台门
- 1.01、天文局门
- 1.02、太子门（二门）
- 1.03、军机库门、随墙（二门双门）
- 1.04、进点门
- 1.05、文绣门
- 1.06、甘露门
- 1.07、唱歌楼门
- 1.08、惠民门
- 1.09、右掖门、貽谟门
- 1.11、大庆门两侧为左积门、右积门
- 1.12、左昇龙门、右昇龙门
- 1.13、西角门
- 1.14、金国门

2、牌坊

- 2.1、魏国牌坊
- 2.2、五代牌坊
- 2.3、北宋牌坊（东、西御街牌坊四座）
- 2.4、会堂牌坊

3、厢房

- 3.1、魏国厢房
- 3.2、五代厢房
- 3.3、大庆殿厢房
- 3.4、文德院厢房
- 3.5、金国苑厢房
- 3.6、会堂厢房

4.廊、碑廊、亭

- 4.1、廊
- 4.11、万寿山廊
- 4.12、芙蓉山廊
- 4.13、金国苑廊

4.14、环河廊

4.2、碑廊

- 4.21、上古苑碑廊
- 4.22、魏国苑碑廊
- 4.23、五代苑碑廊
- 4.24、双祥阁碑廊

4.3、亭

- 4.31、河图、洛书（二亭）
- 4.32、八角亭（二个）
- 4.33、莲花亭（二个）
- 4.34、花间亭（二个）
- 4.35、双祥阁（四个）
- 4.36、万寿山亭（九个）
- 4.37、芙蓉山亭（九个）
- 4.38、六王亭（二个）
- 4.39、金国苑亭（二个）卧牛山亭（六个）
- 4.302、会堂亭（一个）
- 4.303、环河亭（七十个）
- 4.304、应门亭（二个）
- 4.305、御街亭（六个）
- 4.306、康复亭（十个）
- 4.307、魏国苑、八卦林亭（二个）

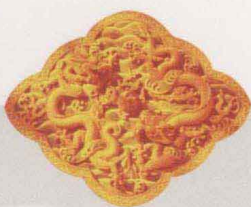
(4) 桥、码头

1、桥

- 1.1、七排虹桥（七座）
- 1.2、魏国苑东西二桥
- 1.3、魏—五代单面桥
- 1.4、宋、玉带桥、主桥（一座）
- 1.41、带付桥（四桥）
- 1.5、宋—金国桥（单桥）
- 1.6、环河北桥（单桥）
- 1.7、魏国苑八卦林桥（一座）
- 1.8、魏国苑夷山桥（一座）
- 1.9、万寿山桥（四座）
- 1.01、芙蓉山桥（五座）
- 1.02、芙蓉山空中铁链桥
- 1.03、卧牛山桥（2座）
- 1.04、金国苑桥（1座）
- 1.05、上古苑—魏国两侧七曲桥（4桥）
- 1.06、康复中心、康福桥（10座）

2、码头

码头（7个）



(5)、栏、河、湖栏

1、栏

- 1.1、魏国苑内栏
- 1.2、五代苑
- 1.3、北宋苑
- 1.4、金国苑
- 1.5、康复中心、福寿湖栏
- 1.6、万寿山
- 1.7、夷山
- 1.8、八卦林
- 1.9、芙蓉山
- 2.0、卧牛山
- 2.1、护城环河内栏

(6)、山

- 1.1、夷山
- 1.2、万寿山
- 1.3、芙蓉山
- 1.4、卧牛山
- 1.5、莲花山（两座）
- 1.6、康复中心、福寿山（两座）

(7)、道路广场

- 1.1、停车场
- 1.2、门前路
- 1.3、门前广场
- 1.4、上古苑
- 1.5、魏国苑
- 1.6、五代苑
- 1.7、北宋苑
- 1.8、御街路
- 1.9、金国苑
- 1.01、犹太会堂
- 1.02、主路
- 1.03、康复中心
- 1.04、环河路
- 1.05、南北中轴线路

(8)、水系工程

- 1.1、主河道
- 1.2、夷山
- 1.3、八卦林
- 1.4、万寿山河

1.5、芙蓉山河

1.6、卧牛山（潭）

1.7、金国苑

1.8、康复中心福寿湖

(9)、供水、排水

1、供水

- 1.1、提灌站
- 1.2、维修车间
- 1.3、管道

2、排水

- 2.1、下水管道
- 3、温泉井

(10)、供电、照明

1、配电房

- 1.1、维修电工房
- 1.2、室内照明
- 1.3、室外照明
- 1.4、亮化工程

(11)、供暖、供气

(12)、绿化

- 1、树木种类
- 2、花木种类
- 3、草坪
- 4、山景

(13)、配套设置

- 1、旅游、交通、游船
 - 1.1、交通（环保电动旅游车）
 - 1.2、游船（统一规划游船款式）
- 2、防护、救护

(14)、消防

(15)、环保工程

(16)、配套设备与其他